

# जिला सहकारी केन्द्रीय बैंक मर्यादित

पन्ना (म.प्र.)





- बैंक से सम्बद्ध प्राथिमक कृषि साख सहकारी सिमितियों के माध्यम से उनके सदस्यों को अल्पकालीन फसल ऋण शून्य प्रतिशत ब्याज दर पर उपलब्ध करवाना।
- 2. बैंक में जमा अमानतों का जिले के कृषि विकास में शत- प्रतिशत विनियोजन।
- 3. जिले के दूरदराज के क्षेत्रों में सार्वजिनक वितरण प्रणाली अन्तर्गत उपभोक्ताओं को उचित मूल्य की दुकानों से राशन सामग्री उपलब्ध कराना।
- 4. मध्यप्रदेश शासन की जय किसान फाल ऋण माफी योजना वर्ष 2018-19 के अन्तर्गत प्रथम चरण में कृषकों का ऋण माफ किया गया। दूसरे चरण की स्वीकृति प्रक्रियाधीन है।
- अन्य बैंको की तुलना में जमा अमानतों पर अधिक ब्याज।

जिला अठकानी बैंक एवं उसकी सेवा सठकानी समितियों से जुड़िये और जिले के कृषि विकास में अपना योगदान दीजिये।

प्रशासक

(मिलिन्द सहस्त्रबुद्धे) मख्य कार्यपालन अधिकारी

पंजी क MPHIN-17761/12/1/2002-TC



संरक्षक:

## शंकरप्रताप सिंह बुन्देला 'मुन्ना राजा'

राजमहल परिसर, छतरपुर (म.प्र.)

मोबाइल: ०९४२५१४१४५५, ०९९८१५०३०५५



संपादक :

### डॉ. बहादुर सिंह परमार

एम.आई.जी.-७, न्यू हाउसिंग बोर्ड कॉलोनी

पन्ना रोड, छतरपुर (म.प्र.)

मोबाइल: ०९४२५४७४६६२. ७९७४२१७७५६ E-mail: bsparmar1962@gmail.com



सह संपादक :

### डॉ. हरिसिंह घोष

घोषयाना, संकटमोचन मार्ग, छतरपुर (म.प्र.)

मोबाइल: ०९४२५१४२०६६



संपादन सहयोग :

### शिवभूषण सिंह गौतम

अन्तर्वेद, कमला कॉलोनी, छतरपुर (म.प्र.)

मोबाइल: ९८२६७५६९२९



प्रकाशक:

बुन्देली विकास संस्थान

महल परिसर, छतरपुर (म.प्र.) ४७१००१

### © प्रकाशनाधीन

💠 संपादन एवं प्रबंध पूर्णतया अवैतनिक एवं अव्यावसायिक

आवरण चित्र: संजय खरे 'संज'

बकायन मार्ग, छतरपुर (म.प्र.)

💠 सहयोग राशिः

200 रुपये

मुदक्र:

आकृति ग्राफिक्स, छतरपुर (म.प्र.)

💠 संगणकीय अक्षर संयोजन :

राजकुमार सोनी, छतरपुर (म.प्र.) विजय विश्वकर्मा, नौगाँव

💠 बुन्देली बसन्त में प्रकाशित लेखकों के विचार उनके अपने हैं। उनसे संपादकीय सहमति अनिवार्य नहीं है।

विवादास्पद मामले केवल छतरपुर न्यायालय के अधीन होंगे।

वार्षिक सदस्यता - 250 रू. (डाक व्यय सहित)

द्विवार्षिक सदस्यता - 500 रू. (डाक व्यय सहित)

पंचवार्षिक सदस्यता - 1000 रू. (डाक व्यय सहित)

जो पाठक बुन्देली बसंत की सदस्यता चाहते हैं। वे बुन्देली विकास संस्थान, बसारी के **केनरा बैंक के खाता क्र.** 1915101001608, आई.एफ.सी. कोड CNRB0001915 में राशि जमा कर या चैक द्वारा अग्रिम भुगतान भेज कर सदस्यताले सकते हैं।

	भाषा, साहित्य और	आलोचना	
$\Diamond$	बुन्देली गीतों में गाँधी	- डॉ. के.एल. वर्मा 'बिंदु'	1
*	कवि जड़िया और उनकी शब्द भूमि	- आचार्य डॉ. ब्रजमोहन पाण्डेय 'विनीत'	8
*	बुन्देली लोककाव्य में आभूषण प्रियता	- डॉ. श्रीमती गायत्री बाजपेयी	51
*	बुन्देली लोकगीतों में गाँधी	- डॉ. अन्नपूर्णा सिसोदिया	65
*	बुन्देली लोककथाओं में विश्वास और मान्यता	- डॉ. संध्या टिकेकर	74
*	राजा करन की गाथा	- डॉ. ओमप्रकाश चौबे	84
*	बुन्देली लोक साहित्य के रचनात्मक आयाम	- डॉ. के. बी. एल. पाण्डेय	87
*	महात्मा गाँधी और बुन्देली लोक साहित्य	- डॉ. वीरेन्द्र निर्झर	90
☆	ऐतिहासिक उपन्यास राजनर्तकी	- ओमप्रकाश तिवारी 'कक्का'	96
☆	बुन्देली लोकगीतों में सामाजिक दृष्टिकोण	- विनोद मिश्रा 'सुरमणि'	106
*	केशव कृत रामचन्द्रिका की हस्तलिखित प्रति	- उदयशंकर दुबे	108
*	महिला कथाकार और बुन्देली लोक संस्कृति	- डॉ. अवधेश चंसौलिया	109
₩	खेलन चलौ आज बरसाने	- सुधा रावत 'क्षमा'	112
*	वीर गाथायें और इतिहास	- डॉ. रामस्वरूप ढेंगुला	114
*	कालिदास और बुन्देली लोकभाषा	- डॉ. गंगाप्रसाद बरसैयाँ	126
$\Diamond$	पशु-पंछी उर कीट पतंगन सें जुड़ी बुन्देली कैबतें	- डॉ. डी.आर. वर्मा 'बेचैन'	142
$\stackrel{\wedge}{\nabla}$	महिषासुर मर्दिनी देवी का प्रादुर्भाव	- प्रभुदयाल श्रीवास्तव 'पीयूष'	146
*	रामचरित मानस में बुन्देली	- अभिनंदन गोइल	147
*	बुन्देलखण्ड की लोक कथाएँ	- डॉ. एन.एम. अवस्थी	154
	इतिहास, परम्परा अं	ोर संस्कृति	
*	जब बापू मेरे घर पधारे	- गुणसागर सत्यार्थी	07
*	छतरपुर में स्थित गुसाइयों की समाधियाँ	- नरेश कुमार पाठक	23
*	बुन्देलखण्ड के लोक देवता : रक्कस बाबा	- डॉ. कामिनी	26
*	लोक कलाओं के प्रकार	- सरोजा शिल्पी	28
*	अदभुत प्रतिभा के धनी : मनोहर काजल	- एस.एम. अली	35
*	इंदुरखी के राजा कछवाहे और गौर	- डॉ. श्याम बिहारी श्रीवास्तव	36
*	बुन्देलखण्ड का कश्मीरः चरखारी	- डॉ. आशुतोष त्रिपाठी	50
*	गढ़कुड़ार का अतीत	- संतोष कुमार पटैरिया	60
*	जॉन लैंग द्वारा बिठूर और झाँसी का प्रथम दृष्टया वर्णन	- राकेश व्यास	66
*	ऐतिहासिक नगर भाण्डेर	- डॉ. रामप्रकाश गुप्ता	72
*	बुन्देली आभूषण परम्परा : प्राचीन काल से आज तक	- डॉ. शरदसिंह	76
*	बुन्देलखण्ड में बुन्देलखण्ड की उपेक्षा क्यों?	- डॉ. लखनलाल खरे	81
*	कनक भवन की स्यामा हो गई राममई	- डॉ. जवाहर लाल द्विवेदी	95
*	बुन्देलखण्ड की यात्रा की याद	- डॉ. शिवकुमार तिवारी	101
*	ग्रामीण बुन्देलखण्ड में बालपन	- डॉ. चित्रगुप्त श्रीवास्तव	119
*	पूर्व ओरछा राज्य में जल प्रबन्धन की परम्परा	- हरि विष्णु अवस्थी	130
*	बुन्देले इतिहास के दर्पण में	- श्रवण सिंह सेंगर	133
	Commence of the state of the st	<del></del>	4.45

- मनमोहन पाण्डेय

- लखनलाल पाल

- डॉ. दया दीक्षित

- रामगोपाल रैकवार

- हरगोविन्द तिवारी

- श्रीमती ब्रजलता मिश्रा

- डॉ. एम.एल. प्रभाकर

- कल्याणदास साहू 'पोषक'

- स्वामी प्रसाद श्रीवास्तव

बुन्देली गद्य

145

12

33

40

47

57

59

61

93

बिजावर राज्य के स्वतंत्रता सेनानी पं. रामकृष्ण पालिया

सम सामियक समस्याएं और गाँधी दर्शन (आलेख)

रैंन की पुतरिया (नाटिका)

जहाँ नैकु सयानप बांक नहीं (कथा)

सोड्रमल की मौत (लोककथा)

बुन्देली दम्पत्ति : उलझन सुलझन

नीम न मीठी होय (संस्मरण)

बेतवा की आत्मकथा

हाँका (कथा)

\*

\*

\*

\*

\$

\*

- ओ.पी. रिछारिया आशा सें आसमान (कहानी) 97 साहित्यिक भडया (व्यंग्य) - राजीव नामदेव 'राना लिधौरी' ₩ 117 - अजीत श्रीवास्तव ×. ठरगजे (लघकथा) 138 बन्देली काव्य धरती बन्देलन की प्यारी - आचार्य डॉ. रामेश्वर प्रसाद गप्त 6 लाम गीत - पं. राजकुमार पुजारी \* 22 गेटी - डॉ. गौरीशंकर उपाध्याय 'सरल' \$ 25 सपने निरे दिखातइ कुरसी - डॉ. इन्द्रपाल सिंह परिहार 'अभय' 27 \$ बैला - राजेश चन्द्र गोस्वामी \* 32 \* कंजा का विलाप - दिव्य यादव 46 चेतावनी - गलाब सिंह यादव 'भाऊ' 56 - भास्कर सिंह 'माणिक' बन्देली कविता 56 B चौकडियाँ - आचार्य भगवत दुबे \* 64 बुन्देली गीत - शोभाराम दाँगी \* 75 गजल - प्रेम कुमार चौबे \* 80 - डॉ. हरिकृष्ण 'हरि' डॉ. हरि की चौकडियाँ \$ 83 नैन तोरे मतवारे \* - डॉ. सलमा जमाल 86 बसन्ती भोर - भानुप्रताप शुक्ल 'भानु' \$ 89 बन्देलखण्ड - मौलवी मंजर साहब \* 99 चौकडिया - डॉ. जगदीश रावत \* 105 बसे लोक में राम - पं. रतिभानु तिवारी 'कंज' \$ 111 मोल कभऊँ ना आंको - ग्यासीराम गुप्त 'अटल' 3 118 सबसें भलो रुपडया - नवल किशोर सोनी 'मायस' 132 2 वृद्धाश्रम - डॉ. महावीर प्रसाद चंसौलिया 139 \* - डॉ. लालजी सहाय श्रीवास्तव चौकडिया \* 139 माई कालका ! वीरन कौ ..... - लक्ष्मी प्रसाद गप्त 'किंकर' \* 139 कसम से सांसी कै रए - राघवेन्द्र उदैनिया 'सनेही' \* 139 चौकडिया - उमाशंकर खरे 'उमेश' \* 140 होली गीत - नीतेन्द्र सिंह परमार \* 140 जनकवि जगनिक - गुप्तेश्वर द्वारका गुप्त \* 140 विदा गीत \* - मुक्ता प्रसाद गुप्त 'रत्नेश' 140 बुन्देली व्यंजन \* - डॉ. देवदत्त द्विवेदी 144 पानी तुम बेकार न बहाइयो - सुरेश पराग 146 - जगत मोहन 'हरि' बुन्देली गीत 148 B \* बुन्देली गजल - अमित कुमार खरे 148 पाँच चौकड़ियाँ - शिवभूषण सिंह गौतम \* 148 परयावरन बचाउनें - सुरेन्द्र श्रीवास्तव \* 148 करयाई तक टेढी हो गइ \* - पं. बाबुलाल द्विवेदी 151 - महेश कटारे 'सगम' गजल 151 अन्य **ः**☆ समीक्षा- दो रंग दो दिशाएं - नंद किशोर पटेल 125 समीक्षा- मदन रस बरसें - एन.डी. सोनी \* 141 नईं-नईं पोथीं अपुन के लानें-\* 149 \* अंकेक्षण प्रतिवेदन-150 23वें बन्देली उत्सव का प्रतिवेदन - नेहा सिंह बन्देला 152

# संपादकीय -

प्राकृतिक संसाधनों से समृद्ध, अपनी आन-बान और शान के लिए प्रसिद्ध बुन्देलखंड अँचल की सांस्कृतिक विरासत गौरवशाली रही है। अतीत में चंदेलों ने अपनी तेग से शांतिपूर्ण सत्ता संचालित करते हुए जनकल्याण के इतने सारे काम किए हैं कि उनके अवशेष आज भी गवाह के रूप में उपस्थित हैं। खजराहो-महोबा के मंदिरों का स्थापत्य. गाँव गाँव और शहर-शहर में उनके द्वारा बनवाये गए तालाब उनकी जनिहतैषी नीतियों के साक्ष्य हैं। चंदेलों के बाद बन्देलों का प्रादर्भाव और छत्रसाल जैसे प्रतापी शासक का अभ्यदय एक स्वर्णिम अध्याय है। छत्रसाल ने तलवार से जहाँ एक और छिन्न भिन्न रियासतों का एकीकरण करके सांस्कृतिक अस्मिता को स्थापित किया वहीं दुसरी ओर बेहतर राजनैतिक, प्रशासनिक, आर्थिक, न्यायिक प्रबंधन के मानदण्ड स्थापित किए। उन्होंने यहां के लोगों को सिखाया कि अन्याय के खिलाफ डरना नहीं. संघर्ष करना। उन्होंने स्वयं कई यद्ध लडे और उनमें विजय हासिल की। उन्होंने सामाजिक समरसता और सौहार्द्र के साथ सबको साथ लेकर सत्ता में भागीदार बनाने की नीति को अपनाने के साथ साहित्य. कला और शिल्प के साधकों को सम्मान व संरक्षण प्रदान किया। उनके बाद आजादी की जद्दोजेहद भारत वर्ष में कहीं हुई तो सबसे पहले बुन्देलखंड में। 1857 ई. के स्वाधीनता संग्राम के पहले अंग्रेजों के दांत 1842 ई. में बुन्देला खट्टे कर चुके थे। कैंथा की छावनी को जलाया जा चुका था। 1857 ई. में मेरठ के पहले नौगांव छावनी में विद्रोह हुआ था जिसके प्रमाण अंग्रेजों के सरकारी रिकार्ड तथा अभिलेखागार में मौजूद हैं किंतु बून्देली धरती के उन वीरों को वह सम्मान व ख्याति नहीं मिल पाई। 1857 ई. के स्वाधीनता संग्राम का रणांगन भी बुन्देलखंड बना। झाँसी, जैतपुर, बानपुर, शाहगढ, सागर, चरखारी आदि स्थलों पर भीषण संघर्ष हुआ। दिवान देशपत झीझन तो 1858 ई. के बाद तक अंग्रेजों को छकाते रहे और उन्हें छलपूर्वक मरवाया गया। ऐसी गौरवशाली भूमि पर तात्याटोपे, चन्द्रशेखर आजाद जैसे क्रांतिकारी भी आए और नई ऊर्जा का संचार करके आजादी की लडाई को गति दी। राष्ट्रीय परिदुश्य पर गांधी जी के अवतरित होने पर पूरे देश के साथ बदेलखंड में भी उनका प्रभाव पड़ा। गाँव-गाँव और नगर-नगर में उनके समर्थक तिरंगा लेकर अंग्रेजी हकुमत का विरोध करने लगे। 1931 ई. का चरण पादुका का कांड इसका गवाह है। गांधी जी ने झांसी, दमोह, गढाकोटा तथा बांदा आदि की यात्राएँ की और आंदोलन को दिशा दी। इस वर्ष हम गांधी जी की 150वीं वर्षगांठ के अवसर पर उन्हें विशेष तौर से याद कर रहे हैं। इस सन्दर्भ में बृन्देलखंड में भी उनकी स्मृतियों को सहेजा जा रहा है। हमने भी इस अंक में गांधी जी को स्मरण करते हुए कुछ रचनाएं शामिल की है।

समकालीन वातावरण में गांधी दर्शन पूर्व से अधिक प्रासंगिक व प्रेरक है। उनके विचारों से गाँवों के विकास का मॉडल रचे जाने की आवश्यकता है। हमने भौतिकता को ही विकास का पैमाना मानकर बड़ी भूल की है न्यूनतम आवश्यकताओं के साथ अधिकतम सुख या संतुष्टि पर काम करने की आवश्यकता है। प्रकृति को कम से कम नुकसान पहुँचाये बिना मानव जीवन निर्वाह करने की सीख बताने की आवश्यकता है। आज रासायनिक खादों के प्रयोग से धरती माँ बंजर हो रही है, पशु पिक्षयों, वनस्पितयों की प्रजातियाँ विलुप्त हो रही हैं, इन्हें गांधी दर्शन अपना कर बचाना पड़ेगा। अनंत विलासी आवश्यकताओं से मानव तनाव में जी रहा है, इस तनाव को समाप्त कर शांति हेतु हमें न्यूनतम साधनों से लैस सादगीपूर्ण जीवन शैली की ओर लौटने की आवश्यकता है। हम चाहेगें कि हम सब संकिल्पत होकर गांधी जीवन को नवीन संदर्भों में अपनाकर उन्हें सही श्रद्धांजिल दें।

बन्देलखंड अँचल में इस समय कई समस्याएं मँह बाये खडी हैं. जिन पर विचार करने की जरूरत है। आज गोधन की जो दर्दशा है. वह चिंतनीय है। गाय जो कभी सम्पन्नता तथा प्रतिष्ठा का पैमाना रही है। आज मारी-ढकेली फिर रही है बोझ बन गई है। केवल औपचारिक गौशालाओं के संचालन या गो सेवा के फोटो सेशन से यह समस्या. हल नहीं होगी। हमें अपनी संवेदना को उससे जोड़ना होगी। इस अंक मे 'हाँका' कहानी इसी दर्द को बयां करती है। स्त्री के प्रति दृष्टिकोण हमेशा उदार व सम्मानीय रहा है। इसीलिए यहाँ बेटियों के पैर दादा जी सिहत समस्त बुजुर्गों द्वारा पूजे जाते हैं। यहाँ सदैव नारी को उच्च स्थान मिलता आया है। नारी के अनेक रूपों में कछ रिश्ते रूढ हैं. जैसे सास-बह. ननद-भौजाई. देवर-भाभी, जीजा-साली आदि। इनकी अपनी प्रकृति है किंतु इसी धरती पर इन रिश्तों को नई पहचान देकर हाड़-मांस का मनुष्य लोक देवता के रूप में स्थापित होकर जननायक अपने कृत्य से बन जाता है। आप समझ ही गए होंगे। हम ओरछा के हरदौल की चर्चा कर रहे हैं। उन्होंने देवर भाभी के रिश्ते को नई ऊँचाई देकर भाभी को माँ से उच्चतम स्थान दिलाया और इस पवित्र प्रेम को सिद्ध करने के लिए विष ग्रहण किया इन्हीं तथ्यों से नई पीढी को परिचित करा रही है दया दीक्षित की कहानी- '' जहाँ नैक सयानप बांक नहीं''। प्रवीण राय की कला विज्ञता तथा प्रेम उत्कटता के समक्ष अकबर निरुत्तर होता है। इस तथ्य को नाटक के रूप में स्वामी प्रसाद श्रीवास्तव ने 'रैन की पुतरिया' में प्रस्तुत किया है। इसके अतिरिक्त अंक में हमने हर बर्ष की तरह विभिन्न पक्षों को स्थान देने का प्रयत्न किया है। हम कितने सफल रहे हैं? यह तो आप ही बता सकते हैं। आग्रह है कि अपनी प्रतिक्रिया से हमें अवगत करायें जिससे हम अपने को माँज सकें।

बुन्देली विकास संस्थान का आप सब से आग्रह है कि अपने आसपास बिखरी पड़ी लोक सामग्री को सहेजिए, अन्यथा सब ये समय के साथ बिला जाएगी। हम आने वाली पीढ़ी को क्या देकर जायेंगे? खान पान, बोली-बानी, रीति-रिवाज, लोकगीत-कथाएँ, गाथाएँ, परम्परायें, संस्कार सब समय की मार से परिवर्तित होकर पश्चिमी रंग ढंग से ढल रहे हैं। समय के साथ सब बदलता है किन्तु बदलाव ऐसा न हो कि उसमें पुराने की खुशबू भी न हो बदलाव मानव स्वभाव है उसको अपनाइये किन्तु पुराना जो भी अच्छा है उसे नए साँचे में लिए ढालिए तो हम नई पीढी को सुगंधित संस्कृति सौप सकेंगे।

प्रसङ्गीतं प्रभा

# चिट्ठी मिली अपुन की

लिए महत्वपूर्ण है इसमें बुन्देलखण्ड के साहित्य, संस्कृति और इतिहास से संबंधित महत्वपर्ण जानकारी हैं। मैं अंक के प्रकाशन हेत साधवाद

देता हँ।

बुन्देली बसंत का अंक मिला। इसकी सामग्री शोधार्थियों के

-रामजी शक्ल

समित्रा भवन, ग्राम चितौरी पोस्ट जसरा.

जिला-इलाहाबाद (उ.प्र.)

बुन्देली की ख्यातिप्राप्त स्मारिका ''बुन्देली बसंत'' कौ

2019 को अंक पढ़ों, जौन भौत नौनो लगों, इ पोथी में इतैक बिलात

बन्न-बन्न की नइ-नइ कविताएँ, कहानियाँ, नाटक, आलेख सबई तरां कों बन्देली साहित्य पढ़बे खों मिल जात है। जा पोथी बन्देली साहित्य कौ

शोध पर्ण ग्रन्थ है। ईमें बन्देली को सबइ तरां कों साहित्य पढवे मिल जात है। जा पोथी बुन्देली के इतिहास, परम्परा, संस्कृति, साहित्य आदी के

संवर्धन उर विकास में अपनी महत्वपुर्ण भूमिका निभात है। ईकों हरेक अंक एक शोध से कम नईयाँ। इमें बुंदेली कों अथाह सागर समाओ है। ई कै संपादन में भौत मेनत करी जात है जों के ईखों पढ़वे के

बाद अपुन उर जान जात है। सफल संपादन के लाने हम डाँ. बहादुर सिंह परमार ज उर संपादक मंडल खों को भौत-भौत बधाई देत हैं कै आप और

-राजीव नामदेव 'राना लिधौरी' शिवनगर कॉलोनी, टीकमगढ (म.प्र.)

इतैक नौनी पोथी हमओरन खौं हर बेर नौनी तरां से टेम से पौचा देत हैं।

बुन्देली बसंत पत्रिका में नैतिक, सामाजिक लोक जन मानस Ø, से सम्बन्धित लालित्यपूर्ण लोकभाषा के विविध रंगों से सराबोर विविध विधाओं में लिखे गये लेख एवं कवितायें मन मस्तिष्क को गौरवान्वित कराते हुये सुखद संवेदनाओं की अनुभृति करातीं है। सम्पादकीय में

स्पष्ट एवं वास्तविक यह संकेत है कि बुन्देल धरा प्राकृतिक संसाधनों से सम्पन्न है, यहाँ मूल्यवान कठोरतम ग्रेनाइट पाषाण का आधिक्य है, स्वच्छ जलवाहिनी सरितायें हैं, हीरें हैं तात्पर्य यह है कि प्रकृति ने हमें प्रचुर सम्पदा के भण्डारों की सौगातें दी हैं एवं पर्याप्त पर्यटन का यह क्षेत्र

पर्याय है। 2019 की पत्रिका में संपादकीय से लेकर लगभग सभी

लेखक महानुभावों ने प्रभावी लेखन से आकर्षित किया है। बुन्देली भाषा में लिखी गई कहानियों की रचना शैली भी सराहनीय है। डॉ. कन्हैयालाल अग्रवाल का तायमत्र लेख, बुन्देलखण्ड में सूर्योपासना विषयक डॉ. महेन्द्र कुमार का लेख तथा डाँ. सुधा सिंह चौहान का आल्हा की

प्रामाणिकता विषयक लेख खोज पूर्ण है। डॉ. संध्या टिकेकर का महाराजा छत्रसाल की लोक ख्याति शीर्षक लेख सराहनीय है। डॉ. सरोज गुप्ता का आलेख हृदयग्राही है, प्रशंसनीय है। अन्य लेखकों के लेख तथा कवियों कविताऐं भी सराहनीय हैं। बुन्देली बसंत पत्रिका के आगमन और उसके अवगाहन की प्रतीक्षा का भी अपना एक अलग आनन्द है, यही इसकी लोकप्रियता ही प्रामाणिकता है।

पत्रिका का एक-एक अक्षर मोती है। पत्रिका में इतने कवियों, रचनाकारों एवं लेखकों को पढकर मन गद गद हुआ और अपार ज्ञानवर्धन हुआ।

बन्देली बसन्त का 20 वां अंक पढकर अपार प्रसन्नता हयी।

-श्रवण सिंह सेंगर

कैरोखर हाउस. गरयराय (उ.प्र.)

बुन्देली बसन्त के सफल संपादन के लिए आपको एवं संपादक मण्डल को कोटि कोटि नमन। -जगत मोहन हरि राजर्षि परुषोत्तम दास टण्डन हा.से. स्कल

झांसी (उ.प्र.)

बुन्देली बसंत 2019 का गुलदस्ता भेंट स्वरूप प्राप्त कर, आनंदित हुआ, बुन्देली साहित्यिक विरासत का जो संरक्षण तथा प्रकाशन आप कर रहे हैं। वह अत्यंत महत्वपूर्ण एवं प्रशंसनीय है। आपकी पत्रिका

के साहित्यकार कहीं भी रह रहे हों बुंदेलापन उनकी आत्मा में रचा-बसा है। यही कारण है कि उनकी रचनायें पाठकों के हृदय में जाकर आत्मसात हो जातीं है। देशी व्यक्ति हो या विदेशी सभी यहां की आन बान और शान के मरीद हैं। परम सत्ता हो यश लोक देवता सभी के प्रति लोगों की अगाध श्रद्धा है तीज त्यौहार, पर्व, दंगल, दिवारी, नृत्य, लोक साहित्य सभी

परम्परायें विशिष्ट और मनमोहक हैं। वीर सिंह जु देव को न्याय, नृत्यांगना मोतीबाई, बुंदेलखंड में सूर्योपासना, कालंजर का गढ, लोक देवियाँ, वसदेवा सम्प्रदाय, हरदौल आदि पर लिखे गये आलेखों में चिंतनपरकता का प्राचुर्य पाठकों को नवीनता से अवगत कराता है। काव्य, कहानियाँ, संस्मरण आदि विधायें अपनी पूर्णतः के साथ रूपायित हुई हैं। यह पत्रिका

शोधार्थियों साहित्यकारों, सुधी पाठकों एवं प्राध्यापकों के लिए अत्यंत उपयोगी है। मैं इसके दीर्घ जीवन की ईश्वर से कामना करता हूँ। -डाँ. अवधेश कमार चन्सौलिया डी.एम. २४२, दीनदयाल नगर, ग्वालियर (म.प्र.)

एक सौ अडतालीस पृष्ठ कौ लगभग 108 कवि साहित्यकारन के विचारन कौ समग्र ग्रंथ बुन्देली बसंत (अंक-20) पढ़वे खों मिलौ। का कबें जा अंक की बड़ाई के बारे में। अपनी मताई बुन्देली की मिठास तौ ई में सबरें ई देखवे पढ़वे खौ मिलतइ है। जामें

अपने क्षेत्र की सभ्यता रूपी सुमन की सुवासउ खूव सूँघवे आ मिल जा

तई। लोक साहित्य में पशु महातम शीर्षक के विचारन की महिमा कौ का

संस्कृति और इतिहास परक जितने लेख हैं, वे हमें अपनी धरोहर खों

अच्छी तरौ सौधरवे तथा इतिहास सें अच्छोइ सीखवे के लानें अच्छी

कैबौ। भीतर खों छू लेतइ जाके सद्विचार। प्रभावउ खूबकरत, कै हम पशुअन के संगै अपनौं जैसौ बर्ताव करें। जा अंक में वर्णित लोक कथायें, हमाइ परम्परा, रीतिरिवाज और नीतिन खों खोल कें रख देत। हमाये साहित्यिक परिवेश खों सोऊ जा अंक नें प्रकाशित करौ है। जिसमें वर्धित

सीख देत हैं धरम करम और लोक देवियन में विश्वास के नाते जौ अंक

हुये हैं। जिससे बड़ा भ्रम होता है। उमाशंकर खरे लिखित एकांकी 'वीर अच्छे और बरे की पहिचान. लिखे जा ग्रन्थ में धरम है इतै. करम है इतै. सिंह जुदेव का न्याय' वीर सिंह की ईमानदारी व न्याय प्रियता का दुर्लभ नीति सों परिचय है तौ अनीति की कुरीतिअन सोंउ भरौ है जायें इतै चार उदाहरण है। स्वामी प्रसाद श्रीवास्तव ने ओरछा कें अमरदीप एंकांकी में परूषारथ लै जगां कौ परिचय दै रये। अपन ऐंसई पोथी निकरात रइयो। हरदौल और उनकी भाभी की सच्चरित्रता को उजागर किया है। डॉ. सरेश -आचार्य डॉ रामेश्वर प्रसाद गप्त पराग का एकांकी 'लाल बत्ती' की गाडी मन के लड़ड़ खाने और उस सेवानिवत्त प्राध्यापक (संस्कृत), दितया (म.प्र.) बहाने आज की विकृत मानसिकता का रोचक चित्रण है। अजीत श्रीवास्तव का व्यंग्य भी महत्वपुर्ण है। वर्ष 2019 का बन्देली बसंत अंक सशक्त है। पहली बात तो जगनिक कृत आल्हा बन्देली और बन्देलखण्ड की यह कि गद्य-पद्य की प्रायः सभी रचनाएं बन्देली में हैं। विभिन्न क्षेत्रों से सर्वाधिक लोकप्रिय गाथा है लेकिन इतिहासकारों ने उसकी प्रामाणिकता प्राप्त बन्देली कविताओं में बन्देली की भिन्नता देखी जा सकती है। पर प्रारम्भ से ही प्रश्न चिन्ह लगाये हैं। डॉ. सधा चौहन राज ने अनेक छतरपुर, सागर, जबलपुर, और झांसी कोंच की रचनाओं में क्रिया आदि ग्रन्थों के संदर्भ देकर उसकी प्रामाणिकता सिद्ध की है। यह लेख की दृष्टि अंतर स्पष्ट है। उदाहरण के लिए डॉ. श्याम बहादुर श्रीवास्तव विचारणीय है। बुन्दलेखण्ड की पत्रिकाओं में मधुकर की ख्याति है। हरेन्द्र ''श्याम'' का छोटा किन्तु महत्वपूर्ण लेख देखा जा सकता है। एक वाक्य पाल सिंह ने उसके अवदान पर प्रकाश डाला है। वीरेन्द्र शर्मा ने बेतवा की भिन्न क्षेत्रों में भिन्न रूप ग्रहण करता है। इसी प्रकार राजकुमार का लेख महत्ता कवि स्वरों में प्रस्तत की है। बनाफरी बोली का परिचय कराता है। मानकीकरण का दावा करने वालों कहानियों की दुनियाँ भी बन्देलखण्डी जीवन से जुडी हैं को इस सब पर विचार करना चाहिए। गुण सागर सत्यार्थी ने एक ओर दुर्गेश दीक्षित ने नारी चरित्र कहानी के माध्यम से रिसक जनों को शिक्षा बुन्देली की प्राचीनता का दावा करते हुए उसे संस्कृत से भी प्राचीन माना दिलाई है। वही नारी की सूझ-बूझ भी। महेश कटारे की कहानी फिर का है। साथ ही आधुनिक विद्वानों के बन्देली संबंधी चिंतन और प्रयोग पर भओ में एक बिगडैल युवको दंडित कर समाज को चेताया है। संवाद आक्रोश व्यक्त किया है। शैली रोचक है। तीरथ को फल में राजकुमार ने तीर्थों में चल रही बन्देली कविताओं में बन्देलखण्ड का लोकजीवन, खेती-लूटखसोट और पाखंडो का चित्रण किया है। डॉ. दया दीक्षित ने दिक्कत पाती, प्राकृतिक स्थिति, श्रंगार आदि के साथ नवीनतम सामाजिक स्थिति की खों कहानी में पारवारिक सोच का स्वाभाविक चित्रण करते हुये दो की भी झलक मिलती है। जगत मोहन हरी, शिवाजी चौहान, अंजान, पीढियों के जीवन और चिंतन में आये बदलाव को प्रस्तुत किया है। जहाँ चंसौलिया, बिन्द, रमेश गोस्वामी, मधुरेश, कंज, रामस्वरूप पाण्डेय, बेटों की अपेक्षा बेटियाँ अधिक संवेदनशील हैं। उदैनिया, हरिमोहन गुप्त, गुप्तेश्वर गुप्त, महेश कटारे, प्रजापति, पंकज, आचार्य दुर्गाचरण शुक्ल का ललित निबंध अंगना में बरसत शिवभूषण गौतम आदि की इस सबकी झलक देखी जा सकती है। श्रृंगार जुन्हैया ललित कम शास्त्रीय अधिक है। ललित निबंधकार की कल्पना बुन्देली का प्रमुख अंग है। अवधेश एवं जड़िया जैसों की कविताएँ इसकी कहां से कहाँ ले जाती है। साक्षी हैं। इस अंक में बारे में सम्पन्न लोक विधाओं के चित्रों का न गद्य का संसार बहुत व्यापक है। राकेश व्यास ने फ्रांसीसी होना खटकता है। चित्र अंक का आकर्षण ही नहीं होते अपित वे अपनी यात्री लुइस रासलेट की छतरपुर, पन्ना क्षेत्र की यात्रा के अनुभव अंकित भाव भारिमा से वह सब भी व्यक्त कर देते हैं जो अन्य विवरणों में नही किये हैं। लुइस ने यहाँ के प्राकृतिक व सामाजिक स्थिति की चर्चा की है। मिल पाता । सबसे बड़ी बात है यहाँ का अतिथि सत्कार। वे जहाँ भी गये वहाँ उन्हें सम्पादकीय में जिन समस्याओं को उठाया गया है और जो सुविधाएँ उपलब्ध कराई गईं। रजवाड़ों से उन्हें सुख साधनों के साथ समाधान दिये गया हैं- वे युगों से लोगों के मन में हैं किन्तु क्षेत्र का भरपुर सत्कार मिला यह बुन्देलखण्ड की विशेषता है। प्रतिनिधित्व उतना सबल कभी नहीं रहा कि समाधानों को कार्यरूप दिया नरेश कुमार पाठक द्वारा प्रस्तुत मस्तानी संबंधी तथ्य जा सके। प्रामाणिक नहीं माने जा सकते। उस पर बहुत विवाद है। मस्तानी और - डॉ. गंगा प्रसाद बरसैयां प्रवीण राय बुन्देलखण्ड की दो ऐसी नारियाँ हैं जिन पर विद्वानों में अनेक ए-7 फार्चून पार्क जी-3, गुलमोहर, भोपाल मत हैं। श्रवण सिंह सेंगर ने मोती बाई, उमाशंकर तिवारी ने ओम शंकर बुन्देली बसंत का अंक प्राप्त हुआ इसके माध्यम से असर, कन्हैयालाल बिन्दु ने जगन्नाथ सुमन, उदयशंकर दुबे ने, कवि बुन्देलखण्ड के विविध पक्षों की जानकारी प्राप्त हुई यह बुन्देली साहित्य किशोर, हरि विष्णु अवस्थी ने बखत कुंवरि के बारे में नई और अच्छी को स्थापित करने के लिए सतत् प्रयत्नशील है। इसकी सामग्री से जानकारी दी है। लोकनायक हरदौल, हरिराम व्यास छत्रसाल जैसी शोधार्थियों को मदद मिलती है। मेरी ओर से हार्दिक शुभकामनाएँ ऐतिहासिक जैसी विभूतियों का परिचय कराने वाले लेखों के साथ - डॉ. दिनेश कुशवाह कालंजर, अछरूमाता, तालबेहट, बड़ोनी, नौगाँव, छावनी, खंडेह, आदि विभाग अध्यक्ष, हिन्दी पर प्रकाश डालकर उनकी महत्ता प्रतिपादित की है। बुन्देली लोक जीवन अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म.प्र.) की चर्चा करने वाले लेखों में गायत्री बाजपेयी, सीमा तिवारी, नेहा तिवारी, शरद सिंह, राजेन्द्र सिंह चौहान, विनोद मिश्र, रविशंकर पाठक, सरोज गुप्ता, रामकिशोरी गुप्ता आदि के लेख उल्लेखनीय है। 

डॉ. वीरेन्द्र निर्झर ने डॉ. रामनारायण शर्मा की पुस्तक

बुन्देलखण्ड के रचनाकार का संदर्भ देकर एक नये तुलसीदास की चर्चा की है। उदयशंकर दबे के अनसार तुलसीदास नामधारी हिन्दी में 21 कि

साँचऊ कें प्रत्यक्ष कर देत बन्देलखण्ड कैसी है, जाकी रूप कैसी है, इतै

के साहित्यकार और साहित्य की खुबी का आ है, इतै के मानवीय

उपादान, नारी और नरन के चरित्रन की ऊँचाई कौ मर्मज्ञार्शी बखान,

बुन्देली गीतों में गाँधी

- डॉ. के.एल. वर्मा 'बिन्द'

''जाके पाँव न फटी विबाईं. सो का जाने पीर पराई'' पीर की अनुभृति, निराली होती है, मतवाली होती है, नुकीली होती

है, चुभीली होती है, शरमीली होती है, हटीली होती है, ककरीली होती है, पथरीली होती है। कभी नीली, कभी पीली होती है कभी

गुलाबी कभी लाल होती है कभी ज्वाल, कभी मशाल होती है। होती

है पर विशाल होती है। मन कों कोंचती है। घौंचती है। रिस रिस कर झरती है जब अन्तस में पीर पिरती है। अवसाद की बदली घिरती है,

मन टटन होती है. हडफटन होती है ! पर बरसने पर मन में धैर्य को

धीरज देती है। कुछ कुछ मसोसती है मरोडती है झकझोरती है। इस सब हलचल, उथल-पुथल के बाद, प्रगति का रस घोलती है। नये

पथ का दरवाजा खोलती है। व्यथित, आक्रान्त मनपथिक बन मंजिल की ओर पग बढा देता है। अन्त में प्रगति, उस राही के

सम्हले कदम चुँमती है। यही सच्ची-जीवन्त जिन्दगी होती है। गाँधी जी ने यह सब भोगा था, पास से देखा था। सुना था। रंगभेद क्या होता है? देश-विदेश क्या होता है? जाति-पाति क्या होती है? सम्प्रदाय, धर्म-भेद-धर्मों की भिन्नता क्या होती है? गुलामी

क्या होती है? गुलामी का दंश कैसे डसता है । सौ विच्छु की बेदना का अहसास पल पल कराता रहता है, और स्वतंत्रता क्या होती है? आजादी की वयार जीवन को कितना आनन्द प्रदान करती है? इसकीं प्राप्ति के लिए संघर्ष करना कितना जटिल होता है। सत्य के

पथ का पथिक बनकर, अहिंसा को सहचरी बनाकर लक्ष्य की प्राप्ति कैसी होती है? जो अनूठी ही नहीं, बहुत अनूठी होती है। कप्टप्रद होने के बावजूद भी आनन्ददायिनी होती है। सुखद होती है। सर्व सुखाय सर्व हिताय होती है? प्रेम की सहज अभिव्यक्ति होती है। सौहार्द्र और करुणा की गंगा-जमुना, मानवता को विजयी बनाकर

पावन कर देती है। मानव मन को कर्म हेत् प्रबल एवं सबल बना देती है। इन समस्त भावों को निराकार रूप से निकार को साकार कर देना ही गाँधी जी का दूसरा नाम है... महात्मा गाँधी है।

इस पीर की कसक को मैंने झेला था, भोगा था जन्म से

ही उपेक्षा, तिरस्कार, अपमान, पग-पग, घर-बाहर डगर डगर, नगर नगर, इधर उधर सर्वत्र जाति-सूचक व्यंग वाणों ने मेरी छाती को छेद-छेद छलनी करने का दंश दिया, घाव दिया। किन्तु उससे जो पीर रिस-रिस के चुँई, वही, उसने मुझे संघर्षशील बनाया, दूढ़ता प्रदान कर कर्मठ बनाया। प्रगति के सोपानों पर पहुँचाने में मील का

पत्थर साबित हुई। इस सबका श्रेय-स्वानुभूति पर अनुभूति से कह सकता हूँ-पूर्णरूपेण महात्मा गाँधी जी को जाता है। यही कारण है कि मेरा रोम-रोम उनका, उनकी विचारधारा का, उनके द्वारा मेरे जैसे करोडों असहाय, विपन्न लोगों के उद्धार करने के सफल प्रयासों का ऋणी है। प्रमाण स्वरूप स्वयं भोगी घटना मेरे जीवन का परीक्षा महाराजा महाविद्यालय में देना थी। आर्थिक अभाव और आवास की असुविधा होने पर गाँधी आश्रम छतरपुर आया था। आश्रम ने निशुल्क आश्रय तो दिया ही, वह सब कुछ दिया जो चौबीस वर्षों तक नहीं मिला था। स्व. श्री बलराम जी मिश्र. महामंत्री

पगदण्डी है। सन् 1964 ई. की बात है मुझे एम.ए. पूर्वाद्ध की

गाँधी आश्रम छतरपर ने पत्रवत स्नेह ही नहीं दिया, मेरे ऊपर आत्मीयता का रस बरसाया, जिसमें प्यार था दुलार था, आत्मीयता थी। उपकारी भावनापरित सहज स्नेह था। जाति-भेद का दंश न था. कलंक न था पर अपनत्व और ममत्व की बेतवा और केन प्रवाहित

हो रही थी यह ऐसी घटना थी जो जीवन में मील का पत्थर बन गई और मैं बन गया उन गाँधीवादी पुजारी का परमभक्त और गाँधी जी का उपासक। गाँधी जी न होते तो देश ऐसा न होता क्या होता। पता नहीं कैसा होता। मैं भी जो आज हूँ वैसा नहीं होता? क्या होता?

कैसा होता? जैसा होता उसकी कल्पना मात्र ही हृदय विदीर्ण कर करुण क्रन्दन करने लगती है। मनः स्थिति छिन्न-भिन्न हो खिन्न हो जाती है और डूब जाती सोच के अंधकार में, नहीं। लेकिन गाँधी जी की विचारधारा की अविरल समरसता की धारा ने समाज में जागृति दी। जन जन को चेतना दी। उस चेतना का प्रतिफल मुझे मिला-

बिन्दुआ से, बिन्दु, और अन्त में बिन्दु जी बना। अतः अन्तः करण

जग में सुन्दर दो हैं नाम, एक कऔ गाँधी दुजे राम, जीवन में समरसता देता.

पुकार उठता है: आत्मा गा उठती है-

विकल प्राण को गाँधी धाम। गाँधी जी ने स्वाधीनता आन्दोलन का नेतृत्व किया था

यह सभी जानते है, लेकिन बहुत कम लोग जानते हैं कि इस सत्कार्य के लिए गोखले जी को श्रेय जाता है जिन्होंने गाँधी जी से

आग्रह कर, आन्दोलन का नेतृत्व करने भारत बुलाया था। ''मेरी मानो गाँधी अब तुम भारत आ जाओ, भारत में स्थितियाँ तेजी से बदल रही हैं। उन्हें सही दिशा में मोड़ने के लिए तुम जैसे नेता की जरूरत है।....

मैं तो अब थकने लगा हूँ। बहुत दिनों तक जिम्मेदारी नहीं निभा पाऊँगा।''-गोपाल कृष्ण गोखले गाँधी जी ने स्वंतत्रता आन्दोलन के नेतृत्व के साथ-

साथ, सामाजिक सुधारों पर पूरा ध्यान दिया। सफाई मद्य-निषेध , बुनियादी शिक्षा, स्वरोजगार हरिजनों से जुड़े अस्पृश्यता निवारण, समाज में विषवेल की तरह फूली, जातिगत ऊँच-नीच की भावना का तिरोहरण, दलित वर्ग के लोगों के लिए समाज में बराबरी का

हक, साथ ही मन्दिरों में उनका प्रवेश प्रमुख थे। महात्मा गाँधी जी नया मोड़ है जो अविस्मरणीय है और प्रगति की मंजिल की का कथन था - ''अस्पृश्यता हिन्दू धर्म के लिए सबसे बड़ा कलंक

की बाजी लगा दी थी। उन्होंने ब्रिटिश प्रधानमन्त्री मेक डोनेल्ड द्वारा पहला सत्याग्रह सन 1924-25 में बैंकाक में किया था। जिसका सुझाई हरिजनों के लिए प्रथम मतदान व्यवस्था, जो हरिजनों और नेतृत्व काग्रेंस नेता डी.के. माधवन ने किया था। एजंवा एवं अन्य सवर्णों के बीच खाई पैदा करती थी. यरवदा जेल से ही इस अस्पश्य जातियों को मन्दिर में प्रवेश कराया था। यह सत्याग्रह 20 क6युनल अवार्ड का बहुत विरोध किया और 20 सितम्बर 1932 महीने चला था। अन्त में सत्य की अहिंसा के बल पर जीत हुई को आमरण अनशन की घोषणा कर दी, जिससे झुककर सरकार ने थी।'' 3 कानुन को वापिस ले लिया था। गाँधी जी की नैतिक शक्ति की शक्ति से यह सुखद फल गाँधी जी ने हरिजन उद्धार हेत् 28 नवम्बर 1933 से फलित हुआ था। सिवनी, छिन्दवाडा, बैतूल, दमोह, सागर मण्डला, बावई हरदा, नैतिक शक्ति गाँधी जी के प्रिय शब्दों में आत्मबल, श्रद्धा खण्डवा आदि का दौरा किया था। सब जगह सम्बोधन में मूल बात से और सच्ची धार्मिकता से प्राप्त होता है। मृत्युपर्यन्त गाँधी जी सदा कही थीं ''आज हिन्दु और हिन्दु-धर्म दोनों कसौटी पर हैं। यदि वे ही शक्ति के इसी केन्द्र पर जोर देते रहे हैं'' - सी. राजगोपालाचार्य सच्चे न उतरे तो दोनों नष्ट हो जायँगे.... किसी भी जगह धर्म के नाम बुन्देली जनीमान्से जल चढाउती बिरियाँ जो लोकगीत पर और जन्म से ही अस्पृश्यता नहीं मानी जाती। बुद्धि या हृदय कोई गाउतीं, हरसाउतीं, मुस्काउतीं......दरसन होन लगे हैं कल से भी इसका समर्थन नहीं कर सकते। शास्त्रों में इसका समर्थन नहीं भुन्सारे खुल गई किवरियाँ, रोजऊँ सजा बिरियाँ गाँधी जु के बल सें, मिलता।'' दरसन होन लगे हैं कल सें.... दरसन होत रोज दोऊ जुरियाँ, करत गाँधी जी ने इस यात्रा में हरिजनों के लिए बनाये जा रहे पुजापौ तिरियाँ ढारत नौने जल सें, गाँधी जु के बल सें, दरसन होन मन्दिर का शिलान्यास अपने कर कमलों से किया था। यहाँ हरिजन लगे हैं कल से, गाँधी जू जिनका कोई नहीं उनके सब कुछ थे। पुत्र उद्धार हेतु चार हजार पांच सौ ग्यारह रूपये थैली भी भेंट की गई थे, पिता थे, भाई थे, दीन-दुखियों को वरदान थे, गरीबों के कल्याण थी। 6 दिसम्बर 1933 मण्डला से लौटकर गाँधी जी जबलपुर थे, अछूतों के उत्थान थे, मानवता के पुजारी जन जन के प्राण थे। गुजराती समाज के कार्यक्रम में गये यहाँ हरिजन कोष के लिए मन्दिरों की आरती, मस्जिद की कुरान थे, सच्चे अर्थों में इन्सान थे। 6000/रु. की राशि प्राप्त हुई। गाँधी जी की पहल पर सदर बाजार क्योंकि.... ''हजारों दीन-दुखियों की झोपडियों में उन्हीं के समान वे स्थित दो मन्दिरों के दरवाजे हरिजनों के लिए खोल दिए गये। गाँधी आए। उनसे उनकी भाषा में बातें कीं। उन्होंने जो कहा खरा सत्य जी ने भाषण में कहा था- '' मैं संसार के सभी धर्मों पर विश्वास था, शास्त्रों के उद्धरण नहीं। इसीलिए भारत की जनता द्वारा उन्हें करता हुँ, वस्तुतः मेरा यह आन्दोलन ऊँची जातियों द्वारा प्रायश्चित दिया गया ''महात्मा'' ही उनका सच्चा नाम है। दुसरा कौन है और पश्चाताप करने का आन्दोलन है। अस्पृश्यता जिएगी तो हिन्द् जिसने उनके समान सारे भारतीयों को अपना परिजन समझा हो? धर्म मरेगा और यदि अछूतपन मरेगा तो हिन्दू धर्म कलंक रहित सत्य से सीधा सम्बन्ध स्थापित होने पर आत्मा की दबी हुई शक्तियाँ फिर से जागृत हो उठती है''-रवीन्द्रनाथ टैगौर होकर जियेगा।'' गाँधी जी में सबको आस, विश्वास, अपनत्व मिलता गाँधी जी की अन्तर आत्मा की पुकार पर जन-जन का समूह उनके साथ हो लेता था, अछूतों का उद्धार, शरीर के सड़े-गले था। उन्हें लगता था। कि दुख:- दर्द में कोई तो अपना है। विश्वास अंग के उपचार सदृश्य है इसका उपचार मानवता की सच्ची सेवा है, ही जीवन का सवल सम्बल होता है। भारतीय समाज का सच्चा सुधार है, प्रगति का सोपान है। गाँधी जी गाँधी जी ने 14 मार्च सन् 1930 वासणा के भाषण में इस सत्य तथ्य को स्वीकारते थे। कहा था ''यह तो सत्य और अहिंसा की लडाई है। और हम सच्चे '' भारत में जाति प्रथा का आज जो स्वरूप है उसमें सत्याग्रही है। मेरी इस भविष्यवाणी को सच माने कि एक दिन ऐसा उनकी(गाँधी जी) आस्था नहीं थी.... और फिर जिन मन्दिरों में आयेगा कि अंग्रेजों को हमसे माफी माँगना पड़ेगी। <sup>5</sup> हरिजनों का प्रवेश निषिद्ध था उनमें वह हरगिज नहीं जाते थे। गाँधी जी की भविष्यवाणी अक्षरतः सत्य हुई क्योंकि जे.बी.कुपलानी'' उन्होंने स्वतंत्रता आन्दोलन को जन-जन का आन्दोलन बना दिया था। बापू स्वतंत्रता के पर्यायवाची बन चुके थे। बुन्देली गीत में गाँधी जी की प्रबल इच्छाशक्ति का उद्घोष एवं प्रतिफल इसकी बानगी - देखिए -बुन्देली गीतों में भी गुन्जरित होता है। गाँधी हते अवतारी जात-पाँत खों तोर घर देसी बना दऔ। बापू भले हते बलसाली, जानत दुनियाँ सारी। 

डर भगाय सरकारी। गाँधी हते अवतारी कर-कर सत्याग्रह लरी लराई.

राजपाट छीनौ दै तारी. गाँधी हत अवतारी ।

इतना ही नहीं...''<sup>2</sup> गाँधी जी ने अस्पश्यता निवारण हेत्

है और जब तक ऐसा रहेगा प्रत्येक हिन्दु को शर्म से सिर नीचा

ध्येय की प्राप्ति हेतु सन् 1932-33 में सत्याग्रह कर तीन बार प्राणों

गाँधी जी ने छआछत के कलंक को मिटाने के पवित्र

करना होगा''1

अहिंसा के माध्यम से असम्भव को संभव करना, प्रेम बिन हतयारन लरी लराई. कर गये देस सखारी रसवृष्टि कर सृष्टि की संरचना करना गाँधी का ध्येय था। जानत दनिया सारी।... गाँधी जी की सफलता पर राजेन्द्र प्रसाद ने कहा था '' गाँधी जी उन सब की आशा थे. जो यह विश्वास करते हैं कि जन ''गाँधी जी की यह देन थी कि उन्होंने राष्ट्रीय आन्दोलन को जन साधारण पर भरोसा किया जा सकता हैं-पर्ल एस वक साधारण तक पहुँचा दिया और राष्ट्रीय आन्दोलन देश के सारे लोगों बन्देली गीतों में अंग्रेजों के अत्याचारों का वर्णन खब का आन्दोलन बन गया और महात्मा गाँधी की सफलता का कारण मिलता है। किसी को भी कहीं भी, शक के आधार पर जेल में ठुँस भी''-डॉ. राजेन्द्र प्रसाद दिया जाता था। -गाँधी जी की पुकार ने बालक, वृद्ध, हर जवान नर, नारी अंग्रेजी परी है गम खाने। को अहिंसक सेना का सिपाही बना दिया था। इन्हीं भावों का गीत -कहाँ बनी चौकी कहाँ बने थाने, कहाँ जू बन गये जेल खाने। बारे बुढे बने तोपें चलीं न दागी बन्दुकें गये सिपइया अँगीत बनी चौकी, पछीत बने थाने, बाकी देरी में बन गये जेल खाने। और संग मरद सजाए देसी गाँधी ने। सत्याग्रह सें जीती लराई, देसी गाँधी ने। 6 अंग्रेजी परी है गम खाने। 10 सन् 1929 में गाँधी जी आगरा से पं. श्री मुन्शी अजमेरी इस जेल खाने से गाँधी जी, नेहरू, पटेल, सुभाषचन्द्र जी के आग्रह पर चिरगाँव पधारे थे। गाँधी जी राष्ट्रकवि मैथिलीशरण बोस आदि स्वतंत्रता सेनानियों ने आजादी की राह दिखा दी। इसी गुप्त जी की राष्ट्रीय भावनापुरित रचना भारत-भारती से अत्यधिक राह के पथिक गाँधी को बुन्देली लोककिव 'मोहन' (कृष्णा) का प्रभावित थे। चिरगाँव में आयोजित सभा में नगर के समस्त नर-अवतार मानता है -चलाउत जावौ चरखा, कताउत जाव सूत। नारियों ने स्वतंत्रता संग्राम हेत् एक आना, दो आना चवन्नी, अठन्नी गोरे खदेरन खों बनियाँ को पूत।11 एक रुपया हँस हँस कर दान दिया था, वहीं खुदा बख्श के परिवार की बूढ़ी डुकरो ने एक किलो चाँदी का पैजना दान कर दिया था। गोरों को खदेरने के बाद आजादी आई। नर-नारी झुम उठे।। गाँधी जी ने सहर्ष कहा था धन्य नारियाँ हैं चिरगाँव की। बुन्देली गीत गा उठे-अब सारौ पलट गवो राज. पुकार उठता है -देस में आजादी आई बैना मिट गई कारी रात, लन्दन में हडकप मचा दवो, भारत के बनियाँ ने।भारत के बनियाँ ने। सबेरो हँसत दिखारऔ बैना आजादी आई बैना। 12 सवनै संग दवो गाँधी खों राजा रंक रनियाँ नैं।भारत के बनियाँ ने। बुन्देली लोककवि की दृष्टि बडी पैनी है। वह गुन्त व्योंत सबसे आँगू बड कै दै दओं बुन्देली धनियाँ।भारत के बनियाँ ने। कर निष्कर्ष निकॉलता है'', एक राशि वाले व्यक्तियों में जो डुकरौ मान बढा दऔ दुनौ चाँदी पैजनियाँ ने। अत्याचार करता है उसका वध उसी राशि वा करता है। जैसे राम, लन्दन में हडकप मचा दवौ, भारत के बनियाँ ने। <sup>7</sup> रावण का, कृष्णा कंस का और गाँधी, गवर्नमेन्ट (अंगेजी हुकूमत गाँधी जी के साथ हिन्दू मुसलमान सिख सभी कंधा का) अन्त करते हैं -पढ़िए -मिलाकर साथ देते थे हँसते हँसते । गीत गाये है-जब जब एक राशि मिल राजै, दुस्मन होत पराजै। जाँत-पाँत तोड़ कर देसी बना दवो, डर खों भगा सरकारी, रामचन्द्र ने रावण मारो, निसचर सहित समाजै। कर कर सत्याग्रह लरी लराई, राजपाट छीनों दैतारी कृष्ण चन्द्र नै कंस पछारो, द्विज देवतन काजै। हमाये गाँधी ने । <sup>8</sup> गौरमेन्ट बिन हतियारिन गाँधी लेत सुराजै। 13 इसलिए गाँधी जी के लिए कहा गया कथन कितना गाँधी जी के सत्कर्मों से उनका नाम भारत के कोने-कोने के अलावा विदेशों में फैल चुका था। गाँधी भारत थे, भारत गाँधी था। सटीक है ''आने वाली पीढ़ी शायद ही यह विश्वास करें कि इस '' जहाँ जहाँ मैं भारत के बाहर गया, पहिला सवाल मुझसे यही प्रकार के हाँड्-माँस का मानव कभी इस भूमि पर चला था।'' हुआ गाँधी कैसे हैं? अब क्या करते हैं। हर जगह गाँधी जी की -अल्वर्ट आइन्सटीन । शोहरत पहुँची थी। गैरों के लिए गाँधी हिन्दुस्तान था और हिन्दुस्तान फिरंगियों ने फूट डालो, राज करो, की नीत अपना कर देश की कृषि और उद्योगों को चौपट कर दिया था। गाँधी जी ने गाँधी''-जवाहरलाल नेहरु गाँधी जी के सत्कर्मों की दुन्दभी बुन्देली गीत में इस स्वदेशी अपनाने पर बल दिया था। बुन्देली गीतों में इस भाव की प्रकार गूँजती है -झलक झिलमिलाती है. यथा -अफरी का नौटाल में बाजी विपता होइगे छोर हरे हरे खेत उजर गये सबरे, 

चम्पारन खेड़े में वाजी, कास्टा कर घनघोर सो वंशी अब बजरई भारत में चहुँ ओर <sup>9</sup>

परस्वारथ के लाने जिनने, छोड़े महल अटारी।

देस बिदेसन लगा लगोटी, घुँमें खादी धारी।

बै-बै बीज फूट के तैंने, रे कर दऔ देस भिकारी आदी रात बँदा दवो बिस्तर हिन्द सें वार निकारो इतना ही नहीं बुन्देली नारी बन्नी गाने लगती है। स्वदेशी कोटन कोट भारती संगे. गाँधी बढ ललकारो। अपनाने के लिए -भागे पिरान बचा सब गोरा, ओ माई गाड उचारो। हुकुम गाँधी जू को निभावों वारी बन्नी जु। 'दयाराम' लैराय तिरंगा तन मन धन सब वारो। मेरी बन्नी पैरौ सुदेसी सारियाँ, विदेसी खौं वापिस करौ वारी बन्नी। <sup>14</sup> गौरन कौ मों कारो। 'सत्याग्रह आन्दोलन' की गूँज बन्ना गीत में ध्वनित होती है इतना ही नहीं -गाँधी महाराज महात्मा, मेरा, बनरा मोह लियो रे, मोह लियो रे। गजब कर डारौ गाँधी तमने लवौ सराज छुडाई। मोह लियो रे, भरमाय लियो रे, खादी पैन सजवाय लियो रे, मारी न तेगा तरबार, लाठी लैकें करों न बार बनरा, मोह लियो रे। सवरे गोरा दये निकार पुलिस कचैरी, डंडा गोली वो डर भगाय दिवोरे। असहयोग आन्दोलन करकें, तुमनें गैल दिखाई बनरा मोह लिवो रे। लऔ सुराज छुडाई। जेल भेज कैदी बनायो, देस खौं स्वराज पाठ पढाय दियो रे। तुमरे संग लाखन गये जेल, जेल खौँ उन ने जानौ खेल वनरा, मोह लियो रे। 15 देखी धार और देखो तेल. स्वदेशी आन्दोलन की बिरियाँ, बुन्देली तिरियाँ झुण्ड के झुण्ड करौ मरौं कैदई तुमने, बड गये बीर अँगाई। झुला झुल-झुल मनई मन फूल-फूल गा उठतीं लऔसुराज छुडाई। चरखा कातौ मोरी बैना पिरेम सें जू। तुमने चरखा दये चलवाय, एजी कोऊ जल्दी से होंय सुधार ज् खादी अपनी लों बनवाय। बढ़िया, बढ़िया कातौ मोरी वैना सूत खों जू पैरी सब सरीर सुक पाय। एजी सोई पैने सबई परिवार ज पूरे देश विदेसी उन्नन होरी तुम जलवाई माल विदेसी बैना तियाग दो ज् लऔसुराज छुड़ाई। ऐसें-ऐसें देसी कौ करौ पिरचार ज् जब जब तुमने करे इसारे भारत माँ को चरखा लाडलो जू कोटन जुआन संग तुमारे। ए जी जासें भवो हरिजन उद्धार ज् 'दयाराम' बैचेन तिरंगा दिल्ली दवो चढाई चरखा कातौ मोरी बैना। <sup>16</sup> गजब कर दवो गाँधी जू तुमने, लवो सुराज छुड़ाई 19 गाँधी जू के सत्कर्मों का गुणगान बुन्देली कवि आल्हा महात्मा गाँधी जी एवं उनके विश्वसनीय साथियों तथा छन्द में भी जोर-शोर से करता है -अनिगनत अज्ञात वीरों के बलिदान से दासता की बेडियाँ कटी ही थी लन्दन काँपो गाँधी बाबा, संग में लयें जवाहर लाल। कि सिर मुडाते ही ओले पड गये। जिन्ना की जिद्द से देश के टुकडे हो अब तक तौ भारत में भइया, होरई मुकता मारा-माल ( मारामारी ) गये। मानवता इस वीभत्स काण्ड से थर्रा गई। बुन्देली कवि चीत्कार नियत विरुद्ध होय जो राजा, वाकौ ऐसई बिगड़ें हाल कार उठता है -कारी करतूतन रावन कौ, लंका बिछौ मौत कौ जाल। <sup>17</sup> बँटवारा हो गवो रे भारत के, दे दऔ रे पाकिस्तान। बापू जन-जन के नयन के तारे थे, बारे थे नियारे थे, दे दवो रे पाकिस्तान, धन्य जिन्ना मौलाना। गरीबों के सहारे थे, डूबतो के किनारे थे। अतः दुलारे थे। लोककवि बड़ी तपस्या करी, खून में आटा साना को सुनिए -जानत है भगवान जिबा वे कर सामूँ। बापू तुम नैन के तारे, हते पिरान सें पियारे। फटौ करेजौ जाय, घटी हिम्मत सब काबू। भारत के थे हिमगिर रक्षक, खम्बा अटल सहारे। भीतन में बच्चे टटे, तलफ तलफ गई जान निर्धन के धन, हरिजन के मन भूतल के रखवारे। ऐकें भुजरये आग में, कई चीर करौ खैमान। 20 खेत सिंह थे हीरा जग के, बे अनमोल हमारे। <sup>18</sup> 'खुन में आटा साना' वाक्य बँटवारे के जिम्मेदार दानव, स्वार्थी गाँधी जी की करनी का यश गुणगान डॉ.डी.आर वर्मा, जिन्ना के मुँह पर थूकता दिखाई देता है। चीत्कार भी, इस भीषण बुन्देली के सशक्त हस्ताक्षर की पंक्तियों में जय घोष करता गूँजता है त्रासदी पर चिल्ला चिल्ला कर चीत्कार करता है, मानवता सिहरती है। गोरन कौ मौ कारौ कर डारो, गौरन कौ मौ कारौ कर डारो। यह ऐसी भूल है जो नासूर बनकर सदियों तक सिसक-सिसक कर जिनने जुलम गुजारी, कर दऔ तो मौ कारो। रिस-रिस कर रिसती रहेगी। उस समय भाई चारे के लिए कहा था'-

चक्र अहिंसा, गदा सत्त कौ घुमा घुमा कैंमारो

रे लुट डारी सारी सम्पत्तियाँ विदिसिया रे,

में इस अजीज मुल्कों के निवासियों से निवेदन करता हूँ कि 'आज गाँधी जी द्वारा सिखाए गये मार्ग का अनुसरण करें। इसी में आपके देश की शान्ति और समृद्धि हैं।'- खान अब्दुल गफ्फार खाँ खान साहब की किसी ने नहीं सुनी। जो होना था सो हुआ। इस भीषण त्रासदी उपरान्त देश में जो मारकाट हुई। खुन खराबा हुआ। परिवार के परिवार उजड गये। देश की स्वतंत्रता अवसाद में परणित हो गई। सम्प्रदाय सौहार्द्र विदीर्ण हो गया। सर्वत्र हिंसा का तान्डव नर्तन करने लगा। बँटवारा अविस्मरणीय था, करु णिम था, दारुण था। पर हो चुका था। भारत-पाकिस्तान दो स्वतंत्र राष्ट्र बन चुके थे। सब कुछ ठीक ठाक चलने को आतुर हो रहा था कि .... अनहोनी होनी प्रबल होनी माने होय कोट जतन कैसेऊ करौ, रोक सके न कोय, अनहोनी होना थी, हुई। 30 जनवरी 1948 बिडला मन्दिर में प्रार्थना करते समय राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी के साथ जो हुआ था वह अकल्पनीय था। श्री राम मनोहर लोहिया के शब्दों में ''30 जनवरी शाम को मैं टैक्सी लेकर गाँधी जी से मिलने बिडला भवन की ओर चला। लेकिन रास्ते में ही गाँधी जी की घृणित व नुशंस हत्या की खबर मिली। बिडला भवन पहुँचा तो वहाँ बहुत बडी भीड थी। केवल गाँधी न थे, कमरे में उनका मृत शरीर पड़ा था'' उस दिन लगा कि असली अर्थ में मैं पहली बार अनाथ हुआ, देश का सन्तरी सामने मरा पड़ा था और देश के राजा बने लोग आँसू बहा रहे थे। गाँधी जी के विश्वस्त चेलों-नेहरु व पटैल, के गद्दी पर रहते हुए भी गाँधी जी की हत्या हो गई। मुझे गाँधी जी की 'ईश्वर पर विश्वास' वाली कहावत याद आई। मैं सोच रहा था कि ईश्वर पर अटूट श्रद्धा रखने वाला, जिसने जिन्दगी भर अहिंसा का प्रचार किया, आज उसका हिंसा द्वारा हनन हुआ। यह कितनी विपरीत घटना थी। -राम मनोहर लोहिया 22 लोहिया जी का मन भारी था, व्यथित था। मन ही मन बुदबुदा रहे थे। देशवासियों के साथ दगाबाजी कर, जल्दी चले गये.... दादा माखनलाल चतुर्वेदी जी ने अपने मन की व्यथा को यों व्यक्त किया -खुले नयन जब ढूँढ़ कर थक जाते हैं। मुँदे नयन में चरण-चरण चलकर आते स्वर भर शर्म के मौन रहे, पर जी में बोल-बोलकर कितनी सर्वोदयी श्रृंखला समझाते हो। ऊषा माँग करके प्रसन्न पर पापी अंधकार की वाणी कोकिल था उड़ गया, गूँजती रही सिर्फ बोली कल्याणी। 23 - माखनलाल चतुर्वेदी 

कुछ कहे बिना बहुत कुछ कहती हैं। जहाँ दर्द ही दर्द है अभाव ही अभाव है..... कहा भी हैं -पत्ता ट्टा पेड से साख बाकी रह गई। धुनी से साधु, उठ गया राख बाकी रह गई। 24 गाँधी जी के अभाव में बन्देली कवि कहता है -अबका खेलैं रंग की होली. महासभा की टोली पैलई सें ई देस भरे की. सवरी खशी निचोली. ईसुर (भगवान) विनय करत में मारी, बापू के तन गोली 'खेत सिंह' जग भर में सुन ले, हाय हाय की बोली। <sup>25</sup> गाँधी जी की मृत्यू पर यह कथन गाँधी जी की महानता का द्योतक बन गया है। ''श्री गाँधी जी की मृत्यु दर असल मानव जाति के लिए एक बडी हानि है क्योंकि उसे उनके प्यार एवं सहनशील शक्ति के आदर्शों की जीती रोशनी की, जिसके लिए वे जिए एवं मरे, बहुत आवश्यक है।'' - लार्ड माउन्ट वेन्टन बुन्देली का दुसरा कवि अश्र ढुलका-ढुलका कर द्रवित होता है। अपना अपनों को ही मारता है संहारता है। क्योंकि घर की क्रइयाँ से ही घर वाले की आँख फुटती है। नापाक नाथुराम गोडसे की गोली चली साँस टूटी, आँख फूटी, रोशनी चली गई, करोडों हरिजनों के मसीहा की -करनी कहों कुर कमतर की, छाती कर बज्जुर की तीस जनवरी, सन् अड़तालीस, श्री बिरला मन्दिर की। गोली बनी मौत बापू की, बच्चई केरे कर की। घर की एक कुरइया से भई, दुरगित सबरे घर की। 26 गाँधी जी की दुखत मृत्यु पर भारत ही नहीं विश्व ने अश्र ढुलकाए थे.... यह कथन साक्षी है - 'महात्मा गाँधी का अन्त यह जाहिर करता है कि अच्छा होना कितना कठिन है।' - जार्ज बर्नाड शा 30 जनवरी उन्नीस सौ अड़तालीस को भारत के कलंक नाथूराम गोडसे ने भारत माँ के सच्चे सपूत महात्मा गाँधी की निर्मम हत्या की थी। उस समय मेरी आयु सिर्फ सात साल की थी। यह सब क्या हुआ, कैसे हुआ, क्यों हुआ, किसलिए हुआ मैं नहीं जानता था पर अब सब घोक-घोक कर, सोच-सोच कर मन विकल होता है। गाँधी जी जैसा दूसरा गाँधी खोजने का असफल प्रयास, सशर वर्षों से प्रतिदिन कर रहा हूँ। पर गाँधी तो क्या गाँधी की किसी एक ही विचारधारा का पूर्णरूपेण अंश नहीं मिला क्योंकि गाँधी जी तो सिर्फ गाँधी जी ही थे। आशा से आसमान टंगा है। आशारत हूँ....फिर भी अब तक नया गाँधी नहीं मिला जो मानवता की सेवा कर, ममत्व उड़ेर देता, प्यार वर्षा देता, अपनत्व प्रदान कर उपकृत करता, संतप्त प्राणों को शीतलता प्रदान करता और यह विश्वास पैदा कर देता है कि अभी हम तो है हिंसा पर अहिंसा की विजय हेतु।

श्री लोहिया जी एवं श्री चतुर्वेदी जी की वाणी गुपचुप

कहीं कोई सुरहिन गऊ नहीं दिखाई देती, न ममत्व का प्रतीक वचन का पक्का बछडा और ना हीं सिंह सा सशक्त मामा जो बलिष्ट होकर क्षमाशील है परोपकारी है। अहिंसा का प्रतिरूप है। प्राणी का रक्षक है, भक्षक नहीं। अन्त में बन्देली कवि पुनः कोधातुर हो, नर पिशाच हत्यारे नाथराम पर चीख-चीख कर, खरी-खोटी सनाता है -'नथुआ' जौ का कर डारौ, गाँधी खों माडारौ नथआ तेने का कर डारो? औछे करम करे सें बन बैठो हत्यारी, नथुआ तेंने का कर डारी। देश विदेशन थू-थू हो रई, थूक रवो जग सारौ नथआ का कर डारो गाँधी खों माडारो है। 27 अन्त में लोहिया जी के शब्दों में, अहिंसा के पजारी का अन्त हिंसा से हो गया'' अहिंसा के पुजारी का सुर्य हिंसा के अंधकार में डब गया। अनमोली हीरा हिरा गवो, ककरन में। अहिंसा फसी, हिंसा-झकरन में। हीरा हिरा गवो, ककरन में। सन्दर्भ सची -1. मध्यप्रदेश गाँधी धाम, डॉ. शिवकुमार अवस्थी 2. बुन्देली लोक साहित्य, डॉ. रामस्वरूप, स्नेही, पृष्ठ 402 3. भारतीय स5यता एवं संस्कृति, सत्य नारायण दुबे, पृष्ठ 407 4. निजी संग्रह गाँधी के सत्याग्रह, डॉ. रामाश्रय रत्नेश, पृष्ठ 63 बुन्देली लोक साहित्य, पृष्ठ 402 7. श्री देवेन्द्र मोहन गुप्ता 'तपन' बुन्देली कवि भोपाल म.प्र. 8. बुन्देली लोक साहित्य, पृष्ठ 402 9. बुन्देली लोक साहित्य, पृष्ठ 402 10. बुन्देली लोक साहित्य एक अनुशीलन, डॉ.के.एल.वर्मा पृष्ठ 215 11. बुन्देली लोक साहित्य, पृष्ठ 402 12. बुन्देली लोक साहित्य, पृष्ठ 402 13. बुन्देली का फाग साहित्य, श्री श्याम सुन्दर बादल, पृष्ठ 215 14. बुन्देली लोक साहित्य, पृष्ठ 400 15. बुन्देली लोक साहित्य, पृष्ठ 401 16 बुन्देली लोक साहित्य, पृष्ठ 401 17. बुन्देली लोक साहित्य, पृष्ठ 401 18. बुन्देली लोक साहित्य, पृष्ठ 401

सरितन में उत्साह अमित, अनवरत करत हित जावें। सिन्ध, वेतवा, मंदािकनि, गंगा, यमुना सरसावें। तीर्थ दरस सों इतै सबइ जन, 'राम' चरन चित लावें।। धरती जा वीरन की 'मानी', सबकी है पहिचानी। मर्दनसिंह वीर भये जामें, उनकी अमर कहानी। बचे न कोउ फिरंगी. मारे सब झाँसी की रानी। 'वीरभृमि' जाके वीरन सों, कोउअन रार न ठानी।। राजा छत्रसाल वर सेली असि अरि दल पै रेली। भगतिफरी यवनन की सेना, दिल्ली तक लौ ठेली।। बुन्देलन की शक्ति, कि जाकी चाल बडी अलवेली। शक्ति सुधा सह सत्य धर्म माला जन-जन हिये मेली।। जाभू की है शोभा न्यारी, भरी नेह की क्यारी। रक्षा करतइ विन्ध्यवासिनी, देतइ आशिष भारी। खजुराहो के महादेव की कृपा, अनिन्ध उचारी। शशिधर शंभु जटाशंकर की दया सदा सुखकारी।। विग्रह वेत्रवती के न्यारे, सुन्दर रूप सँभारे। तट पै धम ओरछा, जहँ श्रीराम लला बैठारे। आल्हा, ऊदल मलिखे अजहँ, जाके हैं रखवारे। प्रेरक हैं हरदौल वीर के. गीत मनोहर प्यारे। इतै है चित्रकृट अतिशोभित, देख होत मन मोहित। मन्द बहुत मन्दाकिनि, लख चित्त होत चारू अतिलोभित। इच्छा पूर्ण करत कामदिगरि, संतन को है जो मत। जा धरती बुन्देलखण्ड खों, है प्रणाम हो कें नत निवास - श्रीमती लक्ष्मी गुप्ता-भवन, उद्योग विभाग के पास सिविल लाइन्स दितया (म.प्र.), 475661, मो.-9826249448

धरती बन्देलन की प्यारी, प्रीति-भरी अनियारी। हरी-भरी सँवरी खेतन सों, सुखमिय बहै वयारी। हिलमिल खेलें सबइ सुहानी होली और दिवारी। शब्दन में है लचक मनोरम, लगवै मीठी गारी।

- आचार्य डॉ. रामेश्वर प्रसाद गप्त

धरती बुन्देलन की प्यारी

मुँह के इते बुँदेली बोली, अजर अमर अनमोली। शौरसेनि प्राकृत सों निकसी, शुरन की हमजोली। जगनिक कविवर के आल्हा ने, जामें मिसरी घोली।

सरसाविल जाके माथे की, चन्दन कुमकुम रोली।। झरना इतै झुम कें गावें, कलकल गीत सुनावें।

मो. 9425079493, 462021

- कला निकेतन, नीरजा नगर, जे.के. रोड, भोपाल म.प्र.

22. साक्षात्कार पत्रिका अंक अक्टूबर, नवम्बर, दिसम्बर 19 पृष्ठ 102

23. राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी श्री माखनलाल चतुर्वेदी पृष्ठ 8

27. गीत की प्रथम पंक्ति पं. गुणसागर सत्यार्थी जी से प्राप्त

19. बुन्देली लोक साहित्य, पृष्ठ 408

20. डॉ. दयाराम बैचेन के सानिध्य से 21. बुन्देली का फाग साहित्य पृष्ठ 151

25. बुन्देली लोक साहित्य, पृष्ठ 150 26. बुन्देली लोक साहित्य, पृष्ठ 150

24. अज्ञात

# जब बापू मेरे घर पधारे

- गणसागर 'सत्यार्थी'

'चल पडे जिधर दो डग मग में.

चल पड़े कोटि पग उसी ओर।...''

पं. सोहनलाल द्विवेदी की इन अमर पंक्तियों ने परे विश्व

की न केवल आँखे खोल दीं अपित आश्चर्य चिकत कर दिया था कि

जिस देश में आठ कनबजिया और महात्मा गांधी ने वर्ग-भेद, वर्ण-

भेद, क्षेत्रीयता, भाषा, धर्म और विभिन्न संस्कृतियों के संकीर्ण घेरे मिटाकर जो अभृतपूर्व एकता के सूत्र में भारत को फिरंगियों के

विरुद्ध ऐसा खडा कर दिया कि उनका एक मात्र शस्त्र - ''फूट डालो और राज करो।'' को निस्तेज कर दिया था। जिसके कारण ही

अंग्रेजी शासन की जडें हिलाकर एक नई मिशाल कायम की थी। ऐसे महात्मा गांधी नवम्बर 1929 में भारत भ्रमण करते हुए उत्तर प्रदेश के आगरा में संगठन के सिलसिले में नेहरू जी और

सरदार पटेल जैसे दिग्गज कांग्रेसी नेताओं के साथ अपना डेरा डाले

हुए थे। उस समय चिरगाँव जिला झांसी निवासी बुन्देलखंड से सु-कवि मुंशी अजमेरी जी भी उनके साथ में थे। इस अवसर का लाभ

उठाते हुए कविवर सियाराम शरण गप्त ने अपने अग्रज मैथिलीशरण

गुप्त से परामर्श लिए बगैर ही मुंशी अजमेरी जी को पत्र लिखकर

भेजा था। जबकि वे प्रायः अपने अग्रज से पुछे बगैर ऐसा नहीं करते

थे। उस पत्र में उन्होंने लिखा था कि आप बाप को चिरगाँव आने का निवेदन कीजिएगा। बापू बुन्देलखण्ड भी तो देखें।.... मुंशी अजमेरी जी के आग्रह पर महात्मा गांधी ने चिरगाँव आना स्वीकार कर लिया

था। उसके बाद तो फिर तो बापु ने बुन्देलखण्ड की धरती को अपनी चरण रज से अनेक स्थानों को पावन किया। जब पहले पहल महात्मा गांधी बुन्देलखण्ड पधारे तो उनका एक दिन का पडाव झाँसी में हुआ था, वहां से दूसरे दिन

चिरगाँव का कार्यक्रम था। पूर्व निर्धारित कार्यक्रम अनुसार चिरगाँव से मुंशी अजमेरी जी को प्रातःकाल ही कार मोटर लेकर बापू को लेने आना था। उनकी कार मोटर बीच में ही खराब हो गई और उन्हें झाँसी पहुँचने में विलम्ब हो गया लेकिन बापू समय के पाबन्द थे, जो

ने चिरगाँव के लिए पैदल ही प्रस्थान कर दिया था। बापू अपनी चिर परिचित लम्बी डगें बढाते हुए चिरगाँव मार्ग पर कोछा भांवर के तालाब तक ही पहुँच पाये थे कि सामने से कार सहित मुंशी अजमेरी जी ने वहाँ पर बापू की अगुवानी करते हुए विलम्ब के लिए क्षमा याचना की।

समय झाँसी से प्रस्थान का नियत था, घड़ी में वह समय होते ही बापू

चिरगाँव पहुँच कर जो आमसभा में बापू ने प्रभावशाली व्यख्यान दिया कि सभा में ही बापू के सत्याग्रह की लहर दौड गई। तन, मन और धन से अपार भीड़ आजादी की इस लड़ाई में बापू का साथ देने ऊँच-नीच की भावना भूलकर हिन्दू, मुस्लिम, सिख, ईसाई एक सूत में उमड़ पड़े। संगठन सुदृढ़ बनाना पहली आवश्यकता थी, उसके लिए धन जुटाने की बापू ने अपील की -

सभा की भीड़ में दो लोग एक चादर की झोली फैलाकर निकले तो

वह झोली में डाला जा रहा था। पुरूषों ने रूपया-पैसा अर्पित किया तो महिलाओं ने सोने-चांदी के बहमल्य जेवर। इसी क्रम में

चिरगाँव निवासी खुदाबक्स की बूढी माँ ने अपने पैर से भारी

बजनदार एक पैजना उतार कर झोली में डाल दिया। जब वह झोली घुम कर वापिस बापू के सम्मुख पहुँची तो बापू ने उस एक पैजना को आश्चर्य से देखा कि यह इतना खबसरत और जरूरत से भी

ज्यादा बजनदार गहने बुन्देलखण्ड की महिलाएँ पहनती हैं। वे बार-बार उस पैजना को घमा फिरा कर और उसका बजन अनमानित समझने की कोशिस कर रहे थे। अन्त में बापू उसकी जोड का दूसरा

पैजना झोली में खोजने लगे और न मिलने पर उन्होंने जोर से उद्घोष करते कहा-''किसी कंजूस बहिन ने अपने पैर का सिर्फएक ही जेवर दिया है। ''

बुढिया ने जब सुना तो आवेश में आकर उसने दूसरा पैजना भी बापू के सामने जाकर पटक दिया। यह दुश्य देख कर सभी लोग हँस पड़े थे। उसके बाद गांधी जी बुन्देलखण्ड में और कब कहाँ आए? इसका अन्दाजा इसी बात से लगाया जात सकता

विस्तार दिया जा रहा था। सदस्य बनने के लिए एक चवन्नी शुल्क लगती थी और लोग दौड -दौड कर कांग्रेस के सदस्य बनते थे एवं गाते थे -

''एक चवन्नी चांदी की, जै बोलो महात्मा गांधी की।......''

में चूल्हा नहीं जला, धुआँ निकलता कहीं से भी नहीं दिखाई देता

था। वैसी हडताल एवं शोक का वातवरण मैंने आज तक नहीं

देखा। ग्रामीणों के करूण स्वरों में बुन्देली लोकगीत ही सुनाई देते

नथुआ तैने गाँधी जू खों मारो।..''

वे सब बातें आज सपनों की सी बातें लगती हैं। कोई

है कि गांव-गांव में ग्रामीणों के स्वर में गांधी जी से सम्बन्धित बुन्देली

में भी उन दिनों लोकगीत सुनाई देते थे, कांग्रेस के संगठन को

इतना ही नहीं मुझे अपने बाल्यकाल की अच्छी तरह याद है कि किसी घर में शादी-ब्याह होते थे, तो गांधी जी के प्रभाव में महिलाएँ ढोलक बजाकर समृह स्वरों में गाती थीं -

''झंडा तिरंगा लैलो हाथ, हरयाले बन्ना।......'' अब आज 83 वर्ष की आयु में बहुत कुछ विस्मृत होने लगा है। इसलिए उन बुन्देली लोकगीतों का पूरा पाठ नहीं लिख पा

रहा हूँ। मुझे याद आता है - जब 30 जनवरी 1948 में महात्मा गांधी की हत्या हुई तो कई दिन की हड़ताल हुई थी और बाजार भी कई दिन बंद रहे थे। मैं किले पर चढकर देखता था कि किसी भी घर

''तेंने नाहक जनम विगारो,

विश्वास नहीं करेगा कि विश्व-बन्धु महात्मा गांधी हमारे बन्देलखण्ड में भी अलख जगाने आए थे।

\* \* \* \* \*

- कुण्डेश्वर (टीकमगढ़) 472005

देखते ही देखते झोली में धन मानो बरसने लगा, जिसके पास जो था 

# कवि जड़िया और उनकी शब्दभूमि

- आचार्य डॉ. ब्रजमोहन पाण्डेय 'विनीत' विलवारी, मजरी, रमटेरा, नोरता, कतकारी, सोहर, विरहा, लावनी सन्तों, शहीदों आराधकों, अमर साधकों और वाणी के

वरद पुत्रों की प्रसविनी बुन्देलखण्ड की पावन धरती में प्रसुत,

रसिसद्ध स्व. श्री ब्रजलाल जी वैध के सपुत, रसिसद्ध वाणी से

अनुस्यत, संवेदना-सिक्त सहृदयता में अकृत, बुन्देली संस्कृति के

अग्रदुत, मानव-मन के जीवन्त चितो, सुकवि श्री अवधिकशोर

'जडिया' के काव्योत्कर्ष का परिचय मेरे लिए नया नहीं है। मैं लगभग दो दशकों से उनकी काव्य-प्रतिभा का गायक रहा हूँ। यदा

कदा काव्य-मंचों में मेरी वह अनुभृति प्रखरता पाती रही हैं। समयान्तराल से उस स्मृति में जो न्युनता आई थी, उसे मेरे अभिन्न,

पात्र हैं। मुझे 'स्तृति की शब्दभूमि' के अवलोकन का सौभाग्य

मिला, उसे आद्योपान्त पढा। शीर्षक तो विचित्र था ही। पहले तो उसी में उलझ गया। शब्द भूमि, वह भी स्तुतियों की। पूरी पुस्तक

पढ़ने पर ही यह गताशी हुआ कि वह कौन-सी और कैसी शब्दभूमि हैं, जो कवि को अभिप्रेत है। प्रस्तुतज कृति का नामकरण अदभुत

है, साभिप्राय है और कलात्मक है। सफल शीर्षक वही है जिसे पढ़ने के बाद, पाठक का मन कृति को आद्योपान्त पढ़ने के लिए मचल उठे। इस शीर्षक का वैशिष्टय कुछ ऐसा ही है।

प्रस्तुत शब्दभूमि भारतीय संस्कृति की पृष्ठभूमि है। यह शब्दभूमि बुन्देली की बहुदेववादी संस्कृति की आधारभूमि है। यह शब्दभूमि भारतीय उपसना-पद्धति की जीवन्त तस्वीर है। यह

शब्दभूमि लोक संस्कृति और उसके आस्थवान् पुजारियों के लिए संजीवनी है। स्तुतियों की इस शब्दभूमि पर गंभीर चिन्तन के बाद

एक महत्वपूर्ण तथ्य और भी उभरकर सामने आता है कि डॉ. जड़िया की स्तुति मात्र दिव्यलोकवासी देवी-देवताओं तक ही

सीमित नहीं है। वह दिव्यलोक से उतर कर पावन देशभूमि के समतल धरातल पर अवतीर्ण युगपुरूष तुलसी, महावीर, श्रवण कुमार, प्राणनाथ, छत्रसाल ओर भक्त प्रहलाद) तक के स्तुति प्रसंगों

के महत्वपूर्ण स्थल, तीर्थ, नदियाँ तथा वहाँ के कवियों का वंदन इस शब्दभूमि का अपना वैशिष्टय है। किव के मन में यहां के ऋतुओं और पर्वों के प्रति भी कम आदरभाव नहीं है। पावस, वसन्त, होरी, दिवारी, शरद् आदि के वर्णन भी रोचक हैं। वन्दनीय बुन्देलखण्ड

की स्तुति के प्रसंग में वहाँ के दितया, ओरछा, महोबा, झॉसी जैसे ऐतिहासिक स्थलों का नमन करते हुए, वहां की सरिताओं तक का नमन करना नहीं भूले हैं।

है। लोक-संस्कृति उसका प्रेय है। इसका पुष्ट प्रमाण यही है कि

उन्होंने अपने बुन्देलखण्ड के लोकगीतों-फाग, देवारी, देवीगीत,

किव के हृदय में लोक-तत्वों के प्रति भी गहरी आस्था

सुहृद डॉ. सुरेश 'पराग' ने उद्दीत किया, इसके लिए वे साधुवाद के

अन्तिम रचना में ब्रह्म की सत्यता और जगत के मिथ्यात्व का प्रतिपादन करते हुए, प्रश्नों की बौछार लगा देता है। कवि के सारे

प्रश्न यथार्थ और उनके समाधान भी यथार्थ हैं। कवि ने जन-मानस के अन्तस् में पैठकर जिस तथ्य को उजागर किया है, वह उसके,

हमारे, ओर दूर जीवनधारी के लिए मुलमंत्र ही है। कवि ने इस तथ्य का उद्घाटन करते हुए अपने काव्य शिल्प से उन भावों को ऐसे जड दिया है कि वे सच्चे अर्थों में 'जडिया' अभिघान के अधिकारी हो

भज ले नमः शिवाय. जग में नमः शिवाय के सिवाय क्या रखा।।

(किसने जानी-पु. 104) गायेगा गुणानुवाद, पायेगा नहीं तो यह माटी का खिलौना, माटी में ही मिल जायगा।। (किसने जानी-पृ. 105)

इस धरती औ आसमान में समाया हुआ, सच पुछिये तो ये बाजार चार दिन का।। (किसने जानी- पृ. 106) इस संसार में लोगों की इन्द्रियाँ और उनके व्यापार ही

पतन के कारण होते हैं। इस तथ्य को उजागर करने के लिए कवि, रूपक का आश्रय लेते हुए जो कहता है, वह मनन करने योग्य है :-बाहर खडे हैं विषयों के हठी मेहमान,

इन्द्रियों के फाटक खुलासा नहीं छोड़ना।।

(किसने जानी-पृ. 109) लोक-जीवन का सत्य-मुट्ठी बांधे आया था, पसारे हाथ जायगा। (किसने जानी- पृ. 113)

अपना परिधान बदलती रहती है। अलंकार उसकी साज-सज्जा में तत्पर रहते हैं। वह अलकृत होकर ही काव्य मंच पर आती है। भाषा का एक नमूना दृष्टव्य है: -

सदाचार लाये, सदाचार छोड जायेंगे।।(किसने जानी- पृ.110)

को भी समाहित कर रही है। सम्पूर्ण भारत के गौरव-गायन में प्रदेश

भाषा-विधान -कवि का भाषा-विधान उत्कृष्ट है। भाषा तो भावों

की संगिनी ही है। भाव कविता के प्राण हैं तो भाषा उनका तन है। तन के बिना प्राण कहाँ रहेगा। डॉ. जड़िया की भाषा क्षण-क्षण में

सदाचार का ही बोलबाला धरती पै रहा,

गये हैं। अब हम कतिपय उपदेशपरक पंक्तियों की बानगी दे रहे हैं -

और आल्हा जैसे गाीतों का स्मरण किया है। डाॅ0 जड़िया देवी-

देवताओं, मातुभूमि तीर्थ, रम्य ऋतु और लोक संस्कृति की गहरी

सँकरी वीथियों से गुजरते हुए अन्त में दार्शनिक हो जाते हैं और अन्त में उनकी कविता मोहमाया ओर संसार की इयन्ता का परिचय

कराती हुई उपदेश-परक हो जाती है। ''किसने जानी सृष्टि

कहानी'' नामक कविता डॉ. जिडया की पुष्ट रचना है। कवि इस

अपना सौन्दर्य बिखेर रही है। यहां जीव सदा (हमेशा) चार (श्रीराम 0- प. 07) (मन. बद्धि. चित्त. अहंकार) तत्वों के साथ जन्म लेता है। प्रस्तत छंद की प्रत्येक पंक्ति अनुप्रासमय है। यहाँ पर सदाचरण छोडकर चला जाता है। एक भाषा विधान और देखें- या 'र', 'ज', 'द', 'ढ', 'म', 'न', 'थ' आदि वर्णों की असकृत् रसना को मिल्यो रसना, फिर काफिर पै कुपा कीजिये वाणी। आवृति सम्पूर्ण छन्द को अलंकृत कर रही है। अनुप्रास ने अन्य (वागीश्वरी- पृ. 004) किसी अलंकार को फटकने नहीं दिया। कवि कहता है कि इस रसना (जिह्ना)को 'रसना' रस यमक- 'दीपाली वन्दना' के प्रसङ्ग में देखें -नहीं मिला है। सभंग यमक है। कवि को किसी भाषा से कोई देखो जड चेतन के तन हर्ष के तन लिये,हैं और परहेज नहीं है। उर्दु मिश्रित भाषा की वानगी देखें -किसलय गाते किस लय से। यहां पर 'के तन', 'के तन' और 'किसलय', 'किस व्यर्थ दिवा स्वप्न में भिगोता मृल्यवान क्षण, होता तो वही है जो मंजूरे खुदा होता है। लय' में सभंग यमक का चमत्कार है। और देखें -''या रसना को मिल्यो रस ना'' (किसने जानी- प्. 108) हीरन की धरती जो धरती है ही रन की ( छत्रसाल- पू. 44) डॉ0 जडिया के भाषा-विधान में शब्द चित्र उकेरने की अद्भुत कला के दर्शन होते हैं। चार पंक्तियों में एक ग्राम्य नायिका डारन लागे सो डारन लागे हैं पौन जु अक्षत पत्र सुपीले (पृ. 68) रोली लिये रस रंग की किंतु, गरीब की आत्मा ही खुद रोली। का सजीव चित्र देखने योग्य है, जहाँ भाषा की शब्द चित्रात्मकता का अनुठा निबन्धन है। यथा -(गरीब की होली- प. 75) बोझ को बाँधि धरयो सिर पै, अरु काँख में दाबि चली चट छोनो। इस प्रकार यमक के शतशः चमृत्कृत छंद हैं, जिनका निदर्शन विस्तारभय से संभव नहीं है। हाँ, डाॅ. जिडया को 'यमक छैल सों कै गई आतुर आवे को, नैन सों मारि गई कछु टोनो। चाल चलै कछु बोझ हलै, चमकै हँसिया दुति देने सलोनो। सम्राट' उपाधि से विभूषित किया जा सकता है। उपमा- बन्दिनवारे नये दल की, सिखयाँ सी फिरैं पित्तयाँ पित्तयाँ। मानहुँ बद्दल के दल बीच, सों झाँकत दोज मयंक को कोनो।। कुक के कोकिला मानो बधू को सुनावत है रस की बत्तियाँ।। (ग्रामीण नायिका- पृ. 90) अलंकार-विधान -(वर वसन्त- पृ. 67) यहाँ वन्दनवार उपमेय और सिखयाँ उपमान है। सा6य कविता-कामिनी की सजावट में जिनका विशेष योगदान होता है, उन्हें अलंकार कहते हैं। ये अलंकार कविता की सुन्दरता में होने के कारण उपमा अलंकार और कोकिल की कूक में रस की चार चाँद लगा देते हैं। ''बिनु भूषन न विराजई, कविता वनिता बातें सुनाने की संभवना होने से उत्प्रेक्षा अलंकार भी है। मित्त'' वाला कथन सत्य है। प्रस्तुत छन्द में ग्रामीण नायिका का रूपक- मानस की मृदु मृत्तिका में, सुकृपा-कल्पद्रुम पोष दो माई। सजीव चित्रण है। वह खेत में बोझ बाँधकर सिर पर रखती है। बुद्धि के भाजन में गुरु ज्ञान कौ मोहिं प्रसाद परोस दो माईं। अपनी काँख में अपने शिश को दवा लेती हैं। चलते समय प्रियतम (वागीश्वरी-पृ. 3) से शीघ्र आने का संकेत करती है। सिर पर बोझ और हाथ में हँसिया प्रस्तुत पंक्तियों में वागीश्वरी देवी से प्रार्थना करते हुए की चमक है। बोझ मानों मेघ मण्डल ओर उसके बीच उसका मुख किव का कथन है कि हे माता मेरे मानस की मुशिका में सुकृपा का मण्डल द्वितीया के चन्द्रमा की भाँति चमक रहा है। इस प्रकार कल्पद्रम उगा दो और बुद्धि रूपी भाजन में गुरु ज्ञान का प्रसाद परोस जडिया का भाषा विधान सर्वगुण सम्पन्न है। दो। यहाँ पर 'मानस', 'उपमेय', 'मृत्तिका', 'उपमान', 'कृपा', कतिपय अलंकारों से तो किव की प्रगाढ़ मैत्री ही है, 'उपमेय', 'भाजन', 'उपमान', 'गुरूज्ञान', 'उपमेय', और उनमें अनुप्रास और यमक प्रमुख है। ये अलंकार तो बिना बुलाये ही 'प्रसाद', उपमान है। सांगरूपक की चारूता सराहनीय है। आते रहते हैं। ''स्तुति की शब्दभूमि '' इसका पुष्ट-प्रमाण है। सन्देह - होंठ खुले हुये हैं खिलकें इसका कोई छन्द ऐसा नहीं है, जहाँ इन की उपस्थिति न हो। किधौं दाडिम ये दरकाने लगे हैं। अलंकारों की यह चमत्कृति और अयल साध्यता सराहनीय है। ये दूग पूतरी हैं या सरोज पै भृंग भले से भुलाने लगें हैं। ( पृ. 66) इसकी परीक्षा के लिए कुछ नमूने दे रहे हैं -यहाँ पर नायिका का सौन्दर्य वर्णन है। हँसी में खुले हुए अनुप्रास -होंठो को देखकर सन्देह होता है कि ये होंठ है या दरकता हुआ राजत राजिव लोचन राम, सुवाम विराजित सीय दुलारी। अनार-फल है। इसी प्रकार मुख पर काली आँख की पुतलियों में भी दीनन को दुख दारिद दारिवे, दीठ दया की ढरै अवढारी। कमल पर मंडराते भ्रमर का सन्देह है। अतः सन्देह अलंकार है। मंजुल मोदमयी मुसकान, हिये में मयंक-मरीचि प्रसारी। उत्प्रेक्षा - कूक के कोकिला मानो बधू को सुनावत है रस की 

नाथ अनाथन के जो उन्ही रघुनाथ के हाथ में डोर हमारी।।

प्रस्तुत पंक्तियों में सभंग यमक द्वारा अलंकृत भाषा

यहाँ पर कोकिल के कूकने में (उपमेय) नायिका को सरस बातों को सुनाने ( उपमान) की संभवना की गई है, अतः प्रधानता होने के अतिरिक्त अन्य रसों को भी यथोचित अवसर प्रदान किया गया है। उदाहरणार्थ 'रित प्रीतिका नायिका कविता को भक्ति उत्प्रेक्षा अलंकार है। इस प्रकार हम देखते है कि डॉ. जडिया से रस से क्या लेना देना है, वह तो रसराज का अधिकार क्षेत्र है। अस्तु अलंकारों की मैत्री इतनी प्रगाढ हैं कि वे अनाहत ही उपस्थित होकर अपना चमत्कार दिखाने लगते हैं। शब्द भूमि में अलंकार-विधान 'स्तुति की शब्दभूमि'नामक कृति में रसों की अवस्थितिका निरीक्षण परीक्षण करके रसों की कुछ बानगी देने का प्रयास कर रहे है। प्रस्तुत काव्य कृति तो भक्ति का सागर है। इसका प्रारम्भ **छन्द-विधान -** डॉ. जडिया एक सफल छंदकार हैं। इनका काव्य निबन्धन छन्दों में ही होता हैं। इस अकविता के युग में, पिङ्गल गणेश स्तृति से होता है और यह भक्तिधारा ग्यारह स्तृतियों तक प्रवहमान रहती है। यहाँ तक तो भक्तिरस ने किसी रस को फटकने शास्त्र के ज्ञाता दुर्लभ हो रहे हैं। ऐसी परिस्थिति में छंदों के उज्जीवक डॉ. जडिया साधवाद के पात्र हैं। स्तृति की शब्दभृमि नामक कृति तो नहीं दिया पर इसके बाद अन्य रस भी घात लगाकर अपना चमत्कार छन्दों का अजायबघर ही है। इस कृति में छंदों के विविध प्रयोग दिखाने से नहीं चुके हैं। कृति के अंत में भक्ति का आत्मीय 'शान्त दृष्टिगत होते हैं। इन विविध प्रयोगों से डॉ. जडिया के छान्दस् ज्ञान रस' उपस्थित हुआ हैं क्योंकि भक्ति का पर्यवसान विरति में होना का अनुमान लगाया जा सकता है। छन्दों में 'मनहर' और 'रूप सत्य है। देवादि रति का अंतिम पडाव निर्वेद ही है। घनाक्षरी' तथा सबैयों में 'मदिरा' और 'मत्तगयन्द' सबैया का सर्वप्रथम भक्तिरस का एक नमुना दृष्टव्य है -बाहल्य है। घनाक्षरी और सवैया तो कवि के वशवर्ती छन्द है। अब दीठ चाहती, विहार करे रोज रोज. इस कृति में एक ऐसे छन्द का विधान है जो अति सीताराम जु के गोरे साँवरे वरन में। विलक्षण, प्रवाहपूर्ण ओर मनोरम है। संयोग से उस छंद का नाम भी राम नाम की ललाम ध्वनि अविराम विना. ' मनोरम' ही है। यह एक 14 मात्राओं का मात्रिक छंद है। काम सुबह शाम गुँजती रहे करन में। 'काव्यस्तुति' शीर्षक कविता इसी 'मनोरम' छंद में निबद्ध है। यह (श्रीराम- प. 7) छंद भावों के साथ घावन करता हुआ प्रतीत होता है। इस छंद में एक यहाँ पर आश्रय रामभक्त, आलम्बन विभाव श्रीराम, उनका गोरा, साँवरा, वदन उद्दीपन हैं। श्री रामविषयिणी रति गति,लय और भाव-संप्रषण की अद्भुत क्षमता है। यह डॉ. जडिया के छान्दस् ज्ञान की प्रौढ़ता का एक नमूना है। भक्ति रस की सृष्टि कर रही है। इसी प्रकार ''त्रिभंगी सावन'' और ''त्रिभंगी वसन्त'' श्रृंगार रस - प्रस्तुत कृति भक्तिरस प्रधान है परंतु स्तुतियों के शीर्षक की दो कविताओं के शीर्षक भी विलक्षण हैं। आपाततः तीन अतिरिक्त अनेक लौकिक प्रसंगों से सन्दर्भित शीर्षक भी हैं, जहाँ भंगिमा वाले सावन और वसन्त का अर्थबोध होता है, जबकि श्रुंगार, रौद्र, वीर और शांत आदि रस भी यथावसर दृष्टिगत होते हैं। उसका अभिप्राय कुछ और ही है। ये दोनों रचनाएं 'त्रिभंगी' नामक रसराज श्रृंगार का एक उद्धरण निम्नवत हैं-छंद में निबद्ध हैं। यह छंद अति प्राचीन ओर लुप्तप्राय है। यह बत्तीस गोरी ने पारो चँगेर में चेनुआँ, बैठ गई उत आम की छैंयाँ। छैल ने रोक दये हल बैल, औ गेल पसेउ गिरै भुइँ मैयाँ। मात्राओं का एक मात्रिक छंद है। कवि ने 'चौकडियाँ' और 'वासन्ती गीत' में लोक साहित्य की संगीतात्मकता का परिचय देने बालम को लखि के मुसक्यात, उतै झट दौरत अवत सैंयां। सो श्रम वक्ष पै आतुर हवै, झट प्रीति ने डार दई गलबैंयां।। का स्तुल्य प्रयास किया है। संक्षेप में यही कहना पर्याप्त होगा कि डॉ0 जड़िया की कृति, उनके प्रौढ़ छान्दस् ज्ञान का पुष्ट प्रमाण है। वर्तमान (ग्रामीण नाियका- पृ. 89) युग में ऐसे छंदकार दुर्लभ हैं। प्रस्तुत छंद में ग्रामीण नायिका का वर्णन है। यहाँ पर नायक-नायिका **रस-विधान -** कविता में रस की प्राणवत्ता निर्विवाद है। प्रसिद्ध (गोरी और छैल) आलम्बन हैं। नायिका का प्रेमपूर्वक देखना और काव्य शास्त्री आचार्य विश्वनाथ ने काव्य के स्वरूप-निरूपण में नायक का मुस्कराना आदि क्रियाएँ उद्दीपन विभाव हैं और आतुरता ''वाक्यं रसात्मकं काव्यम्'' कहकर रस की अनिवार्यता को सिद्ध तथा गले लगाना आदि अनुभाव हैं। यहाँ रित से पुष्ट संभोग श्रृंगार कर दिया है। डॉ. जड़िया की कृति को परखने के बाद यह कहा जा रस है। सकता है कि यह एक सरस काव्य कृति है। यथा नाम तथा गुण वीर रस -वाली यह कृति मूलतः देवादिविषयिणी रित से संसिक्त है। इसमें कोमल पान में थाम कृपान, अनेक अनेक निपान किये हैं। भक्ति रस का प्राधान्य है। कृति में श्री गणेश, श्री राम-कृष्ण, राधा, कोटिन कूर फिरंगिन के अरमान, मसान समान किये हैं। वाग्देवी, हनुमान् जी आदि दिव्य शक्तियों के प्रति प्रणत भाव का चिण्डका को बलिदान दिये, यमलोक कौ थोक लदान दिये हैं। समर्पण प्रधान है। कवि ने देवी-देवों के अतिरिक्त देशभूमि, 

बुन्देलखण्ड, ओरछा तथा तीर्थस्थल, नदी-नद, ग्रह, पर्व और

ऋतओं का भी स्मरण किया है। इससे सस्पष्ट है कि भक्तिरस की

वित्तयाँ। (वर-वसन्त- पृ. 67)

अंत में भारत मेदनी पै. न्यौछावर लक्ष्मी प्रान किये हैं। (विरित) ही है। ''किसने जानी सृष्टि कहानी'' नामक कविता शान्त रस की प्रतिनिधि रचना है। संसार की असारता और जीवन (लक्ष्मीबाई-प. 39) यहाँ पर महारानी लक्ष्मीबाई के वीरता-प्रसंग का वर्णन है। फिरंगी की क्षणभंगुरता के चित्रण में किव को भरपुर सफलता मिली है। कविता का एक एक बन्ध शांत रस का सजीव चित्रण करता है। इस आलम्बन विभाव, उनकी क्रूरता उद्दीपन विभाव, रानी का कर में जग की आसरता शाश्वत सत्य है, इसकी बानगी कवि के शब्दों में कृपाण धारण करना अनुभाव है। उत्साह नामक स्थायी भाव से पुष्ट वीर रस है। देखने लायक है-अभी जो चमकदार दीखतीं दुकाने दिव्य, रौद्र रस – अधिक रिसाय भ्रहि बंक सी बनाय बोल्यो, शाम होते होते सारी हाट उठ जायेगी। आज निज पूरन प्रताप प्रगटाइहौं। (किसने जानी - पृ. 107) करि कै उपाय रामजस विनसाय जग. किव ने इन्द्रिय निग्रह की चेतावनी देते हुए जो कहा है, बीच निज नाम की पताका फहराइहों। वह कितना सटीक है -आज प्रहलाद कौ प्रमाद कर चूर चूर, बाहर खडे हैं विषयों के हठी मेंहमान, गिरि ते गिराय धरा धुर में मिलाइहौं। इन्द्रियों के फाटक खुलासा नहीं छोडना। देखत हों कौन रिपु याहि को बचावत है, ताहि को अवश्य वश्य करि सुख पाइहौं। (वही - प. 109) कोई भी साधन देवविषयिणी रित के सोपान पर चढ़कर (प्रहलाद-पचीसा- पृ. 100) ही साध्य तक पहुँच सकता है। अतः भक्ति की अनिवार्यता पर कवि प्रस्तुत छंद में हिरण्यकशिपु का प्रहलाद के प्रति कथन का कथन दृष्टव्य है-है। यहां पर प्रहलाद आलम्बन, पिता की आज्ञा का उल्लंघन उद्दीवन गायगा गुणानुवाद पायगा नहीं तो यह, और पिता हिरण्यकशिपु की गर्वोक्तियाँ अनुभाव हैं। 'क्रोध' नामक माटी का खिलौना माटी में ही मिल जायगा। स्थायीभाव विभाव, अनुभाव के सहयोग से रौद्ररस की पुष्टि कर रहा (वही - पृ. 105) **वात्सल्य रस** - कवि ने अन्य रसों के परिपाक के साथ वात्सल्य इन पंक्तियों में शांत रस चरम उत्कर्ष पर है। रस की मेहमानी में चूक नहीं की है। वात्सल्य का एक जीवन्त इस प्रकार हम देखते हैं कि कबि जडिया की ''स्तुति की नमुना 'प्रहलाद पचीसा' में दृष्टिगत होता है, वह निम्नवत हैं-शब्दभूमि'' का क्षेत्र व्यापक हैं। उसका क्षेत्र देवी-देवताओं से पलना परे हैं लोने ललना नरेश जू के, लेकर, देशभूमि, धरती, तीर्थ, नदी नद, वन और महापुरुषों तथा कबहुँ सुहाथन के पलना में डोलते। कवियों तक होता चला गया है। वह भारतीय संस्कृति, लोकतत्व और लोकसंवेदना का गायक है। उसकी दृष्टि ग्रामांचल तक जाती तेज को सुरूप रूप कंज अनुरूप दिपे, रानी और भूप के हिये में रस घोलते। है, उसे बैलों के गले में बँधी घण्टियाँ सुनाई पड़ती हैं। इतना ही नहीं पंजन चलावै कर कंजन चलावै नेकु, प्रातः चार बजे चिकयों की घरघराहट का स्वर भी सुनाई पडता है। लेत किलकारी हँसमुख मुख खोलते। किव ने ग्रामीण नायिका को समीप से देखा है। चीकने हाथों से, याही किलकारी बीच लागत 'किशोर' मानो, चीकने गोबर से लीपती हुई नायिका की थपिकयों से कँगनों की खनक भी उसे सुनाई पड़ती है। वह लोकतत्व को उजागर करने नारायण नाम को अमोल बोल बोलते।। वाले, विरहा, सोहर, रमटेरा, नोरता, लावनी जैसे लोकगीतों की (प्रहलाद-पचीसा - प्. 95) मुक्तकण्ठ से प्रशंसा भी करता है। यह कृति लोकतत्व और भारतीय प्रस्तुत इस मोहक छंद में प्रहलाद शिशु के प्रति माता-पिता के ऊपत्य-स्नेह का रोचक वर्णन है। यहाँ पर आश्रय प्रहलाद संस्कृति की अनुपम धरोहर है। के माता-पिता हैं। आलम्बन विभाव शिशु प्रहलाद हैं। बालक का अंत में तो इतना ही कहना है कि यह कृति आज के पलने में डोलना, हाथ-पैर चलाना, किलकारी मारना आदि चेष्टाएँ सांस्कृतिक क्षरण वाले रूग्ण भारतीय समाज के लिए एक संजीवनी है। वर्तमान अकविता के युग में पिंगल शास्त्र की परम्परा को पुनः उद्दीपन विभाव हैं। राजा ओर रानी का हाथों में झुलाना, उनका हर्षित होना आदि अनुभाव हैं। यहाँ वात्सल्य रस का पुष्ट परिपाक उज्जीवित करने का सत्प्रयास है। - विनीत सदन, खागा (मु० गदाई) जनपद-फतेहपुर (उ.प्र.) **शान्त रस** – स्तुतियों की शब्दभूमि का शुभारम्भ भक्तिरस से हुआ मो. - 7755839652 है। भक्तिरस के अतिरिक्त अन्य रसों का अवगाहन करते हुए, इस कृति की इति शान्तरस से होती है। रति का अन्तिम सोपान निर्वेद  ऐतिहासिक बन्देली लघ नाटिका

रैंन की पुतरिया

-स्वामी प्रसाद श्रीवास्तव राजन-हम और अपन बालसखा हैं- नस-

नस जानत हो अपन की।

जा कैसी कई अपन ने कवि। देखो-कवियन की नजर इत्ती पैनी होत कै

सांमु ढाडे आदमी के अन्दर के भाव तनक में ताड़ लेत-वा कानात तौ सुनी हुए जू कै-''जहां न पौचे रवि-वहां पौचे कवि'' ''हम उदनई ताड गये ते-जब कछऊआ सैं लौट कै

ई विटिया की सुन्दरता पै अपून को दिल मचल के कलांटें खा रओ तों। (सहम कर मुस्कराते हुए) तौ फिर अब जा

तौ बताओ. इतै कैसी औ कामखो आई ? हमने ई की मताई-बाप खौ समजाओं के ई

खौ औडछे में राखो-बैसें तो वा नाच, गाना, वीणा वादन में आकाश की ऊँचाई तक पौंच गई है-मताई ने सिखा दओ जो सब अब जो कछु कसर रैगई हुईये वा इतै पूरी होजे।

इतै किते रात-और अपुन नौ कायखाँ आउत-का ई की सुन्दरता देख फिर सै''नखशिख'' लिखें को विचार है। नई जू-''नखशिख'' तौ पैलई पूरी कर लई। जा-तौ-मौ-लौ-कविता-करवो सीकवे आउत-कविता सुनवे-लिखवे को भौत सौंक है, ई-खाँ। जा व्यासपुरा में अपनी मताई के

अरे जो तौ बड़े अचरज की बात है. नाचवे वारी ओ कविता ? हां जू! गुनन की खदान है जा बिटिया कविता की कला कायखौं छूट जाये। किव, पै सब गुनन सै ऊपर है ई की

खुबस्रती-एक कवि की कछु लेने याद आ गई मोहां-सुनाऐ का। सुनाओ महाराज। हिरनी सै कजरारे नैना, और चांदसी मुईयां गोरे गोल कपोल, हंसतमें पर जावै गडकुईयां,

नागिन सी चुटिया, कांधे सैं छाती ऊपर लटकै, जो देखे देखत रै जावै, ओई में मन अटकै, लफ-लफदूंनर होय हंसै, नैनन सै सेन

चलावे, रूप अनुप देख के ई को, कामदेव ललचावे।

पूरी तरा उतर रई।

(ठहाका मार कर हंसते हुए) वा रावराजा-भौतई नोनी-सिंगार रस सैं भरी-ई ब्रिटिया पै

आचार्य-अरे, जब सिंगार करकै आहे-

चतुर-सियानी गोरी- तब छैलन खां छिगुरिन

केशवदास-इन्द्रजीत सिंह-

इन्द्रजीत सिंह-

केशवदास-

इन्द्रजीत सिंह-

केशवदास-

इन्द्रजीत सिंह-

केशवदास-

इन्द्रजीत सिंह-

केशवदास-

केशवदास-

इन्द्रजीत सिंह-

इन्द्रजीत सिंह-

केशवदास-

( कछऊआ के जागीरदार ) - राजनर्तकी-मुख्य नायिका

- राजनर्तकी

- आगरे का मुगल बादशाह - शाही दरबार का वीणा वादक

- अकबर के शाही दरवार के मंत्री - अकवर के शाही दरवार के मंत्री - अकवर का सैनापति

दुश्य-प्रथम

(महाकवि केशव की ड्योडी-महाराज इन्द्रजीत सिंह का प्रवेश

बगल से झुककर जुंहार करती हुई-सावित्री का बाहर निकलना ) का हो रओ महाकवि ? इन्द्रजीत सिंह -केशवदास -(चौंककर) अरे महाराज ! अबाई होय ज्। इन्द्रजीत सिंह-हमाई बगल से कनाव काटकें, सरमॉउत औ

पात्र परिचय

- राजकवि

- सामंत

- ओरछा के राजप्रभारी

राजा इन्द्रजीत सिंह

महाकवि केशवदास

राय प्रवीण

नवरंग राय

दुल्हाराय

अकबर

नामत खां

वीरवल

टोडरमल

नकीव

चौवदार

खिजिर खॉ

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

मुस्क्यात कड़ गई जा बिटिया को आये-ऐसौ लगत जैसे मैंने पैलें कऊ देखो होय ई खौ। केशवदास -महाराज जा......(बात करते हुए) अरे हां ध्यान आगऔ, जब मैं जागीर इन्द्रजीत सिंह -

कछऊआ की गढी सै शिकार खेलवे ऐंगर के गांव बरदुआ के जंगल में जारओ तौ, गांव में होके निकरो। उतै एक लुहार दतुआ-पांसै बना रओ तो-औ जा बिटियां खलाते धौंक रई ती, भौतई खूबसूरत है, मैने लुहार सै नाव पूंछो तौ ऊनै माधव बताओ तौ औ दूसरी बेर

सावन तीज के मेला में बाप-बिटिया खो देखो लगत जा ओई की मोड़ी आय-हमने तबई अपुन सैं चर्चा करी तीं। (मुस्कराते हुये) चीन लओ अपुन ने-अरे

सत्या हैं। बाप लोय को काम करत और मताई सत्या नचनारी कैलो चाय पतुरिया, है। बड़े महाराज रामशाह जू देव के दरवार में औ सावन तीज, संऋान्त, होरी, औ भौत से तीज-त्योहारन पै नाचवे आउत रई-भौतई

केशवदास-हम तौ जबई बरदुआ जाकै सब भेद-भाव लियायते-ई को बाप माधी औ मताई को नाव

की जानकार है।

अच्छी नाचवे वारी ओ सब राग-रागनी-इन जा तौ बताव-कविराज-अपुन खौ इत्तो सब इन्द्रजीत सिंह-पतो करबै की का परीती ?

केशवदास-	नाच न-चाहे-मानौ न मानौ कविराज जा ''रैंन की पुतरिया'' हैं ''रैंन की पुतरिया'' समज गये महाराज-अच्छी तरा सैं समझ में आ गई, अपसरा बन कै बैठ गई अपुन की	इन्द्रजीत सिंह-	वितरण) चौबदार गोपाल-ओरछा के कुल भूषण महाराज रामशाह के दरवार की नर्तकी सत्य की बिटिया-व्यासपुरा सै आई है का-ऊ खै
इन्द्रजीत सिंह-	आंखन में। तौ अब का देर है महाराज-ई खॉ राजदरवार में अपनी कला दिखावे को मौका मिलो चईए कै नई। अवश्य-जा तौ हमई सोच रये ते। ऐसौ करो-	चौवदार गोपाल-	पेश करो-सुनो है कै बा नाच-गाना औ वींण बजावे में भौतई माहिर है-ऊ की सोई परीक्ष हो जाये-बड़ी बड़वाई सुनी हमने। जो आज्ञा महराज-आई है वा-आओ
	हम कर्झ्ड राज दरवार में नर्तिकयन की प्रतियोगिता कराउत-अपुन ई विटिया खौ संगे लिवा के पधारियो-जा भी शामिल हो जै है।		बिटिया-दिखाओं अपने हुनर।(सावित्री क दरबार में प्रवेश-राजा और सभासदों को अभिवादन कर)
केशवदास-	हमाई चेली है राजन होड़ लगी, तौ जा सबसै आँगू कड़ जैहे फिर राजनर्तकी तौ बनई जैहे।	सावित्री -	गायन के साथ नृत्य की प्रस्तुति-वाद्ययंत्रों के स्वरों की गूंज (राग आशावरी (मूल ताल)
इन्द्रजीत सिंह-	नई किन राजनर्तकी नई, प्रधान राजनर्तकी बना-हैं, हम नई, सबई सामंत, राजदरवारी मिलकें फैसला करहें-अरे दांम चौखे तौ परखईया खौको दोष देहै।	कोमव	में) ो करत मोहन सों बात। ल मधुर मनोहर धुनि सुनि, पिय के स्रवन सिरात नैन मिलत सैननि दै, मंद-मंद मुसिक्यात
केशवदास-	भौत अच्छो सोचो अपुन नै-जय हो।	जनु र	खंजन खेलत प्रतिबिंबनि, जल में चंचल गात
इन्द्रजीत सिंह-	अब हम चलत हैं महलन खों । हओ जू- अपुन ड्योड़ी पै पधारे सो जा धन्य हो गई, राजन।	रसना	। एक अनेक रूप गुन, बरनत कवि अकुलात क 'व्यास' करत हूँ बुधि बल, सखा सिंधु न
من المراجع		भारा	
इन्द्रजीत सिंह-	ये लौ-जा कोनऊ कैवे की आय-हम तो बाल सखा आये।	इन्द्रजीत सिंह-	वा-भई-वा-कमाल को नाच-तुमाये हाव-
केशवदास-	जय हो रामराजा सरकार की श्रीमंत। (परदा गिरता है)		भावन ने तौ गजबई ढा दओ ई महफ्लि में- लगो जैसें कोनऊँ आकाश की परी हवा मे
(स्थान-राज दर	<b>दृश्य द्वितीय</b> बार, मंत्रियों-सामंतों में बातचीत का मिश्रित		उड़ रई होय। सब नर्तिकयन ने अपने-अपने कौशल दिखाये पै तुमाये-नाच-कोमल सैं
कोलाहल	न-महाराज इन्द्रजीत सिंह का प्रवेश)		सुर ने मोरे मन में एक अजीब सी हलचल
चौवदार -	सावधान-ओरछाधीश महाराज इन्द्रजीत सिंह जूदेव-राजदरबार में पधार रहे हैं।		मचा दई। लगत जैसे नृत्य की देवी हो तुम- तुमायें पांव की धुंधुरियन की छनक कानन मे
इन्द्रजीत सिंह-	(सिंहासन पर आरूढ़ होते हुए-सभासदों का		अबै लौ गूंज रई। वीणा के तार जब तुमने
	अभिवादन स्वीकार करते हुए) आज सब नर्तकीं एक संगे नई नाच-हैं। हर		झनकारे हिंडोरना झूलें नबल किशोर तौ लगे जैसें भगवान कृष्ण सां मू पलना में झूल रहे
	नर्तकी अलग-अलग नाचे-जो जित्ती कलाऐं जानती होंय-नाच-गायन-वादन-में सो		हों। सबरे सभासद् झूम रये ते औ मैं तो ऊँगन लगो तो।
	दरबार में दिखायें, कटाछनी हो जाये। हमने		अब हम जो गीत तुमाये मौ सैं-
	आज प्रमुख राजनर्तकी को चुनाव करबै की		सुरीली आबाज में और सुनो चाहत-स्रो
	सोची है-दरबार सबको हुनर देख कैं, सबकी		सुनाव-बैसे रामराजा सरकार के मंदिर में औ
	सला-मशवरा सैं जो ई प्रतियोगिता में आगे		कृष्ण जू को महलन में झूला घलोई है- अबै
	कड़ जेहे ओई खौं प्रधान नर्तकी बनाओं जै-		सावनतीज को उत्सव तो चलई रओ है।
	है-बताओं अपुन सब को का बिचार है।	रायप्रवीण -	जो आज्ञा महाराज( पुनः वाद्ययंत्रों के स्वरों के
सम्मिलित स्वर-	हओ जू महाराज-सई है- हमें मंजूर है।		साथ गायन प्रारंभ राग कल्याण )
इन्द्रजीत सिंह-	सबसें पेले नवरंग राय, फिर विचित्र-नयना,	हिंडोरना	झूलत नवल किशोर
	ऊ के पांछू तानतरंग फ्रि रंगमूर्ति अपने-अपने		ह हरयारी सावन, जॅह-तॅह नाचत मोर
	हुनर दिखायें।		दुरति, भामिनि छिब निरखत, चंचल अंच्ल छोर
	(शास्त्रीय संगीत की विविध विधाओं के		ग, बोलत पिक चात्क, सुनत मंद घन धोर
	स्वरों के साथ क्रमशः नृत्यंगनाओं का नृत्य- गायन-वादन-सबकोयथोचित पुरस्कारोंका		पियहिं लगाइ, मचायौ अबला जोबन जोर त्याम गिरत तें उबरै, कर गहि उरज कठोर
^ ^	ाना नाया राज्यमन्त्रााचरा पुरस्काराका	) ^ ^ ^	
AKOAKOAK	<u>palpalpalpalpalt</u>	<u>3)</u> %6%6%	<u>୍ବର୍ନାଚ୍ୟାର୍ଟ୍ बुरुदेली बश्चरत – 2020</u>

	पट-भूष	न लट उरझि न छूटति, बाढ़ी प्रीति न थोर	नवरंगराय-	मोय भाग में तौ रौबोऊ लिखौ-सो रो रई
	कच गहि	इ चुंबन करि मुख देखत, सुख सागर झकझोर		अपुन की आंखन के सांमू ऊ काल की
	गावत ना	ंचत सखी झुलावति, गति उपजत चित चोर		छुकड़िया खो दरबार की प्रधान राजनर्तर्क
		ग 'व्यास' को स्वामिनि, रति-रस-सिन्धु हिलोर		बना दओ गओ औ मोहां जी की सब बड़बाः
	हिंडोरना	झूलत नवल किशोर		करतते, छुछया दओ-राजा की हां में हां अपुन
सावित्री	_	(दाहने हाथ से शुक्रिया अदा करती हुई)		नै मिला दई। अब कायखो मो लो लुडू-लुड्
		महाराज की जै हों।		करत आ गये कुंवर साव-मोय अपने हाल प
इन्द्रजीत नि	संह-	अरे हॉ! कलाओं की देवी-अपुनो नाव तो		छोड़ दो। पुटयाये- मान मनअल सैं कछु नः
, ,,		बताओं हमें।		होने।
सावित्री	_	दासी को नाव सावित्री है सरकार। प्यार से	दूल्हाराय-	बस्य-इत्ती सी बात पै रिसा गई तुम! सुनो-s
VIII 1-11		पुनियां कैं-कैं बुलाउत-दद्दा-बाई।	2,0,0,0	चांद सी मुईयां सै चिन्ता की लकीरें मिटाकै-
इन्द्रजीत नि	संह-	सावित्री औ पुनियां जो तौ भई भौत पुराने नाव		मदभरी अखियां और मुस्क्यात लाल-लाल
& ×-11/11	VIG.	है। राज दरबार में अच्छो न लगहे। देखो तुम		ओंठन से हमाये ताई तौ हेरो।
		सबई हुनरन में प्रवीन हो-ई सैं हम तुमाओ	नवरंगराग-	मौं तो दिखावे जोग नई रव-अब कौ पूछरे
		नाव प्रवीण रखत है औ दरवार की प्रधान	नवरनरान-	ना ता । पद्धाय जान नइ रप-जब का पूछर कुंवर साव मोहां।
		_	ट <b>्टा</b> गा।	कुपर साथ नाहा। (हाथ पकड़ कर आलिंगन की चेष्टा करते
		नर्तकी को पद देत हैं तुम्हें । (सभासदों की	दूल्हाराग-	हुए) तुम नायखौं तो आब-हमाये ऐंगर-
		ओर हाथ का इशारा करते हुए) बोलो अपुन सब जनन खौ मन्जूर है हमाओ फैसला ?		हुए) तुम नायखा ता आब-हमाय एगर सुनो-चिन्ता छोड़ो, इत्ते दिन हो गये-तुमन
пошта				सुना-। चन्ता छाड़ा, इत । दन हा गय-तुमन अबैलौ दूल्हाराय खो नई जान पाव नवरंग
सभासद्-		(संबेत स्वर में) मौत सई फैसला है		वा छछुंदर कौनऊ दीन की न रै है-तुमार
<del></del>	<del>} ; .</del>	महाराज-जय हो।		
इन्द्रजीत नि	<del>सह-</del>	(सावित्री की ओर देखते हुए) काय सावित्री		पांवन की घूरा चाटहे एक दिना-तुम तनक
		जा तो बताओं, राय-प्रवीण नाव तुमें अच्छो		धीरज तौ धरौ, प्रधान राजनर्तकी बनवा वै
2		लगो कै नई ?		रेहौ-अबै राजा के मन की हो गई-अब हमारे
रायप्रवीण	_	अच्छो काम न लगहे महाराज-मोय तो बड़ौ		मन की हुए।
		भाग जो अपुन ने तुच्छ नाचवे वारी की	नवरंगराय-	(उठकर)निराटई झूटी बातें-मोंहां अपुन पै
		बिटिया-एक दासी खों इतनो सम्मान दओ-मैं		तनकऊ विस्वास नई रओ कुंवर साव
		तो धन्य हो गई महाराज।		आंखन के सांमू राजा ने फैसला करो औ
इन्द्रजीत नि	संह-	राय प्रवीण ! तुम दासी नई अब राजदरबार की		अपुन् देखत रये-हांत उठाकैं हां मैं हां मिल
		शान हो-लो अपनी इनाम (मोतियन को हार		दई-मोहा भरमाव न-सब जानत हों, अब
		भेंट करते हुए(मुस्कराकर) अब सज-घज		कछू नई होने।
		कैं-जो हार गरे में पैर के आबू करे दरबार में।	दुल्हाराय-	नवरंग! हमाओं नाव दुल्हाराय है-जो कह
राय प्रवीण	<b>Γ</b> –	(झुक-झुक कर-भुजरा करती हुई) जय हो		सोचत वो करकैं दिखउत-इत्तों विस्वास ते
		मालिक (प्रस्थान) (यवनिका का गिरना)		करोई चईइये हम पै। सतरंग की ऐसी चाल
		दृश्य-तृतीय		चलहो कै ''सांप मरै ना लाठी टूटे''। व
(स्थान-	-राजनर्तव	ती नवरंग राय का कोठा-सावंत दूल्हाराय का		प्रधान नर्तकी तौ का-ओड़छे में कऊं दिखें
	प्रवेश रू	उने का नाटक करती हुई नवरंगराय)		तक ना-विस्वास करो, जो बचन है हमाओ-
दूल्हाराय -	-	नवरंग-प्यारी जान-काय भकुरीं सी घूंटन में		तुम नई जानती हमाई चालन खों।
		मूढ़दये बैठी ? बताओं का बात है हमसैं का	नवरंगराय-	(मुस्करा कर दुल्हाराय से लिपटती हुई) वे
		गल्ती हो गई-जो तुम रिसा गई-मोई नोनी		दिन जब आहे कुंवरजू चन्दा-सूरज से
		दुलैया जू-बोलो तौ कछु।		आरती करहों अपुन की।
नवरंगराय	_	(शिर थोंड़ा सा उठा-रोने का नाटक करती	दूल्हाराय-	वो दिना आहे-मोई जान-अवस्यई आहे। तुम
		हुई)में से न बोलो, अपुन खौ का-मरौ चाय		चिन्ता छोड़ो-हमाई जिम्मेवारी है करकै
		जियों (मटक-मटक और सिसकी		दिखाहे तुमें।
		लेकर)अपुन की कौ लगत मैं ?	नवरंगराय-	अपुनई कौ तौ सहारो है और को है मोव इ
दूल्हाराम-		जा कैसी कई तुमने-अरे तुम तो प्रानन सैं		नगरी में। (दूल्हाराय का प्रस्थान) परद
o/		प्यारी हो-जान हो हमाई-पै बताओं तौ का		गिरना
		होगओ ऐसो-जो तुम अनमनी होंके रोबै बैठ		दृश्य-चतुर्थ
		गई।	(स्थान-राजग	महल का प्रतीक्षालय-उपस्थित सांमंतो-राजघराने
- 0	0 0			
3400	AYOOY!	<del>odiodiodiodiodic</del> 1	AKO OKO	अिल्लील्लील <b>बुग्देली बशागत -</b> 2020

	और पुरजनों की भीड़ का शोर)	इन्द्रजीत सिंह-	नई प्रवीण-अब न बजाओ-हम बताऐं-हमाथे
दूल्हाराय-	कविवर ! काय नवरंगराय के वींणा बजाये सैं		दिमाग पै एक बुझवा है जब तक ऊ खौ न
	महाराज सोये कै नई?		उतार दे हो, मोहां नींद आवेवारी नईयां-ई
केशवदास-	नई कुंवरसाव ! नवरंग तौ का, राज कीं जित्तीं		बोझा खां अब और नई ढो सकत-भौत
	कलाकार हैं, कौनऊं नई सुवा पाई अपने		कोशिश करी कै काऊ सै न कये जा बात पै
	संगीत सैं		मन औ आत्मा की आबाज खौ कबतक
दूल्हाराय-	तौ फिर राज वैद खॉ बुलाओ जाये, वे कछु उपाय कर है।		दवाये रयें सुनाये बिना जो बोझा हल्को न हुये।
केशवदास-	राजवेद नै तो पैलई हांत खड़े कर दये-वै के रये ते-दवाई सैं कछु नई होने महाराज की	रायप्रवीण -	ऐसो काय को औ कैसो बोझ है अपुन के मन में महराज बताओं मौसें कछु मदद हो सकै तो
	अनिद्रा संगीतई सै दूर हू है।		हाजिर हो।
दूल्हाराय-	तौ फिर का करौ जाये ? जब सबसै हुशियार नवरंगराय नई सुवा पाई तौ अब बाहर सें कौनऊं कलाकार बुलाओं जाये।	इन्द्रजीत सिंह-	ऐसी आशा हती हमें कै तुम हमाई बात जरूर सुनहो-औ ऊ को उपाय करहो न टार हो न निरादर कर हो।
केशवदास-	नई कुंवर साव! अबै प्रवीणराय तौ है-मो हां पूरौ भरोसो है कै प्रवीण की वींणा की झंकार सैं महाराज अवशई गैरी नींद के आगोश में	रायप्रवीण -	निरादर तो सपने में नई कर सकत-जा कैसी कई अपुन ने। दासी को तन-मन और जीवन, जो कऊं समस्या को निवारन कर
	समां जै है ऊ खो तलब करौ जाये।		सके तौ हाजिर है सरकार।
दूल्हाराय-	(उत्तेजित स्वर में) बस-प्रवीणराय राय प्रवीण। अरे ऊ नई छुकड़िया खॉ पक्षपात सै प्रधान नर्तकी बना दओ गओ-ई कौ मतलब जौ तौ नई कै ऊये महान संगीतकार तानसेन	इन्द्रजीत सिंह-	बात जा है प्रवीण-मोहां प्यार हो गओ तुमसैं- जब सै तुमै देखो-तुम दिल में समा गई हो- तब सैं जो बोझा न उठाव उठत-न सौउन देत, न खान देत सो बता दओ तुमें-बोलो मंजूर है
\	मान लयौ जाये।		कै नई।
केशवदास-	हांथ कंगन खो आरसी का -कुंवर साव ! ओ ई खॉ अजमालओ जाये हम ऊ खो महाराज	रायप्रवीण -	ई मैं का बुराई है-मोओ बड़ो भाग-अपुन को प्यार ई दासी खो मिलौ
	इ खा अजमालजा जाय हम ऊ खा महाराज की सेज के ऐंगर बिठा कै आये ते। बो देखों सांमू सैं महलन को चौवदार आ रओ-देखों का खबर ल्यावो।	इन्द्रजीत सिंह-	प्यार इ दासा खा ामला भाग तौ हमाओ आय उदय भओ-जो तुमने हमाये प्रेम प्रस्ताव खौ मंजूरी दे दई। रायप्रवीण मोई का हैसियत महराज जो तौ
चौवदार-	बड़ी खुशी की बात है कविराज-महाराज सो		अपुन को बड़प्पन आय-एक नाचवे वारी ख
બાબવાર	गये।		इतनो सम्मान-जय हो सरकार। धन्य है
केशवदास-	कैसे ?		मालिक अपुन।
योराजपास- चौवदार-	रायप्रवीण की वींणा की झंकारन सै ऊंगे-फिर	इन्द्रजीत सिंह-	देखो प्रवीण तुम जो हो सो हो, हमाये मानस
	सो गये औ सोई रये अबै लो।	इन्द्रजाता ।सह-	में तुम देवी हो, दिल की धडकन बन गई हो
केशवदास-	भौत अच्छी खवर-चौवदार-(दूल्हाराय की ओर देख कर) कओ जू कुंवर साव-हमाओ		तुम। तुमाये बिना छिन भर नई रै सकत। तुम हमाई हो, हमाई हो कै रैहो।
	अंदाज सई हतौ कै नई ?	रायप्रवीण-	महाराज मैं का पूरी रिया-या अपुन की है, मै
दूल्हाराय-	(उदास से मन से) हूँ हूँ चलो अच्छो है		तो पांउन की धूरा हौ सरकार।
	अब हमऊं सोयें-चलो-चलें।	इन्द्रजीत सिंह-	तुमने हमाई बात नई समझी प्रवीण-तुमाई
	(सबका प्रस्तान-भवनिका का गिरना) <b>दृश्य-पंचम</b>		जगा पाउन में नई हमाये दिल में है, हम चाउत कै तुम हमाये संगे राजमहलन में रओ।
( क्यान-घटा	ाज का शयन कक्ष-पलंग पर राजा सोने का प्रयास	रायप्रवीण -	(आश्चर्य सें) महाराज जो कैसें संभव है।
करते हुए प	ास में बैठी रायप्रवीण -वींणा के गूंजते स्वर-धीरे-		राजा के संगे नाचवेवारी-और राजमहल में ?
	होना, राजा का अंगड़ाई लेकर उठ कर बैठना)	इन्द्रजीत सिंह-	संभव है-एक होकें।
इन्द्रजीत सिंह-		रायप्रवीण -	बात समज में नई आई जू-कैसी कई?
एयप्रवीण-	क्षमा करै महाराज-मैने जानी अपुन सो गये-ई	इन्द्रजीत सिंह-	बात साफहै-राजरानी बनाकैं।
	सै वींणा वन्द कर दई। मैं फ्रि. छेड़त हों वीणा	रायप्रवीण -	क्षमा करै मालिक-का केहे जो समाज,
	के तारन खो-अपुन विसराम करौ-औ बजाउत रै हों जबलौ अपुन सो न जेहो।		प्रजाओं बुन्देलखण्ड के राजवंश। एक राजा के घर में-राजघराने की बेटिंयई रानी
~0~~0~		E 0 0 0 0	
SAKO/SAKE	NA PARONO ARONO AR	6 CATE CATEC	100011001110 3° 401 401 - 2020

	बनकै आउतीं। कौनऊ नचनारी की बिटिया नई। राजवंश की पुरानी मर्यादा टूट जैहे।		उड़ाव, कुल कलंक से बच जैहे-औ प्रेम की नीचट गोठ कमऊ कोई तोर न पै है महराज।
	धरम-जात-पांत परम्परा औं राज की प्रतिष्ठा पै कुठाराधात हो जैहे महाराज। मौरे औ अपुन	इन्द्रजीत सिंह-	प्रवीण तुम सांच मांच देवी को रूप हो, भौतई अच्छी सला दई, कोऊ आंख न उठा पै है-
	के बीच ऊंच-नीच की ऐसी गैरी खाई है जी		हमाये तन-मन में फूलन की सुगन्ध बन कै
	खो पाटवो-अनीत औ अधरम कै-कै कैं		समां गई हो तुम-मोई प्यारी रानी तुमें पा कैं मो
	हंसी कर हें जो संसार।		हां अपने प्रेम पै गरव हो रओ। सांची मानौ
इन्द्रजीत सिंह-	जे सब बेकार के बातें हैं। धरम-जात, ऊँच-		तुमाये गुन-विद्या-संस्कार औ विश्वमोहनी
	नीच, राजा-प्रजा समाज की बनाई परम्परायें		छवि ने ऐसो वशीभूत कर दओ मोहां कै नींट
	हैं, रूढ़ियां हैं भेद-भाव की जंजीरन में बांद		तक गायव हो गई ती हमाई, तुमाई सुन्दरता
	के अपने-अपने स्वारथ सादे। हमैं कुन दुक-		औ अच्छे गुनन को कौनऊ मुकाबलों नई कर
	छिप कैं आय करने जौ सब, अरे हम तो ताल		सकत-का होत राजवंश औ बड़े घरन की
	ठोक कै अग्निदेव के सांमू-हरे मड़वा तरै भांवरै पार कै एक नचनारी खौ राजरानी बना		बेटियन सैं जो कुलच्छने होय। तुम तौ ''रेन की पुतरिया''-हो महारानी।
	हैं- ई रूढ़िवादी समाज कै मौं पै तमाचा जड़	रायप्रवीण -	महाराज इतनी बड़वाई एक तुच्छ नाली के
·····	है।		कीरा की।
रायप्रवीण -	मैं मानत हो, प्रेम-विवाह सैं रिस्तौ बनाबे में	इन्द्रजीत सिंह-	(उत्तेजित स्वर में) ये-यें-खबरदार-जो अब
	कौनऊ बुराई नईया पै जो सब समानता बारन		कभऊं ऐसे बोल बोले तो, अब तुम ओड़छे के राजा की रानी हो-नाली को की-रा नई।
	सैं अच्छो लगत-कुल की मर्यादा कलंकित		
	नई होत-एक नचनारी औ राजमंदिर की रानी		ओं कछुउवा जागीर के किले की शान-वी
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		सोऊ दिखाहो-संगे लिवा जैहै। कछुउवा काय
इन्द्रजीत सिंह-	का कये चाउती तुम खुलकैं बताओ-देखो नाचवे वारी औ राजा में फरक ईश्वर ने नई		कै अब छिन भर खौ तुम सै दूर रै वौ को मन नई होत।
	स्वार्थियन ने बनाओ। प्यार मनुष्य कौ	रायप्रवीण -	नइ होते। महाराज स्वामी
	आचरण है काऊ से कर सकत। पाप-पुन्य के	रायप्रयाण - इन्द्रजीत सिंह-	
	भ्यानक-कठोर दण्ड विधान, झूटे, परेवी,	इन्द्रजाता स्तिष्ट-	और सुनो- किले की बाजू में तुमाये रैवे के लाने एक खूबसूरत महल बनवाहे-जी खां
	दगावाज लोगन के लाने बनाये हैं समाज नै		रायप्रवीण महल' के नाम सै जानो जैहे-महल
	जो वासना के बसीभूत हौके रिस्ता खौ कछु		सै किले तक अन्दरई-अन्दर एक सुरंग-जी
	दिना निभाओ मन भर गओ, सौ तोर दुओ-		में हौके-तुमाओ-हमाओ आबौ जाबौ हू है-
	उनकी आय फ्जियत होत, फ्रित सच्चो प्रेम	0	सुन्दर बगीचा बावरी सब हू है ऊ मैं।
	एक जनम नई जनम-जनम तक रात। ऐसौ	रायप्रवीण -	मैं धन्य हो गई, रानी बन गई, सुहागिन हो गई
	प्रेम कमऊ पाप-पुण्य सैं नई डरात। हां-तौ		अपने हांत से मोई मांग में सेंदुर भर कैं सदा
	अब बताओं-का निरनय करौ तुमने ?		खो ऐवातन बना दो नाथ अपनी रानी लों।
प्रवीणराय-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		(राजा का मांग में सिन्दूर भरना-छाती से
	नाचवे वारी की कूंख से जरूर भयो पै		लगा-सुखद मिलन) (यवनिका का गिरना)
	मालिक जो शरीर गंगा सो पवित्र है, अपुन ने		दृश्य-षष्ठ-
	मोहां रानी बनायवे की ठान लईतौ मै तैयार	(स्थान-नवरंग	राय की डयोड़ी(कोठा) कुवर दूल्हाराय का
	हों- सौभाग्य है, मोव-पै एक सला मानो मौरी		प्रवेश)
	सरकार-अपुन मोहां रानी औ मैं अपुन खॉ	नवरंगराय -	मुजरा पौचे कुंवर साब-अबाई होय।
	पति प्रमेश्वर मान दोई आत्मन खां जोर लें।	दूल्हाराय-	मौं बनाकैं नई छमकछल्लो-मुस्कराकैं मुजरा
	बस-हो गयो व्याव-आत्मा से एक दूसरे खो		करो-एक खुश्खबरी है तुमाये लाने।
	व्रण कर लयो-ई शरीर के देवता, सबई कछु	नवरंगराय-	(मुंह बनाते हुए)खुशुख्बरी-कैसी
	हों अपुन। मालिक मोव नाव सावित्री है-		खुशखबरी ? अब का बचौ मोय लाने, ऊ
	सत्यवान-सावित्री की कथा तौ सुनी हुए-मै		कल-चुट्टी ने राजा पै प्रेम के डोरा डार के ऐसौ
	सावित्री के नाव की गरिमा कभऊ खंडित न		स्वांग रचौ कै अब राजरानी बनबै के सपने
	होन देहै-चाये प्रान देने परै-पै अपने पतिव्रत		देखन लगी।
	धरम पै कलंक को टीका न लगन दे हो। व्याव	दूल्हाराय-	अब छोड़ों इन बातन खाँ। हमने ऐसी चाल
	की रस्मन में का घरो-ना ऊमर फोरो न पखेरू		चली कै-वा ससुरी न दरबार की प्रमुख
alaalaa	loaloaloaloaloala	6)3/03/03	ीठिकीहिकीहि <b>बुग्देली बश्चग</b> – 2020

बैठहे। तुम्हे औडछे में ऊ की छायरी लौन ओंडछे में ऐसी दोंदरा कर है के प्रवीण औ राजा दोऊ जनै आगरा के बन्दी खाने में डरै कायखौं लावरी बातन सै पटयाउत-भरमाउत मिलें। फिर का तम नर्तकी सै प्रधान नर्तकी नवरंगराय-मोहॉ-ऊ की गोरी मईयां-गालन की बन जैहो। (दोनों का ठहाका मार कर हंसना) गड़कुईयन पै महाराज लट्ट हो गये-जाने कैसीं नवरंगराय-(प्रसन्न मुद्रा में) सांचऊ-अच्छी चाल चली कैसीं बातें सुनवै खां मिल रई। रात-रात पर अपन ने - जय हो। सेज की पार्टी पै मृढ धरें उनई सैं तो चिपकी तुमें विश्वास नई हतो हमाऐ ऊपर-अब तुमाये दुल्हाराय-पांव को कांटी-खुदई निकर जैहे। रऊत। बताओ-अब का बिगार ले हो ऊ कौ (पैर छुने को झुकती हुई) -मो हां माफकरदों नवरंगराय-दुल्हाराय- विस्वास करौ हमाई बात पै- रायप्रवीण कौ डेरा ओंडछे क्ंबर सा-अपुन के सिवा को है हमांव। सै उठबेई बारो है-तनक तुम गम्म तो खाओ-दुल्हाराय- (मुस्कराते हुए) अरे-बस-बस-बस, मोई जान। तुमाई सांची आय के रये हम, मानो न मानो-जो सब जगा पाउंवन नई-हमाये दिल में है-आओ हो कें रे है। ..... ( अन्तराल ध्वनि के साथ परदा का चाल चली अपुन नै-बताओं तौ मोहां-नवरंगराय-गिरना) तबई तौ विसवास हुए मन खो? दुश्य-सप्तम दुल्हाराय- हमाओ एक दोस्त है नामत खां-वो इलाहाबाद में (स्थान शाही बाग में शहंशाह अकबर का टहलना-नामत खॉ का शहजादा सलीम के दरवार को वींणा वादक है, ऊ को भैया राहत खां शहंशाह अकबर के आलीजां के कदमों में नामत खां का सलाम। नामत खॉ-शाही दरबार में है, ई सै नामत खां की पौच नामत खां तुम! शहजादा सलीम के पास से अकबर-दोऊ दरबारन में हैं-वादशा की ख़ुशामद करत आ रहे हो न तुम-क्या हाल है सलीम और रात। हमने प्रवीणराय की तारीफ्न के पुल वांद उसके दरबार का ? कै ऊ के मन खो इत्तो गरम कर दओ-कै आग जहां-पनाह! सब ठीक है मै इलाहाबाद से नामत खॉ-की लपटें बन के बादशा के दरवार तक पौच आगरे आते वक्त कुछ दिन के लिए ओरछा ई सै का हुए ? ओरछा ? सुना है, इन्द्रजीत सिंह के दरबार में नवरंगराय-अकबर-दुल्हाराय- देखो-काल तुमने खुद नामत खॉ के मौं सैं सुनी हुयैं, ऊ रायप्रवीण नाम की कोई वेश्या है क्या तुमने छुकडिया की तारीफा जब वो वींणा वादन में उसे देखा है ? प्रवीण सैं मांत खा कैं, कै रओ तो-''प्रवीण हुजूर-मैने रूवरू उसे देखा ही नहीं-उसके नामत खां-की कला आकाश की ऊचाईयों जैसी है और साथ वींणा भी बजाया है। मेरी जमीन की सतह जैसी-कला की इस तबतो वह तुमसे मात खा गई होगी-आखिर अकबर-देवी को पर फैलाने का मौका मिलना चाहिए तुम शाही दरबार के बींणा वादक हो। ताकि वह कला की चरम सीमा पर पहुंच नामत खॉ-गुस्ताखी माफ हो आलीजां। मै उसका सके।'' वस्य हमाओ काम इतई सै शुरूं ही मुकावला नहीं कर सका। वह जब वींणा बजाती है तो ऐसा लगता है जैसे संगीत की गओ। बो कैसौं !कुंवर साव? देवी मंत्र फूंक रही हो। मुझे तो ऐसा लगा कि नवरंगराय-अरे-तुमाई अकल में तौ पथरा पर गये-नामत दुल्हाराय-उसके वींणा के तार उसके चंचल नयनों के खां प्रवीण की कला को कायल हो गओ-औ इशारे से बजते हों। वह वींणा ही नहीं बजाती हमने ऊऐ और पेड़े पै चढ़ा दओ। बल्कि जादू पूंकती है। सुना है वह खूबसूरती में भी कम नहीं है। नवरंगराय-अकबर-दूल्हाराय-मोरी भोली बन्दरिया-अकल की दुश्मन-आलमपनाह! इस खादिम ने बहुत सी आंखे नामत खां-अरे-नामत खां आगरे जा कै शंहशाह अकबर देखी है पर प्रवीणराय की तरह किसी के चेहरे सैं प्रवीण की कला-ऊ की खूबसूरती की पर वह नूर नहीं दिखाई दिया जो पहली ही चर्चा जरूर करेगो-फिर का हूरन कौ शौकीन नजर में दिलो दिमाग पर छा जाये, वह हुश्न वादशा लपक कैं ई गुलेदे खों अपने मौ में की तस्वीर है, नाजो-नजाकत और शर्मो-हया डारवे के लाने राजा खॉ शाही परमान भेज कै का रूप है। वह शोला भी है और शबनम भी। आगरा बुला लेंहे। महाराज में इत्ती दम नईयां वह चांद भी है और आफ्ताव भी। कै वादशा के हुकुम की उदली कर सकैं-और हुजूर..... उसे देखकर तो ऐसा लगता है अधिक्री क्रिक्टिक क्र

जो राजा ने चॅचपाट करी तो शाही फैज

राजनर्तकी औ न राजरानी-सबसे हांत धी

	कि वह साधारण इन्सान नहीं, खुदा का		ककरीली पथरीली जमीन में नहीं हुजूर के
	बेमिसाल नूर है। वह जितनी खूबसूरत है		शाही दरवार की रौनक होनी चाहिए।
	उतनी काबिल भी है मेरे पास उसके हुश्नो-	अकबर-	हूँ-ऊँ-ुऊँ- अगर् तुम्हारा व्यान सही सावित्
	जमाल की तारीफकरने के लिए अल्फ्रज ही		हुआ तो हम उसे जल्द ही शाही दरवार की
	नहीं है।		रौनक नहीं-अपने जनान खाने की रौनक
अकबर-	काविल का मतलब मैं नहीं सम्झा, वह		बनायेगें।
	नाचती है, वींणा बजाती है और बेहद खूबसूरत है, यही न ?	नामत खॉ-	कोई कसर मिले हुजूर तो मेरा शिर कलम् करालें।
नामत खॉ-	इसके अलाबा भी बहुत कुछ है हुजूर। वह	अकबर-	सही हुई तो तुम्हें इनाम से नवाजा जायेगा-
	नाचती है तो सारी महफ्लि नाचने लगती है,		अब तुम जा सकते हो। (यवनिका क
	वह गाती है तो सन्नाटा छा जाता है, वह		गिरना)
	बजाती है तो दिलों के तार-तार झनझना उठते		दृश्य-अष्टम्
	हैं, इन सब के अलावा वह कविता भी करती		अकबर-बीरवल !
	है।	वीरबल-	जी हुजूर आलीजांह- हुक्म करै-
अकबर-	वाह खूब नामत-तुमने तो उस नाचने वाली	-11(-1(1	बन्दा हाजिर है।
91 17-13	को खुदा का नूर बता कर शायरी पेश कर दी।	अकवर-	मैने तुम्हें एक फरमान ओरछा भेजने के लिए
नामत खां-	आलीजां-रायप्रवीण-साधारण नाचवे वाली	014741	हुक्म दिया था-क्या वह नहीं भेजा गया।
ગાનલ હા	नहीं-उसकी मां पातुर जरूर, थी पर प्रवीण	वीरवल-	कुष्म दिया या-प्रया यह नहीं नजी जाती आलमपनाह- वो तो उसी दिन भेज दिया गय
	मुजरा नहीं करती, दूसरों की महिफ्लों में नहीं	वारवल-	था-
	नाचती, वह शिर्फइन्द्रजीत सिंह की सभा में	21-11-11	
		अकबर-	तो इसका मतलब ये हुआ कि उस जंगर्ल
	नाचती है। सुना है राजा उससे बेहद मुहब्बत करते हैं। रात को पलंग के पास बैठकर जब	<del></del>	राजा ने मेरे हुक्म को नजर अन्दाज कर दिया
		वीरबल-	आप बजा परमा रहे हैं हुजूर, उस गुस्ताख
	तक वह वींणा नहीं बजाती-राजा इन्द्रजीत		राजा ने अभी तक प्रवीणराय को आगरा नहीं
	सिंह को नींद नहीं आती, वह इन्द्रजीत को		भेजा।
	अपना शौहर मानती है और राजा उसे अपनी	अकबर-	यह हिन्दुस्तान के शहंशाह की सरास
	बीबी।		बेअदवी है।(ऋोध से पेर पटकते हुए) वह
अकबर-	(ठहाका मारकर) हह नाचवे		अकबर को क्या समझता है। हुकुम उदूर्ल
	वारी और बीबी-गजब है।		की हिम्मत-उस नाचीज राजा ने कैसे की
नामत खॉ-	इतना ही नहीं हुजूर। सुना है वह शौहर परस्त		यह मुगलिया सल्तनत की इज्जत का मजाक
	है हिन्दुओं की व्याहिता स्त्रियों की तरह तीज-		है और शहंशाह अकबर उसे हरगिज बरदास्त
	त्योहार और ब्रत रखती है।		नहीं कर सकता-उसे इस गुस्ताखी की सज
अकबर-	माना कि वह बहुत खूबसूरत है तो वह जंगली		जरूर मिलेगी।
	राजा उसकी मुहब्बत का, शौहर परस्ती का	टोडरमल-	सही परमाया हुजूर ! इसी तरह सारे गुलाम
	मतलब ही नहीं समझ सकता(हाथ में लिए		राजा-नवाव और रियाया-शाही हुकुम टालने
	गुलाब के फूल को दिखाकर) क्या वो इस		लगें तो क्या होगा, उस गुस्ताख को इस
	गुलाब के पूल की तरह है ?		बेमानी हरकत की सजा जरूर मिलर्न
नामत खां-	नजरे इनायत हो सरकार, तौ मै कुछ कहूं।		चाहिए।
अकबर-	कहो बेशक कहो ?	अकबर-	वीरवल तुम चुप क्यों हो बताओं उस नमक
नामत खॉ-	(मुस्कराते हुए) ये पूल उसकी बरावरी नहीं		हराम ने हिन्दुस्तान के शहंशाह का अपमान
	कर सकता। इसकी रंगोबू एक तरह की है		नहीं किया-बोलो।
	लेकिन उसमें कई तरह के रंग हैं, कई तरह की	वीरवल-	ओरछा के नासमझ राजा ने हुजूर के फरमान
	खुशबुऐं है वह इस फूल से ज्यादा तरोताजा		की अहमियत नहीं समझी उस नाचने वार्ल
	और खूबसूरत है हुजूर।		को अभी तक नहीं भेजा।
अकबर-	(उतावले पन से) तुम तुम और	अकबर-	शाही फरमान की बेइज्जती को मैं अपर्न
	कुछ कहना चाहते हो ?		बेइज्जती मानता हूँ और उस गुस्ताख पर एक
नामत खॉ-	आपका गुलाम सिर्फ इतनी ही अर्ज करना		करोड़ रूपये जुरमाना अदा करने का हुक्म
	चाहता है हुजूर कि वह आम नाचने वाली		देता हूँ। टोडरमल हुक्मनामा जल्द से जल्ट
नहीं-	वेश कीमती जवाहरात है उसे ओरछा की		तामील कराया जाये।
		<b>&gt;</b> ^ ^	
<u>ayoayoay</u>	<del>odlodlodlodlodl</del> d	8 AND	किलीलिकी <b>बुग्देली बशानत -</b> 2020

टोडरमल-	हुक्मनामा शाही मुहर लगा कर प्यादे के हाथ	इन्द्रजीत सिंह-	जिन्दगी में पैली बेर इत्तो लाचार भओ-क
	अभी ओरछा भेजता हूँ,		करौ-समझई में नई आउत कछू। कौनऊ
	आलीजां।(टोडरमल का प्रस्थान)		सामन्त-ओहदेदार-सैना और रियाया साध
वीरबल-	आलीजां! राजा इन्द्रजीत सिंह ने यह जुर्माना		देवे खौ तैयार नईयां बिल्कुल असहाय
	भर दिया तो ?		(एकायक जौश के साथ) नई-नई मैं तुमे
अकबर-	क्या कहते हो वीरबल! वह दो कोड़ी की		राजमहल से बाहर न जान देहो-काऊ में दम
	रियासत का राजा एक करोड़ की रकम कैसे		नईयां हमारे जियत-तुमै ले जाये।
	और कहां से अदां करेगा।	रायप्रवीण -	नई-स्वामी-नई। ओड़छे के सामन्त ठीकई तै
वीरबल-	तो क्या जुर्माने की भरपाई के साथ रायप्रवीण		कै रओ-एक नाचवे वारी के पांछू-जान की
	का मसला खत्म हो जायेगा?		बाजी लगावो-ओड़छे की बरवादी मोल
अकबर-	न-ही-ही-आगामी कार्यवाही के लिए हमारा		लेवो-सई नईयां, ई सैं धीरज घरकै मोहां जावै
	बहादुर सिपहसालार खिजिर खां और मुगल		की आज्ञा दो महाराज।
	सेनाऐं काफी है वे बिना खून खराबे के जो उस	इन्द्रजीत सिंह-	(मांथा पीटते हुए) प्रवीण! अब तुम
	नूरानी को ला सके तो लायेगे-नहीं तो उन्हें	4 % 1111116	बताऔ-हम का करें ?
	खुली छूट होगी कि वह उस नाचने वाली और	रायप्रवीण -	महाराज-मैं ओड़छे, ई राजमंदिर औ प्रानन सै
	गुस्ताख राजा को जवरदस्ती पकड़ कर हमारे	(1 1X - 11 1	प्यारे अपने राजा की बरवादी अपनी आंखन
	कदमों में डाले-ओरछा की पोज ने		सैं नई देख सकत-दैखो मालिक-मोय
	दखलन्दाजी की तो खून की निदयां बहादें।		कारन-राज में मौंत को तांडव हुए
वीरबल-	बजा परमा रहे हुजूर-आप।(वादशाह के		कत्लेआम-घेरऊं तबाही को तूपान आ जैहे-
11.1.1.1	साथ वीरबल का जाना) (परदा गिरना)		कित्ती सुहागनिन की मांग को सेंदुर पुंछ जेहे-
	दृश्य-नवम्		कित्ती मताईयन के ओली के खिलौना, औ
(स्थान-मन्त्रा स्ट्र	जीत सिंह का शयन कक्ष-महराज विक्षिप्त सी		कित्ते डुकरा-डुकरियन के बुड़ापै को सहारे
(791.1 (1911 5.8)	अवस्था में पलंग पर पड़े हुए सिसकियों के		छिन जैहे जब मुगलन की जालम भैज कल्ले
	साथ प्रवीणराय का प्रवेश)		आम पै उतारूं हो जै है। मैं ओड़छे खॉ युद्ध
इन्द्रजीत सिंह-	प्रवीण तुम ? आंखन में असुवा-का हो		की आग में जल तन नई देख सकत- सै
5.83111166	गओ-बताओ न हमें।		जान देव मालिक।
रायप्रवीण-	(रोते हुए) आखरी दरशन करवै आई हो	इन्द्रजीत सिंह-	तुम धन्य हों प्रवीण। बहादुर हो, साहस की
(1)/-II 1	महाराज	4 A	देवी हो-औ मै राजा होत भये लाचार, कायर-
इन्द्रजीत सिंह-	आखरी दरशन-जा कैसी कई पैलैं जे अंसुवा		डरपोंक-एक जनी की रक्षा न पाओ।
₹ X-11(11(16	पोंछो, फ्रि बताओ का भयो हमें तौ जिन्दगी	रायप्रवीण -	म-हा-रा-ज। इत्ते अधीर नई-हिम्मत सै काम
	भर संगे राने।		लेव-देखो एक नाचवे वारी-नचनारी-
रायप्रवीण -	हां महाराज-मोई आत्मा अपुन के संगे रे है पै		कुवाउत-ऊ के लाने प्रान दये सैं-राज की
	जो शरीर मुगल सेनापति खिजिर खॉ की कैद		प्रजा अनाथ होजे है, दुश्मन चढ़ाई कर सकत
	में है-ऊ ने मोहां बन्दी बना लओ-आगरे ले		जो-ई सब देख के सामंत और ओहदेदा
	जा कैं वादशा के कदमन में डारवै खाँ। जाती		विरोध कर रऐ सौ अपुन धीरज धरौ मालिक।
	बेरां अपुन सै मिलवे खौ भौतई गिगयानी	इन्द्रजीत सिंह-	प्रवीण तुम जा काय भूल जाती हो कै तुम
	पतयानी तब तनक देर खों आन दओ।	V 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	नचनारी नई-हमाई रानी-ओड़छे की महारानी
इन्द्रजीत सिंह-	खिजिर खां-वादशा को सैनापति?		हो। अपने जियत डग न मारन दे हो तुमें।
रायप्रवीण -	हऔ मालिक वो द्वारे पै ठांड़ों है।	रायप्रवीण -	मैं सोऊ अपने राजा खौ अपने जियत काल
इन्द्रजीत सिंह-	(मन ही मन बड़बड़ाते हुए) ई कौ मतलब-		के गाल में नई डार सकत। मोई बिनती है
( ) ( III ) ( I	कै हमने जरीबाने के एक करोड़ रूपया नई		नाथ-मोहां भूल कैं अपने राज औ रिया के
	भर पाये सो वादशा ने सैनापति भेज तुमें बन्दी		भलो तकौ-महाराज
	बना लओ।	इन्द्रजीतसिंह-	मैं अपने आप खौं, ई दुनियां औ दुनियां के
रायप्रवीण -	हां महाराज कोठा मे सै खचौर कैं-राजमहल		लोगन खॉ भूल सकत, पै तुमैं कभऊँ नई
	घेरऊं से मुगल फैज-फटे नै घेर लऔ-और		भूल सकत प्रवीण।
	धमकी दैरओ तो-कै राजा ने रोक-टोक करी	रायप्रवीण -	सोचो महाराज-समजदारी सैं काम लेव-
	तो ओड़छे में आग लगा दे है। वेतवन्ती में		देखो अपुन राजा हो, ओरछाधीश हो प्रजा के
	पानी की जगा खून की धार बहा दे हैं।		लाने भगवान समान सो उनकी रक्षा करबे
^ ^		<b>&gt;</b> ^ ^	
ayoayoay	palpalpalpalpalpalf(1	9)3166166	ि अि अि बुन्देली बशन्त - 2020

	करतव है अपुन को-मोय पिछाऊं उनपै जोन संकट सामूं दिखारओ, ऊ सै बचाओ।		हम आगरा पौच हैं। वीरवल सै हमाई मित्रता है ऊ सै मिलकै हम कौनऊ अनेओ से समझा
इन्द्रजीत सिंह-	हमने तुमाई सुन लई-अब हमाई सुनो, किलो तवाह होय, ओड़छो बरवाद हो जाये, खून		बुझा ले है और जैसें बने तैसे उनकी शिफरस सै एक करोड़ रूपईयन को जुर्मानो बादशा सै
	की नदियां बै जायैं-हमायें प्रान चले जाये-पै		माफकरवा ले है।
	तुमें अपने सें अलग नई कर सकत-औ तुमनै	इन्द्रजीत सिंह-	बादशा मान जै है का?
	जावै की जिद्दई कर लई होय तौ (तलवार	केशवदास-	रायप्रवीन खॉ न भेजवे पै जुरमानों करौ तो
	म्यान से निकालते हुए) तौ तुमाये सामूं हम		अब बा पौच गई-तौ अब कायको जुरमानों।
	अपनी जान दे दै हैं।	इन्द्रजीत सिंह-	पै कविवर! प्रवीण की का गत हुए-बिचारी
रायप्रवीण -	(तलवार पकड़ते हुए) नई-महाराज नई,		की इज्जत-आवरू।
	ऐसो अनर्थ न करो स्वामी-जानत हौ मोय	केशवदास-	महाराज। प्रवीणराय मोई शिष्या है। हमे
	लाने अपुन सबई कछु कर सकत ( रूंधे गले		पूरो विश्वास है कै ऊ खों छूबै की काऊ में दम
	से ऑचल फैला कर) मैं आज एक भीक		नईयां-वा भौत चतुर औ गुनन की तेज है
	मांगत हो सरकार-नांई न करियो जू।		मुश्किल सै मुश्किल हालात में अपनी
इन्द्रजीत सिंह-	बोलो का चावने तुमें-हम बचन देत-पूरौ कर		इज्जत-आवरू पै आंच न आउन दे है। अपुन
,	है।		चिन्ता छोड़ो- हम पै औ प्रवीण पै भरोसो
रायप्रवीण -	अपने स्वामी-पति परमेश्वर के प्रानन की रक्षा		करो-जई समजावै आयते अपुन खाँ। अब
	औ आगरे जावे की आज्ञा, बस और कछु नई		जात हो-झुली पर गई-मुन्सारे लौ पौचने है
	चानै मोय, जियत रई तौ फिर चरनन में हाजिर		आगरे।
	हो जैहों।	इन्द्रजीत सिंह-	जाओ कविराज-हमें विश्वास हो गओ-
इन्द्रजीत सिंह-	हमाये जियत-तुमाओं पवित्र आंचर दागी	( 11	जाओ। (केशवदास का प्रणाम कर वाहर
( , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	होय, लाज नीलाम होय-मो हॉ कैसे बरदास्त		निकलकर घोड़े की हिनहिनाहट के साथ
	हुए, तुमई बताओ?		प्रस्थान-यवनिका का गिरना)
रायप्रवीण -	(दृढ स्वर में) अपुन धीरज धरौ महाराज-मैं		दृश्य-दशम
	बदनाम कुल में जन्मी नचनारी, तिरिस्कृत	(स्थान-शाही	महल-रायप्रवीण के रंगमहल की ओर सम्राट
	अवला अवश्य हों पै भीतर सैं कमजोर नई-ई	( , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	अकबर का प्रस्थान)
	शरीर खौ कोऊ छू नई सकत जियत में।	नकीव-	बाअदव-वामुलहजा होशियार-कदम-व-
	अपुन के धीरज धर कै-हिम्मत औ खुशी सैं		कदम फ्तेह-नसरत-नजर-मालो- दौलत-
	बिदा करवे सै-मो हां साहस और बल		वख्शीशो इज्जत-हिन्दुस्तान के शहंशाह
	मिलहे-जी सें में चटोरन की चालन औ		आला हजरत-शहंशाह जलालुद्दीन अकबरे-
	आगरे की परिस्थितियन सौं जूझ सकौं।		आजम तशरीफ ला रहे है। हर कदम-
इन्द्रजीत सिंह-	जाओ प्रवीण-मो हां पूरो भरोसो हो गओ		मुलाहजा-फजले इलाही-शहंशाह जिन्दावाद।
	तुमाई हिम्मत औ ताकत पैं।	अकबर-	(रायप्रवीण की ओर देख कर) मरहवा !
पार्श से-	(बाहर से तेज स्वर में) मुलाकात का वक्त		बाकई नामत खां तुम्हारे रूप और जबानी का
	खत्म-बाहर निकलो		वर्णन नहीं कर सकता था। तुम बेसुमार हो
रायप्रवीण -	(रूंधे कंठ से-पैर छूते हुए) जा रई हूँ		वे मिशाल हो तुम्हे देख
	मालिक-जियत रई तौ फिर मिल हैं। (राजा का		चांद भी शर्माता होगा, चांदनी भी  झिझकती
	अवचेतनावस्था में पलंग पर गिरना-गुप्तद्वार		होगी।
	से केशवदास का प्रवेश)	रायप्रवीण -	(सहमी सी-धीमें स्वर में) जहां-पनाह-
केशवदास-	महाराज होश में		नाचीज कदमों में सलाम
	आओ, हिम्मत बांदो तनक-उठवो होय मोरी,	अकबर-	(बात काटते हुए) ओफ तुम जैसी हसीना
	बात सुनो-देखो-उठो।		हमने नहीं देखी। हमारी नजरो से हिन्दुस्तान
इन्द्रजीत सिंह-	(उठकर बैठते हुए रूधे गले से) महाकवि-		और हिन्दुस्तान से बाहर के मुल्कों की न
	महाक वि अपुन-वा-वा प्रवीण		जाने कितनी औरतें गुजर चुकीं हैं पर वे सब
			तुम्हारा मुकावला नहीं कर सकती, तुम जन्नत
केशवदास-	हमैं सब पतौ है । अपुन हिम्मत् सै काम लेव-		की हूर हो, खुदा का नूर हो और शंहशाह
, , , , ,	देखो बायरै हमाओ घुरवा कसौ आय ठांड़ो है		अकबर के दिल का करार हो। रायप्रवीण तुम
	आगरा जावे खॉ-खिजिर खां के पांछू-पांछू		रूप-गुण में जितनी माहिर हो उतनी ही तुम्हारी
0 0 0			
<u>MONTONIE</u>	<u>loaloaloaloaloala</u>	Daloaloa	ीठिकोळिकी <b>बुग्देली बशाग्त -</b> 2020

	किश्मत बुलन्द है हम तुम्हें बुलंदियों के उस	अकबर-	अरे अब क्या हुजूर-हुजूर लगा रक्खा है-
	ऊंचे दर्जे पर पहुंचायेगे जहां पहुंचने के लिए		आकर हमारे साथ झूले पर झूलते हुए-हम
	दुनियां की बेहतरीन औरतें तड़फा करती हैं।		दोनों अपने ख्वावो और जजवातों की बारात
रायप्रवीण-	हुजूरे आलम- मैं - क्या		सजा कर चांद पर पहुंचें।(प्रवीण का हाथ
अकबर-	हय यह शर्मोहया का अंदाज, ये झुकीं-		पकड़ कर अपनी ओर खीचने का प्रयास)
	झुर्की पलकें, यह खामोश ओंठ अपने दिल	रायप्रवीण -	(स्थिति को भॉप कर झट से) सुनो है कै
	की बात कहें तो मेरे दिल को करार आये।		शहंशाह जू के दरवार में अच्छे-अच्छे शाय
रायप्रवीण -	एक मामूली नाचने वाली हुजूर के आंगू कैसे		औ कवि हैं, तानसेन जैसे संगीत के
	जवान खोले ?		कलाकार औ खुद शहंशाह अपुन बृजभाष
अकबर-	वा-ह-बहुत खूब-तुम्हारी आबाज में इक तारे		में कविता करत हो-मो हां कविता-शायर्र
	का स्वर भरा है। बेसुमार खूबसूरती में उदासी		सुनवै को बड़ौ शौंक है हुजूर।
	की झलक क्यों ? लगता है तुम्हें ओरछा के	अकबर-	हां-हां-तुमने ठीक सुना है हमें कविता-शायरी
	उस जंगली राजा की याद सता रही हैं।		सुनने और कहने का अच्छा शौक है। हमे
रायप्रवीण -	नई सरकार-ऐसो कछु नईयां।		याद आया कि नामत खां ने तुम्हारे विषय मे
अकबर-	तौ फि र-तुम्हें सोचना चाहिए कि कहां		यह भी बताया था कि तुम अच्छी कविता कर
0111-11	शहंशाह अकबर और कहां इन्द्रजीत सिंह। हां		लेती हो। ओरछा का केशवदास नाम का कोई
	उसने प्यार-मुहब्बत का नाटक किया होगा तो		कवि तुम्हारा गुरू है। हमें अच्छा लगा-हम
	शिर्फइसलिए कि तुम उसे छोड़ कर बुलंदियों		दोनों एक ही रोग के मरीज हैं।
	का आसमान न छू सको। हम तुम्हें वह सब	रायप्रवीण -	मोव मन हो रओ कै अपुन कछु सुनाये तो मन
	कुछ देंगे-जिसे पाने के लिए दुनियां का हर	(1-12-11-1	वहल जे हैं।
	इन्सान तड़्फ्ता रहता है। तुम पढ़ी-लिखी हो,	अकबर-	तुम्हारे हुश्न से रूवरू हुआ-उसी पर लिखूंग
	विद्वान और सबगुण सम्पन्न हो-तो अपना	जानगर्न <b>्</b>	कुछ-फिर सुनना, इस वक्त मेरे दिलो-दिमार
	भला-बुरा तो सोच ही सकती हो।		में किवता नहीं केवल तुम छाई हो। हां अग
रायप्रवीण -	अबई नई-नई जगा में आई गरीपर्वत-शाही		तुम्हारे पास कुछ हो तो-सुनाओ।
रावत्रवाण	महलन के रीत-रिवाज-मालूम नईयां-मांपी	रायप्रवीण -	आज्ञा होय तो एई शाही महल में बैठ कैं लिखे
	चाहत हों-कौनऊ गल्ती।	राषप्रवाण -	गये एक दोहे को पेश करूं
अकवर-	अरे हां हमने तुम्हारे लिए शाही पौशाकै-	अकबर-	जरूर जरूर, हम तुम्हारी प्यारी-प्यारी
019791	हीरे-जवाहरात से जड़े सोने-चांदी के गहने	जानग् <u>न</u> ार	बातों को सुनकर काफी खुश हुए हैं इस वक्त
	भिजाये थे तुमने उन्हें न पहिन कर हमारी		हमारा मन तुमसे दूर होने की इजाजत नहीं दे
	तौहीन क्यों की। उन्हें पहनना चाहिए था और		रहा है। तुम हमें अपना दोहा सुनाओं।
	सज-संवर कर हमारे सामने आना चाहिए	रायप्रवीण -	''विनती रायप्रवीण की, सुनिए शाह सुजान।
	था-जबाव दो।	רואאיי	जूठी पातर भखत हैं, वाइस, बारी, श्वान।।
रायप्रवीण -	क्षमा करें मालिक-एक तुच्छ नाचवे वारी	अकबर-	(अपने की झकझोरते हुए अफ्सोस भरे चेहरे
रावत्रवाण	सम्राट के रुख खौ नई समझ पाई, जई सोचीं	जनम्बर-	से) ओफ तुमने यह क्या सुना दिया, सब
	कैं जैसी हों-ऊसई पेश हो जाऊं अपुन के		कुछ हमारी समझ में आ गया। तुम्हारा इशार
	सांमू-सजबंद कै आवै में बादशाह सलामत		तुम्हारी असलियत को व्यां करता हुआ-
	मोव असली रूप-रंग न जान पै है, सई परख		नसीहत देता है कि तुम उस बुन्देली ओरछा के
	न कर पेहें।		राजा इन्द्रजीत सिंह की जूठी पत्तल हो। पत्तल
अकवर-			पर बचे जूठन को खाने का हक केवल
अक्षपर-	वाह बहुत खूब! हम तुम्हारी अक्ल की दाद देते हैं। वाकई में हमने जैसा सुना था		
			कौआ-बारी और कुत्ते को है शहशाह जैसी
	उससे बढ़कर तुमको पाया। तुम्हारी हाजिर		हस्ती को नहीं। तुम्हारा यह सुन्दर जिस्म उस जंगली राजा की हवस का शिकार हो कर
	जबाबी का मै गुलाम हो गया-तुम हमारे दिलो		
	दिमाग पर छा चुकी हो। हमारी खुशियों का,		जूठा हो चुका है अब इस जूठन को खाना-
	हमारे प्यार का पूल बन चुकी हो। अब दुनियां		यानी निगाह डालना अपनी बेइज्जती करन
	की कोई ऐसी चीज नहीं जो तुम्हारी खुशियों		ही है (अफसोस करते हुए) हिन्दुस्तान के
	के लिए तुम्हारे कदम न चूमें। अब जरा सा		बादशाह तूने कुछ भी नहीं सोचा इस बारे में-
<del></del>	नजदीक तो आओ हमारे।		वासना के तरंगों में बहकर सब कुछ भूल
रायप्रवीण -	(संकोच भरे स्वर में) हुजूर		गया।
alpalpe	hadadadadadadada	1)2/02/0	लीललीललील <b>बुग्देली बरा</b> नत − 2020

नई हुजूर-राजा की हिवश का शिकार नई-रायप्रवीण -उनने मोहां अपनी रानी औ मैने उनै अपना पित परमेश्वर मान कै एक दूसरे के जीवन साथी बने हैं। आलमपनांह-जई सै मैने अपनी असलियत अपुन खॉ दोहा बना कै बता दई, काये के हिन्दुस्तान के वादशा खों धोके में रखवो मोरो पतिव्रत धरम इजाजत नई देत फिर अपन जैसे इन्साफपसन्द इन्सान अकवर-रायप्रवीण, वास्तव में तुम जितनी खुब सुरत हो उतनी विद्वान भी हो। मैंने तुम्हे जितना समझा था उससे कहीं ज्यादा ऊंची हो। शाही हुकुमत की शराब में बेखवर होकर जिस बासना के दल-दल में हम गिरने वाले थे-वहां से तुमने हमें बचा लिया। तुम वास्तव में शौहर परस्त-नारी धरम की रक्षक, साहसी, प्रतिभावान औ बेमिसाल षषक्त नारी हों-इतिहास के पन्नों में लगने वाली कालिख से बचा लिया शंहशाह अकबर को महारानी रायप्रवीण-एक सहागिन नारी के सतीत्व की गरिमा खो समझ के अपुन ने शाही हुकूमत की लाज राखी महावली-अपुन धन्य हैं। मै हार गया-तुम जीत गई-हिन्दुस्तान का अकबर-बादशाह तुम्हारे सामने अपनी पराजय स्वीकार करता है और महारानी हम आपको वाइज्जत ओरछा लौटाने का वायदा करते हैं। रायप्रवीण-शहंशाह की जय हो। महारानी प्रवीन-आपने मुझे एक ऐसे कलंक अकबर-से बचा लिया, जिसके कारण अकबर-अकबर न रह कर एक अय्याष, कुकर्मी, और तानाशाह बन कर रह जाता। आपने मुझे जो वक्षीषों इज्जत-इन्साफे-ए-दौलत की डगर दिखाई है तुम्हारे इस ऐहसान को कभी भुलाया नहीं जा सकता।(थोड़ा रूककर पुनः) (पुनः) नकीव वीरवल और टोडरमल को पेश करो अकबर-जी हुजूर(दोनों का प्रवेश) नकीव-दीवान-ए-माल-टोडरमल-हमारा हुक्म है कि अकबर-राजा ओरछा पर लगाये गये एक करोड़ रूपये के जुरमाने को माफ करने का हुक्मनामा ओरछा भेजा जाये। तपना मोरो ऐई गाँव की, लगा भूम पै दइयो हां आलीजां-अभी भेजता हूँ। टोडरमल-प्रानन प्यारी अबकौ विछुड़े, पुर्नजनम मिल जइयो और दीवान-ए-खास वीरबल-महारानी अकबर-अगर जरूरत परें देश खों, मौड़े पौंचा दइयो।। ओरछा रायप्रवीण को बाइज्जत शाही सम्मान के साथ ओरछा भेजने की तैयारी करो। राजसी पौशाकें, हीरे जवाहरात-अशर्फियां देकर-गाजे-बाजे, हाथी-घोड़ों और पालिकी ବୀତର୍କାତର୍କାତର୍କାତର୍କାତର୍କାତର୍କାତର୍କାତ୍ରଥିତର୍କାତର୍କାତର୍କାତର୍କାତର୍କାତର୍କାତ୍ର बुन्देली बरान्त - 2020

राजा इन्द्रजीत सिंह को सौपें। हक्म की तामील के लिए बंदा अभी बीरबल-कार्यवाही शुरू करता है जहां पनाह। ओरछा राजदरबार के राजकवि और रायप्रवीण के गुरू जो आगरा में ही रूके हुए है-उन्हें भी साथ जाने के लिए इत्तला भेजे देता हूँ। ठीक है-किव को भी शुक्रिया अदां करते हुए-अकबर-रूखसत करना।(अक बर का प्रस्थान.....) (पटाक्षेप) -बजरंग नगर वेयरहाउस की बगल में. ग्ली नं.1,पन्ना रोड्,छतरपुर(म०प्र०) मोबाइल नं.9479482980 लडाई पर जाने के पूर्व सैनिक की पत्नी को सीख-लाम-गीत -पं. राजकमार पुजारी छोड तुमै हम जात लाम पै, घरै चैन से रइयो। अगर जरूरत परै देश खों, मोडे पौंचा दइयो।। सुकी रोटी नोंन मिर्च सें, लगा आपनी खड़यो ठंडों पानी पी गगरी कौ, चैन से समय बितइयो बिना बुलायें चली मायकें, कभऊँन अपने जइयो अपने बस में अपने मन खों, करें हमेशा रइयो साँच खों आँच कभऊँ न आवै, सत खों राखें रइयो अगर जरूरत परै देश खों मौडे पौंचा दइयों।। तोय भरोसे पै छोडत हों, अपने बाप मताई पानी न डुल पाय पेट को, बेरा आखिरी आई जो कऊँ इन खों खबर आय तो, तुम समझांयें रइयो आय जात बे लौट लाभ सें, बातें ऐसी कइयो सेवा माई बाप की मन सें, करत हमेशा रइयो अगर जरूरत परै देश खों. मोडैं पोचा दइयो। भारत माता के लाने जो कऊँ, रन मे मर जावैं तो करियो न सोच कछू तुम, नाव अमर कर जावैं पतौ परै के मरे लाम पे, मगा लाश तुम लइयो

- मोती निवास, पुजरयाना पृथ्वीपुर

जिला-निवाड़ी (म.प्र.)

में भेजा जाये-सिपहसालार खिजिर खां की

सैनिक टुकडी हिपाजत से ओरछे ले जाकर

# छतरपुर में रिथत गुसाइयों की समाधियाँ

- नरेश कमार पाठक

पाँच समाधियाँ है. जिनका विवरण इस प्रकार है :-

समाधि क्रमांक 01 - हनुमान गिरी बाबा की समाधि है जो मध्य में

निर्मित है। यह ऊँची जगती पर निर्मित है। इसमें मण्डप अंतराल और गर्भगृह है। मण्डप में प्रवेश हेत तीन ओर मेहरावदार द्वार हैं।

उसके ऊपर सन्दर कंगरों पर छज्जा है। छज्जे के नीचे चित्र बने हये हैं। ऊपर कमलदल अलंकरण, मध्य में गुम्बद उसके चारों कोनों पर लघ शिखर और गुम्बद के सहारे आले निर्मित है। गर्भग्रह का

आंतरिक भाग खाली है। जंघा भाग में सुन्दर आले उसके ऊपर लघु मंदिर शिखर कंगुरों पर छज्जा है। छज्जे के नीचे पृष्ठ में हनुमान,

साधुओं के चित्रों का चित्रण है। समाधि क्रमांक 02 - हनुमान गिरी बाबा की पत्नी की समाधि है। ऊंची जगाती पर निर्मित समाधि में गर्भगृह अंतराल ओर मण्डप का

प्रवेशद्वार मेहारवदार है। यह बेलबटों से अलंकत है, ऊपर कंगरा, छज्जा है। शिखर के मध्य खरबुजानुमा गोल गुम्बद है, उसके चारों ओर लघु शिखर, उसके मध्य गणेश प्रतिमा निर्मित है। इसी प्रकार

दायीं ओर दुर्गा जी की प्रतिमा का अंकन है। अंतराल और गर्भगृह का जंघा भाग अंलकृत है। ऊपर गोलाकार गुम्बद है। गर्भगृह का आन्तरिक भाग खाली है।

समाधि क्रमांक 03 - हनुमान गिरी बाबा की पत्नी की समाधि के दायीं ओर निर्मित समाधि है। ऊँची जगती पर निर्मित समाधि में गर्भगृह अंतराल और मण्डप है। मण्डप में प्रवेश हेतु मेहरावदार द्वार तीन ओर निर्मित है। ऊपर खरबूजानुमा गोल गुम्बद है, चारों ओर

लघु शिखर उनके मध्य आर्चनुमा आले में गणेश प्रतिमा उत्कीर्ण है, गर्भगृह भाग अलंकृत है। शिखर शंक्वाकार है। गर्भग्रह का आंतरिक भाग खाली है।

समाधि क्रमांक 04 - हनुमान गिरी बाबा की समाधि के बाई ओर निर्मित समाधि है। यह ऊँची जगती पर निर्मित समाधि में गर्भगृह अंतराल और मण्डप है। मण्डप का प्रवेश द्वार मेहरावदार है। यह तीन ओर से खुला है। ऊपर कंगूरों पर छज्जा है। शीर्ष भाग पर

खरबूजाकार गुम्बद एवं उसके चारों ओर लघु छतररियाँ है।

अंतराल भाग सादा है। गर्भगृह के शीर्ष पर शक्वाकार शिखर सामने

के भाग पर लघु शिखर क्रमशः छतरी, पीछे की छतरी भग्न है। गर्भगृह का आंतरिक भाग खाली है। समाधि क्रमांक 05 - हनुमान गिरी बाबा की समाधि के सामने की समाधि है। यह ऊँची जगती पर निर्मित समाधि चतुष्कोणीय है।

प्रवेश द्वार मेहरावदार है, ऊपर कंगूरों पर आधारित छज्जा है। ग्रीवा भाग कमल पंखुड़ियों से अलंकृत है। शीर्ष पर गोल गुम्बद है। आंतरिक भाग खाली है। समाधि क्रमांक 06 - हनुमान गिरी बाबा की समाधि के पीछे की

छोटे राजाओं ने अपने स्वतंत्र राज्य स्थापित कर लिये । उनके आपसी संघर्षों का लाभ उठाकर उद्धार भारत पर नादिर शाह,

मुगल सम्राट औरंगजेव की मृत्यु के पश्चात मुगल

अहमदशाह अब्दाली ने आक्रमण किया, साथ ही मराठों, अंगेजों के सैनिक अभियानों ने स्थिति और खराब कर दी थी। शांति और

सम्राज्य का विघटन शरू हुआ। उनके सबेदारों, नवाबों, और छोटे-

सुरक्षा के अभाव में खेती, उद्योग धंधे व व्यापार तो जैसे ठप्प ही हो

गया। व्यापारियों के कारवे और बाजारों की लदाने मार्गों की असुरक्षा

के कारण सम्भव नहीं रह गयी। ऐसे ही समय देश के अन्तरदेशीय व्यापार के कुछ बिखरे सूत्र संयोग से नागा गुसाई साधुओं के हाथ

आ गये। अठारवीं शती ईसवीं के अंग्रेजी विवरणों में उनके उल्लेख

सन्यासी ट्रेडर्स के नाम से मिलते हैं। साधु सन्यासी समुदायों की परम्परायें हमारे देश में बहुत पुरानी है, उनके दलों द्वारा लम्बी-लम्बी तीर्थ यात्रा करने माघ मेंलों आदि में सदलबल भाग लेने के अनेक उल्लेख मिलते हैं, इन साधु सम्प्रदायों में कुछ ऐसे सम्प्रदाय भी थे जो आत्मरक्षा के लिये शारीरिक बल और अस्त्र-शस्त्रों के प्रशिक्षण को महत्व देते थे। नागा गुसाई ऐसे ही योद्धा साधुओं के वर्ग के थे। नागा गुसाईयों ने साधुओं के रूप में ख्याति अर्जित की हैं। अपने व्यापारिक गतिविधियों के लिये भी वे कम महत्वपूर्ण न थे। ये बलशाली योद्धा भी थे। इन्होंने बुन्देलखण्ड के राजाओं के लिए

अनेक युद्ध लड़े 19वीं शती ई0 तक भारत पर अंग्रेजों की सत्ता स्थापित हो ते ही गुसाईयों की उग्रता पर अंकुश लगता गया। बुन्देलखण्ड के गुसाई मठों के महन्तों, चेलों और व्यापारियों के रूप में बसने लगे। फ लस्वरूप उनके स्वभाव की उग्रता और आक्रमणता भी धीरे-धीरे पहले से कम होती गयी। गुसाई मुख्य रूप

से शैव थे। उनमें अधिकतर अपने मृतकों को भूमि समाधि कर

समाधि के ऊपर शिव मंदिर निर्मित करा देते थे। छतरपुर जिले के

गुसाईयों के अधिकांश पूरी, गिरी और वन गोसाई है। इन्होंने

परम्परागत अपने मृतकों की याद कों स्थाई रखने के लिये अनेक समाधियों का निर्माण कराया। छतरपुर नगर में कुल 28 समाधियों है, जिन्हें अध्ययन की दृष्टि इस प्रकार विभाजित किया गया है, **प्रथम समूह** में छतरपुर

नारायणपुरा मार्ग पर क्रमांक 01 से 07 तक की सात समाधिया है। **द्वितीय समूह** छतरपुर बस स्टेण्ड पर समाधि क्रमांक 08 से 12 तक पाँच समाधि है। **तृतीय समृह** में छतरपुर-नौगाँव पर दायीं ओर समाधि क्रमांक 13 से 14 तक दो समाधियाँ है। **चर्तुथ समूह** 

छतरपुर-नौगाँव मार्ग के बाई ओर क्रिश्चिन स्कूल के पीछे क्रमांक 15 से 19 तक की पाँच संमाधियाँ है। **पंचम समृह** में सिद्ध गणेश मार्ग छतरपुर में क्रमांक 20 से 23 तक चार समाधियाँ है। एवं छठे समूह में विश्वनाथ कालोनी छतरपुर में क्रमांक 24 से 28 तक कुल

समाधि है। यह ऊँची जगती पर अष्टकोणीय स्तम्भों पर आधारित है।  समाधि है। इसमे मण्डप, अन्तराल और गर्भगह है। बाह्य भाग में गुच्छों से अच्छादित है। गर्भगृह पुष्प गुच्छों से अलंकृत है। सन्दर कंगरों तथा मण्डप पर गोल गम्बद है। गर्भगृह के गम्बद के समाधि क्रमांक 14 - ऊँची जगती पर निर्मित यह समाधि चारों ओर लघु गुम्बद रहे होंगे, जिसमें पश्चिम की ओर का गुम्बद उशराभिमुखी है। इसमें मण्डप, अंतराल और गर्भगृह हैं। मण्डप में नष्ट हो गया है। प्रवेश हेतु मेहरावदार द्वार है। द्वार के पार्श्व में मानव ओर सिरदल में द्वितीय समह में छतरपर बस स्टेण्ड पर क्रमांक आठ से देवी-देवताओं का अंकन है। शिखर पर शंक्वाकार गुम्बद है। बारह तक पाँच समाधि है। अंतराल के बाह्य भाग में हनुमान, गणेश की प्रतिमा का अंकन है। समाधि क्रमांक 08 - बस स्टेण्ड छतरपुर पर निर्मित समाधि है। गर्भगह के शिखर पर शंक्वाकार गुम्बद, लघु शिखर, आमलक यह ऊँची जगती पर निर्मित है. इसमें मात्र गर्भगह है। गर्भगह पर कलश का अलंकरण है। गोल गुम्बद है। उसमें चारों ओर मेहरावदार अलंकरण है। ऊपर चतुर्थ समृह छतरपर नौगाँव मार्ग के बायीं ओर क्रिश्चन कमलदल का सुन्दर अंकन है। यह समाधि लगभग 19वीं शती स्कुल के पीछे समाधि क्रमांक 15 से 19 तक पाँच समाधियाँ है। समाधि क्रमांक 15 - ऊँची जगती पर निर्मित है। इसमें मण्डप, समाधि क्रमांक 09 - बस स्टैण्ड छतरपुर के श्री सतपाल सिंह के अंतराल और गर्भगृह है। मण्डप में प्रवेश हेत् मेहरावदार द्वार है। उ खेत में स्थित है। दायीं ओर प्रथम समाधि ऊँची जगति पर निर्मित है, पर सन्दर कंगरों पर छज्जा है। मण्डप के शिखर भाग पर शंक्वाकार समाधि में मण्डप, अन्तराल एवं गर्भगृह है, मण्डप का प्रवेश द्वारा गुम्बद है। गुम्बद के मध्य भाग में गणेश का अंकन है। ऊपर शंक्वाकार शिखर है। शिखर में पुरूष का अंकन है। समाधि लगभग बेलबुटों से अलंकृत है। अंतराल भाग में बाई ओर हनुमान एवं दायीं ओर गरुड़ की प्रतिमा निर्मित है। बाह्य भाग में कंगूरों पर मानव 19वीं शती ईसवीं की है। आकृतियाँ भद्र रथिका पर हनुमान, अस्पष्ट मूर्ति एवं एक ओर की समाधि क्रमांक 16 - ऊँ ची जगती पर निर्मित यह समाधि भद्र रथिका पर पुरुष निर्मित है। समाधि का आंतरिक ऊपरी भाग उशराभिमुखी है। इसमें मण्डप, अंतराल और गर्भगृह है। मण्डप में विकसित कमल अलंकरण से अलंकृत है। गर्भगृह पर शंक्वाकार प्रवेश हेतु मेहरावदार द्वार है। उसके ऊपर कंगूरों पर छज्जा है। चारों गुम्बद तथा उससे लगे हुये चार लघु शिखर है। मण्डप के ऊपर गोल कोंनो पर लघु शिखर तथा मध्य में शंक्वाकार गुम्बद है। गुम्बद के गुम्बद है। सम्मुख भाग में गणेश उत्कीण है। गर्भगृह के चारों कोनों पर लघु **समाधि क्रमांक 10** - बस स्टेण्ड छतरपुर के श्री सतपाल सिंह के शिखर एवं मध्य में शंक्वाकार गुम्बद है। समाधि क्रमांक 17 - ऊँची जगती पर निर्मित अष्टकोणीय है। खेत के समाधि क्रमांक 09 के बायीं ओर स्थित है, ऊँची जगति पर निर्मित समाधि में मण्डप अंतराल और गर्भगृह है। जंघा भाग पर यह आठ स्त6भों पर आधारित है। मकबरे में प्रवेश हेतु मेहरावदार सुन्दर कंगुरों पर छज्जा है। गर्भगृह के ऊपर शक्वाकार गुम्बद उसके द्वार चारों ओर ख़ुले हुए हैं, ऊपर सुन्दर कंगूरों पर छज्जा है। उसके उ चारों ओर लघु शिखर है। मण्डप तीन ओर से खुला है, उसके ऊपर पर कमलदल अलंकरण शीर्ष पर खरबूजा आकार का गुम्बद है। गोल गुम्बद है। समाधि क्रमांक 18 - ऊँची जगती पर निर्मित समाधि चतुष्कोणीय **समाधि क्रमांक 11 -** बस स्टेण्ड छतरपुर के श्री सतपाल सिंह के है। यह चार स्तम्भों पर आधारित है। इसके चारों कोनों पर लघु खेत में समाधि क्रमांक दस के बायीं ओर स्थित है। ऊँची जगती पर शिखर रहे होंगे जो नष्ट हो गये हैं। मध्य में खरबूजा आकार का निर्मित लघु आकार की समाधि है, इसमें मात्र गर्भगृह है, समाधि का गुम्बद बना है। प्रवेशद्धार अंलकृत है। बाह्य भाग में कमलदल से अंलकृत है, समाधि क्रमांक 19 - अष्ट स्तम्भों पर आधारित है। यह ऊँची शिखर गज पीठिका के आकार का है। जगती पर निर्मित अष्टकोणीय, आठ स्तम्भों पर आधारित है। ऊपरी समाधि क्रमांक 12 - ऊँची जगती पर निर्मित यह जीर्ण शीर्ण भाग पर अलंकरण खरबुजिया आकार का गुम्बद है। अवस्था में है। यह पूर्वाभिमुखी है, इसमें मण्डप, गर्भगृह का शिखर पंचम समूह में सिद्ध गणेश मार्ग छतरपुर में समाधि शंक्वाकार है। इसमें चारों ओर लघु शिखर मेहरावदार है अंलकरण क्रमांक 20 से 23 तक चार समाधियाँ है। समाधि क्रमांक 20 - श्री सुरेन्द्र गोस्वामी के मकान के बाई ओर तृतीय समूह में छतरपुर नौगाँव मार्ग पर दायीं ओर समाधि स्थित है। इसका निमार्ण जमीन से प्रारम्भ कर तैयार किया गया है, क्रमांक 13 एवं 14 स्थित है। इसमें गर्भगृह, अंतराल और मण्डप हैं। ऊपर अलंकृत कंगूरों पर 

समाधि क्रमांक 13 - ऊँची जगती पर निर्मित है। इसमें मण्डप.

अंतराल एवं गर्भगृह है। मण्डप में प्रवेश हेत् मेहरावरदार द्वार, ऊपर

पुष्प गुच्छ अलंकरण ऊपर सुन्दर छज्जा उसमें ऊपर कमलदल

अलंकरण है। शिखर पर शंक्वाकार गुम्बद है। अंतराल भाग पष्प

ऊपर अलंकृत कंगुरों पर सुन्दर छज्जे का अलंकरण है। ग्रीवा भाग में

कमलदल का अलंकरण है। शीर्ष पर गोल गुम्बद है। आन्तरिक भाग

समाधि क्रमांक 07 - छतरपुर से नारायणपुरा मार्ग पर निर्मित

खाली है।

ऊपर शंक्वाकार शिखर, शिखर के चारों ओर लघ शिखर है। कंगुरों पर छज्जे का अलंकरण से अलंकृत है। गर्भगृह के उपर समाधि क्रमांक 21 - श्री सरेन्द्र गोस्वामी केमकान के दाँयी ओर शंक्वाकार गम्बद हैं गम्बद के चारों ओर लघ शिखर है। अन्तराल स्थित है। इसमें मण्डप और गर्भगह है। मण्डप में प्रवेश हेत के ऊपर गज की खण्डित मुर्ति है, पुरुष लेटा हुआ दिखाया गया है। मेहरावदार द्वार. ऊपर अलंकत कंगरों पर छज्जे निर्मित है। मण्डप मण्डप का शिखर शंक्वाकार हैं, उसके चारों ओर लघु शिखर का शिखर शंक्वाकार गुम्बद उस पर चारों ओर लघु शिखर एवं चारों निर्मित है। मण्डप तीन ओर से खुला है। मण्डप में प्रवेश हेत् कोनों पर शंक्वाकार लघु शिखर का अंकन है। मेहरावदार द्वार है। समाधि क्रमांक 22 - श्री सरेन्द्र गोस्वामी के भवन के दाँयी ओर समाधि क्रमांक 26- श्री मिहीलाल अहिरवार के मकान के पास यह समाधि स्थित है। समाधि ऊँची जगती पर निर्मित है। समाधि पर निर्मित है. इसमे गर्भगह. अंतराल और मण्डप भाग है। मण्डप में गोल गुम्बद, उसके चारों ओर मेहराबदार अलंकरण, उसके मध्य प्रवेश हेत मेहरावदार द्वार, ऊपर सन्दर कंगुरों पर छज्जा, शिखर पर सामने अलंक़त आले में गणेश की खण्डित प्रतिमा, कोनों पर लघ गणेश की खण्डित प्रतिमा और आलों के मध्य अस्पष्ट प्रतिमाओं का शिखर मध्य में शंक्वाकार गुम्बद है। अंतराल भाग के दाई अलंकत अंकन है। आले में सिंह वाहिनी देवी का अंकन है। गर्भगृह पर शंक्वाकार समाधि क्रमांक 27- उत्तराभिमुखी है। इसमें मण्डप, अंतराल, गुम्बद का निर्माण किया गया है। और गर्भगृह है। गर्भगृह और मण्डप पर शंक्वाकार गुम्बद का समाधि क्रमांक 23 - श्री प्रीतम सिंह सरदार जी के भवन के दाँयी निचला भाग कमलदल अलंकरण से अलंकत है। समाधि में प्रवेश ओर निर्मित है। यह पश्चिमाभिमखी है। मण्डप में प्रवेश हेत हेत मेहरावदार द्वार है। मेहरावदार दरवाजा, ऊपर सुन्दर कंगुरों पर छज्जा, शिखर पर चार समाधि क्रमांक 28- विशाल आकार की समाधि है। मण्डप के उ स्तम्भों पर आधारित छतरी निर्मित है। गर्भगृह के चारों कोनों पर लघु पर शंक्वाकार गुम्बद उसके चारों ओर लघु आकार के गुम्बद, शिखर, मध्य में शंक्वाकार शिखर है। शिखर के ऊपरी भाग में अलंकृत भाग पर मेहरावदार झरोखे बने है। गर्भगृह पर शंक्वाकार आमलक कलश आदि का अलंकरण है। गुम्बद है। उस पर अनेक लघु शिखर हैं। जंघा भाग पर सुन्दर कंगुरों छठे समृह विश्वनाथ कॉलोनी छतरपुर में समाधि क्रमांक पर छज्जे का अलंकरण है। ऊपर कमल दल का अलंकरण है। 24 से 28 तक कुल पाँच समाधियाँ है। उपरोक्त गुसाईयों की समाधियाँ क्षेत्रीय बुन्देलखण्ड के समाधि क्रमांक 24- ऊँची जगती पर निर्मित समाधि में गर्भगृह पँवार कालीन स्थापत्य कला की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। और मण्डप है। मण्डप के ऊपर शंक्वाकार, गुम्बद, मेंहरावदार 24, रामानुज नगर, राम वाटिका के पीछे, गोविन्दपुरी के सामने दरवाजे हैं, उसके ऊपर कमलदल अलंकरण है। गर्भगृह शंक्वाकार सिटी सेन्टर, ग्वालियर (म.प्र.)मो० - 9826341257 गुम्बद, चारो ओर मेहरावदार अलंकरण और उसके ऊपरी भाग कमलदल से अलंकृत है। -डॉo गौरीशंकर उपाध्याय 'सरल' रोटी रोटी के हित जुझते नर नारी हर रोज। रोटी कहती सबन सें, मिल बाँट सब खाँए। दिन्नाँरात मेहनत करें, करें रोजी की खोज।। आपापोई ठीक नई, धरम-करम घट जाए।। रोटी बिन भूँके फिरे, भिकमंगे चहुँओर। रोजी रोटी देय जो, दाता धरम कमाए। रोते बिलखे भूँकसें झेले पीरा घोर। छीनें मूँ को कौर जो, पापी मनुख कहाए।। रोटी के बिन पेट में, जठरागिनी सताए। मैनत की रोटी, रोजो दै सुख चैन। कमजोरी पल पल डसै तन बल घटतौ जाए।। काम चोर वेईमाननें, होत जेई दुख दैन।। रोटी सुख की मिलै तौ, सब कारज हो ठीक। खॅन-पसीना एक कर, अन्न उगाए किसान। भरें पेट के साव कों जानें सकल जहाँन।। भूँकें भजनउँ होय न, जा कॉनाँत सटीक। रोटी के हित छूटते, कुटुम्य देस परिवार। खेतनकल कारखाना मे न, काम करें मजुर।

समाधि क्रमांक 25- ऊँ ची जगती पर निर्मित है। समाधि में

गर्भगृह, अन्तराल और मण्डप भाग हैं। समाधि का बाह्य भाग सन्दर

छज्जा है। शिखर भाग में शंक्वाकार शिखर एवं शिखर के चारों कोनों

पर आठ लघ् शंक्वाकार शिखर का निर्माण किया गया है, गर्भगृह के

लाख कोस जाकें बसें, रोटी ढूँड़न हार।।

रोटी बिन भौड़े लगे, सकल कुटुम्बी लोग। रोटी के सुख साके सें, जुरैं समाजी लोग।।

रोटी संग रोजी जुरी, मजबूरी कौ काम।

बिना काम के दाम ना, जीसें सब सुख धाम।।

# 前.- 9452921238 

करें गुलामी पेट खों, जी सें जग मजबूर

-97/17 ए, सरल साहित्य संगम, झाँसी (उ.प्र.)

# बन्देलखण्ड के लोकदेवता : रक्क्स बाबा

-डॉ. कामिनी

आस्था और विश्वास लोक-जीवन के मल आधार हैं। ग्रामीण अंचल में लोकदेवता आस्था के प्रतीक हैं। हर अंचल की आत्मा

होती है। इसी आत्मा को लोक-जीवन पृष्ट करते हैं। लोक का

मन आस्था के मार्ग पर आगे बढ़ता है। गाँवों में लोक देवताओं को पूजने की परम्परा प्राचीन काल से चली आ रही है। रक्कस

बाबा, गोड़ बाबा, दाने बाबा, मनियाँ देव, कारस देव, हीरामन, नगरे बाबा, प्यादी बाबा, रामज् बाबा, परीत बाबा, पठान बाबा,

नारसिंग, घटौरिया, मसान, ठाकुर बाबा, भुमियाँ, बीजासेन, अघोरी बाबा के साथ-साथ पूरे बुंदेलखंड में हरदौल घर-घर

पूजे जाते हैं। हर गाँव में ग्राम्य देवता विराजमान हैं। उनके 'थान ' चबूतरे के रूप में या मठिया के रूप में बने हुए हैं। कुँअर सा. का

घोड़ा खड़ा हुआ है। किसी पुराने पीपल वृक्ष के नीचे परीत बाबा का स्थान है । रक्कस बाबा सबके यहाँ पुजते हैं।हिन्दुओं में हर जाति

विशेष के यहाँ 'रक्कस' लगता है। रक्कस, स्थानीय शब्दावली का शब्द है। रक्षक तत्सम है। तद्भव में रच्छक हो गया है। रच्छा-

रक्षा करने वाला देवता। भूमिदेव, बडवारी के देवता हैं रक्कस बाबा। रक्षस बाबा की पूजा, जिसे कलेऊ देना कहते हैं -मेंड़े पर अर्थात् बस्ती गाँव के बाहर, खेत की मेंड़ पर दी जाती

है। बरिया या नीम के पेड़ के नीचे रक्कस बाबा का थान, चबुतरे के आकार में बना होता है और उस पर बाबा की 'मड़िया' बनी होती है। हर गाँव में एक स्थान होता है उनका जहाँ रक्कस दिया जाता है। पूजा को या कलेऊ देने को, रक्कस देना कहते हैं।

लड़के के सात रक्कस दिये जाते हैं। पैदा होने के बाद बच्चे का झूला डाला जाता है। झूले के नीचे गोबर से लीप कर चौक पूरा जाता है। छह खूँट बनाये जाते हैं। घर-परिवार की स्त्रियाँ इकठ्ठी होती हैं। सात-सात पूड़ी ऊनके ऊपर लप्सी (गुड़ का

हलुआ), नारियल फोड़कर गरी के टुकड़े और सात कका। (छोटे कंकड़) रखे जाते हैं। दिया जलाकर होम किया जाता है। महिलायें उन खूंटों पर रखी गई पूड़िया और लप्सी, साथ में वहीं बैठकर खाती हैं। उन सात कंकड़ों को मनौंती या बोलमा की

के पहले सातवाँ बड़ा रक्कस दिया जाता है, तब उन उठाये हुये कंकड़ों को सब सामान के साथ रक्कस बाबा के थान पर रख दिया जाता है। रक्कस बाबा बंशबेल बढ़ाने वाले देवता हैं। उनका प्रसाद कोई भी खा सकता है। विश्वासों की डोर से बँधा हुआ है ग्रामीण समाज।

उत्तर आधुनिकता और शहरीकरण की बयार नें इस आँचलिक

तरह संभालकर घर में रख लिया जाता है। जब लड़के की शादी

बहुत कुछ शेष बचा है। यह आस्था परस्पर जोड़ती है। लोक शरीर है और संस्कृति आत्मा। लोक संस्कृति जीवन में उल्लास और ऊर्जा का संचार करती है।

है ।

बच्चे को झुला, झुलाते हुए महिलाऐं गाती हैं -रक्कस बाबा के दये ललना. मचल रये मोरे अँगना।।

अबतो 'बधाये' और 'सोहरे' गाने का चलन बढ गया सांतवे रक्कस का बड़ा महत्व है। जिसे शादी के पहले

संस्कृति पर भी हमले शुरू कर दिये हैं। फिर भी अभी गाँवों में

मड़वा और तेल के दिन इतवार या बुधवार को देना आवश्यक है। वैसे तो ज्यादातर मेंड़े पर रक्कस देने की परम्परा है किंतु कहीं-कहीं 'जात-घाट' के कारण 'घिनौंची 'पर भी रक्कस बाबा

की पूजा कर देते हैं। घिनौंची को 'जलघरा' कहते हैं। पानी के बर्तन रखने का स्थान। वहां कोई पौधा-वृक्ष होना जरूरी है।

धीरे-धीरे 'घिनौंची 'अब समाप्ति की ओर है। 'चौका 'लुप्त है। लीपना-पोतना, 'चौक'-'उरैन' गायब है। मिट्टी की खुशबू ढूँढना पड़ती हैं। सब नई संस्कृति ने निगल लिया। बहुत कम घरों में अपनी संस्कृति की सुगंध है।

जब लड़के का सातवाँ रक्कस दिया जाता है, तब बुआ नये कपड़े लाती है। जोटा से दिया जाता है। जोटा-जोड़ा अर्थात् दो भाइयों का जोड़ा। यदि सगा भाई नहीं है तो मौसेरा, फुफेरा भाई हो। बुआ माहुर लगाती हैं और छूटा लाती हैं। 'छूटा' कमर

का नाम नहीं जानती। बाजार से लाल छूटा- रक्कस के नाम से पु आ खरीदती हैं, इस 'छूटे' को गले में भी पहिन लिया जाता है। मिट्टी के दो 'करबा' (मिट्टी का बड़े दिये के आकार का बर्तन 'करबा' कहलाता है) जिनमें एक करबें में चावल और दूसरे में देवल (दले हुए चने) रक्कस बाबा पर चढ़ाये जाते हैं। गोबर के

में पहिनने वाला चाँदी का आभूषण होता है। नई पीढ़ी 'छूटा'

लगते हैं – डारें गुरज पै डैरा, रक्कस बाबा बड़े अलबेला। डारें पहारिया पै डेरा, रक्कस बाबा बड़े अलबेला। सोने की थारी में भोजन परोसे, अरे जेबत में डार आये सेला,

गनेसजू बनाकर उनका होम किया जाता है। मेंड़े पर गीत गबने

रक्कस बाबा बड़े अलबेला। झनझन झाड़ी गंगाजल पानी, पीवत में डार आये सेला।

रक्कस बाबा बड़े अलबेला। नौ रंग पलका बिछे रंग पाये, सोबत में डार आये सेला। रक्कस बाबा बड़े अलबेला।।

बलउआ में आई सभी महिलाओं को चार-चार लचईं (पुडी) उन पर लप्सी, कहीं-कहीं कचौंदा (गुड और तिली का बनता है ) रखकर खुँट बाँटे जाते हैं। सब साथ-साथ बैठकर वहीं खाती हैं। रक्कस बाबा का दरबार सज जाता है। ढोलक की थाप गँजती है -रक्कस बाबा कौ भरो दरबार, दिवाले में रौंना जडे। तातीं जलेबीं दूध के लड़ुआ, जेबें जसोदा के लाल। दिवाले में रौंना जड़े।। सोनें के लोटा में जल भर ल्याये, पीवें जसोदा के लाल। दिवाले में रौंना जड़े। पाना-पचासी के बीडा लगाये.चाबें जसोदा केलाल। दिवाले में रौंना जडे। रक्कस बाबा कौ भरो दरबार।। दरबार की शोभा अवर्णनीय है। अद्भुत। रक्कस बाबा किसी पर भरते नहीं हैं। वे तो बडवार चाहते हैं। 'लगना' देवता नहीं हैं। कोई-भी खाय। सब पुजें। न भी पुजें, किसी को परेशान नहीं करते। वे तो वंशवेल बढाते हैं -उलियन में मचल रयेरे. रक्कस बाबा तिहारे ललना। ताती जलेबीं दुदा के लड्आ. जेबें न जेबन देबे, तिहारे ललना। झनझन झाडी जल भर ल्याये पीवें न पीवन देवें, तिहारे ललना। नौ रंग पलका बिछे रंगपाये, सोबें न सोबन देबें, तिहारे ललना। सोरा सुपेती लाल रजइयाँ, ओढें न ओढन देबें, तिहारे ललना। चंदन की चौपर, सुरज के पांसे, खेलें न खेलन देबें, तिहारे ललना। रायसेन फूलन के पंखा, फूलन के पंखा, ढोरें न ढोरन देवें, तिहारे ललना। उलियन में मचल रये रे, तिहारे ललना। रक्कस बाबा तिहारे ललना।। कहीं-कहीं लड़की के पाँच रक्कस लगते हैं किंतु लड़की के रक्कस देने का प्रचलन कम स्थानों पर हैं, सब जगह लड़के के ही सात रक्कस लगते हैं। सवा पाँच सेर की पूडियाँ और लप्सी बनती है। छोटा बच्चा नया कपड़ा नहीं पहिन सकता। जब बच्चा रोता है, खीझता है, तो रक्कस बाबा को याद किया जाता है। उनका नाम लेकर कपड़े को धरती पर फेरा जाता है और बच्चे को पहनाया जाता है। सात कलेऊ देने का रिवाज है। ये रीति-रिवाज ग्राम्य संस्कृति के प्रतीक हैं। ये संस्कार सिखाते हैं, जीवन के विविध पक्षों की मान्यताओं को । शादी के बाद लडका स्वतंत्र हो जाता है। अपने

तो बह के मायके के मेंडे पर भी रक्कस बाबा की पूजा लगती है। मेंडे पर नारियल और बताशा चढाये जाते हैं। रक्कस बाबा को मना लिया जाता है। लड़की के साथ कोई देवता लगकर न आयें - इसलिए सभी लोक देवताओं का स्मरण किया जाता है -गृह लइयो राग रघुवीर वीर, हमकों गेंद गजरा। जौ गजरा रक्कस बाबा को सोहै. उनके निर्मल सरीर, हमकों गेंद गजरा। जौ गजरा धरती माता कों सोहै. उनईं कौ भारी सरीर, हमकों गेंद गजरा। जौ गजरा माता रानी कों सोहै. उनईं केनिर्मल सरीर, हमको गेंद गजरा। जौ गजरा हरदौल लाला कों सोहै, उनईं के पतरे सरीर, हमकों गेंद गजरा।। फुलों के गजरों से देवताओं को प्रसन्न किया जाता है। ये ग्राम्य-संस्कार, लोकरीति-रिवाज विश्वास और आस्था को मजबृती प्रदान करते हैं। वंशवेल बढाने वाले रक्कस बाबा, रक्षक देवता भुमिदेव हैं। बुंदेलखंड के घर-घर में पुजे जाने वाले लोकदेवता। लोक संस्कृति के आधार ग्राम्य संस्कारों के स्वरूप, जन-जन की आस्था और विश्वास, परम्पराओं और मान्यताओं की विशिष्ट पहचान रक्कस बाबा। जिला दितया (म.प्र.), 475682 मोबा.- 9893878713 \* \* \* \* \* जब अपनी पै आतइ कुरसी, का का न करवातई कुरसी। नाँव मान धन दौलत पाबे, सब खौं रोज लुभातइ कुरसी। चोरी, हत्या, लूट, डकैती, सबरे काम करातइ कुरसी। ऐलकार जब हो न मानैं, मुरगा उनैं बनातइ कुरसी। 'अभय' बड़ी कुरसी की महमाँ, गजब हजारन ढातइ कुरसी

# सपने निरे दिखातइ कुरसी

जीवन को अपने तरीके से जीने के लिए। ग्राम्य संस्कारों के अपने

लड़के के विवाह के बाद बहु की विदा होकर आती है,

अर्थ और मायने हैं।

--डॉ० इन्द्रपाल सिंह परिहार 'अभय'

चारो, खाद, बॉध पुल, गोला, बड़े चान सें खातइ कुरसी। करत सबइ दिन, छूँछे बादे, सपने निरे, दिखातइ कुरसी।

अधिक्री क्रिक्टिक क्र

-परिहार पुरा, नदीगाँव,

मो.- 7897049524

जालौन (उ.प्र.), 285206

-नाजिर की बगिया, सेंवढ़ा

## लोक-कलाओं के प्रकार

बंदेलखण्ड में लोक-कला को इतिहास भौत परानो व समृद्ध रवो है। आदिम अवस्था के गुफन में रैवे बारे मनुष्यन द्वारा

बनाये गये चित्र बुंदेलखण्ड के पहाडन की गुंफा में मिलत हैं।

ई.पु पांच हजार साल सैं भी पैले के चित्र इतै की विंध्य पहाडन

कीं गुफ न में चित्रित हैं। जिला दमोह, बाँदा, होशंगाबाद,

छतरपुर, पन्ना, झाँसी, दितया जिला के क्षेत्र की गुफन में जो चित्र

पाये गये हैं। वे लोक चित्रकला परम्परा की शुरूआत माने जात

हैं । विध्य क्षेत्र के घने जंगल, गुफायें, और प्राकृतिक

सुन्दरता आदि मानव की शरणस्थली मानी जात है।ई कौ प्रमाण

जे गुफायें व शैल-चित्र हैं। भाषा के विकास सें भी पैलें आदि मानव ने अपनी भावनन खौं चित्रन के रूप में पथरन पै उकेरो।

इन में मानव आकृति, धनुष-बाण, बेल-बूटा, जीव-जन्तु,

आखेट, सूरज-चँदा, सुरौतिया, नाग, घोड़ा, हाथी, मोर, चिरइया, तोता, आदि। इतै के लोक जीवन पै आदिवासी

संस्कृति कौ प्रभाव रवो है। जौ क्षेत्र ऋषियन की तपो-भूमि होवे के कारण (महर्षि वेद, व्यास, ऋषि बाल्मीकि, वृहस्पति जी,

अंगिरा जी, परशुरामजी, मारकेण्डय जी, पाराशर जी) इतै की लोक-चित्रकला पै मिलो-जुलो प्रभाव देखवै खों मिलत है।

लोक-चित्रकला मानव जीवन वे मंगल भाव हैं जिन कौ प्रदर्शन चित्रॉकन के माध्यम सेंं करो जात है। लोक-चित्रकला जीवन में

स्फूर्ती, ऊर्जा, आनंद को संचार करत है। लोक-चित्रन सैं हमाओ अभिप्राय वे चित्र हैं। जो पारम्परिक रूप सें लोक पर्व,

त्योहार, अनुष्ठान व संस्कारन पै बनाये जात हैं। इन लोक चित्राँकन में आदर्श संदेश दुकोरत है। जे नीरस जीवन में भी

उत्साह भरवे की क्षमता रखत हैं। हर आकार को अपनौ अलग-अलग महत्व होत है, और हर चिह्न के अपने कछु फल व शुभ

संकेत होत हैं। जे कल्याणकारी और सृष्टि की रचना में सहायक हैं। जे शरीर, आत्मा, और ब्रह्म खौं एकाकार करवै की क्षमता रखख्त हैं। जो ''सत्यम-शिवम-सुन्दरम'' पै आधारित होत हैं।

इन लोक-कलाओं में सामाजिक सत्यता, शिवरूपी कल्याण की भावना, आत्मरूपी सुन्दरता पाई जात है। लोक-चित्रकला के

विकास में नारियन की विशेष भूमिका रई है। उनने दीवारें, ऑंगन, दुारें, चौखट, धोतीं, पत्ता,

मटका, इतै तक कै खावे के पकवानन पै भी कई तरा कीं आकृतियां बनाईं हैं। जे गाँव-खेरे के जीवन में उत्साह, साहस

सकत है।

और विपिशायन सें लड़वे की ताकत भर देत हैं। लोक-कला खौं मुख्य रूप सें चार भागन में बाँटों जा (१) आधार भूमि के अनुसार चित्राँकन :-(अ) **भूमि चित्रण** - धरती पै बनाये जावे बारे चि8ाोर।

-सरोजा शिल्पी

( ब) **भित्ति चित्रण** - भीत पै बनाये जावे बारे चित्र। (स) **पट चित्रण** - कागज, कपडा, पै बनाये जावे बारे चित्र। (द) **देह चित्रण** - शरीर पै बनाये जावे बारे चित्र।

(२) विषय के आधर पर करो गवो चित्रण :-(अ) **अनुष्ठानिक चित्रण** - जैसें नौरता, करवा-चौथ। (ब) **धर्मानुष्ठानिक चित्रण** - जैसें दीवारी, दशहरा।

(स) **सामाजिक चित्रण** - जैसें हरछठ, कुनघुसू, पूनो। (द) आध्यात्मिक चित्रण - जैसें कृष्ण-जन्माष्ट्रमी, गणगौर,

नागपंचमी, रक्षा-बंधन। (३)माध्यम के आधर पर चित्रण :-

(अ) **गोबर** - जैसें नागपंचमी।

(ब) खड़िया, गेरू - जैसें दीवारी कौ सुराँतिया। (स) रंग-जैसें पिसे चाउर, दूधिया पथरा, जैसें नौरता के चौक

(४) लोक संस्कारन पै आधरित चित्रण :-(अ) जन्म संस्कार के चित्र-जैसें चरुआ, छटी अलंकरण, सॉॅंतिया।

(ब) कुल देवता के चित्र - जैसें हाँते, पुतरिया। (स) **ब्याओ के चित्र** - जैसें गनेश ज्, शिव-पार्वती, दीवार, पै कलश, हाथी, घोड़ा पै सवार, दूला, डोला

(द) आध्यात्मक चित्रण - जैसें कृष्ण-जन्माष्ट्रमी, गणगौर, नागपंचमी, रक्षा-बंधन। (१) आधार भूमि के अनुसार चित्राँकन :-

आधार भूमि के अनुसार चित्रण वो कौआउत है जो चित्रण कौनऊ आधार लै कें करो जात है।

भूमि चित्रण - भूमि-चित्र वे कये जात हैं। जो धरती खौं लीप-पोत कैं फिर ऊ पै समय के अनुसार चित्रण करो जात है। जे तीज-त्यौहार, उत्सव, पूजा आदि पै बनाये जावे बारे चित्र

होत हैं। विशेष रूप सें विभिन्न प्रकार के चौक आदि। इन चित्रन में बिन्दु केन्द्रीय प्रतीक होत हैं। बिन्दु सृष्टि कौ केन्द्र मानो जात है। एई के संगै ई खौं ब्रह्मा, विष्णु और शंकर जू की शक्तियन कौ

एकाकार रूप ब्रह्म भी कई जात है। जो ब्रह्माण्ड और आसमान कौ प्रतीक भी मानो जात है। बिन्दु सैं बनतीं हैं रेखायें जे रेखायें सीधीं-खड़ी बनाईं जात हैं। जे गति और विकास कीं प्रतीक हैं। और तिरछीं रेखायें आगे बढ़वे कौ संकेत देतीं हैं। तरंगायित

विरोध, संघर्ष और युद्ध खौं प्रदर्शित करतीं हैं। तीर के जैसीं दोई

रेखायें प्रवाह खौं दर्शातीं हैं। आड़ी या परीं रेखायें अगति और

स्थिरता कौ प्रतीक होत हैं। एक-दूसरे खों काटतीं रेखा में

तरफ बढतीं रेखायें पूरे विकास कौ प्रतीक हैं। समकोण पै चित्र लिखबे के रूपइया तौ लेतई हैं संगै-संगै नेग के रूप में अनाज ( केनौ ) और कपड़ा सोई लै जात हैं। खशी कौ मौका होवे मिलती रेखायें उदासीनता कौ प्रतीक हैं। ऐई बिन्द सैं त्रिकोण की उत्पत्ति भई है। तीन सीधीं रेखायें बिन्दुअन पै मिल कैं तीन कोण के कारन सबई जने इनै रूपइया और नेग खशी सैं देत हैं। बनात हैं।और तीन के संगम कौ अर्थ है, तीन देव-ब्रह्मा, विष्णु, पैले वर्ग के चित्रण में घर कीं महिलायें उपास, तीज-महेश, तीनों देवीं ज्-महालक्ष्मी,महासरस्वती, महाकाली तीन त्योहारन में घर की दीवारन पै समय के अनुसार चित्रण करतीं गुण-सतो गुण रजो गुण, तमो गुण, तीन शक्ति-ज्ञान, इच्छा, हैं। जे चित्र धार्मिक और सामाजिक दोई तरा के होत हैं। जे चित्र क्रिया तीन काल भूतकाल, वर्तमान काल, भविष्य काल। अपने पिसे चाउर के घोल गेरू, घी में घुरी रोरी, हरदी आदि सें जाँदातर आधार पै खडो ऊर्ध्वमुखी (सीधो) त्रिकोण-पर्वत, आगी, और लिखे जात हैं । शंकर जु कौ प्रतीक है जब कै अधोमुखी (ओंदौ) त्रिकोण पानी इनमें सुरज-चँदा,शंकर-गौरा जु,श्री लक्ष्मी-नारायण, और शक्ति को रूप मानो जात है और दोइन खों मिला कैं बनो फू ल-पक्षी, कलश,चरण, शंख, चक्र, कमल, गऊ माता षटकोण शिव और पार्वती और पुरूष व नारी के मिलन सैं सृष्टि कृष्ण की लीलायें, मछरी, त्रिशूल, नाग, हाथी, मोर, तोता, मैना, को प्रतीक है जेई बिन्दु चौकोर में अपनो विस्तार पा लेत है। जो सुराँतिया, तुलसी, हरछट, दिवारी, रक्षा-बंधन, दशहरो, मैर कौ शक्ति की पूर्णता कौ प्रतीक मानो जात है। ई के अलावा जौ धरती चित्र आदि। व आकाश कौ भी प्रतीक मानो जात है। जौ चौकोर दूसरे वर्ग में वे भित्ति चित्र आउत हैं जो कै ब्रह्माण्ड,हवा,नाद कौ भी प्रतीक होत है। जौ गति और गति-व्यावसायिक चिते उरन द्वारा लिखे जात हैं। जौ चित्रांकन दीवार मंडल को भी प्रतीक है। चौकोर चक्र काल, सृष्टि, उत्थान, और और लकरिया, बॉस आदि पै रंगन द्वारा करो जात है। जैसें व्याव पतन की गति खों भी प्रदर्शित करत है। कौ खंब, बर्तन-भाडे, टुकना, टिपारो, बिजना, मटका आदि। चौक पुरबे की प्रथा पूरे बुंदेलखण्ड में है। जे पिसी के और घर के मुख्य द्वारे की दीवारन पै। जे चित्र शुभ-सूचक और चून या पिसे चाउर, हरदी, रोरी, सें पूरे जात हैं। कौनऊ भी पूजा लोक हितकारी माने गये हैं। सुख और समृद्धि के सूचक भी माने अनुष्ठान होये विना चौक पूरें शुरूं नईं होत है। लिपी-पुती धरती जात हैं। बुंदेलखण्ड में युद्ध की परम्परा रई है। ऐसौ कौनऊँ युग पै सबसें पैलें चार दली या अष्ट दली कमल जरूर बनावो जात नईं रओ जी में वीरन ने बलिदान न दवो होय, और नारियन ने है। अष्ट दल-आठ सिद्धी, आठ दिशा, आठ वर्ग(आयुर्वेद जौहर न करो हो। एई कारण सैं अपने इतै लाल रंग या गेरू सैं के)अष्टाँग योग कौ, जौ अष्ट दल कमल प्रतीक मानो जात है। फि भित्ति-चित्र जादाँतर बनाये जात हैं ।और दीवारन पै उन वीरन र ऊ के ऊपर पटाधर कें नौनौ लाल रंग कौ आसन बिछा कै ऊके की गाथायें भी उकेरीं जातीं हैं। विशेष औसरन पै कछू चित्र कृषि ऊपर भगवान विराजमान करके पूजा करी जात है।ई क्षेत्र में कई प्रधान देश होवे के कारण कृषि प्रकृति से संबंधित भी बनाये जात चौक तो भौतई प्रसिद्ध हैं। जैसें व्याव के चडाये कौ चौक, नौरता है। अधिकतर देवतन के चित्र गनेश, शिव-गौरा, श्री सीता-राम, के चौक आदि। ये चौक सुख, समृद्धि और जीवन में पूर्णता के के व्याओं के, श्री फल धरे कलश, बेल, बूटा, सजे घोड़ा, सजे प्रतीक है। हाथी, बरात, सुराँतिया, तोता, सूरज-चँदा, श्रवण कुमार आदि। भूमि चित्रण कौ उदाहरण-जे चित्र अनेक मंगलन कौ प्रतीक माने जात हैं। जैसैं-हाथी गैया कौ गोवर मँगवो मोरी सजनी ऐश्वर्य कौ, घोड़ा शक्ति व गति कौ, और मारे प्रेम कौ, ताता व मछरिया सँपन्नता कौ, नाग इच्छा शक्ति कौ, कलश पूर्णता कौ, ढिगधर अंगन लिपावो महाराज। मृतियन चौक पुरावो मोरी सजनी चँदा-सूरज-प्रकाश, बुद्धि, सत्य को प्रतीक हैं। भित्ति-चित्रण कंचन कलश धरावो महाराज।। कौ क्षेत्र भोतई बड़ो है। भित्ति-चित्रन सें सजीं दीवारें भौतई नौनी भूमि-चित्रण - भित्ति-चित्र वे लोक-चित्र होत है लगतीं हैं। जे चित्र केवल दीवारन कीं शोभई नईं बडाउत जे (ब) जो भीत पै बनाये जाते हैं। जे दो भाग में बाँटे जा सकत हैं। एक वे जीवन में उत्साह भरवै को काम भी करत हैं। भित्ति–चित्र जो महिलाओं द्वारा तीज–त्यौहार पै कथाओं और एक उदाहण भित्ति चित्रण कौ-तिरिया अपने कारने, लिख पूजत है भींत। त्योहारन के अनुसार लिखे जात हैं। दूसरे वे जो ''चित्तेउरन''द्वारा अपनी आजीविका चलावे के लाने ब्यावो-सुफल होय मनकामना, तुलसी प्रेम प्रतीत।। सादियन पै परम्परागत रूप सैं बनाये जात हैं। जैसे-ब्यावों के (स) **पट-चित्रण** - पट-चित्र वे लोक-चित्र होत हैं जो कागज मडुआ तरें कौ खँव, घर के मुख्य द्वारे की दीवार पै बनाये जावै या कपड़ा पै बनाये जात हैं। कपड़ा पै बनाये जाबे बारे चित्रन में यज्ञ कीं नव-मातृकायें आदि स्थापितहोतीं हैं। जे शुद्ध घी सें बारे चित्र आदि। जे चित्तेउर परम्परा कौ पूरौ-पूरौ ध्यान राखत हैं। इनकौ जीवन पूरी तरा सैं चित्र लिखबेई पै निर्भर होत है जे बनाईं जाती हैं। कुल देवता की पूजा कौ फरका। फरका हाँत कौ  बनो(कतो)औरहाँत को बुनो खादी को एक तीन फिट लम्बो एक टुँकाहोत है। जी पै हरदी सैं अपनी कुल परम्परा के अनुसार चित्र बना कैं ऊखों पटा पै धर कैं ऊ पट-चित्र पै अपने कुल देवता की पूजा करी जात है। श्री कृष्ण जन्माष्टमी कौ चित्र भी ऐई श्रेणी में आउत है। दिबारी पै भी कपड़ा पै चिकोणी और चौकोर चित्र गेरू सें बनाये जात हैं । पराने जमाने में कपड़ा पैई संदेशे भी लिख कैं भेजे जातते वे धार्मिक पुस्तकन पै भी कपडा के आवरण चढा कैं उन पै विषय से संबंधित चित्र बनाये जातते। बँदेलखण्ड में जब बिटिया खों ससराल सेंं पैली बेर लआउन जात हैं सो मिठाई की मटकी के संगे एक धोती जात है जी खौं हरदी सैं रंग कैं माहर और सिंदुर सैं ऊ पै तरा-तरा कीं आकृति बना कैं भेजी जात है। पट-चित्र पै किव ईसुरी जू को एक उदाहरण देखें -जी पै लिखीं पपीहा मोरें, ऐसी ॲंगिया तोरें। मतके लाल मनइयाँ लिपटे.चिरवा चारु चकौरें। पीरीं-हरीं चिरइयाँ चिपकीं, पीरीं-हरीं चिरइयाँ चिपकीं सुआ, मुरग, मुख मोरें। कपड़ा के अलावा पान, पीपल, केला के पत्तन पै भी पूजा में चित्राँकन करो जात है। वो भी पट-चित्राँकन में लेखो जात है। ऐई के संगे चमडा पै चित्राँकन की परम्परा भी अपने क्षेत्र में पुराने जमाने सैं चली आ रई हैं। जैसें-पर्स, जूता, मियाँन ऐई श्रेणी में आउत हैं। देह-चित्रन - बुंदेलखण्ड में देह-चित्रण की प्रथा पुराने (द) जमाने सें चली आ रई है। आदिवासियन में ऐसी मान्यता है कै गुदना मरवे के बाद लौ संगे जात हैं। ई सें देवता भी खुस रत हैं और शरीर भी स्वस्थत है नारियन को तो जो सच्चो श्रुंगार होत है काय के ई खीं सौभाग्य को प्रतीक भी मानो जात है। गुदना की स्याही रमतला सें बनाई जात है। ई में काजर फेंट कैं गाडी स्याही के रूप धरो जात है और ई में सुई डुबो डुबो कैं गुदना गोदे जातते बाद में गोवर और पानी सैं धोय से गुदना पकत नई हते। आज के आधुनिक युग में गुदना की मशीन आ गई है। जीसें गुदना गुदवावे में सुविधा हो गई है। जीसें गुदना गुदवावे में सुविधा हो गई है। सो नये युग में गुदना के आकार सोई बदल गये हैं। जो आज को फैशन हो गओ। पैलें गाल,डाडी, पै बूँदा, बाँह पै सूरज-चंदा फूल , नाम, पाउन पै घोड़ा,फूल, बिछिया, पुतरियाँ,मछरियाँ हाँत पै सीता कौ हाथ, सीता रसोई, मोर सबसें श्रेष्ठ चुरिया मानी जात है। ई में सिंहासन, सूरज, घोड़ा की जोड़ी, फूल, छत्र दानन कौ समूह खौं संगै गुदवावे खौं चुरिया कत हैं। सिंहासन धरती कौ, सूरज नक्षत्रन कौ, घोड़ा शक्ति कौ, फूल प्रसन्नता कौ छत्र आकाश कौ, और दाने अनाज की समृद्धि कौ प्रतीक माने जात हैं। आदिवासियन में जो भी मानो जात है कै गुदना ऊपरीं शक्तियन सें भी रक्षा करत हैं। गुदना गुदवावै में पीड़ा भी मौत होत है। अकेले गुदवावे कौ मोह भी नईं छूटत तो ! ईसुरी जू की फाग कौ उदाहरण देखैं -गुदना गुदवाये रो दवो तो, तनक दरद न सवो तो। 

करो है -गुदना गुदवाये तन गौरे, खुले दरस भय तोरे। डाडी पै बुँदा है सन्दर, मुख चँदा के दोरे। कौंचन-कौंचन गुदे पपीरा, लिखीं बाँह पै मोरें। ''ईसुर'' पाँव पछेला देखे, पुतरी दो कर जोरें। ईसर ज कीं इन पंक्तियन सेंई दें चित्रन की लोकप्रियता को पतो चलत है। माहर और मेंहदी भी देह चित्रण के भीतरई लेखे जात हैं। जे भी मंगलकारी और सोभाग्य के प्रतीक होत माहुर - बुंदेलखण्ड में माहुर कौ उपयोग लगभग सबई शुभ ओसरन पै करो जात है। माहुर नाउन द्वारा पाउन के पंजन में ऐड़ी सें लै कैं अंगुठा सहित चारऊ उँगरियन में लगाओ जात है। क्वारीं बेटी बिना हरदी के और सुहागनन खौं पैलें गीली पिसी हरदी पूरे पंजा पै लगाई जात है। फिर रुई सैं चारऊ तरफ माहर लगाओ जात है। उंगरियन पै टिपकीं धरीं जात हैं। फिर चिरइयाँ काड़ी जातीं है। चिरइयन के लाने दो रेखायें और एक बिंदी कौ उपयोग करो जात है। रेखायें पंख व बिन्दी मुड कौ प्रतीक होत है। चिरइयाँ प्रगति व गति कौ प्रतीक मानी जात हैं। जो सौभाग्य सूचक मनो जात है। ई कौ वरनन ''ईसरी'' ने ऐसें करो है उदाहरण -पिया कैसें इलाऊँ रस के बिजना, नरम कलाई गरय ककना। सारी के भार कमर मोरी दुखे, माहुर भार उठैं पग ना। पिया कैसे डुलाऊँ रस के बिजना। मेंहदी - मेंहदी भी मंगलकारी और सौभाग्य कौ संकेत देत है। मेंहदी सावन तीज, रक्षा बंधन, तीजा, व्यावो-सादियन में विशेष रूप सें रचाई जात है। ई में औषदीय गुण भी पाये जात हैं। जा अनिष्ठ से भी रक्षा करत हैं। पुराने कई चित्रन मूर्तियन में महिलायें आपस में मेंहदी लगाती भी दिखाईं गई हैं। मेंहदी के बारें में संयोग और वियोग दोई शैलियन में गीत रचे गये हैं। संयोग गीत- कारे-कारे बदरा बैरी ऐसे बरसियो, पिया न छोड़े मड़इया। साउन मइना गोरी मेंहदी रचा लेब, नैनन में डार कें कजरिया। वियोग गीत- देवरा रचाई दोई छींगरी, सौदागर लाल

अँसुआ चुंए गिरे गालन पै, रन-बन काजर बवो तो।

आँखे मींच ननद बारी खौं, दोऊ हाँतन भर लवो तो।

''ईसूर'' प्रान छनक गये मोरे, विधना औडौ भवो तो।

एक फाग में कवि ईसरी ने गुदना की सन्दरता को वर्णन

भौजी रचाई दोई हाँथ, माँदी राचनू मोरे लाल।

देवरा बताये अपनी माई खौं, सौदागर लाल,

दसरी तरफ दिया बनाये जात हैं. ऊपर चंदा-सरज, स्वास्तिक लिखे विषय के आधार पर बुदेलखण्ड में लोक चित्रांकन की जात हैं। स्वास्तिक ब्रह्म को व शुभता को प्रतीक हैं। तो चंदा-सुरज, परम्परा भौत पुरानी मानी गई है। हर चित्र कौनऊँन कौनऊँ विषय प्रकाश, गति व मन के प्रतीक हैं। सरांता को अर्थ अतिपराक्रमी और पैई आधारित होत है। ईखों चार भागन में बाँटो गवो है। वीरवान है। जे भगवान विष्ण को रूप हैं। जो शक्ति व पालन-पोषण (अ) अनुष्ठानिक चित्रांकन - जैसें नौरता. करवा चौथ। करवे में समर्थ हैं। कमल कौ फल खसी कौ प्रतीक है। जो सरांती में (ब) धर्मानुष्ठानिक चित्रांकन - जैसें दीवारी, दशहरा। खाने बने रत हैं वे समृद्धि को प्रतीक होत है। ई तरां सें दिवारी की (स) सामाजिक चित्रांकन - जैसें हरछठ, कनघस, पनो। (द) आध्यात्मिक चित्रांकन - जैसें कृष्ण-जन्माष्ठमी, गणगौर, लोक-चित्र सुभता, कल्याण और समृद्धि कौ साक्षात रूप मानो जात नागपंचमाी, रक्षा-बंधन (स) सामाजिक-चित्रण - ई सामाजिक-चित्रण में हम हरछट, अनुष्ठानिक चित्रांकन- जा लोक-चित्र परम्परा वे व कनघुस पुनो जैसे वृतन के चित्रन खौं सामिल कर सकत हैं। लोक-चित्र हैं जो पुरी तराँ सें अव्यावसायिक हैं। कैवे कौ मतलब आज ई मिलावटी युग में हरछट जैसे व्रत कथा कौ बडों महत्व है। ई जौ कै अनुष्ठानिक चित्रण तीज-त्यौहारन के वे को मतलब जौ कै कथा के माध्यम सें मिलावट खौं उजागर करो गवो है। ई की पूजा आनुष्ठानिक चित्रण तीज-त्योहारन पै घर की नारी स्वयं बनाती हैं। पुत्रवती मातायें करती हैं। ई व्रत में हर कौ जुतौ व गऊमाता कौ दुध इनमें आनुष्ठानिक और चिंतन के व्यापक अर्थ समाये होत हैं। नई पियो जात है। भैंस कौ दुध उपयोग में लियाओ जात है। छः इनको लक्ष्य देवतन खों प्रसन्न कर कें लोक कल्याण और लोकहित प्रकार को अन्न व महुआ को भौग छः दौनन में लगाओ जात है। की भावना चुकी होत है। जे लोक-चित्र लोक अहित करवैवारी हरदी रंगो सुतौ और सुहाग साम्रगी चडाई जात है और पीपर के पत्ता असुरीं शक्तियन के विरुद्ध संघर्ष करवे के लाने महाशक्ति जुटाउत पै माता हरछट जु की चंदन सें पुतरिया बना कें पुजा करी जात है। जे है जौ उनकौ संहार कर सकें। जैसें क्वार की नौ दुर्गा में खेलो जावे माता पति व पुत्र की रक्षा करकें दीर्घ आयु प्रदान करती हैं। बारौ बिटियन को खेल नौरता। ई खेल की लोक कथा के अनुसार कुनघुस पुनों में सास पुजा घर में चारऊ कौनन में ''सुआटा'' नाम कौ एक असुर हतो। वो कन्यन खौं उठा लै जात पुतरियाँ-बहुअन को चित्र बना कें चंदन, चाउर, फूल चढा वें तौ। जब माता पार्वती जु कौ अवतार भवो सो उनके पिता जी ने ऊ आरती उतारतीं हैं। घी गुण कौ भोग लगाती हैं। ओर मन में जा दानों सें कई के तुम बिटियन खौं उठा कें मार कें ना खाव। आज सें कामना करतीं हैं के घर की बहु लक्ष्मी बन कैं घर में सुख, समृद्धि बिटियाँ तुमाई पुजा कर हैं सो वो मान गवो माता गौरा ने सब बिटियन लियावे। जे लोक-चित्र परिवार के कल्याण की भावना सें ओत-की रक्षा करीती। सो जबई सौ नौरता या सुआटा कौ अनुष्ठान होन प्रोत हैं। कुनघुस पुनो कौ चित्र सास द्वारा बहु की पूजा परिवार कौ लगो। ई में बिटियाँ नौ दिना माता गौरा और शिव पंथोला के रूप में चित्र सार द्वारा बहु की पूजा परिवार खौं टूटवे सें बचावे की कोसिस पुजती हैं। छोटे से चौतरा पै गौरा देवी खौं विराज कैं पुजा करतीं हैं। दर्शाउत है। जे समाज खों जोर वे के उद्देश्य सें मनाये जावे वारे पीछे की दीवार पै सुआटा, राक्षस, सूरज, चंदा, की माटी कीं मूर्ति उत्सव और वृत हैं। बना कें नौ दिना पूजती हैं और बड़े चौतरा खौं लीप-पोत कें तरां-तरां (द) आध्यात्मिक-चित्रण - आध्यात्मिक-चित्रण में नाग-के रंग-बिरंगे चौक पूरतीं हैं। करवा-चौथ की पूजा उपास सुहागने पंचमी, श्री कृष्ण जन्माष्टमी, गणगौर के चित्रण खौं शामिल करो जा अपने पित की लंबी उमर के लाने करतीं हैं ई में भी लोक चित्र सकत है। नाग-पंचमी खों नाग देवता की पूजा करी जात है ई दिना बनावों जात है। शंकर जू की पांचऊ बेटियन को जनम दिन मनाओ जात है जो कि (ब) धर्मानुष्ठानिक चित्रण- धर्मानुष्ठानिक चित्रण में दशहरे व गंगा जू की धार में पैदा भईंतीं। ई दिना मुख्य द्वारे की दीवार पै गोवर दिवारी जैसे लोक-चित्रण खौं सामिल करौ जा सकत है। दशहरा से पांच नागिन कीं आकृति बनाई जाती हैं और एक चौकोर चारउ विजय व दिवारी प्रकाश कौ पर्व है। ई में भगवान रामचन्द जू की तरफ बना दओ जात है। दोई तरफ सुरांतियाँ बनाये जात हैं। ऊ के पुजा करी जात है। काय कै ई दिना भगवान ने रावण जैसे असुर खौं बाद हरदी, रोरी, चाउर, जल, दूध सें उनकी पूजा करी जात है और सेना सहित मार कैं धर्म की स्थापना करीती। जौ अधर्म पै धर्म की भोग लगाओ जात है। ई पूजा सें नागन सें रक्षा होत है। नाग इच्छा, जीत को पर्व है। ई दिना सवेरे सें मछरियाँ और नीलकंठ पक्षी के शक्ति तम, काल कौ प्रतीक होत है। ऊतई दोऊ तरफ के सुरातियां दर्शन शुभ माने जात हैं। ई दिना की पूजा में एक लोक-चित्र बना कैं शुभ व मंगलकारी चिन्ह हैं। कृष्ण जन्माटमी के पट चित्र जी खौं विस्तार सें पूजा करी जात है दिवारी पै लक्ष्मी जू व विष्णु भगवान बुंदेली में पना कत हैं ई में कृष्ण जू की बाल लीलायें, कंस बध, की सुरांती और सुरांता के रूप में पूजा करी जात है। रात के मुहू में कुवलियापीड़ बध, वसुदेव जू, शेष नाग, यसोदा माता जू, बलराम लिपी-पुती दीवार पै गेरू सें सुरांती-सुरांता बनाये जात हैं। जे लोक जू, रोहणी माता, के चित्र अंकित हैं पाण्डव, तुलसी जू सोई बने रत देवी-देव भित्ति-चित्र के रूप में लिखे जात हैं। सुराती शब्द सुरत्राती अधिक्री क्रिक्टिक क्र

(2) विषय के आधार पर करौ गओ चित्रण :

ओर सुरांता सुरत्राता सें बने हैं। ई चित्र में एक तरफ डवृलियाँ और

हैं। पैलें महिलायें जई चित्र गेरू सें भित्ति-चित्रण के माध्यम सें बनाउततीं। गणगौर में सहागनें रेणका जी (गंगा ज की रज) की गौरा जु बना कैं उन पै चुरियाँ, माहुर, रोरी, चाउर, दिया, धृप, नैवेद्य सें पुजा कर कैं उपास रैतीं हैं और माँ कौ सिंदुर लै कैं अपनी माँग में भरती हैं। शिव जु खों माँ के संगै पूजतीं है। जे चित्र परिवार, पति, संतान की मंगल कामना सें बनाये जात हैं। (2) माध्यम के आधार परै लोक-चित्राँकन : ई चित्रण के अन्तर्गत वे चीजें आउतीं हैं जिनसें के लोक-चित्रन को चित्रांकन करो जात है। जैसें-गोवर, खडिया, गेरू, पिसे चाउर, पिसी कौ चुन, दुधिया पथरा, गौरा पथरा, पिसो टीलवटा, पिसो-किरकुना, रंगो बजरी, रंगो लकडिया कौ बुरादा, हरदी रोरी, कोयला आदि। रँगवे के लाने सेम के पत्ता के रस में हरो रंग,नील के पेड के फलत सें नीलो रंग टेसू के फूल के रंग सें पीरो रंग, माहुर सें गुलावी रंग बचपन में बिटियाँ नौरता के लाने खुब बनाती हैं। रंगन खौं प1को करवे के लाने खैर की गोंद मिलाई जात है। कलम के रूप में या तौ उगरिया सें लोक-चित्र बनायें जातते या फिर लकरिया की सीक में रूई लपेट कैं भी उखौं रंग में डुबो-डुबो कैं चित्राँकन करो जात है। ई के अलावा आज कल तौ रसायनिक रंगन को उपयोग भी चित्रकला में खब होन लगो है और ब्रस को भी उपयोग होन लगो है। लोक-चित्रण में रंगन को उपयोग चित्रन के प्रतीक के हिसाब सें ई भरे जात हैं। काय के इन रंगन को भी अपनो प्रभाव होत है। सफेद रंग सत शान्ति कौ प्रतीक होत है लाल-रज ओज कौ, कालो तम रहस्य कौ, पीरौ उत्साह कौ, नीलौ अनंत कौ, हरौ प्रकृति व परिवर्तन कौ, नारंगी बैराग्य-त्याग कौ, प्रतीक है। ई तराँ सें लोक-चित्रांकन करवे के अनेक माध्यम समाज में प्रचलित हैं। जो ओरई सें चले आ रयें हैं। और घर में सहजता में मिल जात हैं। (4) लोक-संस्कारन पै आधारित चित्राँकन : जैसें-जन्म के समय के संस्कारन के चित्र-चरूआ, अलंकरण, छटी, सतिया, हाँते, विआसा-शादी के शुभ-सगुन के चित्र-गनेस जू, दीवार पै गौरा-महेश, चौक, मटका-कलस, हाथी, घोड़ा पै सवार दूल्हा, बराती, पालकी, डोला, सुराँतिया, श्री सीताराम जू, कुल देवता की पूजा कौ चित्र। जे चित्र कछू तौ घर कीं महिलाओं द्वारा बनाये जात हैं। और कछू व्यवसायिंक चितेरन द्वारा बनाये जात हैं। बच्चा के जन्म के छट के दिना छटी पूजन होत हैं सो सोर घर के बाहर द्वारे की दीवार पै दोई तरफ गोवर सें प्रतीकात्मक चित्र-चित्रित करे जात हैं। एक तरफ सुराँतिया और दूसरी तरफ गोलकार चित्र बनाओं जात है और ऊंमें जौ खौंसे जात है। ऐसई सादियन में एक कमरा मांय-मैर कौ होत है। और ऊंमें ज्योति के रूप में एक पुतरिया गेरू के घोल से लिखी जात है। और ऊ पै शुद्ध घी डारो जात है। चौक और कई तराँ के चित्र भीत पै बनाये जात हैं। इन चित्रन में आटा, हरदी, रोरी, कई तरां के रंगन कौ 

प्रयोग करो जात है। चढाये को चौक तो जग प्रसिद्ध है। चित्राँकन न करो जात होय। लोक-चित्र कला वातावरण में

रोचक्कृता और मौलिकता प्रदान करत है। चित्राँकन सें परिवार और समाज के संबंध में मधुरता व उत्साह बनो रत है। जौ भगवान खौं पावे कौ सरल रस्ता है। ई सैं आत्म-संतृष्टी और आत्म-बल मिलत है। बुंदेलखण्ड की संस्कृति की मुल तत्व इतै की रचनात्मकता है। जो अभावन में भी खस रेबे की कला सिखाउत है। लोक-कलन में असरी शक्तिअन खों बदलबे की भी शक्ति होत है। जे चित्र केवल घर की शोभई नईं बडाउत बल्की इन चित्रन में मंगल व रक्षा करने की शक्ति भी निहित है। जा कला पूरे समाज में समरूपता सें प्रभावी है। जा धनी-निर्धन सबई के घर की सोभा बढाउत है। जा पीडी दर पीढी हस्तांतरित होत चली आ रई है। लेकिन आज बडे दुःखी मन सें जौ लिखने पररओ है। कै ई आधुनिकता की दौड़ में हमाई संस्कृति, संस्कार, कलायें, धीरैं-धीरैं हमाये हाँथन सें छूटतीं चलीं जा रई हैं और हम अपनी जडन सें अलग हो कैं भौत कछ-खोउत जा रये हैं। हम तरक्री तौ करें लेकिन अपनी माटी सें भी जुड़े रयें। तौ वा तरक्की हमें व हमाये समाज खौं जादो मजबूत व ससक्त बना है। अगर हम अपनो अमुल्य खजानौ खोये बिना कछू पाहें तौ हम जादॉ समृद्ध बन पा हैं। - एफ/7 गीत बंगले फेस 2 दुर्गेश विहार, जे-के.रोड़ भोपाल (म.प्र.) मोबा.- 9977825997 \* \* \* \* \* बैला कभऊँ जे बैला हते घर के जेठे भइया जेई धौरी हते घर की लाज रखइया पहजा अडुआ, बछोआ बधिया ढूड़ ढूड़ राखे जात हते हिन्नखुरी कजरा छिपटा मैनियां ओंधीकपारी बाले वे धौरी पीरीं बधियां जानें इनंई के कित्ते भेद हत्ते मुखिया मुनारन की, सिकरम सांन हते नई नई डोंरन सें नौने खूटन बधत हते हा करतार कभऊँ का इनऊँ के दिनफिर हैं जबै जे फिरसों सजे बजे बैला बन रै हैं। - सुभाष नगर कोंच जालौन, झाँसी (उ.प्र.) 

-राजेश चन्द्र गोस्वामी

कोनंऊ घर में होय नौनों समइया तवंई जेऊ पैरतते गरें गलगला गरधनियां सींगन बंधतती रंग-बिरंगी सिफयां घर के मौडीमोड़न सों जेऊ सजत हते

बंदेल-खण्ड में ऐसी कोनऊ औसर नईं होत जी पै कै

देखो भइया कैसो आऔ समइया अब हमंई इनें पशुधन कान लगे भुखे प्यासे कटीले बाडन में बेडन लगे

बुन्देली कथा हांका

बहोरा परेसान है। ओंखे समझ में नई आत कि बड़यर-

कहाँ है?

कोऊ नई टार सकत।

- लखनलाल पाल

हमाए काऊ काम की नहियाँ, एखें अन्ना गइयन के संगै पुज दो।

बहोरा ने मरो सौ विरोध करो-''बनी रहन दो. किन्तौ खात है। माँ की

लरका खें कैसे समझाए। उनके खिलाफ जाबे की हिम्मत ओनें न पै

पाँव धरतई लरका के तेवर बदल गए। बहोरा असहाय हो गवो। अगर महतारी, लरका के संगै ठाडी हो जाय तो लाचारी कौ अंत

परधान ने डौडी पिटवा दई कि दिन डुबे घर पाछुँ एक आदमी अथाई में इकट्ठे हो जाएँ। सब काम चोरी-छिपे करने हैं।

दुसरे गाँवन ने एखी भनक न लगै। भनक लग गई तो उपद्रव होय सें गइयन कौ झंड हर गाँव में टिडढी सौ उतरा रहो है। झंड की टेढी नजर जोन खेत में पर जात ऊ खेत के ढूँठउ नईं बचत।

जे गइयाँ कहाँ सें आई काउ खें पतौ नहियाँ। जौ ऐसौ रहस है कि व्यक्तिगतरूप सें तौ सबखें जानकारी हैं पै सामृहिक रूप सें सब अंजान। काए सें जुन गइया दूध दैबो बन्द कर देत बई ऊ

झुडं को हींसा बन जात। बुढी गइया और बैलवा तौ आदमी मरें-मारे पै नई स्वीकारत कि जे पसु हमाए हैं। उपयोगितावाद के सिद्धान्त सें वे जानवर झंड के रूप में परिवर्तित हो गए। अब नई झुंड नादिरसाही सेना की नाईं किसानन के करेजे में खौफ पैदा करन लगे। परधान ने फतवा जारी कर दवों तो कि जिनकी जौन

छोडा-छाडी करी तो फिर समझ लइयो। परधान की धमकी ने उन्हें सोच-विचारें पै मजबूर कर दवो तो। कछू गइयाँ अबै दूध दै रही तो, दो महीना बाद छुटा जैहें, अब उन्हें ढीलें या न ढीलें। परधान ने हुँकारी भरी- ''आज रात सबरी गइयाँ बेतवा पार करा दो, सारौ झंझट खतम हो जाय। बेतवा गाँव से जादा दूर निइयाँ, तीन-चार कोस कहूँ कोस में कोस है।''

गइयाँ दुध नईं दे रही हैं उन्हऊ खें झंड में सम्भल कर दो, बाद में

बहोरा की लुगाई और लरका छरकन गाय खाँ हटाबो चाहत हैं। वा छुटाने आ गई है, दूदउ कम देत है। ई माहियाँ में नाज से जादाँ भुसा की मारा-मारी है। दुध की न भूत की, ऐसी मुतयाल गाय खें राखें के पचछ में वे न हते। बहोरा के लाने गइया महतारी समान ती। गइया माँ खों

पाँव पुजाई में मिली ती। छरकन ओइ गइया की बंसबेल हती। भरते माँ कह गई ती कि गइया बड़ी भाग्गिन है, एखें अपने सें कभउँ दून न करिए। जा रैहे तो समझ लइए महीं जिन्दा हों। छरकन उन्हें काँटे सी सालत है। सास-बहु के झगड़ा में बहु अपनी गुस्सा जइ पै निकारत ती, काए सें सास खें जुन चीजें प्यारी ती वे बहू खें नीम घाईं करवात ती। गाये को दोस सिरफ इततौ

हतो कि वा सास के मायके की हती। जब सास दुश्मन तो गइया हिकारत की पात्र।

को भुसा खतम हो रहो है, भैंस खें खबा हो कि मुतयाल खें। गइया

लुगाई ने बहोरा सें साफ-साफ कह दवो तो कि अटारिया

नामना हे. भैसं के छड़यालन में बनी रैहै। 'नामना' सुनखें लुगाई की चुटइया में आगी लग गई। वा सन्ना खें बोली-हाँ-ऽ....महतरिया सरग से चारौ छोल खेंल्या है।

जलम भर महतारिया ने उगदाओ, अब जा करेजी ख रही है।" लगाई चेतात भई बोली-''मैं कहे देत, ई घर गाय नई रैहे।'' पूत अलग सें धरती अकरूंच रहो तो। गाय खें तो उ बिल्कुल नईं रखबो चाहत तो। गाये सें अच्छी भैंस। भैंस जब लौ

दुध दे रही हैं खुब गर्र-गर्र दुही, ठाँठ पै बैपारियन खें बेंच दो। तनक रूपइया और मिला दो दूसरी खरीद लो। गइया दुध कम देत, लातें लन्दन तक फटकारत। पिता की दलीलें बेटा खें नई सुहा रहीं तीं। जई सें उ

सवेरे से दंघई कोटे फिर रहो तो। बहोरा रार नईं बढावो चाहत तो। जई सें ऊ उन्हें फसला पौट रहो तो। ओखी बात कोऊ सुनबे खें तैयार नईं हतो। इ समय घर को माहौल बेहद तनावपुर्ण हतो।

बहोरा को माँ की याद आ गई। आज माँ जिन्दा होती तो गाय कभउँ नह हकवाती। प्रान लै लेती। माँ बताउत ती कि गइया के देहरी लात मारतइ गिरो घर उठ गओ तो। ससर खें बीघा भर जमीन

न ती पैं गाय को ऐसौ पुन्न-परताप कि आज दस बीघा जमीन के मालिक बने बैठे हैं। उ गइया ने कई जोड़ा बैल दए। अब बैलन कों पुछत। रात के दस बज रहे ते। ठंड बढत जा रही ती। दिन कोहरों रहो. रात खें आसमान साफ। ई जानलेवा सीत में घर पाछँ

एक आदमी सरकारी स्कूल में इकट्ठे हो गए। अन्ना गइयन के झुंड पंचायत घर, स्कूल को मैदान और गाँव कें कई कोनों-आतरों में बैठी ती। गइयाँ आधी रात खें खेतन पै हमला करत। उठत, सूधी होत, अगड़ाई लेत फिर हगत-मृतत एखे बाद खेतन कोद डगर जात। खेत पापी को है कि पुत्रात्मा को वे जौ नईं दिखत। उन्हें तो चरे

जौन मौजे सें गुजर हैं वहाँ कौ आदमी तुरतई लाठी दिखा है। कौन्हउ मौजा कौ आदमी न चाह है कि गइयाँ हमाए मौजा में आश्रय पांए। वे कैसउँ तरा सें अपने खेत न उजरन दै हैं। जइ सें निपटें के लानैं असलिहा जरूरी ते। हर घर से दो-एक गइयाँ झुंड में सामल करी गई। जवे

दओ। छरकन खें दिखखें एक आदमी बोलो- ''का बताएं भइया, घर में गइया की समाई नहियाँ।'' बहोरा भरे सुरे में बोला-''खात जादा है, दूध कम देत। सोचो, पबार दऊँ। कहाँ लौ खबा है, भैसई खें नईं खबा पात।'

कछ आदिमन ने असलहा संगै लै लए ते। इत्ती गइयाँ

गइयाँ हतीं जुन दूध नई दै रही ती। बहोरा ने छरकन को ओई में मिला

वे अपनौ क्षेत्र नई छोडबो चाहत ती सो यहाँ-वहाँ बिलिकटयान घसबों नहीं चाहती तीं। वे यहाँ-वहाँ मकडयान लगी। हंकारे गइयन लगी। हंकारों की चौकसी सें वे अपने मंसुबन में कामयाब न भई। की बदमासी ताड गए ते। जई सें वे चौकसी सें लट्ठ-मार-मार पानी आँग-पाछँ, अगल-बगल चल रहे आदमी दौर खें झंड में मिला देत। में घसान लगे। वे जानत ते कि एकइ गइया झंड से अलग भगी तो गड़याँ एक गाँव से दसरे गाँव की सीमा पार करत जा रही ओखें पाँछ सब गइयाँ भग धर हैं। रेला को संभार वो मसकल हो ती। खेतन की रखवारी कर रहे किसान झंड दिखखें ललकारते-जैहें। तनकई लापरवाही से पूरी मेहनत पै पानी फि र जैहें। ''गइयाँ यहाँ कहाँ ला रहे हो? फसल चौपट करवा दैहो का? झंड असलहाधारियन ने संगी-साथियन खें ललकारो। ललकार को के पॉछ् सैकडन आदिमन खें दिखखें उनकी आवाज अपने आप असर परो, हंकारे लाठी भाँज-भाँज खें गइयन खें पानी में कदाएं की ठंडी पर जाती। उनके मुँ से इतनई निकरत तो-''भइया हमाए खेत कोसस करन लगे। बचा दइयो।'' बहोरा छरकन खें दर सें दिख रहो तो। ओखी आँखिन से आदमी थक चुके ते। कछु ने सुझाव दओ-''ठीक तो है, अंसुआ छलक आए। गइया एक देर फिर रंभानी। गाय की रंभाहट सब्दन में बदल गई. ओखै अरथ सिर्फ बहोरा समझ रहो तो-चलो, लौट चलें''। असलहा धारियन ने उनके सुझाव खें खारिज कर दओ। ''पागल रोता काहे है? मैं कहां जा रही हों, मै तेरे साथ हों, मोई वे रौब में बोले-''इन्हें नदिया पार कर दो'', नईंतर फिर लौट आ चिन्ता न कर। उन्हें मोई जरूरत कहाँ है। बिना जरूरत के रहबो हैं। रोज-रोज कोउ हाँकन न जैहे।'' दुखदाई है।'' लोगन को उत्साह ठंडो पर गओ। किटकिटाती सरदी में ओखें लगो जैसे माँ कहत होबे कि रोउत काहे है, मैं तो उनके हाँत-पाँव सन्न पर गए ते। बेतवा अभै कोस भर दर ती। हों। हँकारन ने गइयन खें पानी में घुसा दओ। सबसें आँगू छरकन बहोरा खें धक्का लगो। ऊ जानत तो कि तीन-चार कोस ती। ओखी दिखा-दिखी दूसरी गइयाँ पानी में हेल गई। कछु पानी के दुर सें गइयाँ लौट सकत है। बेतवा पार हो गई तो लौटबो मुसकल भय से यहाँ-वहाँ भगी। उननें लठया खें नदी पार करा दई। हंकारन है। छरकन वापस न आ पाहै। और जो काम ऊ खुद कर रहो है। ने राहत की सांस लई। उन्हें यकीन हो गओ तो कि अब गइयाँ लौट खें न आ है। वे सवेरे चार बजे गाँव लौट आए। उनकी फसलें अब बहोरा खें पूरी दुनिया दुसमन नजर आन लगी। लरका सुरक्षित हो चुकी ती। खेतन में रात भर जगें की मजबूरी अब न रही बइयर तो हतेई, असलहाधारी और कसाई निकरे। आंखे पाँवन कौ बजन अचानक बढ़ गओ। ऐसौ लगत तो जैसें पांवन में मनभर बजन धर दओ होय। हारे-थके पाँवन से ऊ छरकन के पाँछू चल दिन ऊरत गाँव में हडकम्प मच गओं। जो कोऊ सुनत तो रहो तो। गइया एक देर रंभानी और ठाडी हो गई। बहोरा ने ओखें ओई दौर परत तो। बहोरा ने सुनो तो ओखी बाँछें खिल गई। सरकारी पुचकारो। वा कातर नेत्रन से बहोरा खें दिखन लगी। बहोरा ने स्कूल के घेर में सात-आठ सौ गइयन कौ झुंड ढाडो तो। उन्हें लगो ओखीं पीठ पै हाथ फैरो। संग वाले भड़क गए-''कक्का पाँव पछाऊँ जैसे गइयाँ उन्हई के पाँछ-पाँछ लौट आई हो। पै इतने बडे झुंड खें न धरौ, सबेरौ हो गओ तो आंगू न बढ़ पाहै। कैसें-कैसें मुड़चढ़याव दिखखें उन्हें समझें में देर न लगी कि दूसरे गाँव के आदमी ई गइयन खें उनके गाँव में छोड गए है। उन्हड़ में से एक ने गड़या की पीठ पै डंडा मारो। गड़या दौर बहोरा पागल सौ गइयन के झंड में छरकन खें ढ़ढ रहो खें झुंड में जा मिली। बहोरा लाल-पीरौ हो गओ-''मारत काहे है, तो। चल तो रही है।'' -कृष्णा धाम के आगे अजनारी रोड, नया रामनगर, उरई जिला-जालौन (उ.प्र.),285001, उनकौ बतबढ़याव सुनखें दस-पाँच आदमी और आ मोबा.- 7668715109 गए। बहोरा जानत तो इनके सामुँ गुस्सा जायज नहियाँ। अवांछितन खें अहमियन दैबो खतरे सें खाली नईं होत। ऊ मन मसोस खें रह गओ। अघरन्ता सें ज्यादा हो गओ तो। ऊँचे-ऊँचे टीलन के अपनी बोली, बानी और बीच संकरौ रस्ता सुरू हो गओ। झुंड के अगल-बगल चलत वाले लाग पांछू आ गए ते। खुरन सें आ रही पट-पट की आवाज से कगार संस्कृति से प्रेम करिये, उसे अपनाइए। पै के रूख जाग गए ते। वे विसमय से अपनी उनींदी आँखिन से 

मानव के करतब देख रहेते।

पैल जातीं। कछ दर वे ऐसड चलत रहे।

बेतवा किनारे पहँचतइ रेत सुरू हो गई। अब खुरन से

धार सें पहल गइयाँ अचानक रूक गई। गइयाँ पानी में

आ रही टप-टप की आवाज बन्द हो गई तो। बाल में खर धंसतइ रेत

चार-पांच सौ गइयन के पाछँ सौ सें जादा आदमी 1

गइयन के खुरन की आवाज रात के सन्नाटे खें बेरहमी सें चीर रही

तीं। आदिमन की जा कलाकारी गइयाँ समझ नईं पा रही ती। उन्हें नईं

पतौ हतो कि वे कहां हाँकी जा रही है। अपने सीमा क्षेत्र लौ तो वे

चलत रही पै जैसइ अजनबी क्षेत्र में पहँची उनके कान ठाडे हो गए।

## अद्भृत प्रतिभा के धनी : मनोहर काजल

– एस.एम. अली

बात सन् 1985 की है जब मेरा स्थानांतरण दमोह ( म.प्र. ) का हो गया था। लेखक होने के कारण मेरी सर्वप्रथम

इच्छा थी दमोह के लेखक बंधओं से मिलना। इसी बीच संयोगवश

मेरी मुलाकात लेखक गफुर तायर से हुई। फिर उन्होंने मेरी मुलाकात

डॉ. रघनंदन चिले, डॉ. सत्य मोहन वर्मा, मनोहर काजल, डॉ.

प्रेमलता नीलम आदि से कराई। सन 1946 ई. में जन्मे मनोहर काजल जितना साहित्य

पर अधिकार रखते हैं, इससे कहीं अधिक वो छायांकन के लिए जाने जाते है। वैसे उनकी प्रथम कहानी 'बेड़नी' धर्मयुग के

दीपावली विशेषांक 1970 में प्रकाशित चर्चित और इसके ही साथ साहित्य और कला की शुरूआत धर्मयुग, साप्ताहिक हिन्दुस्तान,

कहानी, साक्षात्कार, सारिका, मधुमती, सरिता, मुक्ता, कहानीकार

और मनस्वी जैसी प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिकाओं में अब तक 100 से अधिक रचनाओं का प्रकाशन हो चका है। तीन कहानी संग्रह 'जलपंखी', 'इनकिलाब

जिन्दाबाद', 'मुक्ति पर्व एवं अन्य कहानियां' प्रकाशित। 'इनिकलाब जिन्दाबाद' (कहानी संग्रह) मध्य प्रदेश के साहित्य अकादमी के सभद्रा कमारी चौहान परस्कार से परूस्कत।

साहित्य के साथ-साथ छायांकन एवं रेखांकन में गहरी अभिरुचि और इस क्षेत्र विशेष में उन्हें अंर्तराष्ट्रीय उपलब्धियां अप्रतिम और अपूर्व हैं। उन्हें वर्ष 2000 में कोडक एशिया के सेलीबेशन ऑफ मिलेनियम प्रतियोगिता में प्रथम पुरस्कार मिला। 2003 में इंटरनेशनल फोटोग्राफी अवार्ड का आई.पी.ए. अवाई

(लॉस एजिल्स) से नवाजे गए। भारतीय ग्राम्य जीवन से संबंधित अनेक कलात्मक चित्र यूनिसेफ यूनेस्को द्वारा चयनित पुरस्कार तथा टाइम, लाइफ जैसी पत्रिकाओं में प्रकाशित। 2008 में उन्हें राष्ट्रपति पुरस्कार से सम्मानित किया गया।

मनोहर काजल के छायांकन एवं रेखांकन से प्रभावित होकर विश्व प्रसिद्ध विद्वानों ने सराहनाएं की हैं जो प्रस्तुत हैं। भारत के लोक सौन्दर्य और संस्कृति की अपनी आत्मीयता है जो मुझे बार-बार अपनी ओर खींचती है और हर बार

नए सिरे से जीवन सौन्दर्य के प्रति भावकता से भरकर अनुप्रणित करती है। काजल के चित्रों में मुझे उसी लोक सौन्दर्य की चेतना का जीवन आभास मिला सचमुच बहुत सुन्दर और कलात्मक कजले-उजले चित्र खींचे हैं मनोहर काजल ने। -सैयद हैदर रजा, विश्व

प्रसिद्ध चित्रकार

ही अनूठी और अद्भुत है ये चित्र दुनिया के किसी भी कोने में दिखाए जाने योग्य हैं और लोग उन्हें जरूर पसंद करेंगे क्योंकि इनमें कल्पना औ यथार्थ का अदुभृत सामंजस्य है। -प्रयाग शुक्ल, प्रख्यात कला समीक्षक और साहित्यकार

उजागर हुआ है। विषय-वस्तु का संयोजन और रंग योजना सचमुच

काजल के छाया चित्रों में गांव अपने सौन्दर्य के साथ

अपने गाँवों के निश्चल लोक सौन्दर्य और संस्कृति से जोडने का एक अभिनव प्रयास करते दिखते हैं। -अशोक बाजपेयी, प्रख्यात कवि और कला पारखी काजल के छाया चित्रों की भाव भूमि, रंग चेतना और

कितना ही रोना रोयें पर काजल के सुन्दर और कलात्मक चित्र हमें

विषय-वस्तु की पकड अद्भुत है। जैसा वे अपनी गांव की कहानियों में लोक जीवन की जीवन्तता का अवलोकन कर उसे कलम से उतारने का प्रयास करते हैं। ठीक वैसा ही वे अपने कैमरे

की तीसरी आँख का प्रयोग करते है एक दमअदुभृत और अपूर्व। -धर्मवीर भारती आलोक और छाया का अलौकिक सामंजस्य, मौलिक

सुझबुझ, अपूर्व संयोजन कौशल तथा वैशिष्ट पूर्व सुजन क्षमता के कारण काजल के छाया चित्रों में एक अदभुत रूपात्मकता उजागर

हुई है और अपनी इसी विशेषता के कारण उनके छाया चित्रों ने कला जगत में अपनी एक अलग पहचान भी बनाई है हर कलाकार की अपनी एक छाप होनी चाहिए और मनोहर काजल के छाया चित्र इसके अपवाद नहीं है।

- व्योहार राम मनोहर सिन्हा, प्रसिद्ध, चित्रकार मनोहर काजल के चित्रों को बारिकी से देखने पर सहज ही यह बात स्पष्ट हो जाती है कि ये महज प्रकृति और मानव की

प्रतिकृतियाँ नहीं हैं। इनमें मौलिक संरचना, कल्पना और अनुभव का सटीक संयोजन है जो जाने अनजाने ही मशीनी कला को एक सुजनधर्मी कला का आयाम बना देता है और इनके चित्रों की यही एक बड़ी खुबी है। कुछ छाया चित्रों में प्रकाश, पृष्ठभूमि और वस्तु

को इतनी खुबसूरती से पकडा गया है कि वे पेंटिंग का सा आभास देने लगते हैं। हर कलाकार की एक छाप होनी चाहिए, वह उसकी निजता होती है, वह उसकी पहचान होती है काजल के छायांकन में

एक मौलिक संरचना और कल्पना की क्षमता का स्पष्ट आभास परिलक्षित होता है और यही किसी कलाकार के कार्य की उत्कृष्टता और कसौटी भी है। काजल एक अच्छे चित्रकार के साथ-साथ श्रेष्ठ साहित्यकार भी हैं शायद इनके छायांकन में कवि की सी भावकता

और चित्रकार की सी सूक्ष्म दृष्टि का अद्भुत समावेश है अपने माध्यम में वे एक सफल, ओजस्वी और उर्जावान कलाकार बनें। - अमृत लाल बेगड़,( प्रसिद्ध नर्मदा यात्री और चित्रकार) उपरोक्त उपलब्धियों से स्पष्ट हो जाता है कि मनोहर काजल ने अपने छायांकन, रेखांकन एवं साहित्य में बुन्देलखण्ड

प्रक्रिया निरंतर चालू है। - श्री गोविन्द जी के मंदिर के पीछे, रानीगंज वार्ड,

घुमक्कड़ जिज्ञासा, स्वतंत्र छायांकन एवं अपने को ढूँढ़ने की अबाध

\* \* \* \* \*

मीडिया की दृष्टि भारत के गांव गरीबी और बदहाली का अधिक्री क्रिक्टिक क्र

का नाम राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर गौरवान्वित किया है। उनकी

पन्ना(म.प्र.), मोबा.-9893806132

## इंदरखी के राजा कछवाहे और गौर

-डॉ. श्याम बिहारी श्रीवास्तव

बुन्देलखण्ड के उत्तरी छोर पर भिण्ड जिले की सीमा में सिंध नदी के किनारे बसा इंदुरखी गाँव दसवी शताब्दी से लेकर अठारहवी शताब्दी तक एक समृद्धशाली रियासत के रूप में रहा है।

बाहरी आक्रमणकारी आ जाते थे तो एक होकर कोई किसी की

रही।

सहायता नहीं करता था। यही कारण है कि मध्यप्रदेश ग्वालियर और उसके आसपास के क्षेत्रों में कछवाहों की सता के समीकरण बनते

बिगडते रहे।

मध्यक्षेत्र ग्वालियर में कछवाहों को आगमन सर्वप्रथम

वि.सं. 327 में हुआ था। सूर्यपाल इस समय के प्रथम शासक थे। कर्नल टाड ने सूर्यपाल की सत्ता स्थापना विं.सं. 351 में होना माना

है। नौवीं शताब्दी में प्रतिहारों ने कछवाहों को पराजित कर ग्वालियर

पर अधिकार कर लिया था, तब कछवाहों ने नरवर को अपनी सत्ता के केन्द्र के रूप में विकसित किया था। कुछ समय पश्चात्

कछवाहों ने शक्ति अर्जित कर पुनः ग्वालियर का क्षेत्र जीत लिया था फिर बारहवीं शताब्दी तक ग्वालियर पर कछवाहों की सत्ता कायम

एक शासन केन्द्र के रूप में इंदुरखी ग्राम इतना प्रसिद्ध

अधिकांश भाग नदी के बीच आकर उजाड हो गया।

कैसे हुआ? अतः इंदुरखी के भौगोलिक परिवेश पर भी दृष्टिपात कर

लेते हैं। आज की तुलना में उस काल में इंदुरखी का क्षेत्र प्राकृतिक और भौगोलिक दृष्टि से आकर्षक और समृद्ध रहा होगा। नदी के किनारे ऊँचे-नीचे टीले-भरके, खार-कछार होने के कारण शत्रुओं से यह स्थान कुछ सुरक्षित भी रहा होगा। पहले इंदुरखी ग्राम सिंध

नदी के किनारे से कुछ हटकर था पर बाद में नदी के बहाव में परिवर्तन होता गया और निरन्तर कटाव हुआ और किले का

कछवाहा शासकों के लम्बे शासनकाल (1200ई.-1600ई.) में इंदुरखी का वैभव बढ़ता रहा। यह छोटा ही सही परन्तु इसे भव्य रूप देने में कोई कसर नहीं छोड़ी गई। कछवाहा राजाओं के बाद गौर राजाओं के शासन काल में भी इंदुरखी का वैभव यथावत रहा। वर्तमान में वहाँ शेष रहे पुराने लोग बतलाते हैं कि सिंध नदी के किनारे आधा किला नदी में आ गया है। उ8ार दिशा

कहा जाता है। अब उनका प्रचलन नहीं है। महल के दरवाजे

धीरे-धीरे उन्होंने इंदुरखी के इलाके पर अपना प्रमुख स्थापित कर लिया था। बुन्देलखण्ड के इतिहास के अनुसार इंदुरखी में बारहवीं शती में बल्लार शाह गौड राज्य कर रहा था और इसी काल में अटेर में तेजशाह गौड़ का शासन था। इस प्रकार इंदुरखी से लेकर अटेर तक गौडों का राजय था। इन्हीं गौडों से मेंवातियों ने इंदुरखी छीनकर सत्ता स्थापित की होगी। उधर ग्वालियर के कछवाहा राजा दुल्हेराय ने राजस्थान में दौसा की राजकुमारी रूपमती से विवाह किया और वहीं पर राज्य स्थापित किया। ग्वालियर के कछवाहा राजा दुल्हेराय ने अपने लौटने तक अपने भानजे परिहार को राजा बना दिया था। इंदुरखी और अटेर के सामंतों ने ग्वालियर के राजा का आधिपत्य स्वीकार करना बंद कर दिया तब ग्वालियर के परिहार शासक ने दौसा के राजा दुल्हेराय कछवाहा से सहयोग मांगा दुल्हेराय कछवाहा प्रभुत्वअपने दोनों पुत्रों काकलदेव और वीकल देव को साथ लेकर अपनी सेना सहित आये और भिण्ड के निकट ऊमरी में पडाव किया। यहीं से उन्होंने गौडों और मेवातियों के विरुद्ध अभियान किये थे। दुल्हेराय शत्रुओं से युद्ध करते हुए वीरगति को प्राप्त हुए थे। तब काकल देव और वीकल देव दौसा लौट गये थे, वहाँ बडे होने के कारण काकल देव दौसा राज्य के राजा बनाये गये। वीकल देव एक स्वतंत्र राज्य स्थापना करना चाहते थे अतएव वे अपने पुत्र इन्द्रदेव को साथ लेकर इंदुरखी चले आये थे। यहाँ पर लम्बे संघर्ष के बाद हतिया मेव मारा गया। इंद्रदेव को इंदुरखी का राज्य दिया गया। इस प्रकार इंदुरखी पर बारहवीं शताब्दी में कछवाह राजपूतों की सत्ता स्थापित हो गई थी। तत्कालीन इतिहास की घटनाओं के मद्देनजर एक बात

समझ में आती है कि राजपूत जातियाँ स्वतंत्र सत्ता स्थापित करने के

प्रयास में युद्ध रत रहती थीं। शौर्य प्रदर्शन, पराक्रम करना, शत्रु से

दुर्धर्ष संग्राम करना उनका स्वभाव हो गया था। एक राजा दूसरे राजा

के क्षेत्र को हथियाने के प्रयास में आक्रमण करता रहता था। इस

प्रकार अधिकांश राजा एक दूसरे के शत्रु बने रहते थे। ऐसे मे जब

इस इलाके की स्थिति को देखते हुए यह आश्चर्य होता हैं कि यहाँ

राज्य का केन्द्र बनाने को विभिन्न क्षत्रिय शक्तियां लालायित क्यों

रहीं? इस प्रश्न का उत्तर खोजते हुए मैं दसवीं ग्यारहवीं शताब्दी में

ग्वालियर की ऐतिहासिक घटनाओं से रूबरू हुआ। जब ग्वालियर

के गोपाचल दुर्ग पर दुल्हेरय कछवाहा का शासन था तब इंदुरखी पर

मेवाती सरदार हतिया मेव राज्य कर रहा था। मेव जाति के लोग

मुख्यतः पशुओं के व्यापारी थे। वे सम्पन्न और शक्तिशाली भी थे।

में किले का सिंह पौर दरबाजा है। दरबाजे के नीचे सिंहवाहिनी देवी

का मंदिर है। मंदिर के अन्दर एक भारी प्रस्तर खण्ड देवी प्रतिमा वे रूप में स्थापित है। इंदुरखी का किला कछवाहघारी शैली में पुरानी ईंटों का बना हुआ है। ये ईंटें छोटे-छोटे आकार की है। इन्हें ककइया ईंट

महराबदार हैं। इनकी साज-सज्जा रंग रोगन के निशान अभी शेष हैं। पहले कभी अपने उन्नतिकाल में महल बहुत सुन्दर रहा होगा। किले में सात कुँए थे जो नष्ट प्राय हो चुके हैं। किले के चारों ओर गहरी

खाई खोदी गई थी, जैसी कि परम्परा थी। किले की चारों दिशाओं में देवी मंदिर स्थापित हैं। इससे अनुमान लगाया जा सकता है कि इंदुरखी के राजा देवी भक्त रहे थे।

ର୍ଗାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ମ୍ବର ନିର୍ମ୍ବର୍ମ୍ବର୍ମ୍ବର୍ମ୍ବର <mark>बुन्देली बश्चन - 2020</mark>

मंदिरों और बाग बगीचों की सुन्दर व्यवस्था की गई थी। किले के किया था। और अपने विश्वस्त आदिमयों को पीछे छोड़कर वह आगे बढा।सराय वह और अन्त्री के बीच 9 अगस्त 1602 को वह रोक उत्तर में फुलबाग था। फुलबाग की बारहदरी में सतीमैया का स्थान फुलबाग की पूर्व दिशा में हनुमान मंदिर है। फुल बाग के लिया गया और वह अबुल फजल का सिर काटकर सलीम के पास पुर्व की ओर रतनगंज लगभग बीस बीघा में था। किले के दक्षिण भेज दिया गया।'' (पृष्ठ 264-265) इससे स्पष्ट होता है कि तरफ हरदौल बाग है। सभी बगीचे बीस-बीस बीघा क्षेत्रफल के थे। अबल फजल को घेरने और मारने की योजना पर वीर सिंह देव बुन्देला सिरोंज से ही प्रयत्नशील थे। सिरोंज में अबुल फजल का अब किसानों ने उन पर खेती करना प्रारम्भ कर दिया है। इंदरखी के किले में एक तेजाब का कँआ था जिसका अपने विश्वनीय सैनिकों को छोडकर नये भर्ती किए गये अनाडी पानी तलवार आदि की धार को पैना करने के लिए प्रयोग किया जाता सैनिकों को लेकर आगे बढना उसके लिए प्राण घातक सिद्ध हुआ था। यह एक आश्चर्य है। लोगों ने बताया कि एक बार इस कँए के था। पानी में भीगी संटी किसी भैंसा को मारी तो भैंसा घायल हो गया था। जब अकबर को अबल फजल के मारे जाने का पता वहाँ पर एक और आश्चर्यमय स्थान है जो किले के बाहर एक चला तो उसे आघात लगा। अकबर बीमार हुआ और सन् 1605 में चबूतरे के रूप में है। इस पर एक गल्ली घास चढाने पर बीमार घोड़े 63 वर्ष की अवस्था में उसकी मृत्यु हो गई थी। ठीक हो जाते हैं। बादशाह अकबर की मृत्यु के पश्चात् जहाँगीर आगरा के सिंहासन पर बैठा तो शर्त के अनुसार वीर सिंह देव बुन्देला को इंदुरखी में कछवाहों की सत्ता सन् 1605 ई. तक कायम रही थी। मुगल बादशाह अकबर के सेनापित अबुल फजल को ओरछा का राजा बनाया गया तथा कृपाराम गौर को इंदुरखी का राज्य ओरछा के बुन्देला वीर सिंह देव के साथ मिलकर कृपाराम गौर ने प्राप्त हुआ था। मार डाला था। मध्यकाल के इतिहास की यह एक विचित्र और गौर क्षत्रियों तथा बुन्देला राजाओं के सम्बन्ध पुराने थे। परिवर्तनकारी घटना थी। अकबर के शहजादे सलीम और सेनापति गौरों की एक पुरानी वशावली में उल्लेख है कि ''राजा विभार भये सो अबुल फजल के बीच शत्रुता हो गई थी। सलीम उसे मरवा डालना कस्बा नार के राजा भये तिनके बेटा राजा जगतदेव भये तिनके बेटा चाहता था। इस काम के लिए सलीम ने अपने मित्र वीरसिंह देव क्रतजोंन भये तिन क्रतजोंन कें दो बेटा भये जेठे फूलचंद्र सो नार के राजा भये नार मकान दिक्खन के है और लौहौरे भाई मानिकचंद्र बुन्देला को चुना। वीर सिंह देव बुन्देला कुछ शर्ती के साथ यह कार्य भये सो राजा मधुकर साहके पास आये संवत् 1612 में सो मधुकर कर दिया था। सन् 1602 ई. में अबुल फजल दक्षिण में था। अकबर के बुलावे पर वह अपनी विश्वस्त सेना के साथ आगरा की ओर आ साह बुन्देला औंडछे के राजा हते तिनसों मानिकचंद गौंर कों दस रहा था। इसका पता शहजादा सलीम का लग गया और सलीम ने हजार की जागीर लगा दई फिर मानिकचंद के दो बेटा भये जादोंराइ वीर सिंह देव को यह बात बता दी। उस समय वीर सिंह देव दितया जहान राइ जादौं राइ के बेटा कृपाराम भये और जहान राइ के बेटा के पास बडौनी में थे। वीर सिंह देव ने बरकी सराय और आँतरी के मथुरादास कृपाराम गौर नें वृसिंघदेव के साथ अऊअल फजल कों बीच जंगलों में अबुल फजल को घेरने की योजना बनाई और उसमें मारे फतै पाई तब जहाँगीर साह बादसाह ने विरसिंघ देव कों औडछे वह सफल भी हुए। जब अबुल फजल आँतरी के रास्ते से जा रहा कौ राज दयौ मनसब दयौ और कुपाराम गौर कों इंदुरखी कौ राज था तो वीर सिंह देव की सैनिक टुकड़ी से सामना हो गया। युद्ध हुआ दयौ मौजे 52 और लहाइर पाँचउ पाटी मनसब में दई कुपाराम कों और अबुल फजल मारा गया। वीर सिंह देव ने अबुल फजल का और क्रपाराम के भाई मथुरादास कों मऊ महोंनी दई कृपाराम की संतान की इंदुरखी की कहावत है'' इन्हीं कृपाराम के पुत्र सिर काटकर कृपाराम गौर के हाथों शहजादा सलीम के पास इलाहाबाद भेज दिया था। गोवर्धनदास हुए। गोवर्धनदास के पहाड़ सिंह गौर और पहाड़ सिंह ''मुगल साम्राज्य का उत्थान और पतन'' शाीर्षक गौर के पुत्र राजा भगवंत सिंह गौर थे। इतिहास ग्रन्थ में डॉ. रामप्रसाद त्रिपाठी ने इस घटना पर विस्तार से उपर्युक्त विवरण से ज्ञात होता है कि इंदुरखी में कछवाहों प्रकाश डालते हुए लिखा है - ''आज्ञा पाते ही अबुल फजल ने अपने पराक्रम के बल पर स्वतंत्र सत्ता स्थापित की थी जो लगभग आगरा की ओर तेजी से लपका। अबुल फजल की खानगी की चार सौ वर्ष तक कायम रही। कछवाहों ने इसी बीच गोपालपुरा, खबर पाने पर शहजादा सलीम बहुत घबराया और उससे पिंड रामपुरा, मछण्ड, निबसाई, अमायन, ऊमरी लहार आदि अनेक छुडाने का निश्चय किया। इस काम पर उसने ओरछा राजघराने के छोटे-बड़े ठिकाने बना लिए थे। शक्ति सम्पन्न होते हुए भी बुन्देले सरदार वीरसिंह देव को लगाया। जब अबुल फजल सिरोंज बुन्देलखण्ड की रियासतों के शासक मुगल बादशाह के अधीन होते पहुँचा तो उसकेआदमी तेजी से मंजिलें पार करने के कारण थक गये थे। इन्हें मनसब प्राप्त होते रहते थे और ये मुगल बादशाह के लिए थे। स्थानीय अधिकारी ने उसे परामर्श दिया कि अपने आदिमयों को देश के विभिन्न राज्यों के राजाओं से युद्धरत रहते थे। यही कारण है अधिक्री क्रिक्टिक क्र

वहीं छोड़ दे और नये सैनिक ले ले जिन्हें उसने हाल ही में भरती

इंदुरखी के पर्यावरण को भव्य और दिव्य बनाने के लिए

कि जहाँगीर को खस करने के लिए और स्वयं की स्वार्थ सिद्धि के औरंगजेब के विरूद्ध छत्रसाल बुन्देला का सहयोग किया था। लिये वीरसिंह बन्देला तथा कुपाराम गौर ने अबुल फजल का वध इसलिए औरंगजेब ने अपने अनेक सुबेदारों-सरदारों को इन्हें समाप्त किया था और जहांगीर ने अपना वचन निभाते हए वीरसिंह देव करने की आज्ञा दी थी। बुन्देला को ओरछा का राजा बना दिया था और रामशाह को ओरछा मध्यकालीन बन्देलखण्ड के इतिहास पर शोधपरक से हटाकर चंदेरी भेज दिया था। इसी क्रम में कुपाराम)गौर को बावन लेखन करने वाले प्रसिद्ध इतिहासविद डॉ. भगवानदास गुप्त ने मौजे वाला छोटा क्षेत्र इंदुरखी तथा लहार का राज्य दे दिया था। अपनी पुस्तक ''महाराजा छत्रसाल बुन्देला '' में इंदुरखी के राजा पहार सिंह गौर तथा भगवंत सिंह गौर के विषय में लिखा है- ''सन् कछवाहा राजा ने इन्दुरखी का राज्य कुपाराम गौर को यों ही आसानी से नहीं दे दिया था। इसे पाने के लिए भी क्रपाराम गौर 1685 के प्रारम्भिक महीनों में इन्दुरखी का जमींदार पहाड़ सिंह को कछवाहा राजा से संघर्ष करना पडा था। कछवाहों की शक्ति उस गौड विद्रोही हो गया। वह उस समय शाहाबाद का फौजदार था। समय अनेक छोटे बडे राज्यों में बँटी हुई थी। परस्पर विघटन के पहाडसिंह गौड ने मालवा में लटमार आरम्भ कर दी और अक्टूबर कारण इंदुरखी के राजा को सहायता नहीं मिल पायी होगी। इंदुरखी 1685 ई. में उज्जैन के निकट शाही सेनाओं से एक मुठभेड में मारा के निकटस्थ ग्राम रौन जिला भिण्ड के लेखक श्री देवेन्द्र सिंह गया। तदन्तर उसके पुत्र भगवंत सिंह और देवी सिंह विद्रोही बने रहे कुशवाहा ने अपनी पुस्तक ''वीकल पोता कछवाह राजवंश'' में और मुगल साम्राज्य के विरुद्ध युद्धों में वे छत्रसाल के सहयोगी बन गये। उनकी संयुक्त सेनाओं ने कालपी के प्रदेश तक लुटपाट की। इस सम्बन्ध में विस्तार से प्रकाश डाला है। कुछ पंक्तियाँ उदाहरणार्थ भेलसा और धामौनी का फौजदार पुरदिल खाँ, शेर अफगन के इस प्रकार हैं-'जहाँगीर के सम्राट बनने के पश्चात् ही सम्राट से स्वीकृति प्राप्त कर स्थानान्तरित होने पर इस समय एरच का भी फौजदार था पहाड वीर सिंह बुन्देला ने कुपाराम गौड को अपनी सेना का सहयोग प्रदान सिंह के लड़कों का सामना करने को आया पर युद्ध में उसे गोली कर कछवाह राजा इंदुरखी पर आक्रमण करने भेजा। कछवाह सेना लगने से उसकी मृत्यु हो गई। पहाड सिंह के लड़कों और छत्रसाल ने आक्रान्ताओं का बडी वीरता पूर्वक मुकाबला किया। युवराज ने मिलकर अब एरच के इलाकों को भी लूट डाला। अक्टूबर हृदयशाह ने बडी वीरता एवं दृढता पूर्वक दुश्मन सेना से लोहा लिया 1685 ई. में पुरदिल खाँ के स्थान पर गैरत खाँ नियुक्त हुआ और किन्तु साधन एवं सैन्यबल के अभाव में युवराज हृदयशाह युद्ध विद्रोहियों को शीघ्र कुचलने का आदेश दिया गया। पहाड़ सिंह का करते हुए दुश्मनों के हाथों वीरगति को प्राप्त हुए। (पृष्ठ 49) एक पुत्र भगवंत सिंह आँतरी के पास मार्च 1685 ई. में मुगलों से कपाराम गौर स्वयं अच्छे योद्धा थे उनके साथ वीरसिंह युद्ध करता हुआ मारा गया किन्तु उसका दूसरा पुत्र देवी सिंह विद्रोही देव बुन्देला की सैन्य शक्ति थी। अतएव इंदुरखी के कछवाह राजा बना तब भी छत्रसाल के साथ सहयोग करता रहा।'' (पृष्ठ 59-पराजित हुए और उन्हें इंदुरखी छोड़कर जाना पड़ा था। इंदुरखी में 60) गौरों की सत्ता स्थापित हुई, यह मुगल बादशाह द्वारा प्रदान की गई उपलब्ध विवरणों से ज्ञात होता है कि इंदुरखी के गौर जागीर थी। गौर मुगलों की सेवा में पहले भी थे और बाद में भी कई राजा ने मुगल बादशाह औरंगजेब का विरोध और पन्ना नरेश पीढ़ियों तक बने रहे। कृपाराम गौर की चौथी पीढ़ी में पहाड़िसंह गौर छत्रसाल बुन्देला का सहयोग 1680 ई. से प्रारम्भ कर दिया था। ये के पुत्र भगवंत सिंह गौर अपने पिता पहारसिंह के साथ मुगल छत्रसाल बुन्देला की सेनाओं के साथ मुगल साम्राज्य के क्षेत्रों में बादशाह के लिए सैन्य सहायता हेतु जाया करते थे। ये बहुत वीर लुटपाट करते रहते थे। उस काल में शत्रुओं के इलाकों में लुट और उत्पात की घटनाएँ अक्सर होती रहती थीं। जब जिसे जहाँ मौका और पराक्रमी योद्धा थे। भगवंत सिंह गौर को देवी सिंहवाहिनी का इष्ट भी था। मिला, उसने वहाँ लूटमार की। ऐसे माहौल में सामान्य जनता इनके सम्बन्ध में एक किंवदन्ती प्रचलित है- ''कै तो पांज भई बाबा कितनी त्रस्त और भयभीत रहती रही होगी, इसका सहज ही नंद कौं कै भगवंत इन्दुरखीवार'' एक बार जब ये यमुना नदी पार अनुमान लगाया जा सकता है। उन भयावह परिस्थितियों में धार्मिक, करना चाहते थे तो इन्होंने देवी का स्मरण किया और कहते हैं कि सामाजिक, सांस्कृतिक कार्यव्यवहार कितने तनावपूर्ण होते रहे नदी का सैलाव उतर गया था) और भगवंत सिंह गौर नदी पार हो गये होंगे, यह सोचकर आक्रान्ता जातियों के प्रति सामान्य जन वितृष्णा और भय से भर जाता है। यह देसी रियासतों के राजाओं की परस्पर गौर क्षत्रिय वंश के राजाओं ने कई पीढ़ियों तक मुगल फूट के कारण हुआ। हमें अपनी अतीत से बहुत कुछ सीखने को बादशाह के मनसबदार सरदार के रूप में सहयोग दिया था। मिलता है। पहारसिंह गौर और उनके पुत्र भगवंतसिंह गौर तथा देवीसिंह तो पहारसिंह गौर के मारे जाने के उपरान्त औरंगजेब ने शेष रहे विद्रोहियों को भी समाप्त करने के लिए अपने कई फौजदारों अनेक युद्धों में साथ-साथ लड़े थे। परन्तु एक समय मुगलों की और सेना नायकों को लगा दिया था। इंदुरखी के राजा भगवंत सिंह अनीतियों से व्यथित होकर ये विद्रोही हो गये थे। इन्होंने बादशाह  ''सकल मंत मत चील कैं, कह्यौ साहि अवरंग। कनबज्ज राई जह विरद सुध्ध। चहुआन तौर कुरम प्रसिध्ध।। गौर जुध्ध सफकरन कौं, प्रदिल अगव अभंग।।'' सेंगर सिचान चंदेल वंस। कटारिया मरद तहवीर अंस।। अर्थात औरंगजेब ने अपने मंत्रियों से सलाह मसबिरा वर वैस वंस अरु सिकरवार। जैवार डोडगनि सिरसवार।।'' करके भगवंत सिंह गौर से युद्ध करने के लिए पुरदिल खाँ को (छन्दक. 21,22) उपयक्त समझा था और तत्काल फरमान लिखकर उसके पास उस काल में शुरवीर क्षत्रियों के जो कुल विद्यमान थे उन कालपी भेज दिया गया था। बादशाह का आदेश मिलते ही पुरदिल सबका वर्णन रासोकाव्यों में किया गया है। इस छोटे किन्त खों ने अपनी सेना तैयार की ओर इंदुरखी के राजा भगवंत सिंह पर महत्वपूर्ण युद्ध में दोनों सेनाओं के बीच पाडौरी के युद्ध क्षेत्र में चढाई करने के लिए प्रस्थान कर दिया, उसके साथ एक विशाल भयानक युद्ध हुआ था। इंदुरखी के गौर राजा की सहायता के लिए बेरछा तथा नदी गाँव के पमार भी आये थे। भीषण युद्ध में भगवंत सेना थी। प्रदिल खाँ की सेना का वर्णन सबसख कवि ने विस्तार पूर्वक किया है। एक छन्द इस प्रकार है-सिंह गौर के हाथों पुरदिल खाँ मारे गये थे। पुरदिल खाँ और ''सजे सब मीर सु आठ हजार भगवंतसिंह गौर के मध्य यह युद्ध अक्टूबर 1685 ई. में हुआ था। पयादउ संग गयंद अपार भगवंतसिंह रासो में एक छन्द में पुरदिल खाँ के वध की सूचना इस तहाँ वर बज्जन वीर बजंत. प्रकार दी गई है-''सत्रह सै ब्यालीस गन, संबतसर गत अध्ध। महा मदमत्त गयंद गंजत।'' ( छन्द क्र. १ ) कातिक वदि बुध पंचमी पुरदल खाँ कौ बध्ध।।( छन्द क्र. 74) कालपी से प्रदिल खाँ की सेना ने प्रयाण कर आटा नामक स्थान पर डेरा डाला था और यहाँ रुककर भगवंत सिंह गौर नवाब पुरदिल खाँ के मारे जाने की सूचना से औरंगजेब से युद्ध करने के लिए उचित स्थान पर विचार भी किया था। प्रदिल बहुत उग्र हो गया था। उसने राजा भगवत सिंह को समाप्त कराने के खाँ भगवंत सिंह गौर से पाँड़ौरी नामक स्थान पर युद्ध करना चाहता लिए दक्षिण भारत में तैनात अनेक सिपहसालारों को सचेत कर दिया था। उसने पुरदिल खाँ के स्थान पर गैरत खाँ को इसी मकसद के था। पाँडौरी, इंदुरखी से पूर्व दिशा में सिंध नदी के किनारी एक बीहड सा गाँव था। भगवंत सिंह को पराजित कर उसने छत्रसाल के राज्य साथ नियुक्त किया था। मार्च सन् 1686 ई. में ऐसा एक मौका मुगल को भी समाप्त करने का संकल्प दुहराया था। यह संकल्प रासो काव्य सेना के हाथ लग गया था। आँतरी के निकट राजा भगवंत सिंह गौर में एक छन्द में दृष्टव्य है -तथा मुगल सेना की मुठभेड हो गयी थी। जिममें भगवंत सिंह गौर पहलौ सुबैर अब साहि हेत। कीजिये जुध्ध पाँडौरि खेत।। वीरगति को प्राप्त हुए थे। भगवंत सिंह गौर से युद्ध करने के लिए सैंउडे सुफेर कीबौ लराइ। छत्रसाल राज दीबौ ढहाइ।।( छ.क्र. 17 ) मालवा प्रान्त में मुगलों की ओर से नियुक्त सूबेदार मुलूकचंद को अतएव भगवंत सिंह गौर से पाँडौरी ग्राम में युद्ध करने बुलाया गया था। मुलुकचंद से युद्ध करते हुए भगवंत सिंह गौर मारे की योजना थी फिर छत्रसाल के राज्य को नष्ट करने के लिए सेउढ़ा गये थे। भगवंत सिंह गौर के उपरांत इंदुरखी में देवीसिंह गौर राजा के युद्ध की बात कही गई है। पन्ना रियासत के राजकवि पं. बन गये थे। देवीसिंह के वंशजों ने इंदुरखी में सवत् 1840 विक्रमी कृष्णदास ने 'वीरचरितामृत बुन्देल भास्कर' महाकाव्य में उल्लेख किया है कि अक्टूबर 1685 के पूर्व एक युद्ध छत्रसाल और तदनुसार सन् 1783 तक राज्य किया। सन् 1783 ई. ग्वालियर के पुरदिल खाँ के बीच हुआ था। जिसमें पुरदिल खाँ पराजित होकर सिंधिया राजा महादजी ने इंदुरखी से गौरों को विस्थापित कर उस पर भाग गया था। उस युद्ध में भगवंत सिंह गौर पन्ना नरेश छत्रसाल की कब्जा जमा लिया था। इंदुरखी के गौर पड़ौसी रियासत दितया में ओर से युद्ध में लड़े थे। इसीलिए पुरदिल खाँ ने पहले हुई पराजय चले आये थे। दितया के बुन्देला राजा शत्रुजीत सिंह ने गौरों को पाँच गाँव जागीर में दिये थे। गौरों के वंशज दितया जिले के ग्राम नीमडाँडा का बदला लने के लिए उपर्युक्त दो युद्धों की बात कही थी। शुरवीर राजाओं के यश का वर्णन करने की परम्परा में आज भी निवासरत हैं। -अनन्य कालोनी, सेंवढ़ा, जिला दितया (म.प्र.) हिन्दी साहित्य में रासोकाव्यों के रूप में पायी जाती है। इन मो.- 9827815769 रासोकाव्यों के वर्णन अतिश्योक्ति से भरे हुए होते थे। सैन्य सज्जा, शूरवीरों की जातियों, अस्त्र-शस्त्रों आदि के वर्णन की एक बनी ର୍ଗାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ମ୍ବର ବିଦ୍ୟୁ । ज्ञान स्थान । अध्यान । अध्य

बनाई परिपाटी थी जो प्रायः सभी रासोकाव्यों में देखने को मिल

जाती है। 'भगवंत सिंह रासो' में सेना के वर्णन में अनेक

क्षत्रियकलों के योद्धाओं का वर्णन किया गया है। संभव है कि ये

सब यद्ध करने के लिए भगवंत सिंह गौर के साथ रहे होंगे। एक छन्द

में भगवन्त सिंह गौर की सेना के शर सरदारों का वर्णन इस प्रकार

''सिरमौर गौर पडिहार धीर। जोधा जझार भंजहिं सभीर।।

किया गया है -

गौर को समाप्त करने का जिम्मा औरंगजेब ने नबाव परदिल खाँ को

सौंपा था जो उस समय एरच और कालपी का फौजदार था। राजा

भगवंत सिंह गौर और पुरदिल खाँ नवाब के बीच हुए निर्णायक युद्ध

पुरदिल खाँ को गौर राजा से युद्ध करने के लिए भेजने के निर्णय का

''भगवंत सिंह रासो : नवाब प्रदिल खाँ समय'' में

का वर्णन कवि सबसुख ने 'भगवंतसिंह रासो' में किया है।

उल्लेख निम्न छन्द में किया गया है -

बुन्देली कथा जहाँ नैकु सयानप बांक नहीं

कन लगत के प्रैम से प्रगट होंय भगवान! प्रैमन म की.

प्रीत की रीत नीति की बात होतई है ऐसी! प्रैम से तौ भगवान लौ

लौ प्रैम की पीर से ं नई उबर पाये। प्रैम के बंधन से ऐसौ को है जो

बच पाओ होय। बल्कि कबऊँ तौ प्रैम में ऐसौ डुब जात कै नाम

अमर हो जात संसार में ! प्रैम के रूप भी तौ कैउअन तरां के हैं. कोऊ

देश को प्रेमी है, तो कोऊ पन्नाधाय जैसा वफादार प्रैमी है, कोऊ खों दीन, तौ कोऊ खौं ईमान सें, कोऊ खों दशरथ की तरां सें लरका सें

तौ कोऊ खों सरमन कुमार की नाईं बाप-मताई सें तौ कोऊ खों

लछमन की नाईं भैया सें कोऊ खों सीता की तरां राम सें तौ कोऊ

खों सीरीं की नाईं फरहाद सें...... गरज जा कै अपने इन रूपों में प्रेम

की गिरफ्त से कोई नहीं बच पाया.....। जौई प्रैम हतो कुंवर

हरदौल और रानी चम्पावती के बीचा । कुंवर हरदौल के बड़े भाई

भओ। बुन्देलखण्ड में एक रियासत थी ओरछा। झाँसी से बिल्कुल सटी भई। दस बारा मील दूर ! आज भी अजुध्या जी के बाद ओरछा

के रामराजा कौ मंदिर दुर दुर लों जानो जात! ओरछा औ उसके

आसपास का पूरा अंचल पहाड़ी और अक्षय वन संपदा के लानें देश दुनिया में नामवर है। दुर्लभ जड़ी बूटियां, क्षार, खार, खदानें, जांगन

तांगन डरी रातीं वनैले जीव ज ंतुओं की अनमोल के ंचुले, मृगचर्म,

सिंहचर्म, सींग,... बेमिसाल और अक्षुण्ण महत्व की ये विशिष्ट

सम्पदाएं जिनें कैऊ कामन में लओ जात, जे सब इतै इतनी जादां हैं

कै का बताएं। इसी वन-प्रांतर के पहाडों, चट्टानों के बीच बहती

बेतवा ( वेत्रवती ) अपने मीलों चौडे पाट और हांथी डुबान गहराई में

प्रवहमान है। बेतवा के हरे भरे किनारों और चट्टानों के बीच

सागौन, अमलतास, चीड़, देवदार, शीशम, पीपर, महुआ, जामुन, बरगद, नीम, जंगल जलेबी जैसे बड़े-बड़े पेड-रुख अपनी घनी

छाया सें जंगल दिवस कों रात के अंधयारे में बदल देत! झरबेरी,

करौंदी, मकोय जैसी कँटीली रसीले जंगली फलों की झाडियाँ, उनके

सन्यासी जोगी जती कौ ऐन बडौ गेरूआ वस्त्र होय!

देओर भौजाई के प्रैम-नैम खों भौत जादां समय नई

राजा जझार सिंह की रानी थीं चम्पावती।

अद्भुत रत्नराशि समेटे दूर-दूर तक

समा गएते कै या तौ बे बेतवा किनारे के घने जंगल में शिकार करबे जा रए कै तौ अखाडे में मल्लजुद्ध में जूझ रए, नईतर कुश्ती के दाँव

- डॉ. दया दीक्षित

परगट हो जात. फिर मनई मान्स की तौ बातई का ! मनई मान्स की को

कय. संसार में चाय जढ हो और चाये चेतन चाये चौंपयारे होंय चाये

पाखी परेवा. चिरवा चिरैया! प्रैम नैम सब में होत. रूख वनस्पति

अजमा रए. नईतर डंड पेल रए ! इन कामों में जैसें उनकी आतमा

बसतती! ऐसे में रियासत की परी काम कुंवर हरदौल खों दे खने परततो! कुंअर हरदौल कों अपने बड़े भैया सें बेहद प्रैम हतौ। अदभत महाबीर पराक्रमी, हरदौल केवल राजकाज नई चला रएते.

बल्कें दुसमन राजाओं के दांत खट्टे करकें अपने सुराज की सीमाओं

जातती। रनिवास सें दिसयन बार रानी भावी के स देश पै संदेश आउत रतते कलेवा के, पै हरदौल कितनऊँ जल्दी करें आउत आउत इतनों टैम हो परततो कै कैउनबार दुपर के भोजन की बेरा हौन

लगतती ! भाभी चम्पावती देर होबे के कारण पैलां तौ मान करें, फिर

बाद में मनहार करकें अपने देओर खों भोजन कराउती थीं। रोजाना तौ नई, मगर कैउअन दिना जई होत रततो! राजा जुझार सिंह खों

अखाडा और शिकार भौत कम मोहलत दे ते थे। बे उनई में बीदे

हरदौल खों कलेवा कराबे में, भोजन कराबे में रानी खों भौतऊं सुख आनंद मिलै, बड़ौ सुख मिलै। कोऊ तौ हतो जिसके लानें उनकी दिनचर्या व्यस्त थी! बे उमर में हरदौल सें तनकई बडी थीं। दोउ जनै एक दूसरे के हितुमीत थे। रानी सखा संगातियन की नाईं व्योहार करती थीं लला हरदौल सें। जौलों हरदौल आ कें

भोजन नई कर लेते थे, तौलों वे स्वयम् भी निराहार रहती थीं! उनकी जई आदत हरदौल खों दरबार छोड के महलों में खींच लाती

थी। जा बात उनके लानें असहनीय थी कि उनकी बजां से उनकी

प्रानप्यारी भाबी भुकीं प्यासी रहें। जा बात नहीं थी कि इस बाबत

हरदौल खों भाबी के हांतन की बनी खीर भौतऊँ नोंनी,

कल मैं तुमाए लानें तसमई (खीर) बनाऊँगी, ऐसा न हो कि तुमारी आज बडी रुच रुच कें उम्दा वासमती चाँवरन में केसर, लाइची, केवड़ा और मेवा डार कर, चम्पावती नें जतन सें रबड़ी

का विस्तार भी कर रएते। उनें राजकाज में ऊसई आनंद आउततो. जैसौ जुझार सिंह खों सिकार और अखाडे में आउततो! ज्वान जमान हरदौल कौ पूरौ टैम राजकाज शासन के कुशल प्रबन्धन में, कामन में लगततो ! राजकाज में बीदे हरदौल खों भूंक प्यास लौ भूल

रहते थे।

भाबी उनसें रार न करती हों, बल्कें कैउन बार तौ हरदौल बडी मुसकल से उन्हें मना पाउतते। इस शर्त के साथ कै अब आंगें सें बे

कलेवा की बेरां कलेवा और भोजन के बखत भेजन करेंगे! मगर शर्त का यह संधिपत्र दो-चार दिन में ही दम तोड़ देता था।.... भौतऊँ प्रिय थी! खीर उनकी सबसें बड़ी कमजोरी थी। रानी भी रुच-रुच के अपने लाडले लाला हरदौल के लानें खीर का उपक्रम

करती थीं। हरदौल खों एक दिना पैलां सें वे बता देती थीं के ''लाला बाट हेरत रएं, औ तुम आबोई भूल जाऔ!

बीच विचरत जीव जंतु, शिकार के शौकीनन के लानें हमेसां स<sup>ें</sup> प्रबल आकर्षण बनें रत! यहाँ की भुरभुरी पहाड़ी पथरीली क करीट बारी गेरुआ रंग की भृमि ऐसी लगत जैसें आन मान कौनऊ साधु

उन दिनों ओरछा नरेश थे जुझार सिंह! सीधे सादे सज्जन और अपार बलसाली योद्धा। उनके दोई सौक हते शिकार और पहलवानी! जे दोऊ शौक शगल बनकें उनकी जिंदगानी में ऐसे`  देख कें रानी नें फिरकऊँ टिरौआ भेजो! उस दिन कम सें कम चार जझार सि ह नें उसी समय डयोढी के भीतरै पाँव धरे। उनें देख कें टिरौआ गए रनिवास सें, मगर हरदौल तऊ न आए! औ जब आए, रानी ने 'हरदौल के हांत छोड दये, हँसत हँसत बो लीं ''तुमारा राज तौ लों तौ दुपर के तपे सुरज नारायण अस्ताचलगामी हो रएते ! दासी तौ अखाडे और सिकार तक जाकें खतम हो जाता है। फिर भींइ मरै नें आ कें खबर दई, मगर चम्पावती पलका पै सें न उतरीं उत चाये घरैतिन तुमें इस सबसें क्या मतलब?'' हरदौल बैठे बैठे बाट देख रयेते, अबेर, होतन देख कें हरदौल स्वयम् रानी कौ जौ बतकाव सनके जझार सिंह बो ले ''मतलब क्यों नहीं है जी? तुम दोनों तौ हमीइ आँखें हौं, हमारे हांत पांव सब भाभी की ड़योढी कोदी चल पड़े। मनईमन जान तौ रयेते कै आज तौ उनको खैर नईयां। मैहर बारी शारदा भवानी खों अछर बारी माता को त मसें हैं। हमारे ने ह लगन का ऐसा उपहास तौ न करी। हम तौ स मरत भए भाभी के ढिगां जा कें खड़े हो गये अपराधी से। डर के आंखें बंद करके ंहरदौल पर निर्भर हैं, उने रोकते टोकते भी नई ं, मारें कछ के नई पा रए थे मगर आखिरकार हिम्मत करकें कोमल जैसें चाहें वैसे राज चलाएं। अपनी मुहर निसान सब कुछ हरदौल और महीन सर में बोले- ''रानी भौजी''! बोल जैसें हवाओं में. तैर के हवालें कर चुका हूँ। यह सब क्या तमसे छिपा हुआ है रानी जु।'' कें रै गए। आँखें मटकाउत पिंजरा कौ सुआ चकर मकर हेरन लगो। रानी चम्पावती नें कई- ''त म बताहौ तबईं जानहें का? अरे ओरछा के चिरई चिरवा लौं जानत हैं त मारा प्रैम नैम!'' इतनी भाभी तरपी सें जब कौनऊ ज्वाब नई आओ, तब फिरकऊँ हरदौल नें टेर लर्गाइ ''भौजी औ भौजी काए गुस्सा हौ हमसें! आज तौ कह कें, अब र होतन देख कें रानी रस ईया तरपीं जैब के लानें तुमारी सौगंध भुन्सारे सें पेट में चुहा कूंद रएते। मालूम था कै आज उठीं, औ हांत सें दोऊ मर्द मान्सन खों भी चलबे को इसारौ दओ। तुमनें खीर बनाई हुइयै! तु.म्हारी सों भौजी अपनी सोंह, दरबार से संजा हो चली थी. अब ब्यारी की बेरा थी जा। सुखी सम्पन्न औ समृद्ध ई रियासत पै जानें कब से हम उठने ही बारे थे कै दीवान जू खबर ल्याए- 'तुरकी घोडों का मुगलन की नजरें लगी थीं। मगर बे जौ अच्छी तरां सें जानते थे कै व्यवसायी आया है......।'' अब त् मई बताऔ कै बिना दे खें परखें जा सौदा कैसें निस्तारते। छाँट छाँट के बढिया अश्व दे खे. उन हरदौल के पराक्रम के आगें सेना के बल पर कभऊँ भी ओरछा खों पर सवारी गाँठी। दो दर्जन घुरवा (घोडे) लेने में पहर भर का समय हथियाओे नई जा सकत। सो उनकी कृटिलबुद्धि नें अपनी सोची पल भर में फ़ुर्र हो गया। तुमई बता दो भौजी जौ सौदा तौ हमई खों समझी भेद की रणनीति खों महाअस्त्र की भाँति चलाबार स.रु कर करनें तो न! कोऊ और के बस की बात न हती। दाऊ जू ( जुझार दओ। वे जानत हते कै उनकी भेदनीति हरहाल में सुफल हो जात। सिंह) के पास खबर भेजीती अखाडे में। अखाडे में तौ चल रओतो सो धीरे धीरे वे जाल बिछाउन लगे। शिकार खों घेरबे औ फसाबे क मुकाबला। दाऊ जू नें किवा भेजी कै ''सौदा कर लिया जाय''। लानें अपने छल कपट औ प्रपंच खों फैलाउन लगे। रियासत के अब त्रमई बताओ भौजी हम का करते। भूखे प्यासे उसी में लगे बड़े और छोटे दीवान औं कुछेक दूसरे प्रभुत्व सम्पन्न लोगों को रए। का हम नई जानते थे कि तुम हर्माइ बाट हेरतीं निराहार बैठी अपनी तरफ मिला कें राजकाज के भेद लैन लगे। तरां तरां सें प्रलोभन दै कें फोड़बो शुरू कर दओ। किसी को पद-पदवी सम्मान हइयौ.....।'' हरदौल की सीदी सच्ची बातों सें भाभी का मान भरा कौ लालच दओ, कोऊ खों रिसवत खबाई, और कोउ खों नौकरी दैकें, जौ जान लओ कै ''ओरछा कौ राज, राजा के बल पै नई, राजा गुस्सा पिघलने लगा। बचा खुचा भी तब खतम हो गया जब बेबस उदास हरदौल पिंजरे क*े* स<sub>ु</sub>आ सें कहन*े* लगे- 'पट्टू तुर्मइ ं के भींइ के बल पै चल रओ है। राजा तौ पहलवानी और सिकार में समझाऔ हमाई गुइयां कों, हम तौ कह स नकें हार गए। पट ट्रु खीर गाफिल रहता है...... राजा को राज के कामकाज से कौनऊ वास्ता तौ आज तुमनें भी खाई होगी, और हमें दे ख लो, स जाबेरा होबे खों नई... न उसमें दिलचस्पी। राजा को अपने भाई पै अंधा विश्वास है। है, पेट में अन्न का दाना तक नई गया। भूखन के मारें पेट की आंतें राजा भाई से भौत प्रैम करता है।'' जे सब भेद मालुम होते ही हरदौल सिकुड़ी जा रई। अब चाय जैसौ काम होय पैलां पेट की माने गे बाद मुगलन की आँख में किरकिरी बन कें खटकने लगे। अगर हरदौल न में काम। लो हम उठक बैठक लगाकर माफी माँगते हैं! ओरछा की हो तौ ओरछा हथियाने में कौनउ विसेष जतन न करनें परै। अगर दोऊ भाइयों में दरार पर जाएं तौ भी काम बन सकता है। मुगलों ने रानी सें।''औ सांसऊँ हरदौल कानों पर हाथ धरकें उठा बैठक करन लगे। चम्पावती कौ रओ सओ स ताप कपूर की र्नाइं उड ़गओ। इस काम के लिय ओरछा के कुछ 'जयचंदों' से मदद लई। जयचंदों आंखों में प्रेमाश्रु छलक आए। देवर कों कान पकड़ कर उठते बैठते ने भांत भांत सें जुझार सिंह के कान भरना सुरू कर दये-कै ''आप देखकर वे फुर्ती सें उठीं और विह वल होकर हरदौल के हाथ कानों तौ सीधे सच्चे हें, सिकार औ पहलवानी के कारन आप नई देख से हटाते हुए बोलीं - ''चलौ अब रान दो सफाई। ऐसे राजकाज में पारए कै हरदौल धीरे धीरे ओरछा नरेश के रूप में अपनी जड़ें जमा आगी लग जाय जिसमें- दे ओर-भौर्जाइ दोऊ, सातऊ सुख होत पै रए हैं, हरदौल तौ जई चाउत हैं, कै आप राज-काज सें दूर रएं, तभी 

भखन मरें।''

''अरे कौन भुखन मर रहा है हमारे राज में'' कहते हुए

जैसी खीर बनाईती, कलेवा की बेरा हो गईती। हरदौल खों बलावे के

लाने दिरौआ महलन से ंदरबार के लानें चलो गओतो। देर होतन

खबर रखते हैं। उनके हाँका के लानें तैयारी करवा कें आपको हैं...... आप रानी जु से कऔ कै अगर हमसे सच्चा प्रैम है सचनाएं देते हैं. आपको नहीं मालम कि महलों की जनानी डयौढी में हमाए अलावा कोऊ और से किसी भी तरां कौ प्रैम संबंध नईयां तौ एक दो नहीं कैउअन बेर हरदौल जाते रहते हैं- कलेवा, भोजन हरदौल के भोजन में बिस मिलाकर उसे भोजन कराएँ.....।'' और ब्यारी तौ बहाने भर हैं वहाँ चौपर कौ खेल होत है और दूसरे परीक्षा लैबे की जा बात जुझार सिंह कों ऐन नोनी औ तर्कसम्मत दुसरे कैउअन खेल चलते हैं। रानी जु खों अपने बस में कर चुके हैं यक्तियक्त लगी। सक संदेह के सांप नें राजा के बृद्धि विवेक पै परौ हरदौल। रानी जु औ हरदौल की प्रीत महलों की दिबारें कब की फाँद कब्जा कर लओतो! इन दिनन जुझार सिंह रीने रीने से बुझे बुझे से चुकी है। अब तौ ओरछा की गैल गलियारों तक हवा फैल गई है....। रहतते। दिनचर्या तौ पैलऊँ से ंदेर सबेर बारी हती. अब औरऊ आप तौ बस पहलवानी, भांग और सिकार खों ही सब कुछ समझत गडबड औ अबेरी हौन लगीती। ई सबको जो असर भओ कै पैलें से हौ।'' जौ सब बतकाव सनकें जुझार सिंह जैसे बासमान सें गिरे। जादां खिन्न औ चिडचिडे हो गएते जुझार सिंह। कमल की नाई एकीएका उनें इन बातों पै बिस्वास नई हो पा रओतो! ऐसा कैसें हो खिला मुखचंद एकदम सें मलीन औ मुरझा गओतो! उनकौ एसौ सकता है? रानी और हरदौल में संसर्ग संबंध? नई..... नई....... हाल दे ख के रानी भौतऊं संतप्त थीं। उने समझई में नई आ रओतो एसौ नई हो सकत...। लेकिन क्यों हरदौल दौरे छ\_टे महलों में ठाडे के ऐसी का बात हो गई के राजा इस तरां से ंव्यथित और बेचैन हैं; रत? एसौ कौन सौ ज्वान जमान हुइयै जो अपनी जनानी डयोढी से ं आखिरकार उनसे नई रओ गओ सो एक दिन उननें पंछई लओ! जादां भौजाई की ड्योढी चढत होय। औ हमाई रानी जू ? चम्पावती मगर जवाब दे बे की जांगां राजा मौन बने रए। भौत पुंछबे पै राजा ने ? जा तौ सोरा आना साँसी है के हरदौल पै उनकी मोहमाया भौत उल्टौ रानी सें पूछ लओ- 'रानी तुम हमें कितनों मानती हौ? प्रैम जादां बढ़ी-चढ़ी है ! हरदौल कौ गुनगान करत अघाती नईया चम्पा, करती हौ? उत्तर में रानी बोली- ''जीवन सर्वस हौ तुम हमारे ! तुमसे कै हरदौल ऐसे वीर हैं। हरदौल ऐसे चतुर सुगर हैं राजकाज जादां हमें कोई प्रिय नई हैं। हमारे जीवन, हमाए स्हाग हौ तुम! में...... जब देखी तब हरदील हमसें ती कभी मगर आज ऐसौ का हो गओ कै तु में जा बात पू छबे की जरूरत परी नई पुंछा हमारे अखाडों का हाल! न पुछा कभी हैरतंगेज खतरनाक हमसे '? रानी की इन बातन खों जैसें राजा नें नई सुनो! फिरकऊँ शिकार का मंजर! न जानी मेरी पहलवानी की कदर!.... बोले- ''रानी अगर तुम हमसें सच्चा प्रैम करतीं हो, पतिबिरता हौ, आखिर इस सबकी जड में का है? जई के हरदौल के गुणों के आगे तौ लो जा बिस की सिसिया, हरदौल के भोजन में मिला कें खुबा दो हमारे ये गुन उसे दुर्गुण लगते हैं। हमसे अगर सच्चा प्रेम होता, तौ का उनें। औ इसका कारन हमसें न पुंछना रानी, ओरछा के गैल हमाए मन प्रानन में बसबे बारे हमाए इन कामों सें उसे सरोकार न गलियारों सें पूंछना ! और हाँ, कल्ल तक जौ काम हो जाओ चाहिए।'' होता? कन लगत के प्रीतम पिया के तौ दूषण भी भूषण दिखा परते आदेश दै कें राजा जनानी ड्योढी सें निकर गए! हैं, फिर जे तौ हमाए अतिप्रिय शौक हैं हमाए जीवन के आधार हैं। रानी पै तौ जैसे ंगाज गिर परी! उन पै इतनों अबिस्वास! इतनों बड़ौ लाँछन। बारै भी की के संगै? अपने प्रानन सें प्यारे भैया हमाए प्राणाधारों से ऐसी बेरुखी!ऐसी बेदर्दी!!इसके सबब में कुछ तौ है। जरूर कुछ गड़बड़ है। कुछ खोट है! अभी उस दिन जब बे हरदौल के संगै? निश्छल भोले भाले देओर हरदौल! उसे जहर रानी की ड्योढ़ी में गऐते..... तब किस तरां से दोऊ जने एक दूसरे खिलाना? निर्दोष निष्कलुस हरदौल के प्राण लेना? नई नई ! प्रैम की सें गुत्थमगुत्था थे?..... आरा....रा....रा... मैने काए नई सोची इतनी बिकट परीक्षा? का हो गओ आखिर, राजा खों? किसनें उनके इस संबंध पर। मुझे दोऊ जनन नें धोखे में रक्खो! दोउ के दोउ कान भरे? किसने उनें उकसाओ है? ऐसे निर्दय, निरमोही तौ नइया विश्वासघाती हैं! मगर मैं कर भी क्या सकता हूँ? क्या करूँ? सजा बे! जरूर इसमें साजिस है काऊ की। पता लगाना चाहिए। जौ देना चाहता हूँ, मगर जौ नई सूझ परत कै का सजा दें? कैसें दें? बिचार आबे की देर हती, कै तुरतई रानी नें अपने खुफिया तंत्र खों आस्तीन कौ सांप कोऊ और नईं सगौ भइया निकरो!! औ दूसरी बुलौआ भेजो! उनमें सें जौन भौतऊँ विश्वासपात्र अनुचर थे, उननें तरफ सात जनम तक संग निभाब े की सोंह उठाब े बारी रानी खों जौन भेद दए, उनसे रानी के हृदय में हाहाकार मच गओ! जीवनसंगिनी......? का करें? का करें हम ? जरन हती कै बढतई रानी ने कड़ी फटकार लगा कें पूंछी कै अब तक जे बातें उनसे काए जा रईती। बढ़त-बढ़त उन लोगन तक पोंची जिन लोगन ने` जा छुपाई गई? क्यों नहीं, समय रहते चेताया गया? ज्वाब में अनु चरों न सबरी आगी लगाई ! लोहा गरम दे ख कें आगी लगाबे कहा- जे खबरें हमें अबई दो दिन पैलऊँ मिलीतीं, पुख्ता जानकारी बारन नें भरपूर चोट कर डाली। ''राजा आप खों चिंता नई करनें, न कर लैबे के बाद आज हम स्वयम् आपके पास आबे बारे हते।'' परेसान होनें, इस गाढ़े समय में नीति से काम लैनें! हमोंरन की सुनकें रानी मौन हो गईं। कैसें बताउतीं कै अब तौ भौत देर हो गईती! 

सलायसृत मानों तौ खास आप रानी ज्रकी परीक्षा लो ! अगर आपसे

सच्चा प्रैम करने वारी पतिवृता होगी रानी, तौ आपके कहे अनुसार

काम करेगी, नकरै तौ समझ लई जाय कि रानी बिस्वासघातिन

वे मजबृती सें जम पायेंगे। तबई तौ बे आपके लानें अखाडों का

इंतजाम करते हैं, पहलवानों को आश्रय देते हैं। बेतवा के किस

जंगल में चीतल जादा हैं. किसमें सेर. किसमें तेंदआ..... सबकी

में बुलवाओ! अब सें पहले कभऊँ रानी नें असमय राजा खों 'जुग जुग जीने की बात पै काँटौ सौ गड गओ रानी के हिरदय में। जनानी ड्योढी में नई बुलाओतो ! बुलौआ सुनत तुरर्तइं राजा जनानी ''तम्हारे बिना जग जग जी कें कैसे रहँगी लाला।'' कैस बतायें कै ड़योढी में आ कें खड़े हो गए! रानी नें उनसें भौत मन हार करी! हा हमपै का बीद रई है? जिया में उमड न घुमडन ऐसी कै जैसें प्राण हा विनती करी! तरां तरां के लो काचार की बातें करकें अंत में बा निकरे जात हैं। विधना तम जई घरी हमाए प्रान काए नई हर लेत? ली- राजा, अगर बिस की सिसिया हरदौल के भोजन में मिला दई, हम कैसें इस तरुन वीर राजकुंवर खों बिस दै दें? कैसें इस तरुनाई तौ कलंक हमारे तुमाए ऊपर लगहै ! तुम्हें अपजस कौ मों दे खने खों मौत का मंजर दै दें? कैसें देख पायेंगे इसका प्राणांत? हे परहै। तुमें अगर परीक्षा लैने ई है अपने प्रैम की, तौ मैं खुदई विसपान परमेसर! हे राम!'' मन कौ जौ आँधी तुफान अंसुवन के रूप में खों तैयार हों। निरपराध की जान लैबे सें तौ अच्छी है, कै अपनी आँखन सें बहन लगो। भौजी की रीनी रीनी सी मुरछाई मुखछब औ आँखन में अंसुआ देख कें हरदौल अचंभित रै गए? बेला कुमुदनी जान दै दई जाय।'' रानी की एक एक बात को राजा पै उल्टौ असर की कलियों सी खिलतीं हँसती भौजी को कभी उन्होंने अश्रपात उसकौ सक सन्देह औरऊ पुख्ता हो गओ। क्रोधाग्नि में जैसे ंघी पर करते हुए नहीं दे खा था। एकदम सें आगे बढे और उनें चुप कराउत गओ होय! भोऐं टेढी हो गईं, ओंठ फरकन लगे, आगबबुला हो कें बोले- ''भौजी, हरदौल के होत भए, तुम्हारी आँखों में आंस् कैसे? बोले रानी से - 'मेरे आदेश का पालन करो. या फिर मुझे जीवन भर किस की यह मजाल के मेरी भौजी खों द खी संतप्त करैं? कौन है अपना मुँह न दिखाना।' कहकर तीर की नाई राजा वहाँ सें बाहर भौजी, बोली कौन है, मैं उसको छोड़ँगा नहीं! बताओ किसने तुम्हें चले गए। जा एकमात्र आखिरी कोसिस थी रानी की। रानी जान गई रोने पर विवश किया है?'' हरदौल की इन बातन कौ का उत्तर दें थीं कै ओरछा कौ सर्वनाश अब कोउ नई रोक सकत! मुगलों की महरानीं चम्पावती। जा सोच कें कै अब हरदौल कुछ ही देर के मेहमान हैं, खीर खाते ही....... देखतई देखत मोरौं चाल खों मदोन्मत्त संदेह में अंधा राजा समझ नहीं पाया। बैरियों नें कान भर दए। कान कौ कच्चौ राजा अपनेई भाई खों द्रसमन बना लाड़लौ चलो जैहै देस दुनियाँ सें...... दुख संताप दुगने वेग से बह बैठो है। अपनी पतिबिरता रानी की मान मर्जाद कों दांव पै लगा बैठो चला आंखों से। है, कलंक खों न्यौतौ दै रओ है। हे राम! का करें हम? कैसें इस रानी खों ई तरां सें रोउत बिलखत देख कें हरदौल थिर न कठिन परीक्षा में खरे उतरें ? अगर ख़ुद विषपान करे<sup>ं</sup> लेत हैं, तौ राजा रै सके। आगे बढके उनने भाभी कौ हांत अपने सिर के ऊपर ैरख हरदौल खों भी जिंदा नई छोडेंगे। हरदौल! जिसनें निजी सुख दुख लओ। बोले- ''त महें हर्माइ सौंह! भौजी बोलौ का बात है? न खों भुला कें अपनो ं जीवन राजकाज में खपा दओ। जिसनें र्भाइ बताओगी तौ हमारा मरा मुख दे खहौ ! रानी ने तलफकें अपनों हांत की आज्ञा खों वेदवाक्य मानों। जो बरहमेस भाई के सुख-साधनों में हरदौल के ओंठन पै धर दओ, फिर बोली- ऐसी बात फिर न कहियो ही लगो रओ, और बदले में आज उए उसी भाई के द्वारा प्राणदण्ड लाला ! हम तमें का बताएँ कैसें बताएं? हिरदय फटो जात ! हरदौल दओ जा रओ है! और वह भी किसके जरियाँ से? उस भौजाई सें, कुंवर! मोरे प्रानन प्यारे देओर! तुमारे भाई तुमारे प्रान लओ चाउत हैं। जो उसे हदुद से जादां प्रैम करती है, जिस पर उसे पूरा विश्वास है, देखौ जा जहर की सिसिया! जा उननें हमें दई है, तुमें भोजन में जिस पर वह अपना सब कुछ दाँव पै लगा सकता है! हे राम! हम खबावे के लानें.....। रोउतीं किलपतीं रानी नें धीरे धीरे पूरी का करें प्रभू ! का करें दीनानाथ..... सोचत सोचत दुपर सें साम हो किस्सा हरदौल खों बता दई। जा भी कै, भलाऊँ राजा नें कई है, गई। अंधयारा ै हौन लगो। कारी रात हों आई ! जा कारी रात आज मगर हम एसौ अन्याय कभी नहीं करेंगे। चलौ हम तुम कौनऊ और ठौर ठिकाने निकर परें। हमें न चिहए जौ राज औ वैभव। हरदौल कितनों के जीवन की कारी रात थी? इतनी बड़ी संसारी में हम कऊँ भी सुख और चैन सें रह लेंगे। तुमारे यह ओरछा के इतिहास की सबसे काली रात थी। कोऊ के लाने ंजा आखिरी अन्तिम रात थी। सोच कें करेजौ क प गओ भींइ पै संदेह के कलुष की ऐसी कालिख पुती है कै वे अपने होस रानी कौ ! प्राण क ंठ में आ गए। फिर तौ पूरी रात करोंटन में कटी। हियाव में नई यां। मुगलों की चाल खों वे समुझ नई पा रए। नई भोर की उजास,पाखी पखेरुअन कौ कलरव जर्डी सीरी बहत समझत तौ भलाऊँ न समझें। जिंदगानी की कीमत पै हमें तौ लो न हवा.... आज रानी कों ख़ुशदिल न कर पीइ। धीरें-धीरें रानी नें मन झूटी इज्जत प्यारी है औ न खोकली प्रतिष्ठा। चलौ लाला, देर न करौ, खों मजबूत करो ! दासी से ंहरदौल के महलन में खबर करा दई कै चलौ हम इस रियासत से निकल जाएँ।'' रानी भौतऊँ व्यग्र व्याकुल कलेवा में खीर बनेगी, सो टेंम सें आ जायें। कुछ जरूरी बात भी थीं, जानें का का तौ कै रईतीं, मगर हरदौल खों जैसें कौनऊ फरक नई परो इन बातन कौ। बोले- ''बस इतनी सी बात! अरे तुमारे लानें करनें है। रानी नें जतन से खीर बर्नाइ। हरदौल कुँवर समय सें आ एक बेर तौ का, हजार बेर जहर पीबे खों तैयार हैं हम। अगर मेरे गए। खीर कौ नाम स्नकें बड़े प्रसन्न थे। कहन लगे, 'अरे भौजी! विसपान से तुममें औ दाऊजू में प्रैमन म बना रहे, तो इससे बढ़कर 

भौत सोच-विचार के बाद रानी नें राजा खों अपने महलों

एकीएका खीर कौ कलेवा? जियाँ मेरी रानी भौजी, जुग-जुग जियौ।

कभी तौ इनें निकरना ही है। फिर इस पनीत प्रयोजन में निकलें तो बुंदेलखण्ड में आज भी एकभौत बड़। वर्ग इन्हीं जुझौतिया बाम्हनों कहना ही क्या? इतनी सी बात के लानें तम रो रो कें जान दँय डारतीं का है। हो भौजीं तम काती हो के हम कऊँ कौनऊँ ठौर ठिया की तरपीं निकर हरदौल की बैन कुँजावती रोउती, पछाड खातीं रानी जाँय। क्या इस तरह से निकरने पर दाऊ जी का संदेह और पृष्ट नहीं चम्पावती के महलों में आइ। उतै कोऊ खों न देख कें, रोउतीं होगा? क्या वे सारी उमर एई स ताप संदेह की आगी में नई जरते किलपतीं हरदौल के महलों की तरपीं गई। उते उनकी भेंट भई बड़े रहेंगे। जो काम हमनें त मने किया नहीं? सो क्या यह कदम उठा लेने भैया जुझार सिंह से ! देखतई जैसें कुंजावती के तन-मन में आगी सी बर गई। क्रोध के आवेश में बोली- 'भैया, तोए हरदौल नें कभी से सत्य होकर कप्रचारित नहीं होगा? क्या इससे हम तीनों पर कलंक और अपजस नहीं लगेगा? हमारी तौ चलौ कौनऊ बात नइयां दूसरी मताई का जाया नई समझा। हमेसा एक पेट के जने सगे भैया जैसा मान पान दिया। मगर तै नें सौतेलापन जता दिया। कै बाप भले लेकिन आपकी और दाऊ जी की मान मर्जाद और प्रतिष्ठा पर आँच नहीं आने द्ँगा। लो अब आप कलेवा की थाली तैयार करौ। आज एक था, मताई तौ अलग अलग थी। तैने कभी उसे सगा न समझा। की खीर तौ हमारे लानें बिल्कुल अमृत की नईं है। लै आऔ भाभी खा लओ मोरे भींइ खों! जहर दै कें प्राण लै लए उसके। तैं हत्यारा अमृत, जल्दी पीकर हम अमर हो जायें। जडीभृत सी हो कें हरदौल है..... कसाई।'' जुझार सिंह बैन की जे जरी कटी की बातें सुनतीं रई रानी। अपनी जांगां सेंटस सें मस नईं र्भइ रानी। बातें सुनके आग बब्दला हो गया उसनें कुंजावती का भरपुर किसी तरां सें हरदौल ने उन्हें उठाया, मगर उनके सहारे के बावजूद अपमान करके वहाँ से निकार दिया। मद में चूर जुझार सिंह नें बैन स रानी के कदम आगे नईं बढ़ रए थे। हरदौल जबरिया उनें रसोईघर ें भौतऊ करें औ कट्वचन भाखे। इतनों तक कै दई कै आइंदा इतै आबे की जरूरत नईयां। तम्हारा मख तक देखना नहीं चाहता की तरपीं लै गए ! भोजनकक्ष में दासी कलेवा कौ थार चौकी पै धर गई। मैं!..... रोउतीं किलपतीं कुंजावती वापिस ससुरार चली गई। प्रसन्न मुख हरदौल आसन पर बैठ गए। रानी कौ हिरदय फटो जा मायके कौ दाना पानी औ आसरा उनके लानें तौ अब उठई चुका था। रओ है, थार में रक्खा खीर से भरा काँसे का बेला (कटोरा) रानी मगर कछुअई महीनों के बाद उसे फिर कऊँ ओरछा आना पड़ा। परम्परानुसार वे अपनी बिटिया के ब्याव कौ भात न्यौतबे के लानी कों विसधर भुजंग के रूप में दिर्खाइ पड रहा था, एक बार फिर उन्होंने भरे गले से बरजते हुए कहा- ''जहर भोजन में सनी, आइ तीं जुझार सि ह के ढि गा। इन दिनन जुझार सिंह गोरों के भांत लला, खाओं न, प्राण जान कें गंवाओं न।'' देखते ही देखते भांत के छल कपट परपंच से ज झ रए थे। उनकी मानसिक हालत हरदौल ने काँसे का बेला उठाया।...... खीर अपना काम कर ठीक नई थी। जैसई कुंजावती पर उसकी निगा परी, सो रओ सओ स रही थी। खाते खाते हरदौल का शरीर पहले नीला पडा फिर निश्चेत ंतुलन भी भरभरा गओ। क्रोधांध हो कें बोला- जा इतै सैं, अपने होकर पृथ्वी पर लुढ़क पड ा। होठों स े झाग गिर रहा ओई लाडले हरदौल के पास जाकें भात माँग, जिसके लियें तैनें हमपै था।..... हरदौल मर कें भी अमर हो गए। रानी गश खा कें कलंक, लगाओतो कुलच्छिन।'' भैया सें ई तरां की ताडना औ गिर परीं। महलों में खलबली मच गई। खलबली सारी ओरछा नगरी अपमान सें द खी हो कें कुंजावती आहत मन सें हरदौल के महलों में को ं अपनी गिरफ्त में लै बैठी। जैसई जैसें लोगन कों असलियत कौ गई, उस हरदौल चब्रुतरा पै मुंड पटक पटक कें आरतनाद करन पतौ परत गओ उसई ऊसें बे जुझार सिंह को ंकोसने गरियाने लगे। लगी, जौन हरदौल की पुण्यस्मृति में बना था। दहाड़ें मार कर कलप अपने हितू मीत राजपुरख हरदौल के बिना ओरछा हाहाकार कर कलप कें रोउतीं, कुंजावती के इस दारूण विलाप को सुनकें रुख उठा ! हालांकि महलों से ं अपनी सफाई में बहुत बातें प्रचारित हो रई पेड़ों पत्तों के संगै नन्हीं-नन्हीं वनस्पतियाँ तक काँप उठीं। थीं लेकिन जनता के विवेक बुद्धी के आगें वे खोखलीं सफाईयां बिलखतीं कुंजावती चबृतरा पै एसे हांत फेर रई थीं, जैसें चोंतरिया न बेअसर हो कें रह गईं। जनता बलवा बिद्रोह पै उतरयाई। दरबारियों में हो कें साक्षात् हरदौल होय। कुंजावती कौ रोबो किलपबो धरती दो फड हो परे। जुझार सिंह द्वारा दिये जा रए हरदौल के तेरईं भोज का आकास तक गुंज रओतो। बिलखती जांय औ कातीं जायं- ''भैया ब्राह्मणों ने बहिष्कार कर दिया। जुझार सिंह ने सुना और फरमान हरदौल देख तौ लो आकर ! तुमाई बैन आज कैसें बेआसरा अनाथ जारी कर दिया ''जो बाम्हन तेरईं भोज में सामिल नई होंगे, उन्हें हो गई। आज तुम होते तौ का मोए ये दिन देखना पड ता। मैं का मों लै हमेसा के लानें ओरछा सें बायरें काड़ दओ जैहै !'' गुस्सा सें आग कें ससुरार जाओं? उतै कैसें बताहों के मायके सें न भात आयेगा औ न चीकट! ओ भैया.....ं ब्याव के दिना हरे बा स के मड़वा के तरें मै बब्रूला हो रए बाम्हनन नें स्वयम् रियासत छोड़ दई, औ गंगा के किनार मैदानी भाग में अपनों एक अलग नगर बसा लओ-बिना भैया के किसखों भेंट दूँगी? को आहै चीकट औ भात लै कें? 'कान्यकुब्ज' के नाम से। कालांतर में मुखसुख के कारन जई जुझार सिंह ने तुमें जहर दें कें मार दओ? ओ भैया... हरदौल! कौन कान्यकुब्ज 'कन्नौज' बन गओ। जौन बाम्हन ते रई भोजन में देश कों चले गए भैया? अपनी बैन के औसर काज के लानें चले 

सामिल भए वे जुझार सि हं के साथ थे, सो बे जुझौतिया कहाए।

मेरा सौभाग्य क्या होगा भाभी ! प्राणों का क्या? जे तौ अमर नहीं हैं !

रोउतीं कंजावती नें चौंतरई खों हरदौल समझ कें. भात तरें ठाडो है......। नगाडे बाजों के बीच पूरी मान शान के साथ मांगबे की रीत पुरी करी। चौंतरई खों न्यौते के पीरे चाँउर दए औ चीकट उतराई की रसम भई।..... ब्याव के नेंग चार एक एक भरे मन से वापिस सस रार चली गई.....। करकें होने लगे......ं बरात दोरें ठाडी थी। पंडित टीका के नेगचार तै महरत समय पै कंजावती के दोरें ब्याव की लगन तिथि करवा रए थे.....। आइ । नेंग चार होने लगे। अब बेला थी मडवा तरें चीकट उतारबे हँसी ख सी पाँच दिना बिता चकी थी बरात। आज विदा की। कुंजावती की देओरानी जिठानियों के नाते गोते के भैया मडवा की कच्ची पंगत दई जा रई थी। भांत भांत की बातन के बीचां तरें चीकटें लै कें आ गए......। कुंजावती कौ जी हिलोरें लै अनायास इस चर्चा नें जोर पकर लओ कै रानी कंजावती के भाइयों रओतो- हे पीताम्बरा माई । अब तु माई सहाय करौ। मोरी लाज ने ऐसी अनमोल चीकट दई कै आज लों कोऊ ने ंन ऐसी देखी थी बचाऔ महरानी ! मायके सें चिरइ चिरवा लौ नई आए, भैया भौजाई औ न सुनी थी। कोऊ कै रओतो- 'चीकट जुझार सि ह जैसे राजा ने की तौ बात ही न्यारी? न कोऊ आओ, औ न आउने` हैं! सब जनें दई है, सो सान तौ हौनेई थी। इस पर कुछ लोगों का कहना था, कै हमसें पृछ रए मैं का जवाब दंओं? हरदौल होते, तौ आज जा घरी न जुझार सिंह फुटी आंखों नहीं दे खते बैन कुंजावती को......। तब देखनें परतीं!..... हरदौल खों याद करके एक बार फिर फिर ऐसी उम्दा चीकट बे काए के लानें भेजेंगे? कछ जनें बोले कै क्जावती बिलखन लगीं। मन बा ेलो कै सांसी बात कै दई सो जा चीकट तौ हरदौल नेंभेजीती। सुनते हैं कि रानी कुंजावती नेंरो कितनी बड़ी अगन परीक्षा लै रए हैं भगवान। अगर उस दिन जुझार रो कें हरदौल के चबतरा कों भीइ समान भेंट करके पीरे चाँउर दएते सि ह के मों पै उसके कुकरम खों न खोलते, चुपचाप रै कें अनीत ब्यावकाज के। हरदौल नें बैन के उस कौल को निभाया है, जौन खों मान जाते, तौ आज जुझार सिंह ऐसा भात चीकट लै कें आउते, क्जावती नें वहाँ किया था कै अगर भात न आओ तौ वह ब्याव के कै सब जनें दांतो<sup>ं</sup> तरें उंगरिया दबा लेते। सो का जौ सब हम पैलां न हालई बाद अपनी जान दै देगी.....।'' ई तरां की कैऊ बातें हो रई थीं लोगन के बीचां। इन लोगन में कछू ऐसे भी विघनस तोषी जानतत े? ऐन जानते थे! तोला रत्ती जानत ेथे! कै मदांध जुझार सिंह खों सीसा दिखाबे को मतलब है से र की माँद में हांत डार देना, हते जिनें बनत काम 'कै नेह मोह का सर्वनास हो जाना......ं रिश्ते नाते सें हांत धो बिलोरबे में भौत आनंद आउततो। ऐसे विघनसंतोषियों ने नवयुवक बैठना.....। पै अपने स्भाव कौ का करें, जो हितलाभ की दुल्हे के कान भरे..... उससें कई कै ''भात किसनें भेजा है यह मालूम करना तु.माए लाने भीत आसान है, कुँवर राजा अगर तुम गणित जानते हुए भी नहीं जानता समझता ! जो नीत के आगे अनीत की एक नहीं चलने देता! जे सब बातें कुंजावती की पीर खों अगम जिद्द ठान लो, कै भोजन तबई करबी जब भात उतारबे वार बना रई थीं, इते कई में बायरे के छू हल्ला गुल्ला सुना परो। हल्ला गुल्ला मामाजू हर्माइ पत्तल में घी डोरेंगे......। औ अगर एसौ न भओ तौ भीतर तक आ गओ....... कुंजावती के भैया भात और चीकट लै हम बिना बिदा के बरात वापिस लै जायेंगे......।'' सीधे भोले भाले कें आ रए हैं.....। एकीएका कुंजावती खों अपने कानन पै दुल्हा खों जा बात जच गई। बिना कोऊ से पूछेंताछें बिना बिस्वास नई हो पाओ। बायरें तरपीं दौर परीं वे...... का जुझार सलायसृत के उसने इस दिल्लगी खों सांसी बना दओ! कृटिलों के सिंह आ रए हैं भात लै कें.....? नई मन की पूरी हो गई। शुभकारज बनत बनत बिगर परो......। पूरी जुझार सिंह नई ! जे तौ हरदौल क` गाड़ीवान हैं........। खबर आई बरात में द्रल्हा की हठ फैल गई। बड़े बूढ़न नें माथौ पकर लओ, है कि हरदौल के गाडीवानों को एक ज्वान जमान लरका ने पठाया है। लरका की नादानी पै...। मगर अब का हो सकततो? अब तौ बात उसी के कहने से जे सब यहाँ आए हैं। गाड़ीवान तौ ख़ुदई भोंचक आन की थी। टेक की थी......। वधू पक्ष में सन्नाटौ पसर गओ। अब का हो? जा तौ सांची थी कै उने स्वयम् नई पता था कै भात थे कै जिन बैलों गाड़ियों खों बे औरें भीतर रखते थे बेई भोर भुनसारे किसनें भे जा? अगर जुझार सि हं ने भेजा होता, तौ का बे अपनी स् र्जनारायण उदित हो रए थे उस समय सजी बजी माल असबाव सें रानी के संगै ब्यावकारज में सामिल न होते? तब फिर कीनें.....? लदी ठाड़ी थीं। और तौ और बैल तक जोत दये थे। सुना परी थी कै क्ज़ा कौ जी टूंक टूंक हो रओता । भैया हरदौल तुम जिंदा होते तौ इनें कुंजावती की सस ्रार लै जानें.....। सो जई माल असबाब लदीं एसौ होताे का हमाए संगै? तुम होते तौ हमाईं ऐसी दुर्गत ऐसी गाड़ियाँ लै कें बे औरें इत ै आए हैं। कुंजावती तौ जा समय फूली नई जगहंसाई होती का? सोच सोच कें आँखन सें गंगा जमुना बहन लगी ! चारऊ तरपीं दुख औ गमगीनी की लहर दौर परी ! किसी खों समा रई थीं, जा ट<sup>ै</sup>म उनें इसकी खबर नई थी कै चीकट किसनें भेजी है? इस समय तो उनका उछाह अपनी चरम सीमा पर था। कुछ नहीं सूझ रओतो....... कै इतने में बई हरदौल की सी उन्हार मायके सें चीकट आ गई है। मड़वा तरैं सब सामान रक्खो जा रओ बारौ ज्वान आउत दिखा परो.....। उसनें बरात के कुछ बड़े है...... और हरदौल की छब सें मिलत जुरत लरका चीकट बूड़न से राय सलाय करी। तै हो गओ कै बरात कच्ची पंगत जीमने 

लँय, कुंजावती खों, उसके भाइयों की तरफसे भेंटने के लिए मडवा

आऔ भैया.....।''

बैठे गी। दुल्हा राजा खों एकांत में, भीतरी कुठरिया में पत्तल परसी आत्मसाक्षात्कार है! वही अध्यात्म! वही प्रेम! वही नेम! वही त्याग ! वही तपस्या......। जई प्रेम का सच्चा औ सीधा राजमारग। गई......। परसबे बारे बाहर चले गए...... कुठरिया में एकीएका सूर्जनारायन को उजयारौ सौ फैल गओ...... ओई उजयारे ऐसे खरे और सच्चे एकांतिक प्रेम में र चमात्र चत्राई को बांकपन में वीर हरदौल की परछाई कोंध परी ! हरदौल ने ंद् ला की पत्तल में नहीं होता! जई प्रेम के लानें रीतकाल बारे घनानंद लिख गए हैं-घी परसो, द ला खोंआसीस दओ, संगै स गै रोक भी दओ कै दर्शन ''अति सूधौ सनेह कौ मारग है, जहाँ नैकु सयानप बाँक नहीं।'' दैबे की बात बैन कुंजा के अलावा किसी सें न कई जाय......। इस घटना खों घटें सौ साल सें जादां हो गए, मगर तबई बारे होंय, ब्याव काज के सिरी गनेश से ले के आखिर तक में से ं पूरे बुंदेलखण्ड में वीर कुंवर हरदौल अमर हो गए। दे ओतन में हरदौल के गीत, हरदौल की गारीं गाई जाती हैं। दे ओता औ पुरखा गणना हौन लगी, औ देओतन की नाई पुजन लगे। आज भी पूरौ के रूप में हरदौल का मानपान परे बन्दे लखण्ड में है। जै होय सत्त के बुन्दे लखण्ड हरदौल कों न्यौतें बिना अपने ब्याव काज नई करता ! साँचे हरदौल बब्बा जु की! देओर भौर्जाइ औ भैया बैन के प्रैम की ऐसी जीती जागती मिसाल -128/387 वाई -1 ब्लॉक, किदवई नगर, कानपुर-208011 भारतभूम में ही सम्भव है, जहाँ भाव ही सब कुछ है! जहाँ भाव ही शक्ति है! भाव ही भक्ति है! भाव ही भगवान है। भाव ही कुंजा का विलाप कितै गयै ओ मेरे भइया, वीर न कितै हिराने। जारइ आज लाज बहिना की आजा लाज बचाने। गइ जुझार नो आशा लेकें, दरवाजों नँइ खोलो। कबवा दइ नौकर से ऊने, दुष्टी मो नॅइ बोलो। हतो भाई हरदौल वो मरगव बइनो बिथा सुनइयो। चली जाव मोरे घर की अब दैरी ना मझयइयो। जीनें अपनो भइया खालव, अब का, शेष बताने।

ऑखन देखत डूब रही है, बीच भॅवर में नइया। तलफें कुन्जा वा घायल-सी, जीके तीर समाने।

मो०न 0 9415537644

- दिव्य यादव

बुन्देलखण्ड में चाहे लरका बारे हो य औ चाय बिटिया

## कितउँ सहारौ नहीं दिखारव, अबका करबै दइया।

जारइ आज लाज बहिना की, आजा लाज बचाने। विपत पहार टूट गव ऊपर, लख कुन्जा पगलानी। तब पत्थर जी करके ऊने, उरमें है जा ठानी। खटका पे खटका है जी खौं, अब कैसें जी पाबै। सबसे मौनों जा दुनिया से, करिया मों कर जाबैं। पीरे चॉवर धर समाधि पर, फॉसी चली लगाने। जारइ आज लाज बहिना की, आजा लाज बचाने।

इतैभाइ को शोक सतावै, पइसा कौ सकरौंदा।

\* \* \* \* \*

जो का कररइ मोरी बहिना, तुमने जा का ठानी। ल्याहेगें हम भात जाव तुम, अपने बचन निभाने।

जग को अपजस सुता कुआरी, सोच विपत कौ कौंदा।

तरु चढ साडी फॉस बनाई, फॉस गरे में डारी।

अपने दोऊ हाँथ जोर के, दइ इकदम डिड्कारी। राम राखियो मेरे कुल खौं, हमतो मरबौ ठाने। जारइ आज लाज बहिना की, आजा लाज बचाने। अजर-अमर हरदौल आत्मा, देख बहिन दुखयारी। सोची देर तनक हो जैहे, मरणै राज दुलारी तबइ प्रगट हरदौल लला भए, बोले मीठी बानी।

जारइ आज लाज बहिना की, आजा लाज बचाने। मधुर बोल सुनकें भइया के, कुन्जा छाती फूली। भइया बिन को कामै आबै, संबरी विपदा भेली। अमर वीर की कही कथा जो, मैटौ विधि को कीन्हों।

कोहू है हरदौल लला सो, मरे भात जो दीन्हों। 'दिव्य' भात बो अबइ ल्याबैं, भाई जो मन माने। जारइ आज लाज बहिना की, आजा लाज बचाने

799/ए, कोंच तिराहा, एट-जालौन (उ.प्र.), 285201

जारइ आज लाज बहिना की आजा लाज बचाने। आज कल के लरका वाले, बैठ ऊँट पे मलकें। अगर जान गये हीनी हालात, रैजे घरै मचलकें। कन्या कुँ आरी जो रै जै है, कर में बाँधे कॅगना। तारी दें-दे के जग हॅस हैं, हू है जिन्दा मरना। मोय गली निकरन न दै है, मारेगें सब ताने। जारइ आज लाज बहिना की, आजा लाज बचाने। किलपत कुन्जा लख पशुअन कें, ॲसुआ है चुचवाने। हाय! भात हम देते होते, अगर गाँठ में आने। सॉसी कइ है कभउँ न बॉधी, चून पराये कण्डा। घर को छपरा भलो, बुरो है, आशा को सतखण्डा। देख पिछौरा पॉव पसारौ, कै गय लोग पुराने। जारइ आज लाज बहिना की, आजा लाज बचाने। कितै दिखा है जो मो अपनौ, कटहै नाक हमारी। जनम-जनम के लानैं कुल में, लगहै दाग करारी। 

जारइ आज लाज बहिना की, आजा लाज बचाने। तुम बिन अब तौ तनक सटै ना, मोरे भइया प्यारे।

उगलत ना लीलत बनरइ है नठ गए चौक हमारे।

तुमने कइती करें भानजी, की हम नौनी शादी। जइसे उँचो घर ढूँड़ौ है, तुम बिन सब बरबादी।

हंस चाल में हंसइ उडवें, कउवा मरके माने।

जारइ आज लाज बहिना की आज लाल बचाने।

कैसे परबे पार हाय हम, बैठे हातन पइयाँ। घर आये है ढिया ब्याव को, टका गाँठ में नइयाँ।

रिश्तेदार और व्योहारी, सबनों पढव बुलउआ।

कैसें हुहै खातिरदारी? उर सालै जो हउआ।

कैसे दैहें दान दायजो, कुल की रीत निभाने।

मो.- 9450295164

## सम-सामयिक समस्याएँ और गांधी दर्शन

– रामगोपाल रैकवार

पाछें है। भारत की घाँई बन्देलखण्ड सोऊ गाँवन और किसानन की

भम है। सैकरन सालन सें इतै की जनता सामंतन और साउकारन के चंगल में फँसी रई है। वैसें तो इतै समस्यन के गाँज लगे हैं पै थोरे में

कयँ तौ इनै तीन हिस्सन में बाँट सकत- अज्ञान, अभाव और अशक्ति। अज्ञान में जितै अशिक्षा, अंधविष्वास, कुरीतियाँ,

छुआछात, ऊँच-नीच, भाग्यवाद, दिखाबौ वगैरा सामिल हैं उतई अभाव और अशक्ति में गरीबी. रुजगार न होबी. करजा. बीमारी. साफ-सफाई की कमी. संगठन की कमी वगैरा देखी जा सकत है।

इनन में दो चीजें खास हैं, गरीबी और अशिक्षा। इन दो के कुचक्र में

फँसी इतै की जनता इतनी पिछड़ गई है के बिना सई योजना और नीति के इतै कौ विकास 'अकास की तरैयाँ टोरबे' जैसो है। आजादी के बाद बन्देलखण्ड में भी अशिक्षा में बढोत्तरी भई है पै एक तौ जा नई पीढी और मरदन में जादाँ है, दूसरें रुजगार देबे में आज

की शिक्षा कौ कछ सहारौ नइँयाँ। बस पढे-लिखन की फौज बडत जा रई। पढ़बो-लिख़बौ नौनी बात है, ईसें समजदारी तौ बड़त है पै जा अपने पाँवन पै खड़ौ करबे में समरथ नई है। इतै के बड़े नगरन में हर साल लाखन में बढ रई जनसंख्या को समाबे की गुंजास नइँयाँ। बडे कारखाने एक तौ हैं नइँयाँ दुसरे न इनन सें रुजगार की समस्या

पुरी तरा सें मिटत है। वैसई देस में हजारन बडे-बडे कारखानन के खुलबे के बाद भी बेरुजगार लोगन को प्रतिषत बढो है। खेती-पाती में भी कछु फायदौ नई रै गऔ है। रई-सई कसर टेक्टरन, और हारबेस्टरन नै पूरी कर दई। इनके अपने कछ प्रयदा हैं पै गाँव के

हरवारे सें लेंके फ्सल काटबेबारे मजुरन की रोजी-रोटी खतम हो गई है। ऐसई जेसीबी मषीनन के कारन गेंती-फ्रवडे सें खुदाई करबेबारे

मजूर बेकार हो गय हैं। विदेसन की औद्योगिक नीति उतै के लानै भले सफ्ल होय कायसें कै उतै की आबादी कम है, पै भारत के लानै एक सीमा के बाद फैल है। इतै के लानै तो कुटीर उद्योग, ग्राम्य उद्योग और लघु उद्योगन खों बढावी देबेबारी नीति और योजना चानै।

शिक्षा बारी शिक्षा की जरुरत है। जे सब बातें गांधी जू के विचारन में पैलेई सें हैं। सबसें पैले येई की बात कर लई जाय। पढ़ाई-लिखाई और रुजगार:- बुन्देलखण्ड में शिक्षा की दशा सुदरी

बुन्देलखण्ड जैसे इलाकन के लानै काम की शिक्षा और काम सें

तौ है पै अबै जा नई के सकत के सबरे पढ़-लिख गय हैं। प्रौढ़ शिक्षा कितनी कागजन पै है और कितनी जमींन पै सो काऊ सें छुपो नइँयाँ। नई पीढी में जादाँतर साक्षर अदकचरे हैं। जा कानात साँची हो रई कै 'थोरे पढे सो हर सें गय और जादाँ पढे सो घर सें गय'। अफसरन,

व्यापारियन, बड़े किसानन, नेतन और मास्टरन के कछु मौंड़ी-मौंड़ा अवस्य कें अच्छी पढ़ाई कर दिल्ली, नोयडा, पूना, हैदराबाद, मुम्बई,

उनकी कमाई कौ जौ हाल है कै अपनौई खरचा पूरी कर लेंय तों बडी अपनौ बुन्देलखण्ड संस्कृति, साहित्य, संस्कार और संसाधनन के लेखें जितनी बडो -चढो है, कैऊ बातन में उतनौई बात है। अपनी जनमभूम पै कोऊ नै सौ-पचास नौजवानन खौं

रुजगार देवेबारी कौनऊँ काम करो होय सो दिखात नइँयाँ। रै गय बाँकी 'अदकचरे' सो दिन भर तास खेल रय. मोबाइल चला रय और बाप की कमाई बातन में उड़ा रय। गांधी जु ऐसी शिक्षा को परिणाम पैलई सें जानत ते ऐइसें उनने

'बुनियादी शिक्षा' की बात कई ती। 'बुनियादी शिक्षा' कौ मतलब शिक्षा और काम नई बरन उत्पादक काम करत-करत बन्न बन्न विषयन कौ ज्ञान प्राप्त करबौ है। वे चाउत ते कै भाषा, गणित, विज्ञान, इतिहास, समाजशास्त्र आदि की पढाई कताई-बनाई, बढईकीरी,

सुतारी, लोहारी, सिलाई और दुसरे स्थानीय हस्तशिल्पन खौं सीखत भय होय। दस्तकारी के संगै-संगै संगीत, कसरत और अच्छे चाल-

चलन की शिक्षा खौं भी महात्मा गांधी जरूरी मानत ते। वे शिक्षा कौ माध्यम 'मातभाषा' या बच्चन की गाँव-घर की बोली खौं बनाउन

चाउत ते। महात्मा गांधी अंग्रेजी खौं देशी बोलियन की कीमत पै आगे बढाबे के पक्ष में नई हते। ई बात खौं तो मानने परै कै अंग्रेजी के कारन गाँव के लाखन मौंडी-मौंडा आगें नई बढ़ पा रय। नीति बनाबेबारे उल्टे-सीदे तर्क देंके सबरेहार अंग्रेजी खौं जरूरी बनायँ

है। सरकारी स्कूलन में पैली कक्षा सेंई अंग्रेजी की पढाई हो रई पै अंग्रेजी पढाबेबारे मास्साब नइँयाँ। न घर और गाँव में अंग्रेजी कौ माहौल है। नतीजा जौ निकर रऔ कै धन्नासेठन के मौंडी-मौंडा

अच्छे और माँगे स्कूलन में पढ़कें अच्छी नौंकरी पा रय। गरीब-गुरबन के मौंडी-मौंडा बस पास होत जा रय। सब अंग्रेजी पढ जायँ अच्छी बात है पै रुजगार की समस्या न तौ सरकारी नौकरियन से खतम हो सकत न दो-चार बड़े उद्योगन सें, ईके लानै जरूरी है कै शिक्षा ऐसी हो जीसें मौंडी-मौंडा लडकपन सेंई हाँत कौ काम सीखें

और पढाई-लिखाई के बाद अपने पाँवन पै खडे हो सकें। दस्तकारी सिखाबे के लानै भौत बड़ौ खरचा नई आउनै, गाँवन-गाँवन स्कूलन की इमारतें हैं। दस बजे के पैले और चार-पाँच बजे के बाद इनकी कछु उपयोग नई होत। काम की कछु पढ़ाई स्कूल में रोज के समै और कछु पैले और बाद में हो सकत है। गाँव-शहर के सीखे-सिखाय

कारीगर सिखाबे को काम कर सकत हैं। आबेबारी नई शिक्षा नीति में सोउ दस्तकारी (हस्तशिल्प), रुजगारबारी या हुनर की पढाई (व्यावसायिक शिक्षा) और गाबौ-बजाबौ (लोक संगीत, लोक कला, गायन-वादन आदि) सिखाबे की बात कई जा रई है। स्कूलन

बात भी कई गई है के स्कूलन खौं ई की आजादी हुइऐ के वे अपने हिसाब से ऐसी दस्तकारी और हुनर चुन सकत जिनकौ उनके इलाके में चलन है। मातृभाषा में पढ़ाई-लिखाई पै जादाँ जोर दऔ

जै। जे सब बातें महात्मा गांधी ने अपनी 'बुनियादी शिक्षा' में पैलेई

में बागवानी, कम्प्यूटर चलाबी, माटी के बरतन बनाबी, लकड़िया कौ सामान, बिजली की फिटिंग करबौ बगैरा सिखाऔ जै। ई में जा

बैंगलोरु जैसे नगरन में काम करन लगे हैं पै कछु जनन खौं छोड़,  गरीबी और बेकारी- बन्देलखण्ड की एक भौत बडी समस्या गरीबी बन्देलखण्ड में गरीबी. अशिक्षा, बेकारी, बीमारियन के अलावा है। जादाँतर आबादी गाँवन में रत है। जो समरथ हते वे सहरन में रन अंधविश्वास और करीतियन को बोलबाली सोऊ कछ कम नइँयाँ। लगे हैं। काम-धंधे की खोज में सहरन में आय गरीब-गुरबा जैसें-समाज खौं एकरस बनाबे में बाधक बनो छुआछुत कौ विचार अबै तैसें गुजारौ कर रय। न रैबे की नौनी व्यवस्था न बच्चन की पढाई-लों चलो जा रओ है। कैऊएक गाँवन में जीन 'भले आदमी' की लिखाई। हजारन आदमी दिल्ली पंजाब जाकें अपनौ पेट पाल रऔ है। घर' कऔ जात है ऊ घर के अगाऊँ से दलित वर्ग के लोग जता-गाँवन में रोजी-रोटी का सबसें बड़ी जरिया खेती किसानी है। जैसें-चप्पल पैरें या छत्ता लगाकें निकर जायँ तौ ऊकौ 'चामरौ उदेरबे' की जैसें आबादी बढ़ रई वैसें-वैसें खेती की जिमीन बँट-बँट के छोटी मंशा आज लौं जिन्दा है। ब्याव में दलित वर्ग कौ दुल्हा घोडा पै बैठ होत जा रई। जितनी लग्गत लग रई उतनौ मुनाफ्रै नई हो रऔ। घरेल कै नई कड सकत। बन्देलखण्ड की जे बातें अठारवीं सदी की नोई ऐई इक्कीसवीं सदी की आयँ। जे सब बातें महात्मा गांधी के विचार और पुश्तैनी काम-धंधे खतम हो गय हैं। खेती-किसानी सें लैंकें रोजमर्रा तक को सब सामान कारखानन को बनौ आ रऔ और अपनाबे सेंई दूर हो सकत। महात्मा गांधी को मानबी हतो के जब इस्तेमाल हो रऔ। ट्रेक्टर, थ्रेसर, हारबेस्टर सब जाँगा छा गय हैं। तक हिन्दु लोग किसी को अछूत मानत तब तक वे पाप खौं बटोर रय इनन) ने खेतन पै मजुरी करबेबारन को काम छीन लऔ है। जैसी कै हैं। उनके आश्रम में एक दलित परिवार वैसई रत तो जैसें दूसरे आश्रमवासी रत ते। वे भोजन-व्यवहार को छुआछूत में सामिल नई पैले भी कई गई है के न तौ इतै कौनऊँ बडे कारखाने खुलबे की करत ते पै कोऊ खौं छूबे से पाप लगत ई सोस खौं सबसें बडौ पाप आसा है और न उनसें इत्ती बडी समस्या खतम होबेबारी है। ई समस्या कौ समाधान अगरकें किताऊँ है तो बौ गांधी जु के बताय मानत ते। वे वर्णाश्रम या जाति व्यवस्था के विरोधी नई हते पै ईके कारन कोऊ अछूत है, जा बात नई मानत ते। अपने भारत सें और महात्मा गांधी नै गरीबी दुर करबे को जौन मंत्र बताऔ है भौत कछु बुन्देलखण्ड सें छुआछूत कौ कलंक, मन सें चाय कानून बो जौ है के गाँव की जादाँतर जरूरतें गाँव मेंई परी हो जायँ। ईकौ के भै सें, जितनौ मिटो है ऊको जस महात्मा गांधी खौं दऔ जा मतलब है हर गाँव आत्मनिर्भर इकाई हो। अपने देस में पैले गाँव कौ सकत है। बन्दोबस्त ऐसई हतो। बापू नै लिखो है ''पुराने समय में गाँवन में 13 अप्रैल सन् 1921 में अहमदाबाद के दलित वर्ग सम्मेलन चीजन की पैदावार, बँटवारौ और इस्तेमाल सब संगै-संगै चलत तो। में उनने साफ-साफजा बात कई ती के छुआछूत हिन्दू धर्म को बड़ी धन के लेनदेन कौ दुष्चऋ पैदा नई भऔ तौ। गाँव की पैदावार दुर कलंक है। जौ हिन्दू धर्म कौ आँग नौई। उननें स्वामी विवेकानंद कौ के शहरन-बजारन के लानै नई, गाँव की हाल की जरूरतन के लानै जिकर करो। स्वामी जी कौ कैबौ हतो कै, अछूत पतित नई, समाज होत ती।'' गाँव कौ शासन गाँवबारन के हाँतन में हतो। ई प्रबंध खौं के हाँतन दलित हैं, ऐइसें हिन्दू समाज पितत है। गांधी जी की दो अंग्रेजन नै मटियामेट करो। बची-खुची कसर आज के कैबेबारे इच्छा हतीं एक दिलत वर्ग की मुक्ति, दुसरी गइयन की रक्षा। विकास नै कर दई है। महात्मा गांधी की नजर में गरीबी और बेकारी बुन्देलखण्ड की जनता उनकी जे दोई इच्छा पूरी कर देय तो जा को भौत बड़ौ कारन बड़ी-बड़ी मसीनें हैं। उनको कैबो हतो के भारत महात्मा गांधी के काजैं साँची श्रद्धांजली कई जै। के सात लाख गाँवन के करोडन जीते-जागते यंत्रन (मनुष्यों) के लिंगभेद की समस्या- बुन्देलखण्ड में जा बात साँसी आय के इतै मुकाबले में बेजान यंत्रन खौं खडौ करबौ ठीक नइँयाँ। ऐसी मषीन कन्या खों देवी को रूप मानो जात पै जा बात भी उतनई साँसी है के जीसें एक आदमी अपने घर में बैठे-बैठे चला लेय और अपनौ मौंडा के बनस्बत मौंडियन को कमतर मानबेबारे कम नइँयाँ। ई सोस गुजारौ कर सकै तौ अच्छी बात है पै बेकारी फैलाबेबारी मसीनन कौ में फरक तौ आऔ है पै पूरी तरा सें मिटो नइँयाँ। गाँवन में पर्दा प्रथा इस्तेमाल ठीक नइँयाँ। महात्मा गांधी बड़ी मसीनन की जगाँ छोटी एक बड़ी कुरीति है। बड़ों की मरजादा रखबी अलग बात है और हाँत मषीनन के या हाँत सें चलबेबारी मसीनन के हिमायती हते। वे भर घूँघट डारबो अलग। गांधी जी ई प्रथा के खिलाफहते। आबादी चरखा खौं ऐसई मसीन मानत ते। वे चाउत ते कै गाँव-देहात मेंई नई को आदो हेंसा पिछडो रै तो कोनऊँ देस और समाज अगाऊँ नई बढ शहरन में भी लोग हाँत से काते सृत कौ कपडा या खादी, कोल्ह या सकत। गांधी जी चाउत ते कै हर नारी पढी-लिखी हो। छुटपन में धानी पै पिरे तेल, मोची के बनाए जूता-चप्पल कौ इस्तेमाल करें। ब्याव न करे जायँ। शादी-ब्याव सादगी सें होयँ। उनकौ कैबौ हतो कै उनकी नजर में कुटीर, गृह और छोटे-छोटे उद्योगन सेंई गरीबी और जब लौं भारत में औरतेँ तनक भी दबी-कुची बनी रैं या उनै मरदन बेकारी मिटाई जा सकत है। बड़े काम सहकारिता के आधार पै करे घाँई हक नई मिलत तौ लौं भारत को उद्धार नई हो सकत। जा सकत हैं। खेती किसानी में भी ऐसी मसीनें इस्तेमाल हों जिनें बीमारियाँ- एक बखत जौ हतो कै गाँवन में हार्ट अटैक, कैंसर, बैलन सें या हाँत सें चला सकें। घरेलु उद्योगन के लानै सौर ऊर्जा से ब्लड प्रेसर और डाइबिटीज जैसी बीमारीं खोजें नई मिलत ती। अब जे बीमारीं देहात में आमतौर पै होन लगीं हैं। ईकौ सबसें बड़ौ कारन चलबेबारी मसीनें बनाई जायँ तौ उननसें भौत काम बनै। हर हाँत खौं 

काम देबे की नीति महात्मा गांधी की सोच पैई सफ्ल हो सकत है।

छुआछूत और सामाजिक कुरीतियाँ- कोढ में खाज की भाँति

सामिल करकें रुजगार की समस्या को समाधान सोच लओ तो।

जरूरत ई चीजन खों ईमानदारी सें लाग करबे भर की है।

नई मिल रई, उनकी जाँगा मिलावटी और दिखावटी चीजन नै लै लई आज हमें सबसें जादाँ कौनऊँ चीज की जरूरत है तौ बा है। गांधी जी की नजर में सब बीमारियन कौ इलाज कदरती है गांधी जी की विचारधारा अपनाबे की। उनकी विचारधारा बन्देलखण्ड के लाने तौ काम की हैई पूरे भारत और पूरे संसार के (प्राकृतिक) तरीका सें हो सकत है। जौ इलाज न तौ कठन है न माँगौ। अपनौ खानपान सुदार कें, जल चिकित्सा, मिट्टी चिकित्सा, लानै काम की है। गांधी जी अपने देश खौं साँचे अरथन में मुक्त उपास, घुमबौ-फिरबौ, कसरत बगैरा अपनाकें बीमारियन खौं दूर बनाउन चाउत ते। ऐइसें उननै आर्थिक मृक्ति के लानै चरखा भगाओ जा सकत है और तंदुरुस्त रओ जा सकत है। भोजन सादा, (हस्तशिल्प), समाज में एका बनाबे के लानै अछूतोद्धार फ्रारी (फ्लाहारी), भूँक सें कम और अच्छी तरा सें चबा-चबा कें ( अस्पृष्यता निवारण ) और राष्ट्रीय एका के लानै सर्व धर्म सम भाव करो जाय तौ पेट के और दुसरी कैऊ रोगन सें बचो जा सकत है। कौ विचार हमाय सामनै रखो। आजकल के नौजवान गांधी जी के चाय-कॉफी, ठंडे पेय, डिब्बाबंद चीजें और आज के फ्रस्ट फुड सें चरखा की हाँसी करत. वे जा नई जानत के चरखा भारत की गरीबी. जितनौ दुर रऔ जा सके, अच्छी बात है। अज्ञान, बीमारी, और गंदगी सें मुक्ति दिलाबे कौ प्रतीक हतो। वे सर्व धर्म सम भाव- बुन्देलखण्ड में सबई खास-खास धरमन के छोटी मशीनन के खिलाफनई ते। आज पंचायती राज में जो बुराइयाँ लोग रत हैं। एक-दूसरे के धरम को जितनौ आदर बुन्देलखण्ड में दिख रई ऊको कारन गांधी जी की नजर में जैसौ पंचायती राज दिखात है उतनौ दुसरे इलाकन में नई दिखात पै कबऊँ-कभार होना चाइए वैसौ न होबो है। ई सें भी बडे दुख की बात जा है के कछ भडकाबेबारन के बहकाबे में आबे सें धरम के नाव पै मामुली दंगा-लोग जानबुझ के गांधी जी की छवि 'कोऊ तुमाय एक गाल पै फ्साद हो जात हैं। अपने संविधन में सबई धरम समान माने गए हैं। तमाचा मारै तो तम दूसरौ गाल आगें कर दो' की बना के पेश करत हैं। उनै सियात जौ पतो नइँयाँ कै गांधी जी की अहिंसा कायरन की गांधी जी कौ ई बात पै पक्षौ विशवास हतो कै सब धरमन कौ मुल भाव एक है। हिन्दु धरम सब धरमन कौ आव-आदर करत है। एक ,डरैलन की अहिंसा नई हती, बा तौ नैतिक और आत्मबल सम्पन्न बेर अपने भाषण में उननै तीन बातें कई तीं 1. सब धरम साँचे हैं 2. वीर की अहिंसा हती। आज नौजवान पीढी में गांधी जी की छवि सब धरमन में कौनऊँ-न-कौनऊँ कमी है 3. सबरे धरम उनै उतनेई खराब करबे उनकी बातन और कामन खौं आदे-अदुरे ढंग सें, और प्यारे हैं जितनौ हिन्दू धरम। उनके बताय 'सर्व धर्म सम भाव' के मनमाने अरथ बताकें सोशल मीडिया पै पेश करबे कौ षडयंत्र सोसे-मारग पै चल के अपने बुन्देलखण्ड में शान्ति और एका बनाय रख समजे तरीका सें रचो जा रऔ है। हिंसा सिरफविनाश कर सकत है, विकाश नईं। जितै पुरी दुनिया गांधी जी की विचारधारा में आज की नशेबाजी- बुन्देलखण्ड में शराब पीबे कौ चलन इतनौ जादाँ है कै समस्यन कौ समाधान देख रई है उतै भारत में उनके हत्यारन कौ कैऊ जाति-समाज ईखौं अपनी परम्परा और रीति-रिवाज मानत हैं। महिमामंडन करबेबारे अखबारन और चैनलन पै सुर्खियाँ बटोर रय। का अमीर और का गरीब ? शराब पीबौ शान की बात समजी जात महात्मा गांधी के हत्यारे खौं देशभक्त बताओं जा रओं और तर्क गढे है। तीज-तेवार हों चाय शादी-ब्याव, चाय हौन-ब्यान, शराब पीबौ-जा रय वैसई जैसें के जौ कई जाय के चंबल के खुँखार डाकू भौतई पिलाबौ जरूरी है। शराब के अलावाँ गाँजौ-भाँग कौ नशा करो जात 'धार्मिक' हते। अंत समय में उनके मौं सें निकरे 'हे राम' नाम तक है, और तौ और ईखौं शंकर जू कौ प्रसाद के कें अच्छौ मानो जात। खौं छीनबे कौ कुकर्म करो जा रऔ है। ई बात के 'प्रमाण' नशाखोरी के कारन हजारन परिवार दुखी हैं। नशाखोर अपनौ तन-माँगबेबारन सें कोऊ सवाल नई करत। डॉ. सर्वपल्ली राधाकृष्णन ने मन तो बरबाद करई रऔ बाप-मताई, बीबी-बच्चा, पास-पडौस, कहा था- ''अपने समय से पहले पैदा होनेवाले सभी लोगों के दण्ड सबकी नाक में दम करें रत। भरी जुआनी में मौत, बीमारी, खेती-का भुगतान गांधी जी ने घृणा, प्रतिक्रिया और दुर्दान्त मृत्यु के रूप में पाती कौ नास, घर-परिवार की बरबादी, हादसा, लडाई-झगडा, किया है। गांधी जी की मृत्यु उनके जीवन का सर्वोत्तम अंग था। केस-कचहरी, पुरा-परौस और नाते-रिष्तेदारन सें बिगाड़ और न ओठों पर राम नाम और हृदय में प्रेम का वरदान लिए हुए वे मरे। जानै का-का निखसान नशाखोरी सें होत हैं। एक चीनी कानात गोलियाँ लगने पर उन्होंने अपने हत्यारे का अभिवादन करते हुए अपने इतै भी कई जात 'पैलाँ आदमी शराब खौं पियत फिर शराब उसके लिए शुभकामना की। जो कुछ उन्होंने कहा, उसके लिए आदमी खौं पी जात।' महात्मा गांधी चाउत ते कै सबरेहार नशाबंदी अपना जीवन जिया। वे उस आदर्श के लिए मरे, जिसकी उन्होंने लागु करी जाय। उननै अपने रचनात्मक काम में षराबबंदी खौं शिक्षा दी।'' सबसें पैले कामन में रखो तो। संविधान की धारा 47 में साफलिखो -प्रहलादपुरम, तखा मजरा, झाँसी रोड टीकमगढ़ म.प्र. 472001, मो.नं. 08085153778 है कै शराब और दूसरे नशीली चीजें जनता की तंदुरुस्ती के लानै \*\*\*\* निखसान पौंचाबेबारी हैं सो सरकार खौं इन पै पाबंदी लगा देना 

चाइए। समाज को भलो चाने तो जितनी जल्दी हो सके शराबबंदी

और नषाबंदी लागु कर दई जाय। शराबबंदी सें बडी कौनऊँ

श्रद्धांजली गांधी जी के लानै नई हो सकत।

गलत खान-पान, मेहनत की कमी, नशाखोरी और कुदरती माहौल

खौं छोड देबौ है। अब लोग 'सादा जीवन, उच्च विचार' कौ आदर्ष

भुलत जा रय हैं। घर और गाँव की खालिस चीजें अब देखबे खौं

## बुन्देलखण्ड का कश्मीर : चरखारी

-डॉ० आशतोष त्रिपाठी

तीन सौ फीट ऊपर चक्रव्यह के आधार पर एक विशाल किले का युँ तो बन्देलखण्ड के अन्तर्गत उत्तर प्रदेश तथा मध्य प्रदेश के जिले आते हैं परन्त उत्तर प्रदेश के हिस्से का जो भाग निर्माण करवाया।

इस ऐतिहासिक किले में मख्यतः तीन दरवाजे है। सपा

दरवाजा - राजा रानी के लिये आरक्षित था। इसके अतिरिक्त एक हाथी चिघाड़ फाटक भी मौजूद था। वर्तमान में यह किला आम

द्वार -जिससे किले के अन्दर रसद एवं हथियार भेजे जाते थे। ड्योढ़ी

आदमी के लिए प्रतिबंधित कर दिया गया है। इस किले के ऊपर एक

साथ सात तालाब भी मौजूद हैं- बिहारी सागर, राधा सागर, सिद्ध

बिजली, सिद्ध बख्शी, गर्भिगरावन तोपें अपने नाम के अनुसार

में मशहर रहा है। इसमें धरती धडकन,कौली सहाय, कडक

बाबा का कुण्ड, रामकुण्ड, चौपरा, महावीर कुण्ड, बख्त बिहारी कुण्ड। चरखारी का किला अपनी अष्टधातु तोपों के लिये पूरे भारत

अपनी भयावहता का अहसास कराती है। जगतराज के पश्चात् राजा बनी है। इसकी गणना बुन्देलखण्ड की कुछ सर्वाधिक खुबसुरत

विजय बहादुर सिंहासन पर बैठे। राजा विजय बहादुर ने विक्रम विरुदावली की रचना की। आपने मौदहा का किला और राजकीय अतिथि गृह -ताल कोठी का निर्माण कराया। यह कोठी एक झील में

इमारतों में की जाती है। पर वर्तमान में यह उपेक्षा का शिकार है। यहाँ का ऐतिहासिक ड्योढी दरवाजे का निर्माण मलखान सिंह ने कराया था। यहाँ के सदर बाजार की राजसी बनावट मंत्रमुग्ध करती है। किन्तु राजा मलखान सिंह की सर्वाधिक प्रसिद्धि उनके द्वारा प्रारम्भ किये गये 1883 ई0 में गोवर्धन जू के मेले से मिली। मेला दीपावली

के दूसरे दिन अन्नकूट पूजा से प्रारम्भ होकर एक महीने तक चलता है। यह बुन्देलखण्ड का सबसे बडा मेला है। पंचमी के दिन चरखारी के 108 मंदिरों से देवताओं की प्रतिमायें गोवर्धन मेला स्थल लायी जाती है। इस एक महीने में चरखारी वृन्दावन सी प्रतीत होती है।

सरकार उस नगर को खजुराहो - महोबा झाँसी आदि पर्यटन स्थलों

अस्तु निर्विवाद रूप से यह कहा जा सकता है कि यदि

से जोड़ते हुए यहाँ पर्यटकों की दृष्टि से मूलभूत सुविधायें उपलब्ध करा दे तो यह नगर देश ही नहीं समुचे विश्व में अपनी वैभवशाली परम्परा तथा काश्मीर सदृश सुन्दरता के चलते अपना अन्यतम स्थान सुनिश्चित कर सकती है। - झलोखर (हमीरपुर)उ.प्र.

\*\*\*\*

बन्देलखण्ड में आता है उसमें सात जिले प्रमख हैं. ललितपर. झाँसी, जालौन, हमीरपुर, बाँदा, चित्रकुट तथा महोबा। महोबा जनपद की एक तहसील चरखारी है। वैसे पहले चरखारी भी हमीरपुर जिले का ही हिस्सा थी परन्तु 1995 में महोबा स्वतंत्र जिले के रूप में सामने आया और चरखारी इसी जिले की एक तहसील है। वस्तुतः चरखारी की सुन्दरता पर मोहित होकर उत्तर प्रदेश के तत्कालीन मुख्यमंत्री गोविन्द वल्लभ पंत ने इसे 'बुन्देलखण्ड का कश्मीर' की संज्ञा से विभूषित किया था। चरखारी पहुँचने के लिये निकटतम रेलवे स्टेशन महोबा है। यहाँ से इक्कीस किलो मीटर की दुरी पर यह स्थान अवस्थित है। वहीं हमीरपुर से जाने वालों के लिये मुस्करा से साधन पकडकर पहँचा जा सकता है। चरखारी का प्राचीन नाम वेदसंहिता है। चरखारी का यह नाम देववर्मन, वीरवर्मन, हम्मीरवर्मन के लेखों में मिलता है। राजा मलखान सिंह के समय चरखारी का नाम चऋधारी मंदिर के नाम पर पड़ा। राजा छत्रसाल के पुत्र जगत राज ने चरखारी के किले का निर्माण करवाया था। कस्बे की सुन्दरता, सरोवरों, तालाबों से घिरे देवालय, विलक्षण प्रतिमायें,विभिन्न सांस्कृतिक रंगों से परिपूर्ण चरखारी लोक संस्कृति की अमूल्य निधि है। यहाँ के सभी मंदिर चंदेल कालीन हैं, तथा आज भी राजमहल बना हुआ है। राजमहल के चारों तरफ नीलकमल से घिरे तथा एक दूसरे से आन्तरिक रूप से जुड़े विजय सागर, मलखान सागर, वंशी सागर, जय सागर, रतन सागर और कोठी ताल नामक झीलें हैं। राजा विजय बहादुर ने ताल कोठी का निर्माण करवाया था जो कि उस समय राजकीय अतिथि गृह था। यह इमारत नेपाल की शैली पर आधारित है। चरखारी नगरी को बृज का स्वरूप एंव सौन्दर्य प्रदान करते हुए कृष्ण के 108 मंदिर जिसमें सुदामापुरी का गोपाल बिहारी मंदिर, रायनपुर का गुमान बिहारी, मंगलगढ़ के मंदिर, बख्त बिहारी, बाँके बिहारी के मंदिर तथा माडव्य कृषि की गुफा है। इसके समीप ही बुन्देला राजाओं का आखेट स्थल टोला तालाब भी मौजूद है। ये सब मिलकर इस नगरी की सुन्दरता को सबसे अलग और अनोखा बनाते हैं। चरखारी का प्रथम उल्लेख चन्देल नरेशों के ताम्र पत्रों में मिलता है। चन्देलों के गुजर जाने के सैकड़ों वर्ष बाद राजा छत्रसाल के पुत्र जगतराज को चरखारी के एक प्राचीन मुंडिया पर्वत पर एक प्राचीन बीजक की सहायता से चन्देलों का सोने के सिक्कों से भरा

कलश भी मिला। छत्रसाल के निर्देश पर जगतराज ने बीस हजार

कन्यादान इसी धनराशि से किये, बाइस विशाल तालाब बनवाये,

चन्देलकालीन मंदिरों और तालाबों का जीर्णोद्धार कराया, किन्तु इस

धन का एक भी पैसा अपने पास नहीं रखा। जगतराज ने ही भूतल से

## बुन्देली लोक काव्य में आभूषण प्रियता

- डॉ. श्रीमती गायत्री बाजपेयी

जायसी ने अपने ग्रन्थ 'पदमावत' में बारह अंगों को अलंकृत करने वाले बारह आभषणों का जिक्र किया है-बारह आभरन एइ बखाने। तेपहिरें बरहौ असथाने।

रीतिकालीन रीतिमक्त परम्परा के किव बोधा ने भी अपनी

नायिका को नाना आभूषणों से सुसज्जित किया है-बेनी सीसफल बीज बेनिया में सिरमोर. बेसर तरौना केसपास ॲधियारी-सी।

> ककना पटेला चुरी रत्न चौक जारी-सी। चोटीबंद डोरी क्षुद्रघंटिका नयी बहार, बिछिया अनौटा बाँक सुखमा की बारी सी।

कंठी कंठमाला भजबंद बरा बाजबंद,

राजा कामसैन के अखाडे कंदला को पाय, माधो चकचौंध रहो चाहिकै दिवारी सी।6

व्यास एंव ईसरी की नायिका माथे में बेंदी-बेंदा, बुँदा, दावनी,

शिष्ट साहित्य की ही भाँति लोक साहित्य में भी लोक

रचनाकारों नें अपनी नायिकाओं को विविध प्रकार के लोकाभूषणों सें सिज्जित चित्रित किया है। बुन्देली वृहतत्रयीके कवि पं. गंगाधर

टिकुली कान में वर्णफुल लोलक नाक में पुँगरिया, दूर गले में छूटा, गुलुबद, गजरा, कंठा, बिचोली, छुटिया, पोत का गजरा, कठला, हाथ में ककना, गजरा, चुरियाँ, बाजुबंद, बजुल्ला, छापें, छला, मुंदरी, कटि में करधौनी, पैर में पैजना आदि धारण करती है। पं.

से स्वयं को सजाया है उसका एक चित्र पंक्तियों में दृष्टव्य है-बिसरै न मोये हलन दूर की बेसर की गुंज तनक मुर की।

गंगाधर व्यासकी नायिका ने अपने सौन्दर्य वर्धन हेतु जिन आभूषणों

दस उँगरीदस मुदरी सौहै बजत पैजना के सुर की। कानन भर भर करन फुल है गोरे लाल सांकर लुरकी।

नैनन भर भर सुरमा सौहे सेंदुर माँग भरी सुरकी। गंगाधर के संग चलो तो मारो मजा छतरपुर की।7

भी स्वयं को विविध आभूषणों से सजाया है। ईसुरी लिखते हैं-बैयां लगे बरन से नौनी, खग्गन संग सलौनी।

> इनई करन में ककना दौरीं, बाजूबंद मिलौनी। पौची पैर पटेला पैरें, पीछे छैल रिजौनी। बिच बिच गजरा नई नोंगरे, करन बजुल्ला बौनी।

कात ईसुरी इन हांतन पै, कइ अक की है होनी।8 नायिकाओं द्वारा धरण किए जाने वाले ये आभूषण विभिन्न धातुओं जैसे सोना, चाँदी, गिलट, पीतल, तांबा, कांसा एवं

ईसूरी की नायिका भी कम आभूषण प्रिय नहीं है उसने

कसकृट आदि से निर्मित होते हैं। वेदों के अनुसार सोने से बने आभूषण श्रेष्ठ हाते हैं। सोना चूँकि पवित्र धातु है अतः सोने के आभूषण धारण करने से तन एवं मन पर अनुकूल प्रभाव पड़ता है।

सामान रूप से पायी जाती है और दोनों समान रूप से अलंकरण करते हैं। लेकिन नारी विधाता की सर्वोत्कृष्ट एवं अनुपमेय रचना है।

सान्दर्य वर्धन की नैसर्गिक अभीत्सा नर एवं नारी दोनो में

उसके रूप. गण. शील एवं सौन्दर्य की चर्चा से शास्त्र एवं साहित्य

आपुरित है। डॉ. गायत्री वर्मा ने इस तथ्य को स्पष्टतः स्वीकार करते हए लिखा है- ''कवि को सुकुमारता प्रिय है, क्योंकि उनकी

चित्तवृत्ति जितनी नारी- सौन्दर्य वर्णन में रमी, उतनी पुरुष-सौन्दर्य में नहीं । परूष-सौन्दर्य में कठोरता और वीरता ही सर्वत्र मिलती है. परन्तु लवाण्य , कमनीयता, सलोनापन, स्त्री- सौन्दर्य के प्रतीक हैं। स्त्री के एक-एक अंग में उन्होनें लावण्य औ सुकुमारता के दर्शन किए।''1

वास्तव में नारी कला एवं सौन्दर्य का समन्वित रूप है। बल्कि यह कहा जाए कि कला, सौन्दर्य एवं नारी परस्पर पूरक हैं तो

अत्यक्ति न होगी। शिष्ठ संस्कृति से लेकर लोक संस्कृति तक सौन्दर्य प्रसाधन के प्रमुख अंग के रूप में आभूषणों का उल्लेख हुआ है। लोक संस्कृति के आख्याता डॉ नर्मदा प्रसाद गृप्त जी लिखते हैं-''आभूषण लोक संस्कृति के लोकमान्य अंग है। सौन्दर्य की बाहरी

चमक दमक से लेकर शील की भीतरी गुणवत्ता तक आभूषणों का प्रभाव व्याप्त है।''2 साहित्य शास्त्रियों ने आभूषणों के भेदोपभेदों का विशद वर्णन किया है। भरत ने अपनी काव्यशास्त्रीय कृति 'नाट्य शास्त्र' में चार प्रकार के आभूषणों का उल्लेख किया है-1. आवेध्यम- जो छिद्र द्वारा पहना जाए, जैसे कर्णफूल, बाली

आदि।

शीशफुल आदि 3. प्रक्षेत्य- जिसमें कोईअंग में डाल कर पहना जाए, जैसे कडा, चूडी, मुंदरी। आरोप्प- जो किसी अंग में लटका कर पहना जाए, जैसे हार, कण्ठमाला, चम्पाकली आदि ।<sup>3</sup>

श्री हफीजुल्ला खाँ ने अपने 'हजारे' में निम्नांकित

2. बन्धनीयम- जो बाँधकर पहना जाए, जैसे बाजूबंध, पहुँची,

आभूषणों का वर्णन किया है-बैंदीभाल, नासा, बेरू बेसर, तरोना, कान, कण्ठिसरी, कण्ठहार, हीरामनि अंग में। बाजूबंद, कंकन, अँगूठी, छला, छापयुत, नीकीबन्द, किंकिनी, सौहाई, रसरंग में। भले रघुनाथ पाये नूपुर मंजीर, मजुराजत, रंगीली, भरी जोवन तरंग मैं। लीन्हें

प्रतिबिम्ब चन्द बिम्ब को निकाल लखे बारह आभूषण बिराजे बाल अंग में।4 प्रेमाख्यानक परम्परा के प्रतिनिधि कवि मलिक मुहम्मद

अधिक्री क्रिक्टिक क्र

शरीर स्वस्थ रहता है और दीर्घ आयु को प्राप्त होता है। प्रारम्भ काल से ही नारियाँ शीश को विभिन्न आभषणों से सजाती संवारती रही हैं। बेनी के आभुषण के रूप में चुटीला, छैलरिजौनी सुबिया, बेनीपान, बेनीफुल, किलपें तथा काँटे आदि का प्रचलन हैं जो सोने एवं चाँदी के बने होते हैं तथा केशों को संवारने हेतु प्रयुक्त होते हैं। शीश के आभूषणों में कौकरपान, झुमर, बीज, सीसफूल, नागफूल, चूड़ामणि व रेखड़ी आदि प्रमुख हैं। कौकरपान माँग में पहना जाने वाला आभूषण है। यह पान की भाँति पतली पन्ती का बना एक गोलाकार आभूषण है। झमर साँकर एवं मोती लगाकर बनाया आभूषण है जिसे मुसलमान महिलाएँ ज्यादा पहनती हैं। बीज कमलगट्टे की आकृति का माँग में पहने जाने वाला आभूषण है। सीसफुल भी बीज की भाँति माँग में पहना जाता है। यह ठोस, चपराभरा, सादा एवं जड़ाऊ सभी प्रकार से बनाया जाता है। सीसफूल में भी साँकरे प्रायः मोती युक्त होते हैं। षोडुश श्रुंगार एवं द्वादश आभूषण से सुसज्जित लोककवि की नायिका मनकामोहक रूप इन पंक्तियों में दर्शनीय है-लागत सहज वदन सुहायो। ताकी शोभा कहै कौन विधि सिखन श्रुंगार बनाये। बेनी माँग भरे मुक्ताहल शीशफूल छवि छायो। बेंदा के नीचे लघु बटा करनफुल पहरायो। चढ़ी दावनी भुकुटि दवार के बैनी फूल सुहायो। बदन बूँद चिबुक पर तिल रुचि काजर दूग लगायो। कंठ बिचोली छूटा छूटिया नासा में दुर नामो। जे सोरहु सिंगार अभूषन द्वादश सहित जनाओ। राम किशोर प्रियातन सजके सन मुख मुकुट दिखाओ।9 मोतियों से भरी हुई माँग में शीशफुल कैंसे सुशोभित हो रहा है यह फाग की इन पंक्तियों में दुष्टव्य है-ऊपर माँग भरी मोतिन की सीस फुल को धारें। माथे पर धारण किए जाने वाले आभूषणों में बैंदी, बैंदा, बुँदा, टिकुली, दावनी आदि प्रमुख हैं। लोककवियों ने इन आभुषणों का उल्लेख अपने काव्य में प्रचुर रूप में किया है। बैंदी, बैंदा सोने व चाँदी का जड़ाऊ व सादा आभूषण होता है। इसे माँग के बीचों बीच पहना जाता है। इसमें तीन कुंदे लगे रहते हैं जिनमें डोरा या सांकर बंधी रहती है ताकि बैंदी या बैंदा मांग के बीचों बीच लटकता रहे। लोक- कवियों नें बैंदी व बैंदी धारण किय हुए नायिकाओं के अनेक मनोहारी चित्र अंकित किए हैं। ईसुरी की नायिका ने बैंदा धारण किया हुआ है जिसकी छवि अत्यधिक मनहरण है। यथा-बेंदा है छिवदार तुमारी, जिउ ले जात हमारी। दबौ रात घुँघट के भीतर, बता देत उजियारौ। ऐसो रंग धरौ सुनरा ने, लाल हरीरौ कारौ। कात ईसुरी बरकत रइयौ, उस लै नाग लफारौ। 10 बूँदा सोने, चाँदी या काँच का आभूषण है। इसे रार से 

बुँदा दये बेंदी के नेचे प्रान लेत है खींचे। आड लगी सेंदुर की दमकत भौंय दुबीचे। गुडी तीन माथे में परतीं बैठो दाव रंगीचें। कात ईसरी बीदन बीदी पर भर पलक न मोंचे। 11 दावनी सोनी चाँदी की सादा, जड़ाऊ या मोतीदार बनी होती हैं। इसकी लरें दोनो ओर से कानों के पास बालों कंदादार खुसमा से खुसी रहती हैं। माथे के बीच में सुशोभित दावनी की दमक निराली होती है। लोककिव ईसुरी की नायिका ने दावनी पहनी हुई है जिससे उसके सौन्दर्य में अप्रतिम निखार आ गया है। उसकी दावनी की चमक ऐसी प्रतीत होती है मानो केश रूपी काली घटा पर बिजली कौंध गई हो। उसका हँस-हँस कर बोलना प्राण ही लिए जा रहा है। ईसरी लिखते हैं-जी लय रजउ दावनी दैकें हँस-हँस लाला कै कें। चुभ रई भाल गाल के ऊपर, भौंय भामिनी कैंफे। हेरत स्याम घटा के ऊपर, बिजली कैसी फैके। ईसुर चोट लगी हिरदे में, आने घर को सैं के। 12 कानमें भी विभिन्न प्रकार के आभूषण पहनने का प्रचलन है। बुन्देलखण्डी स्त्रियाँ कान के आभूषणों में ऐरन, कनफूल, कनौती, कुण्डन, खुटी, खुटियाँ, झुमका, झुमकी, झुलझुनी, ढारें, तरकी, तरकुला, तरीन, नगफनियाँ, बैकुण्ठी, बारी, बाला, बुंदे, मुरकी, मुरासा, लाला, लोलक, आदि धारण करती हैं। ईसुरी की नायिका ने कनफूल, लोलक, आदि धारण करती है। ईसुरी की नायिका ने कनफूल, लोलक, बालियाँ एवं गोशपेंच आदि से अपने कानों को सुसज्जित किया है। तलकुला सोने के कनफूल के समान परन्तु कनफूल से थोडा चौडे रबादार एवं कलसादार बने होते हैं उनमें बोरा अथवा मोती लटकते रहते हैं। ईसूरी की काव्य नायिका राधिका जी ने कानों में तरकुला धारण किए हैं जिसकी शोभा देखते ही बनती है बल्कि उनको देखकर ऐसा प्रतीत होता है मानों आनंददायक चन्द्रमुख पर दो सितारे चमक रहे हों। लेटने पर तरकुलों में लगे झुमके राधिका जी के गालों पर आजते हैं जिससे उनके मुख का सौन्दर्य और भी मनोहारी होजाता है। ईसुरी लिखते कानन डुलें राधिका जी के, लगें तरकुला नीके। आंनदकन्द चंद के ऊपर, दो तारागण झीकें। परतन पसर परत गालन पै, तरें झुमका जीके। जिनके घर से जौ पैरा, और जनन नें सीके। श्याम स्नेह ईसुरी देखत, बृजवासी बस्ती के। 13

पं. गंगाधर व्यास की नायिका ने कनफूल धारण किए हैं।

चिपका कर माथे पर भौहों के मध्य में प्रायः लगाया जाता है।

आध्यात्मिक दृष्टि से इसे तृतीय दृष्टि कहा जाता है यह ध्यान को केन्द्रित करने में सहायक होता है। ईसुरी की नायिका ने बेंदी के नीचे

भैहों के मध्य में बुंदा लगाया है जिसकी छवि हृदयाकर्षक है-

कनफुल कुकुरमुत्ता की आकृति वाले सादा एवं झुमकीदार दो प्रकार के होते हैं। कनफल वजनदार हाते हैं अतः उनको साधने लिए साँकर लगी रहती है। इसे कनोटी कहा जाता है। यह कान को घेरती है। कनफूल से सुशोभित गंगाधर की नायिका का मुखमण्डन देखते ही बनता है-सांकर कनफुल की झुमें गौरी को मुख चुमै। झुक-झुक परत गिरत आनन पै, लेत चलत में लुमें। थिर ना रहत करत चंचलता, दमकत घुँघट ह में। देखी नही आज लो ऐसी, जा छवि और किस में। गंगाधर मन मोहक को मन, रहत नहीं काबू में। 14 नाक के आभुषणों में प्रमुख रूप से कील, झुलनी, टिप्पो, दुर, नथ, नथुनिया, नकफुली, नकमोती, नकबेसर, पुंगरिया, बारी, बुल्लख, सिरजा आदि पहने जाते हैं। लोककवियों की नायिकाएँ प्रायः दर एवं पुंगरिया धारण करती हैं। ईसुरी की नायिका तो अपने प्रियतम से करौंदा के फूल जैसी औंधी रत्नजड़ित दुर बनवाने की इच्छा प्रकट करती है -बनवा दो पिया दुर औंदा को, जैसे फूल करौंदा कौ। मृतियन गस गस फुलटी भर दो, नाकन बीच लटकनाकौ। सुघर सुनार बसत दोर में, हीरा जडाव चकचौंदा कौ। ईसुर ऐसी बनन बनइयो, मिडयादार मसौदा कौ। 15 कवि गगांधर व्यास जी नायिका का तो दूर के अभाव में मुख ही श्रीविहीन हो गया है। अतः दुर धारण करने का परामर्श उसे सखी सहेलियों द्वारा दिया जा रहा है। पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं।-दूर बिन फीकी लगे जा मुझ्यां, काये परोसन गुझ्यां। के तुमने गानो धर राखो, के तुमरे है नइयां। लैकें दाम पैर आ जल्दी, जइये फेर रसुइयाँ। गंगाधर कये दूर न जाने, सुनरा बसे अथैयां। 16 पुंगरिया नाक में पहनने वाला स्वर्ण आभूषण है यह गर्रयाऊ, खादार, मथानी के फुल जैसी, फुलदार, पालदार व जडाऊ होती है। इसे बायीं ओर पहना जाता है। ईसुरी की नायिका अपने स्वामी से पुँगरिया बनवाने हेतु हठकर रही है। ईसुरी लिखतें बनवा लेएँ पुँगरिया तड़कैं, आज पिया से अड़कैं। ऐसी सिखयाँ कोउ न पैरें, गाँव भरे सें कडकै। हीरामोती खूब ले हैं, होय मोल में बड़ कैं कहे ईसुरी उनके लाने, धरी भुनसराँ जडकै। 17 ईसुरीकी आभूषण प्रिय नायिका ने घेरदार मोती जड़ित पुँगरिया पहनी हुई है जिसकी शोभा देखते ही बनती है। ईसुरी कहते हैंकि उस सुन्दरी ने भौंहो के मध्य में बूँदा लगाया है उसके थोड़े ऊपर बेंदी धारण की है। जिसकी दोहरी साँकरे उसके गौरवणी कपोलों पर झुल रही हैं। पैरों में पैजना रहने हैं जिसकी सुमधुर झुझांर 

गोरे गाल कपोलन ऊपर, दोरी साँकर सरकें। गर्रादार पुंगरिया देखो, गेराँ मोती झुलकें। ईसर बजात पैजना सुनलो, जिनसें जौ दिल फडकें <sup>18</sup> कंठ में धारण किए जाने वाले आभषण विभिन्न प्रकार के होते हैं। कंठ का सर्वप्रिय आभूषण हार है यह कई प्रकार के होते हैं। सीतारामी हार, दशावतारी हार, अरसयाऊहार, एवं नौ लखा हार आदि। इसके अतिरिक्त कण्ठमाल, कटमा, कठल, करसली, खंगौरिया, गुलुवंद, चन्द्रहार, चम्पाकलीहार, जलज कंठुका, टंकार, ठुसी, ढुलनियाँ, तिंदाना, धुक धुक, बिचौली, मंगलसुत्र, लल्लरी, सुतिया, सेली, हँसुली, हमेल, मटरमाला, गटरमाला एवं मोहन माला आदि आभुषण कंठ में पहलने जाते हैं। ईस्री की नायिका ने विविध प्रकार के आभूषण से स्वयं को सुसिज्जत किया है। उसने चार-चार छटा बिचौली और हार पहनकर अपने कंठ को भर लिया है। ईसरी कहते हैं-जिदना रजऊ ने पैरो गानों, हरती जिया बिरानों। छटा चार बिचोली पैरे. भरे फिरे गरदानों। जबनन ऊपर चोली पैरें, लटकै हार दिवानों। ईसुर कात बरकने नईयाँ, देख लेव चय ज्वानों।19 किव गंगाधर व्यास की नायिका के छूटा की छिव अनोखी है जो देखते ही बनती है। यथा-छूटा खूब लागो बेजानो, गोरे गात समानो। तनक न झोल परत डोरा में, चार तरफ हो तानो। दोई बगल सरावे सुन्दर गर्दन में लपटानो। ओडन छोड़ गड़ारन मोती, देखत जी ललचानो। गंगाधर मनमोहन कौ मन, बिन ही मोल बिकानो।20 नारियाँ अपने बाजु, कौंचा एवं हाथ की अँगुलियों को विविध प्रकार के आभूषणों से सजाती हैं। बाजू में पहने जाने वाले आभूषणों में खग्गा, टडियाँ, बखौरियाँ, बजुल्ला, बगुआँ, बरा, बांके, बाजूबंद, बहुँटा, भुजबंद, एवं अनंता आदि प्रमुख हैं। ईसुरी की नायिका ने अपने हाथों में भाँति-भाँति के आभूषण पहने हैं। उसकी कलाइयों बरों से सुन्दर लग रहीं है। बरों के बीच में चूड़ियाँ सुशोभित हो रही हैं। बीच-बीच में उसने गजरे, नोगरे, बजुल्ला भी धारण किए हैं। हाथों की दसों अंगुलियों का उसने छल्ले, अंगूठियों एवं छापे से सजाया है। ईसुरी लिखते हैं-

बुँदा लगौ भौंह के करके, बेंदी ऊपर चढकें।

हृदय का उद्वेलित कर देती है-

बैंया लगत बरन से नौनी, चुरियन संग सलौनी।

बिच बिच गजरा नई नौगरो, करन बजुल्ता बौनी।

दसऊ ऊंगलियन छल्ला, मुदरी छापें, छला रजौनी।

चार दिना रुचि कें ना पैरे, दुने दाम सुनरा ने लए। की मुँदरियों, छल्ल, छाप एवं फिरमा आदि से सजाती हैं। ईसरी की नायिका का छल्ला प्रेम अनोखा है। वह तो नायक के ही खब-खब जात मलाम करन में कसते होत न जात साए। तन गोरे गुदना के ऊपर, मानों चउअर उपट रए।22 छल्ला हो जने की कामना करती हैं ताकि उसे निरंतर उसका गंगाधर कये पहनों प्यारी, मन मोहन मसकाय रए। समीप्य मिलता रहे-ईसरी की नायिका रजऊ ने अपने कोमल हाथों में जो तम छैल छला हो जाते परे उँगरियन। प्राणहरन सुंदर कंगन पहन लिए है। बाँह में बाजूबंद बाँधे है और मों पोंछत गालन खाँ लगते कजरा देत दिखाते। बरा के साथ बंगवा भी पहने हैं। गले में कई लड़ो की माला है। ईसरी घरी-घरी घुंघट खोलत में नजर के सामें राते। में चाहत ती लख में बिदते. हात जाई खाँ जाते। लिखते हैं-पैरे रजउ ने प्रान हरन के, ककना कोमल करके। ईसर दुर दरस के लाने ऐसे काय ललाते। <sup>26</sup> बइयन पे बाजुबंद बाँदे, बगवाँ संग बरन के। छल्ला या छला सोने, चाँदी एवं ताँबे के तार का दो, तीन घेरे क बना होता है। मुँदरी अर्थात् अंगूठी भी सोने, चाँदी, तांबा, छापे छला बजुल्ला, छल्ला, गजरा केउ लरन के। तकत तीर से लगत ईसुरी, जे नग तरन तरन के।23 लोहा एवं अष्टधातु की बनाई जाती है। इसे अनेक प्रकार की बनक बरा चांदी, कसकुट एवं गिलट के बनते हैं ये पोले का बनाया जाता है। मुँदरी कई प्रकार की होती है जैसे जड़ाऊ, पहलदार बनते हैं। ये सादा झिण्रियनदार, ढरमा, गढता के होते हैं। नवरती, सात धातु, अष्टधातु, एंव अर्स्पाऊ आदि। नग जिंडत मुंदरी इन्हें कोहनी से ऊपर एवं बाजू के नीचे पहना जाता है। इसी प्रकार जड़ाऊ, नौरत्न, हीरा, मोती, मूँगा, गोमेद, मानिक नीलम, पन्ना, बजुला को बरा के साथ पहना जाता है ये भी चाँदी या गिलत के तारों पुखराज एवं लहसूनियां जडित मुँदरी नौरत्नी, सात धातु की सतधात के बिजना की तरह गुबे होते हैं। बीच-बीच में पखिया लगी रहती एवं आठ धातु की अष्टधातु एवं आरसी जड़ी मुँदरी अर्स्याउ है। किनारे पर पेंच और कुंदा लगे होते हैं। बाजुबंद सोने की तीन कहलाती है। अँगुठे को प्रेम का प्रतीक माना जाता है। इस लिए जंजीरों से या जरी के बीच-बीच में ताबीज की तरह सादा, नौरत्नी, प्रेमी-प्रेमिका अथवा वर-वधु परस्पर अँगूठी पहनाते हैं। लोक कवि जड़ाऊ एव गुबे होते है। किनारों पर कुंदा या पैंच लगे होते हैं। इन्हें की नायिका ने प्रेम की प्रतीक अंगूठी को अपनी कनिष्ठिका अर्थात् बाजू में बांधा या पटना जाता है। बगुआँ भी चांदी व गिलट के छिंगुली में धारण कर रखा है। उसका क्या प्रभाव हो रहा है यह गीत पैजनिया के मसान पोले बाघ की मुखाकृति के छोरों वाले सादा या की पंक्तियों में द्रष्टव्य है-उठमा के होते हैं इन्हें कोहनी के ऊपर पहना जाता है। लै गई मोरे महाराज, छिंगुरी कौ रस मुंदरी ले गई। कौंचा के आभूषण पहनने की परम्परा अति प्राचीन है। काना सें सोनो मँगाइयो, काना के सुगर सुनार। कौंचा हाथ का वह अंग है जिसमे हथेली के पीछे का भाग और लंका से सोनो मँगाइयो, पन्ना के सुगर सुनार। कला दोनों सम्मिलित हैं। कौंचा में पहने जाने वाले आभूषणों में की जा मुंदरी पैरियो कीने चुका दिये दाम। कंकन, कडा, कौचिया, गजरियाँ, कटीना, गजरा, गुँजें, चंदौली, राधा मुंदरी पैरियो, किसना चुका दिय दाम। चूरियाँ, चूरा छल्ला, तैतियाँ दस्तबबंद दौरी नौगरई, पछेला, पटेला, लै गई मोरे महाराज, छिंगुरी को रस मुंदरी ले गई।27 पाटला, बेल- चूड़ी, फूल चूड़ी, बंगरी, रत्नचौक, लाखें, कटि अर्थात् कमर के आभूषण में करधोनी, कमरपट्टा एवं बिछुआ प्रमुख हैं। ये सोने-चाँदी एवं गिलट के बनते हैं। एक रूनझुनियाँ, हथफूल या पान फूल, एवं हरैया, आदि पहनने का प्रचलन है। लोककवियों ककजरा, ककना, चूड़ी, बंगलियों, लर की करधौनी कड्डोरा कहलाती है। अधिक सरों का बिछुआ पछेला, दौरी, हरैयाँ, नौघरई एवं दौरी की आभूषणों का वर्णन अपने कहलाता है। बारालटी बोरादार करधौनी चोरसी और आधीजगह काव्य में प्रचुरता के साथ किया है। ईसुरी की नायिका ने अपने हाथ पहने जाने वाली होने के कारण अध करधौनी कही जाती है। इसके में कंकन पहनले हैं जो उसके मांसलन हाथ में फँसे जा रहे हैं दानों छोरो को काँटों से खोंसा जाता है। करधौनी कटि के चारों ओर लेकिन अपनी फंदेदार बनावट के कारण ये अत्यंत सुन्दर लग रही पहनी जाती है। यह लरदार होती है लरों के बीच में ठप्पे बने रहते है। ईसुरी लिखते हैं-हैं। जिनमें कुंदे लगे रहते हैं तथा कुंदो से जंजीरे जुड़ी रहती हैं। छोरां कसकें लगे ककनवा करके, हात नई उम्मर के। पर पेंच लगे रहते है। जिससे की लगने पर यह कंस जाती है। इतनी देह ससा गई आसों, बनवाये पिय पर के। करधौनी एवं बिछुआ कई बन के बनते हैं। करधौनी में जो साँकरे ऐसे बने बनक के साजे, रहे फँदीने धर के। एवं झालरे लगी होती हैं। वे कटमा, डेमन एवं मीना आदि कई प्रकार कान कुँअर ढ्रवाये ईसुर, देखत आप नजर के। 24 की बनती हैं। 

हाथ की अंगुलियों को साजने का प्रचलन भी अति

प्राचीन है। स्त्रियाँ अपनी अंगुलियों को विभिन्न प्रकार की बनक

दष्टव्य हैं-

बाजबंद भजन में गाडे भए, मोय लैदो पिया बनवा दो नए।

पायल, सांके, पैजना या पैजनियाँ पैंदना, बाँके एवं लच्छा आदि कटमा, गढता एवं ढरमा तीनों प्रकार के बनते हैं। पाँवपोस पैर के प्रमुख हैं। ये सभी आभूषण प्रायः चांदी या गिलट के बने होते हैं पंजे पर पूरी तरह फैला होता है । इसमें दी, तीन या पांच छल्ले लगे क्योंकि भारतीय पैराणिक परम्परानुसार पैरों में स्वर्ण धारण करना होते हैं जो अंगुठे एवं फैला होता है। इसमें दो, तीन या पाँच छल्ले निषिद्ध है। लोककाल में इन में से रूतिपय आभूषणों का वर्णन लगे होते हैं जो अँगुठे एवं अँगुलियों में पहने जाते हैं। इनमें साँकरे हुआ है। पैजना एवं पैजनियां लोक कवि का प्रिय आभुषण है लगी रहती हैं, जो टखने के आभुषण पायल आदि में दो कुंदोरें में इसका वर्ण प्रचुरता से हुआ है। पैजना एवं पैजनियां चाँदी, गिलट फसी रहती है तथा चारों ओर घेरेआभूषण पायल आदि में दो कुदों में एवं कसकुट के एक से दो इंच तक मोटे और खोंखले बनाये जाते हैं फसी रहती है तथा चारो ओर घेरे आभूषण को साधे रहती है। बाँके भी चांदी एवं गिलट की बनी होती है ये टेडी मेडी बनावट के कारण इनमें भीतर लोहे या पत्थर के कंकरा डाले जाते हैं जो चलने पर मधुर झंकार करते हैं। पेजना एवं पैजनियाँ कई बनऊ के बनाये जाते बाँके कहलाती है। बिछिया भी अपनी बिच्छ जैसी आकृति के कारण बिछिया कहलाता है। बिछिया कई बनक के बनाए जाते हैं। हैं। कटमा, कढमा, ढरमा, कौंडिया, मेडसिंगी, जालीदार, झुंगरेदार, छीताफली आदि। ईसुरी की नायिका ने छीताफली पैजना पहने हैं। जैसे दो गुटियों वाला कलिसयादारएवं झिंझुरियादार आदि इसे जिसमें हजारों कंकड पडे हैं-सुहागिन स्त्रियाँ ही पहनती हैं अर्थात् यह सौभाग्य का चिन्ह है। रजऊ बनी इन्द्र की तारा, जीवन प्रान अधारा। इसका वर्णन लोक गीतों में मिलता है। यथा-कहाँ डार आयीं नार नवल बिछियाँ कहाँ डार आयीं। छीताफली पेजना पैरे. ककरा डरे हजारा। ईस्री की नायिका ने बाँकी झंकार करने वाले पेजना सात बजे से सपरन जाती, लौटत बज गये बारा। ईसूर हमें पावने का है, खसम करो दस बारा। <sup>28</sup> पहने हैं। पैर रखते ही छमाक पडते है। इनमें झिझारियों के कटाव अति सुन्दर हैं। कड़ी में टाँके लगे है। बिछुए तो जैसे नाकाबंदी ही कवि गंगाधर की नायिका तो पैजना पहनकर जहाँ से निकल जाती है वहाँ छमाके पड जाते हैं। यथा-कर रहे है। ईस्सी कहते हैं-मग में बजत पैजना बांके, चलतन होत छमाके। तोर बजत पेजना बाँके धरतन परत छमाके। लरज रहे मुख के ऊपर, बिछिया बांदे नांके। अच्छे काट कटे झिझरी के, लगे कडन के टाँके। पतरे छत्र लोये के करा, लगे दिखात न टांके। लगे रात पुर उनके ऊपर, बिछियां बाँदे नाँके। सुनतन शब्द लगे बरछी से पतर करेजे सांके। ईसुर कात सजी अलबेली, छैल देखतन झाँके। इस प्रकार कहा जा सकता है कि भारतीय नारियाँ चाहे वे गंगाधर ऐरे के सुनतन, मन मोहन उठ झांके। 29 पैजनियां पैजना का छोटा रूप है। जिन्हें किशोर बालाएं नागरी हो या ग्रामीण अनादि काल से श्रृंगार प्रिय रही है। प्रारम्भ में ये पहनती हैं। इनका वजन पैजना से कम होता है इनकी झंकार मन प्रकृति प्रदत्त उपादानों से श्रुगार करती रही है तदन्तर सभ्यता के मोहिनी होती है। ईसरी कहते हैं-विकास के साथ-साथ अनेक प्रकार की धातुऐं से निर्मित सुन्दर बालम पैजनियां बजती हैं. मन मोरे बसती हैं। आभूषणों से अपने को सजाती सँवारती रही है। वर्तमान में भी पतरे पतरे लोय के ककरा, रोजउ रोज मँजती हैं। नारियाँ शिख से लेकर नख तक नाना प्राकर के आभूषण धारण संभर के पाँव धरो पलका पै, सास ननद जगती हैं। करती हैं। इस तरह सोलह श्रृंगार की यह परम्परा आदि से लेकर ईसुर कात ओर केपारै, लिपड़ लिपड़ परती हैं। <sup>30</sup> आज तक अक्षुण है। सन्दर्भ -पैरों की अंगुलियों के आभूषणों में अनौटा, चुटकी, छला, कटीला, गुच्छी, गोदे, गुटिया, गरगजी, जोड़ुआ पाँतें डॉ. गायत्री वर्माः कालिदास के ग्रन्थों पर आधारित तत्कालीन भारतीय संस्कृति पृ. 166-67 बिरमिटी पाँव पीस, बाँके, बिछिया आदि प्रमुख हैं। यह सभी डॉ. नर्मदा प्रसाद गुप्त : बुन्देलखण्ड की लोक संस्कृति का इतिहास आभूषण चाँदी, गिलट एवं कसकुट के बनते हैं। अनौटा पाँव के पु. 236 अँगुठा का आभूषण है इसकी बनाबट छला की तरह होती है। ऊपर भरतः नाट्य शास्त्र, 23 चाँदी की चोड़ी पत्ती और नीचे चाँदी की की टूटदार पत्ती होती है। हफीजुल्ला खाँ: हजारा प्रकाशक नवल किशोर पृ. 210, लखनऊ ऊपर चौडी पत्ती पर रबा रखा जाता है तथा कोई दस्तकारी होती है। चुटकी भी चाँदी, गिलट व कसकुटी की बनाई जाती है। इनकी जायसी : पदमावत दोहा 296 बनक कई प्रकार की होती है जैसे पट्टेदार, रवादार, , पलियादार,, बोधा : विरह वारीश 13/41 ईंटदार, मछलियादार आदि । ये सौभाग्य का प्रतीक चिन्ह होती है। श्री निवास शुक्ल (संपादक): गंगाधर गरिमा पृ.54 अधिक्री क्रिक्सी क्र

पाँव पोस पंजे पर पहने जाने वाला आभूषण है। यह

अत्यन्तकलात्मक एवं कई प्रकार की बनाबट का होता है। यह

पैरों के आभूषणें में अनोखा, कडा गूजरी, घूँघरू चुल्ला,

चूरा, छडा छागल, छेल चूंडी, जेहर, झाँले, टोकर, तोडा, पायजेब,

11. रमेश गप्तः बसंत के रंग प. 68 प्रेमगीत) प. 36 12. वही, पु. 124 28. रमेश गृप्त : बसंत के रंग प्. 120 13. वही, पु. 30 29. श्री निवास शुक्ल (संपादक): गंगाधर गरिमा पु. 66 14. श्री निवास शुक्ल (संपादक): गंगाधर गरिमा प्. 56 30. रमेश गप्त : बसंत के रंग प. 91 15. रमेश गुपतः बसंन्त के रंग पु. 106 31. घनश्याम कश्यप : ईस्र्री की फागें प्. 202 16. श्री निवास शक्ल (संपादक): गंगाधर गरिमा प.55 -श्रीकृपा निकेत, आदर्शनगर 17. घनश्याम कश्यप : ईसुरी की फागें पृ. 195 18. रमेश गप्तः बसंत के रंग प. 68 हायर सेकेण्डरी स्कल नं.1 के पीछे. 19. वही, पु. 125 छतरपर (म.प्र.) 20. श्री निवास शुक्ल (संपादक): गंगाधर गरिमा प्. 61 21. घनश्याम कश्यप : ईसुरी की फागें पृ. 202 22. श्री निवास शुक्ल (संपादक): गंगाधर गरिमा पु.61 23. रमेश गप्तः बसंत के रंग पृ. 121 24. वही, पृ. 91 बुन्देली गीत-चेतावनी बन्देली कविता - गलाब सिंह यादव 'भाऊं - भास्कर सिंह 'माणिक' करईयाँ का हो अब करतार मनुवा. कै दिन करो बहाने परी हो भावई में रोटी दार। एक दिन सासुरे जाने......मनुवा...... पैलें सूखा नें हमें सुखा दये कहा-कहा में भूलै अबे लो फिर पानी ने हमें मिटा दये। आदे दिना बिलाने......मनुवा..... के घेर के ऐसो कुहरा दवो ओख खेतन में परे तुषार। फूली फिरत गदुल सौ फूला करईयाँ..... एक दिन जो कुमलाने......मनुवा..... चिरईयाँ पड़कुलिया घबरायें जा काया माया में भूली खुंटा पे चौपे इते रमायें। पाछे फिर पछताने......मनुवा..... हाय अब जीवें कों का खाये जा परी है मंहगाई की मार। ससुरा के घर जानो पराये करईयाँ..... मिले हजारन ताने......मनुवा..... लरका भूख-भूख चिल्लायें कब लों धीरज इनें बधाये। गैल गलन इतरारये भारी हम लता उन्ना काँ सें लाये हसंत न मिलो भियोन......मनुवा..... कैसें चले गृहस्थी घर-द्वार। करईयाँ..... कछु करो घरो ऊ घर खो जासे तुमे निभाने......मनुवा..... होरी दीवारी का ईद हमारी अबै फिरत हो डार दुपटा उमर झाँसा गई करत किसानी। ढाके भाऊ मो जाने.....मनुवा..... भरी तिजोरी साहूकार सेठन नें हम तो मर गये ढी ढो भार। करईयाँ..... -ग्राम-लखौरा, पो.-बहादुरपुर जिला-टीकमगढ(म.प्र.) -मालवीय नगर, बजरिया, कोंच जनपद, जालौन(उ.प्र.) मोबा.-9669651046 \* \* \* \* \* 

25. श्री निवास शुक्ल (संपादक) गंगाधर गरिमा पु. 61

27. कपिल तिवारी (संपादक)ः प्रेमगीत (मध्यप्रदेश के आंचलिक

26. रमेश गप्तः बसंत के रंग प. 105

घन्श्याम कश्यप : ईस्त्री की फागें प्. 202

10. घनश्याम कश्यप : ईसुरी के फागें प 200

9. पं. गंगाधर व्यास : द्वारिका अष्टयाम पद 5.2

लोक कथा सोडरमल की मौत

सो जौन बेरां बुददे माते अपनी मुंड के बार कटवाउत

- हरगोविन्द तिवारी

समय पै बोदनगंज गाँव में एक लंबरदार हते. उनकौ नाव हतो बोदन जु। अर बोदन लंबरदार अपने निज कामों के लानें एक कारंदा राखें

भौत दिना पैलऊँ की बात है लंबरदारी समय हतो ओई

ते। अर उनके कारंदा को नाव हतो सोडरमल। अर सोडरमल ज हते

बिलकल अकेले. काये कै उनकों ब्याव-काज नें भव तो. सो उनकें

लरका-वारे होवे की तो कोनऊ बातई नईयां। अर है सो उनके बाप-

मताई हते सो भौतई समय पैलऊं वे भगवान खौं प्यारे हो गये ते। ऐंसे

सोडरमल ज हते तौ बिलकल अकेलैई पे उनके संगै परौ गाँव हतो। कायं के लंबरदार के इतै काम करत भये पुरे गाँव में उननें अपनी

भैतऊ अच्छी धाक बना लई ती। जी सें गाँव के सबई जने उनखौं

अच्छी तरां जानत ते ओर मानत ते, सो गांव के सब जने उनें भौत

चाउतते और उनकी भौत इज्जत करत ते। इतै तक कै पूरे गांव के आदमी उनें अपनेईं घर कौ आदमी मानत ते।

सो एक बेर का भव कै वे लंबरदार सें छुट्टी लैंके दो-तीन दिना के लानें तीरथन खौं कऊं बायरें निकल गये। ऐसें वे कारंदा सोडरमल तौ गाँव में नैं हते पै उतई बोदनगंज गाँव में बुददे माते को

सोडरमल नाँव को एक गदा जरूर हतो। सो का भव कै जौन दिना लंबरदार सैं छुट्टी लैकें उनके कारंदा सोडरमल जु तीरथन खौं कऊँ बायरें गये, ओई दिना बुददे माते के सोड़रमल नाव के ऊ गदा खौं

हार में चरती बेरां एक तिंदुवा नें टोर खाव। सो बुददे माते के ऊ सोडरमल नाव के गदा की उतई मौत हो गई। सो अब का भव कै ऊ गदा के मरबे के तीसरे दिना बुददे माते ने अपने मनईमन जौ गुनतारौ

करो कै मोरी मूंड के बार भौत बड़े-बड़े हो गये हैं ईंसे अपनी मूंड के बार कटवा कैं मुंड मुडवा लई जाय। ऐंसे बुददे माते नें अपनी मुडं मुडवाबे को विचार करकैं, बार कटवाबे के लानें अपने परौसी खिम्मे कक्का खौं अपने घरै बुला लव। सो जैंसई उननें खिममे खौं

बुलाव बैंसई खिम्मे के आऊतनइं बुददे नें ऊसें कई कै खिम्मे जू हमाये मुंड के बार भौत बडे-बडे हो गये हैं, ओर हमाये सोडरमल खौं मरें भयें सोई आज तीन दिना से हो गय हैं। सो सोडरमल की

मौत को दुख अर मूंड़ पै बड़े-बड़े बारन कौ बोझ मौपे सव नई जात है। सो अब मोरी मूंड घोंंट दई जाय जीसें मोरी जौ बौझ कछू हल्कों पर जाय। और है सो सोड़रमल की मोत के सूतक कौ अछुददर छूट

जाय। सो बुद्दे माते के माँ से सोडरमल की मौत की खबर सुनकें खिंम्मे ने जानी के कउँ हो न होय बुददे माते कारंदा सोड्रमल जू के मरबे की बात तो नौई कररये आयें। सो ऊ जाई सोच कैं अपने

मनईमन कारंदा सोड़रमल जू की मौत के बारे में कछू गुनतारौ-सौ करन लगो। अर फिर गुनतारौई-सौ करत भये ऊ बुददे की मूंड के बार काटवे बैठ गव। सो बुददे माते अपने घर के बायरें चौंतरा पे बैठ कैं खिम्मे के हांतन उस्तरा सें अपनी मुडं के बार कटवाउत भय की उनके इतें अबाई हो गई. अर वे उनके लिंगा आकें उतर्ड ठाडे हो गये। सो जैंसई कैं उननें बददे माते खौं अपनी मड मडवाउत भये देखों वैसईं कै वे इकदम ठिठक कैं रै गये। अर है सो मनधरयात भय

अपनी मुंड मुडा रये ते, ओई बेरां बुददे माते के परोसी बहोरी दाऊ

उननें बददे माते सें पंछी कै काये तो ज जो का हो रव सो बददे माते के मन में तो अपने सोडरमल नाव के गदा के मरबे कौ दख भरोई परो तो सो बददे माते ने दखी मन सैईं तरतईं बहोरी सें दै कई कै अरे

का तमें पतो नईयां के हमाये सोडरमल नई रये आयँ। इत्तई में खिम्मे ने उनके बीचई में बतयात भये उनन से कई कै सांसऊँ सोडरमल ने हमाव भौतउ संग दव। हमें तो कछ पतौई नई परो के वे हमें छोड कैं

ई दुनियाँ सें कबै चले गये। काये के दो-तीन दिना सें हम तो गाँवई में नैं हते। हम तो पेलऊं एक जरूरी काम सैं गाँव के बायरें कऊं दूसरी जगां हते। कंजत हम गाँव में हेते तौ जरूर पतो रातो हमें। अब का

करत काम तो सबई खौं लगे रात, सो सब अपने-अपने कामन में बिदे रात। काय कें अपने गुजारे के लानें काम -धाम तौ कनेई करने आउत । सो हम तो अपने कामई में लगे हइयें ऐइसें हमें ई बात को

कछ पतौ नईं परो। सो बुददे नें खिम्मे सें कई कै अब तोये पतो कैंसे

परतो काये कि तीन दिना पैलऊं सोड्रमल खौं तो हार मेंई आ एक तिंदुआ नें टोर खाव। सो बुददे के मौ सें ई बात के सुनतई खिम्मे चिमां कें रै गव। अर है जो ऊ बहोरी की तरपै देखत भये बुददे की मंड घोंटन लगो।

अब खिम्मे और बुददे की बातें सुनकें बहोरी नें सोई जोई गुणाभाग लगाव के होये नें हाये कऊ हमाये इते के लंबरदार क जीन कारंदा आम सोडरमल जू हते सो बेई नौंई रये आयाँ। सो जई बात सोच कें वे अनमनें से होत भये तुरतईं बुददे माते के लिंगा बैठ गये। उर बतयात भये वे बुददे सें कान लगै के राम। राम। अरे राम। जो का

भव जौ तौ भौत बुरव भव। अरे! माते जु कजंत अपून नें पैल बता दई होती तो मैं तौ ओई दिना नकरिया में दौरत आउतो जौन दिना सोड़रमल की गमी भई ती। अब का करत काम-धाम के मारें नायें-मायें तो फिर नई आउत है सो मैं काम सें कऊं बायरें निकर गव

हुईयों। पै चलौ छोड़ो जो भव सो भव अब तौ इत्तई भौत है कै जब

ई बेरां मैं इतई मोजूद हों, सो मैं सोई अपने कारंदासोडरमल जू के ई

क्रियकरम में संगै हो लऊँ। अरे! नकरिया में नईं रये सो नई रये, काय के हाजिर में हुज्जत नईं अर गैर में तलाश। अर ऐंसी कात भये बहोरी उतईं बुददे माते के लिंगा बैठो-बैठो अपनी मूंड़ के बारन पै हांत फेरन लगो। सो बुददे नें ऊसें कई कै बहोरी तैनें जौन बात अबै

कईहै सो बा तौ ठीक है। पै तैनें मोरी तो कछ सनिअई नईंयाँ, काये के सोडरमलकीनगरिया में जावे की तो कौनऊ बातई नई र्र आय। सुनों बहोरी। अबै तनकई पैले खिम्मे सें हमने का कइती कै

अपनी मूंड मुड़वाउन लगे। अधिक्री क्रिक्सी क्र करो आय। पै कछ नई माते अब तो हम उनके ई क्रियाकरम में लंबरदार बोदन जुन ने सभा के बीच में ठाडे होंके ओर जोर से अपने संगै होई सकत हैं। सो बददे ने ऊसें कई कै बिलकल ठीक। बोलत को चंगा अपने हांतन में लैके चंगा खों अपने मौ के लिंगा काये कै हाजिर में हज्जत नईं 3 गैर में तलाश। ऐसें बहोरी को अहानों करकें सबई आमन सें कई के जा तो भौत खुशी की बात है कै बहोरिअई खौं सनाउत भये बददे चिमा गये. सो बहारिअई चिमां कैं हमाये कारंदा सोडरमल तो हमोय बीचई में मौजद हैं। पै हमें दख ई रे गाँव। अर है सो खिम्मे अपने कामई में लगो रव। ऐसे होत -करत बात को है के हमाये कारंदा सोडरमल जु की मौत का हल्ला भव बददे की मंड मड गई सो वे उतई बैठे-बैठे अपनी मंड पै हांत फेरन केसें? अगर कोऊ खौं ई बात कौं कछ पतो होय तो चपचाप ठाडे लगे। अर बहोरी अपनी मुड मुडवाबे खिम्मे के लिंगा बैठ गव सो होंके बिना कौंनऊ डर-दहशत, के हमें अबई बता दैवे। सो लंबरदार के मौं सें ऐंसी बाते सनकें उते मौजद सबई जनन में फिर लगे हात खिम्मे बहोरी की मुंड मुंडन लगो। अब का कैने ऐई बेरां उतईं से गांव के कछ आदमी और खुसर-पुसर हौन लगी। ऐंसई-ऐसें सबई जनन में ख़ुसर-पुसर होत भये कछ देर दै निकरे। सो वे इनन खौं मुंड मुडवाऊत देखत भये, अर इनन सें पूँछताँछ करत भये, अर इनन सें जा जानकारी पाउत भये कै के बाद उतईं मौजुद खिम्मे कक्का नें ठाडें हौकें लंबरदार सेंं दे कई सोडरमल नईं रये आयँ। सो सोडरमल के नै रैबे की जानकारी कै लंबरदार साब। लंबरदार साब। जो सब तौ बुददे माते कौ करो-पाऊत भये वे सबई जनें उतई उनके संगै अपनी-अपनी मुड़े धरो आय। काये कै ओइनें अपनी मूंड मुड्वाऊती बेरां सबई जनन मुडवाऊन लगे। ऐंसई-ऐसें होत-करत उनन के संगै गाँव के भौतई सें जा बात कई के अरे! का तुमें पतौ नईंयाँ के हमाये सोडरमल नई रये आयें। सो खिम्मे के मौं से जा जानकरी पाकैं लंबरदार साब ने आदमन नें अपनी-अपनी मुडें मुडवा डारीं। फिर का भव कै कछ देर में उतै सें गाँव के चिखें चौकीदार दै निकरे। सो उनई नें बुददे हरों सें तुरतई बुदुदे माते खौं दै पकरो। अर ऊसें कई कै काये तैनें ऐसों पुँछताँछ करी। सो बुदुदे हरों से पुँछताँछ करबे पै उनन नें चिखैं हल्ला काये करो। सो लबरदार के पकरतनईं अर पुंछतनईं बुददे माते चौकीदार सेंई ऐंसई कै कई के अरे! का तुमें पतौ नईंयां के हमाये अपने दोई हौत जोर कैं लबरदार साब से बिनती-सी करत भये कान सोडरमल नई रये आयँ। सो बुददे हरों के मौं सें जा बात सुनकैं चिखे लगो कै मालक मोर्रें एक गदा हतो, अर है सो मैं अपने ऊ गदा से चौकीदार तुरतईं लंबरदार लौं जा पौचो, अर लंबरदार साब खौं ई भैतऊ प्रेम करत तो। अर प्रेम सें मैं अपने ऊ गदा कौ नाव धरैं तो सोडरमल! अर है सो हमाव ऊ गदा अब ई दुनिया में नई रव आय। बात की खबर देत भये उनसें कई कै अरे ! लबंरदार साब ! लंबरदार साब ! गजब हो गव ! हमाये कानं सोड़रमल जू नईं रये आयें। ऐसें काये कै आज सें तीन दिना पैलऊँ हमाव ऊ गदा जीसें मैं सोडरमल जैंसईं कैं लबरदार साब नें कारंदा सोडरमल जू के नैं रैबे की खबर कात तो, ऊये हार में चरती बेरां एक तिंदुवा नें टोर खाव। अर है सो हमाव ऊ सोडरमल नाँव को गदा उतईं मर गव। ऐसें आज तीसरी सुनीं वैसई तुरतईं उननें अपने पुरे गाँव में ढिंढोरा पिटवा दव कै कारंदा आम सोड़रमल जू को एकाएक निधन भय सें तीन दिना के दिना है हमाये सोडरमल गदा खौं मरें। सो हमने तौ ऐइं दुखन में लाने शोक रखो जा रव है। अर है सोज आजई दिन डुबे सात बजे दुखी होंकें सब जनन सें ऐंसी कई कै अरे! का तुमे पतो नईयां कै गाँव के चौपाल पै एक शोक सभा कौ आयोजन करो जा रव है। सो हमाये सोडरमल नईं रये आयें। मालक साब अब ईमें मोरी का लंबरदार के ईं ऐलान खौं सुनकें पुरे गाँव भर के आदमी हक्का-बक्का रै खोरी। अर मौसें कछ गलती भई होय सो मोय माफी दई जाय। सो गये। बुद्दे की बिनती सुनकैं लंबरदार नें चुंगा में हो फिर सबई जनन सें कई कै गलती तो जा बुद्दे सें भई है, पै ई गलती के लानें बुददे के ऐंसई-ऐसें होत-करत दिन डूब गव। अर है सो दिन डूबे सात बजे गाँव के चौपाल पै कारंदा सोड़रमल जू के निधन की शोक संगै का करो जाय, ईको निर्णय हमाये कारंदा आम सोड्रमल जू सभा कौ आयोजन शुरू हो गव। शोक सभा के आयोजन में पूरे गांव खुदई कर हैं। ई के लानें कारंदा आम सोड्रमल जू खौं पूरी भर के आदमी आकैं जुर गये। जिनमें बुददे माते, खिम्मे कक्का, अर अधिकार है कै वे जो चाहें सो करें। अर ई कौ निर्णय ऐइ सभा के बहोरी दाऊ के संगै-संगै वे सबरे आदमी जिनन नें अपनी-अपनी बीच में अबई इतई आकैं कारंदा सोड़रमल जू कर लेवं। सो मुडें मुडवा डारीं तै वे सबई जनें आकैं उतै बैठ गये। ऐसें कारदा लंबरदार के जे बोल सुनकें कारंदा सोडरमल जू सभा के बीच में सोड़रमल जू के निधन पै शोक सभा कौ आयोजन शुरू होई रव तो ठाड़े हो गये, अर जोर सैं बोलत को चुंगा उननें अपने हाँतन में लैकैं कै जबईं कै करांदा आम सोडरमल जु तीरथन सें लौट कें आ गये। चुंगा खौं अपने मौ के लिंगा करकैंजोर-जोर की आवाज में सबई और वे उतईं गाँव के चौपाल लों जा पैंचे। सो उनखौं उतै देखतईं जनों से कई कै जो तो भौतऊ अच्छो भव के बुददे नें हमाये जियत सब के सब आदमी भौचक्का रे गये। अब नैं तो कोऊ पै कछु कात भये हमें जौ आभास करा दव कै ई गाँव में हमाये कितने हितैषी हैं। बनें और नै कछू करत बनें। पै कछू देर में बड़ी हिम्मत करकें सभा इतै ई सभा में सब जनन खों मौजूद पाकें ई बात की हमें भौतऊ अधिक्री क्रिक्टिक क्र

के मुखिया बोदन जु नें कारंदा सोडरमल जु खौं अपने लिंगा बिठाकैं

सभा के आयोजन के बारे में उनें पूरी बात बता दई। और है सो फिर

सोडरमल खौं हारई में आ एक तिंदुवा नें टोर खाव है। सो बाहोरी नें

उनसें कई के हव माते जु सांसऊं मैंने तो ई बात पै कछू गौरई नईं

खुशी भई के वे सब हमाये संगै है। ऐईसें हम अर हमाये लबंरदार साब सोऊ अपून सब के सगैई हैं। अब अपून सब जनेई ई बात कौ सो कारंदा सोडरमल ज के ऐसे बोल सनतईं सभा में

निर्णय कर लेवें। मौजुद जनें चिल्लियात भये कान लगे कै जो भव सो भव। पै

सोडरमल की मौत कौ हल्ला तौ बुददे की बदौलतई भव। सो बुददे माते खौं अपने सोडरमल नाव के गदा की मौत के तेरवें दिना पूरे गाँव के आदमनों खौं एक पंगत देने पर है। जबई उनके सोडरमल नाँव के गदा की आत्मा खौं शांति मिल है। अर जबई बृददे खौं

सोडरमल की मौत को हल्ला करबे को कछू फल मिल है। सो पूरी सभा के सामुं बुददे माते खौं गाँव भर के आदमनों के लानें पंगत दैवौ कबूल कर ने परो। अर है सोज अपने सोड़रमल नाव के गदा की मौत के तेरवें दिना उनें पूरे गांव भर के आदमनों खौं एक पंगत देने

परी। जीमें उनकी जिंदगी भर की जुरी-जुराई पूरी कमाई ठिकाने नीम न मीठे होय संस्मरण

काऊकवि ने साँची कई है कै :-

की जान भी जा सकती है''- आज भी हमें डरा रई है।

जाकौ जौंन सुभाव, जायना जी सें।

नीम न मीठे होय, सींच गुर-घी सें।।

कों छलनी कर देत हैं. छेद देत हैं।

हो बे की ताकत आ जैहें।

जाको अर्थ हैं कि जोंन मान्स को जैसो सभाव होत है बो

जिन्दगानी भर बैसोइ रउत है, बदलत नईयाँ। चाँएं जितेक उपाय करे जाएं। जैसे गुर उर घी सें सींचवे सें नीम की करवाहट दूर नइ होत है। नीम बरहॅमेस करऔ रउत है। बौ मीठौ नई हो सकेत। ऐसेंई

जौंन मान्स संवेदन हीन ( कठोर ) होत हैं उनके तीर जैसे बोल हिरदे कछू साल पैल की बात है। हमाए नगर में एक डॉ1टर

साब बडे हसियार है। उनकी दवाई सें सबइ खों लाभ पौंचत है। अकेलें उनकी बोली बडी बुरई। काऊ मरीज से दिलासा के दो बोल बोलबौ उनके लाने कठिन है। कछू साल पैलें मोरे देउर राजेश के

पेट में असहनीय दर्द भऔ। एक्स-रे कराकें डॉक्टर ने देखी तौ

अपेण्डिसाइटिप्स कौ ऑपरेशन बताऔ। ऑपरेशन के नाऔ से राजेश भौत घबड़ा गए/काय सें कै उनें कभऊँ एक इंजैक्शन तक नई लगौ तो। हम औरन ने भौत समझाओ के तम डराऔ नईं। आजकल ऐसी नई-नई मशीनें चल गई हैं के तकलीफ नई होत।

डॉक्टर जी दिलासा देके समझाहैं जौ सोचकें हम उने डॉक्टर साब के पास लै गए उर हमने कई कै डाक्टर साब ! राजेश ऑपरेशन के नाओं सें डरा रए हैं। अब आपइ इनें बता देओ कै कोंनउ ''चिन्ता की बात नइँया।'' डॉक्टर बोले- चिन्ता की बात ? बिल्कुल है। यह कोई छोटा-मोटा ऑपरेशन नहीं है, मेजर ऑपरेशन हैं। कम-से-

कम चार घण्टे चलेगा। इसमें मरीज की जान भी जा सकती है। जौ सुनकें हम उनकौ मौं देखतइ रै गए। कछू दिनन में समझा-बुझा के राजेश खों आँपरेशन के लॉने हम औरन न राजी करो। भगवान की किरपा सें ऑपरेशन सफल हो गऔ। आज भी राजेश स्वस्थ हैं। अकेलें उन डाँक्टर की कर्ख़ बानी,-''इसमें मरीज

नवम्बर 2014 कों मोरी बिटिया रागिनी कों डाँक्टर ने कैंसर बताओ, तौ हम औरन के पॉउन तरे की धरती सरक गई। घर में रूआयटे मच गए। काऊ तराँ से हिम्मत बांद कें गुडगाँव के

- श्रीमती ब्रजलता मिश्रा मेदान्ता अस्तपताल में जाँचें करवाई। मम्बई के अस्पताल में

\*\*\*\*

लग गई। मतलब जौ के गाँव भर के आदमनों खों पंगत देवे में बृददे

माते के खूब पईसा खर्च हो गये। ईसें वे भौत दुखी हो गये। और उनकी अपनी ई करनी-भरनी सें कछ चिडन-सी हौन लगी। अर है

सो वे ई बात सें कछू चिडकन से लगे। सो सोडरमल की मौत कौ

हल्ला करने नहाने गाँव भर के आदमी नुददे माते सें हंसी-मसकरी

करकें उनें खब चिडकाऊन लगे। अर है सो उनकी चिडकाउत भये गाँव भर के आदमीं उनसें कान लगे के ''बूददे माते को मर गव एक

सरो गदल्ला, अर उनें कर दव सोडरमल की मौत कौ हल्ला।'' किसा

हती सो परी भई कव प्यारे जा कैंसी रई।

कीमोथेरेपी इलाज करवाऔ। बिटिया कौनउं तराँ ऑपरेशन खों तैयार नइ भई। एक बेर तौ ठीक हो गई। कछ दिनन बाद दुबारा कैंसर

- इंदिरा प्रियदर्शिनी वार्ड, तिवारी मुहल्ला

मो. 9993370274

शाहगढ, जिला- सागर (म.प्र.) 470339

फैलों। एक नवम्बर 2016 सें रोटी आदि खाबी छोड दओ तो। नाम

मात्र कौ तरल पदार्थ - सूप, जूस आदि लेती। 12 नवम्बर कौ बिस्तर सें उठ नई पांई। सौ जो सोच कें अस्तपताल में भर्ती करौ के

2-4 दिना, 2-4 ग्लुकोज की बोतलें चड जैहैं तो बिटिया कों ठाँडे अस्पताल में भर्ती करने गए तो बेइ डाँक्टर बोले-''ये तो कुछ घण्टों की ही मेहमान हैं। बाईना दिना बिटिया भरती रही।

हालात दिन पै दिन बिगरत गई। 2 दिसम्बर कौं डॉक्टर साब बोले -''मैंने और मेरे स्टाफ ( नर्स आदि ) ने आपके मरीज की बहुत सेवा कर ली। अब आप इन्हें घर ले जाइये और आप भी तो सेवा करके देखिये।'' बा समै मोरी बिटिया जिन्दगानी उर मौत सें लड रई हती।

डॉ1टर के संवेदनहीन बोलन ने हम औरन पै कुठाराघात करी।

हमाए घर के सबह लोगन ने बिटिया कों बचावे के लॉने तन-मन-धन सें रात-दिना जमीन-आसमान एक कर दऔ हतौ। इलाज उर सेवा में कौनउँ कौर-कसर नई छोडी ती। 4 दिसम्बर 2016 कों रागिनी को निधन हो गऔ। अकेलें डॉक्टर के करए बोल अबै नौं कानन में गुँज रए, उर हिरदे में चोट पौंचारए हैं कै-''आप भी तो सेवा करके देखिये।''

सन्त किव कबीरदास ने अपइँ साखी में साँची बात मधुर बचन हैं औषधी, कटक बचन हैं तीर। स्रवन-द्वार हवै संचरें, सालैं सकल सरीर।।

-पूर्व प्रवक्ता(आर्य कन्या इण्टर कालेज) 352, नानक गंज, सीपरी बाजार, झांसी (उ.प्र.)

\*\*\*\*

### गढकण्डार का अतीत

### - संतोष कमार पटैरिया

इतिहास का शाब्दिक अर्थ है ऐसा प्रसिद्ध हुआ। इति का अर्थ ऐसा जो व्यतीत हो चका. ह का अर्थ प्रसिद्ध और आस का हर्थ हुआ है। आशय यह है कि जो प्रसिद्ध घटनायें हुई हैं वही

इतिहास है। अतीत काल से परम्परा चली आ रही है कि शासक

अपने सकरात्मक पक्ष को रखते हुये इतिहास लिखाता है, स्वयं को प्रधानता देते हये वह इतिहास लिखाना अपना अधिकार समझता है

यही कारण है कि इतिहास बहुत से प्रश्न चिह्न छोड जाता है। ये

प्रश्नचिह्न इतने बडे होते हैं कि उनके समक्ष दिये गये इतिहास के

आँकडे वर्णन बोने हो जाते हैं। आत्म प्रशंसा इतनी पराकाष्ठा पर

पहुँच जाती है कि शिलालेखों में उत्कीर्ण विरूदावली मिले साक्ष्यों के सामने ठहर नहीं पाती।

बुन्देलखण्ड के क्षेत्र के पुराने नाम जुझोति, जेजाक

भक्ति आदि। अपने अपने कालखण्डों का इतिहास शासकों ने

लिखवाया और उसी आधार पर परवर्ती इतिहासकारों ने इतिहास

लिखा। इस प्रकार पिष्टप्रेषण से इतिहास सीमित बिन्दुओं की परिक्रमा करता रहा। इसके परिणाम स्वरूप आने वाली पीढी ने उसी इतिहास को सत्य समझ लिया। ऐतिहासिक उपन्यासकारों ने छूटी

हुई कडियों में अपनी कल्पनाशक्ति और सम्भावनाओं की कडियाँ लगा दीं। जिससे इतिहास और विकृत हो गया और फिर बाद-विवाद, संवाद, प्रतिवाद, तर्क वितर्क, कुतर्क इत्यादि की एक लम्बी

श्रृंखला आरम्भ होती है। बुन्देलखण्ड में गुप्तकालीन, चन्देलकालीन, बुन्देलाकालीन शिलालेख मिले हैं जिनके आधर पर शासकों की वंशनुक्रम सूची बनाई गई। चन्देल काल में बारहंवी शताब्दी मैं महोबा में परमर्दिदेव प्रथम का शासन सन 1665 ई. से आरम्भ हुआ। उनके पूर्व उनके पिता यशेवर्मन द्वितीय शासनकाल,

चन्देलवंश में सबसे कम एक वर्ष ही रहा । परमर्दिदेव उपाख्य (उर्फ) परमाल के शासन काल में गढकुण्डार में शिवा या सियाज् क्षत्रिय किलेदार नियुक्त थे। इन्ही के सहायक खूबसिंह थे। यह रहस्यमय दुर्ग बहुत अनदेखे पृष्टों को समेटो है। इतिहास कार इसे

चन्देलकालीन बताते हैं। वस्तुतः नीचे का भाग चन्देल कालीन है और ऊपर का भाग वीर सिंहदेव प्रथम ने बनवाया था। सन् 1882

में चन्देल /चौहान के बीच हुये अन्तिम युद्ध बैरागढ़ में किलेदार शिवा वीरगति को प्राप्त हुये। सहायक खूबसिंह किलेदार हो गये। चन्देल पराजय के बाद पृथ्वीराज चौहान ने खेतसिंह खंगार को

गढकुण्डार का सामन्त बना दिया। खंगधर क्षत्रिय खंगार कहलाये। इनकी कुलदेवी गजानन माता हैं। गजानन अर्थात् गणेश की माता पार्वती हैं। इनकी मूर्ति

कुण्डार में कुण्ड के समीप प्रतिष्ठित की गई जिन्हें गिद्धवाहनी माता के नाम से जाना जाता है। स्थापित मुर्ति वाले मंदिर की बाहरी दीवार पर दो मूर्तियां दीवार में संयोजित की गई है। इन मूर्तियों मैं गहरा सिन्दुर लगा होने से प्रथम दृष्ट या मूर्ति का निर्धारण नहीं हो पाता है। किन्तु ध्यान से देखने पर ज्ञात हाता है कि खजुराहो शिल्प की

आलिंगनबद्ध युगल मूर्ति है। सरोवर के तट पर पुरावशेषों के पाषाण

होता है कि किसी किये गये हैं। इस क्षेत्र में खण्डहरों को देख कर आभास होता है कि किसी समय यहाँ बडा नगर रहा होगा जहाँ व्यापारी भी रहते हैं।

स्थापित किये गये है। इस क्षेत्र में खण्डहरों को देख कर आभास

कुण्डार के दुर्ग का निचला भाग चन्देलकालीन है किन्तु ऊपर का भाग में सोलहंबी शताब्दी के उत्तरार्ध में बनवाया गया है। यदि किंवतन्तियों पर ध्यान दिया जाय तो यह दर्ग बहुत रहस्य पूर्ण

लगता है। किंवदन्ती है कि इस दुर्ग में बरात के लोग गायब हो गये थे। यदि यह बात सत्य है तो दुर्ग के सबसे नीचे तल का कोई द्वार या

मार्ग सिन्दुर सरोवर में खुलता है, मदनबर्मन के शिलालेख में उल्लेख है कि यहाँ कैडी नामक स्थान पर सरोवर बनवाया। इस दर्ग में

सीढियों का मार्ग व द्वार में भ्रम हो जाना सामान्य सी बात है। दुर्ग में महिलाओं के स्नान करने के लिए दुर्ग के अन्दर बावडी में अन्तःपुर

से ही मार्ग जाता है। दुर्ग में निर्माण की श्रंखला चलती रहने से कई कालों का वास्तुशिल्प दिखाई देता है। सर्व-विदित है कि यह दुर्ग दुर से देखा जा सकता है किन्तु समीप आने पर दुर्ग नहीं दिखाई देता है।

राजकुमारी केशर दे के जौहर का प्रतीक एक कुण्ड बताया जाता है किन्तु यह कुण्ड उसके जौहर के बाद का बनवाया

हुआ है। सतीस्तम्भ सबसे ऊपर की छत में स्थित है जिसके चब्रुतरे पर विभिन्न काल के दो मृर्ति युगल रखे हैं आनंद सम्वत् विक्रम सम्वत् से 90 वर्ष पूर्व का है। अतः यदि सही काल गणना न हो रही हो तो आनंद सम्वत् को भी ध्यान में रखा जा सकता है। खंगार शासक हुरमत सिंह से सोहनपाल द्वारा सहायता माँगने पर उसे

सहायता न मिलने पर सोहनपाल बुन्देला दुखी हुआ और अन्य

क्षत्रिय जातियों परमार घंधेरे आदि से सहायता लेकर सेना संगठित की फिर सोहनपाल ने पुत्र सहजेन्द्र, पुरोहित व धीर नामक व्यक्ति को पुनः भेजा तो हुरमत सिंह ने साहुकार विष्णु पांडे के कहने पर सहायता देना स्वीकार किया था। किन्तु बुन्देला परिवार की कन्या के

परमार, घंधेरे क्षत्रियों की सहायता से गढकुण्डार पर आक्रमण कर दिया और गढकुण्डार पर अधिकार कर लिया। जिन क्षत्रियों ने सोहनपाल का सहयोग नहीं किया उनसे उसने वैवाहिक सम्बंध नहीं किये।

सन्दर्भ ग्रन्थ -

1. महावीर प्रसाद द्विवेदी अभिनन्दन ग्रन्थ, मैनेजर पाण्डेय पृष्ठ 24, 2. बुन्देलखण्ड का इतिहास भाग

3. बुन्देलखण्ड का संक्षिप्त इतिहास - गोरेलाल तिवारी 4- दीवान प्रतिपाल सिंह पृष्ठ 142 सं डॉ. बहादुर सिंह परमार,

5. बुन्देलखण्ड की लोक संस्कृति का इतिहास- प्रो. नर्मदा प्रसाद गुप्त पृष्ठ 290,

6. विन्ध्यक्षेत्र का ऐतिहासिक भूगोल- कन्हैयालाल अग्रवाल पृष्ठ 113 -रत्नम ज्वेलर्स, सर्राफा बाजार, महोबा

\*\*\*\*

साथ अपने पुत्र के विवाह का प्रस्ताव रखा जिससे सम्वत् 1314 में

## बन्देलखण्डी दम्पत्ति : उलझन सुलझन

मोय इतै भगतने पर रऔ। काय सें इतै मोरी वारी नगदिया, बौई कर

घरवारे ने जल्दी फल्दी बड़े-बड़े कौरन खा पी कैं दौर

लगा कैं मताई के संगे जा कैं जानें का -का कत गऔ... बऊ बिचारी

-डॉ. एम.एल. प्रभाकर

बन्देलखण्ड खें भारत कौ हिरदय कवो जात। ईसें इतै के संस्कार नियम कायदे सबसे मनखों लुभाउत रये । इतै के परिवार

के घर भर के आदमी एक दुजे खें भैतई प्रेम करत। पैलऊं से आज

तक उनकी झलक कितऊँ कितऊँ देखवे मिल जात जैसे बाप मताई को बाल बच्चन के लाने समरपन, पति पत्नी की रीझ-खीझ, बाल

बच्चन की ताँक झाँक बैन भैया को नौनों पिरैम आदि -आदि। जौ

सब अब बिलात जा रऔ।

पैलऊँ के समझ्या में सास खों भौतई कठन कात ते। काय से कैं बा बउअन खों भौत रु+तबा बताउतती। उठत बैठत

टौकवौ ऊ कौ पैलो काम हतौ। बऊ विचारी के वियाव के चार दिना परे नईं होत ते । नई बऊ ऊँसई तौ डरात-डरात आउत ती। सासरे

आंकै सो उनकी जो दुर्दशा होत ती उयै कई नई जान सकत । भून्सरा

सैं उठ कैं सपाई झारा फूँकी करकैं पिरिया भर गोबर की हेल

पथनवारें में डाट कैं कण्डा पाथने आउत ते। कुरा कचरा घूरे पै डार बे जानै पतर तौ। गइयँन भैसन की उसार करवौ उनें लगावौं, उनैं बगर में छोडवे जावै। दुध खौं, गुरसी पै उबलबे धर कैं, जब बौ

लाल-लाल सौ हो जात तौ कचल्ला में भर कै सब जनन खौं पीवै देने परत तौ। बचौ खुचौ दुध डेदिया में जमा कै आँतरे दिना दई जमौ मटिकया में डाल कै मथानी सें कडैनियाँ तान-तान कें मठा भाँव जात तौ।

कछु जनीं सिर में दुध-दही की खेंप लैं कैं गाँवन की खोरन-खोरन दूध दही, मठा लै लो की टेर लगाउत फिरत ती- यथा लै लो आज दही अन हो नौं, जौ तन जीवन तोनों जाँमन प्रेम जमायौ दै कै, चखौ बैठ झौनों घिरा नई पीतम रंग रंगीले, फीकौ लगै न नौनों।

लै लो आज दही अनहोनों। पैलऊँ से मन चले लोग- सादी सादी जनी मांसन खौं परेशान करत आय। अकेलें बा कार्ड की बातन पै ध्यान नई देत। बिचारी बऊ गांव में बैच कैं घरे आउत ती सो फिर घर के काम में उरज जात ती। हारी थकी चूले चिकया में बीद जात ती। सब खौं

खात ती। एक काम बतावों में भूलौ जा रऔतो। भुन्सारे पारे उटकें बऊ खौं चिकया हाथन सैं चलानें परतती । सब खर्राटें मारकैं सोउत हते। बऊ बिचारी पीसत जात ती। ऊँग ना आवै संगै मन की खुंश

मन-मन को खै-वे बना कैं परसत ती। बाद में जो कछ बचौ सौ

काढवें गाँउत ती-''मेरी चिकया को घेरऊँ घेर बिलौंटा, कैसौ रे फिरत इंदयारे में। ये मोरी सासो खौं लयें भगौ ना बिलौंटा। कै सौ रे फिरत इंदयारे में।''

यी तरा सैं मन की भड़ास निकालती घर की सब जनींयन

lphaloakoakoakoakoakolpha

खों गाउत ती। खास तौर सें नन्दबाई खों जदां गाउतती। काय सें कै बा मताई भइया सें ईकों शिकायतें जादां करत ती। सो भाभी मन की

भडास गाकैं निकारत ती। ''अच्छी लगै लाल चनरिया हमखौं। बिष की गाँठ ननदिया हमखौं। अच्छी लगै लाल.''

बऊ बिचारी को बियाव हलकी उमर में हो जात तो सो जब बा मायके में रत ती सो भाभी सैं मन की बात कान लगत ती

सपने में भौजी हमें दिखाने, हो गये बलम सियाने। भौजी सो मन की लगी बुझावे और चिढाउन लगत ती। ननद भौजाई कौ केर बेर जैसा

बैर रत तौ। जौ दिना ननद की बिदा होन लगत ती सो भौजाई कौ भाव देख कैं ननद कान लगती।

''माता कहै बेटी निसिदिन अइयो, बाबूल कहै दोई जोर। भइया कहै बहना औसर अइयो, भाभी कहै कौन काम मोरे लाल'' ननद तो सासरैं जाकें पछताती मैं ने भौजाई पै भौत अत्याचार करे सौ

रई जो मैंने मायके में अपनी भौजाईके संगै करौ तौ। ईं से मोय सब जनीयन सें पिराथना है के मो घाँई न करयौ। बऊ की बड़ी ननद तौ साँसरेचली गई। घर में सास सस्र

बृढे देवर ननद (दूसरी) हल्के हल्के हते। घरवारे जू स्याने नई हते, वे तौ मताई के पछाँई दौरत फिरत ते। बऊ कौ दिन तौ काम करत में कढ जात तौ अकेंलें रात बज्जर सी दिखात ती। बियारी कर कैं सब

जने अपनी-अपनी जागां पर रये। पतिदेव जू डरात-डरात आदी राते आये सो घरवारी बोली... ''करलो बियारी, बुझा दो दिया, मछली सो तडफै मोरे जिया''

रात कें रोउत परी-परी बोली.. सब जागां सरदी लगै, मोरे हिरदै आग। वारे खौं बियाई गई, फुटे मोरे भाग।

मेरे वह बामन नाई हाँ।

करी जिन यहाँ सगाई।

धीरे-धीरे समय कढ़त गओ, भौत दिना सउत-सउत हो गये। सो

बिचारी की समज ना आवे कैसें मायकें जात। एक दिना फरवारे खाँ पुटया के भीतर लुवा लै गई और बोली...

''पौधा दो सइयां हमें मायकैं चार दिना के लानें। मैं तौ चौमा से की आई, जबसैं चर्चा नई चलाई तुमतौ दै गये बेसर माई। मेला लगौ पिया अकती कौ सौन बाँटवे जानैं।''

घरवारों बोलों मोय छोड़ कैं कितें जात, मोय को समारें, घर को काम

को करै, मताई बढ़ी है बैन हल्की सी है, तोय सरम नई आउत, घरवारी बोली में झट्टई आजों, इतनी के कें लिपड के रोउन लगी पाँव

हैं मायके खौं लपकी, तोरी बुझा दैंव सब भपकी। लड्आ देख लार मेला देखन गईं, इतै उतै इठलात फिर रई ती-सी टपकी जैसी तै बदमासन हो गई. ''इठलाती फिरतीं जीजा के संग घमें मार कँदेला'' तैसई तोरी मतारी। तोय जान न देहों...... कत-रत बिलात दिना हो गय, सो एक दिना भौजाई बोली घरवारे की ऐसी बातें सुनकैं, ऊर्ये गुस्सा आ गयी, सो बिन्नु तुमें उनकी खबर नई आउत। सो तुरतई जुआब दऔ-कन लगी, ना जान दो, जौ डरौ तुमाउ सबरौ काम, मोव तौ पेट पिरा ''सपने में सइयां हमे, दिखाने हों गये तनकस्याने'' रऔ सो जा परी। घरवारी रिसाकैं पर रई, घरवारौ सुन्न सपाट रै ''वारे बलम खौं देख कें रोवौ आवै मोय। गओ। भुन्सारे सब जनैं उठ गये, पार भर दिन चढ आव, बऊ न सरम लगत कछ कात में, धक-धक जियरा होय।।'' दिखानीसो सास को पारा गरम भऔ सो आसमान खौं मूड़ पै धरै भौजी बिल्कल मरियाँ घरवारी मिली. मौडी मौडन के संगै फिरवै। मुहल्ला परौस की माई बैनियन खों बुलाकै बोली-खेलत फिरत, मताई की ओली में परत। मोय देखकें चिराउत हैं। ''कोऊ इतै आवरी कौऊ उतै जाव री, ई नौनीं दुलइयां खौं कुतका बताउत । सास सो इतनीलटी है कै मोई नाक में दम करई। उठत बैठत नकेल करें रत। ढोर बछेरन की उसार करी, गोबर पाथी, समझावरो। संगै दोई बेरा समुदी रूटी बनाव। खावें की बेरां सबरे मोय सौं ताय सो रई दिन डुबे सैं अबै ना उठी, चार डला लरकन नें कर लई कटी। हेरत। ईसें मोय नई जामें । भौजाई नैं अपनी सास खों सब बता दई। कोऊ लजयाव री । ई नौनी. ... सो ऊनै के दई, मौड़ी इतई रै, अब नई पौंचाउने सासरें-अक्कल के पाछैं बांदैं लठा बऊ तौ मायके में गुल छरें उड़ा रई इतै सास की हालत बिगर गई। बुढापौ ऊसईं आ गवतौ फिर घर-भर कौ काम करनें परौ फोर दई मथनिया बगर गव मठा। कोऊ देख जाव री। ई नौनी ... हल्की मौड़ी कछू जानत नइयां, सास की पलइयाँ चलन लगी, साँसी-साँसी कयसैं जा काढै गटा। सबनें समझाव बऊ खौं बुलवालो। ससुर फिर समदियाने लुआवे पौंच गये। कोऊ सूदें न हेरों, बोलवों तो भौत दूर है। समदी बेसरमाई सबखौं खुवा दये अरौने भटा। कोऊ चींख जाब री। ई नौनी.. सैं चुपचाप बने रये। बियारी करत में कन लये, भुन्सरा विदा कर कोऊ सुँघ जाव री। ई नौनी ... दियौ। घरइअन की तिबयत खराब है, सो काम दन्द की परेशानी है। रोज-रोज करतीजा सोलऊ सिंगार। सबनें कई बिटियाँ जाय सो ऐंन लुवा जाव। भुन्सारे ससुर ने फिर खीर में दे दओ हीं कौ बगार। कई सो सुनो का हाल भऔ विचारे ससुर कौ.... सलर-मलर पर गई जा खा खा कें माल। ''गौरी मचल रईं, मायके सैं सासरें न जाय। गोरी. .. देखों मोर लरका के सुख गये गाल। ससुरा बिचारे रहे धीरे-धीरे बोल। जय पठै आव री। ई. नौनी ... भीतर सैं समदिन आ गई मौंखोल।। सबनें सला करकें ससुर सें कई के इये मायकें पौंचा हमने का बिटिया खौं बैंच दऔ तुमें। आव। एई में सार है। बऊ के मन में हती अई। ससूर सज धज कैं तुमनें का जानें है भोरों हमे।। बऊ खों लै कें निगत-निगत दिन छित समदियानें पौंच गये। सबने कर लो बियाव लरका कौ फिर समझ में आय। पूँछी बताई, सुआगत सत्कार करौ। समदी नें हाँ हूँ करके हालईं घरै गऊ की सूदी बिटिया खौं, हम नईं पठाय । गोरी. ..'' भग आय। मायके वारन ने बिटिया सैं पूँछी सो बा बोली.... समदी खों ''कलेऊ करवा बौ तो दूर है, पानी तक की ''सास लटी बा घर मइयां।। नई पूँछी। विचारे मौं लटकाय घरै आय, काऊ सैं कछू नई कई। ऐसईं ऐसे, समय कढ़त गऔ। लरका सण्ट मुसण्ट हो गऔ। संग के मो सैं तनक बनत नईयां।।'' सबनें धियान नईं दऔ। बिन्नू इतै उतै छौनयाऊ कुतिया लरकन नें समझाव, बुद्दू कऊँ के, घरवारी गर्रानी फिर रई, काऊ के संगै चली जै। सो रेल सी देखत रै जइये। काल के दिना बाप मताई घाँई फिरन लगी। कछू दिनन में जिज्जी-जीजा जू आ गये सो भौतई ख़ुशी भई। जीजा सैं ररीं हौंन लगी। एक दिन उनके संगै बजारे चली निपट जैं फिर तुमाव का हाल हुइयै। ई सैं ससरारै जाकैं उयै पुटया कैं गईं। दुकान के अँगाई ठाढ़ी होकैं बोली। जीजा जू बिलात दिनन में लवा ल्याब। लरकन की बात ऊके गरें उतरगयी सो भुन्सरा ससरारै मौका मिलौ सो..... जान लगौ। सबने तैयारी कर दई। लरका जुआन हो गओ तो, ''मोय लै दो चुनरिया मोरन की । मोय. .... ससरार के गेंबडे पौंचो दिन डुबइयाँ हो रओं तौ सो कुवा पै एक जनी मोरन की हाँ चकोरन की। मोय लैदो. ....'' पानीं ऐंच रईती सौ ऊ ताय देखन लगौ। सो बा बोली तोंय बैन मताई 

जीजा जु नें तुरतई चुनरिया लुवा दई, और कन लय अब और कछ

लैने आयँ सो मौका पै बताइयो, बिन्नू बिलात दिनन बाद एक दिना

परन लगी। सो घरवारौं बोलो....

''तोय जान न दैहों घरी भरे खौं, बडी मायके वारी। कैसी

नइयां सो काऊ की बिटिया ताँय ऐसी घुर रऔ। ऊनें तो चींन लवती, पनहारी ने नईं चीन पावतौ। विचारे नें कछू जुआब नईं दऔ। सुदौ ससरारे घरे पोंच गवो सो साराज ने चींन के पांव परके मडा में बैठार लऔ। पछाई से बिन्नू खेप लैकें आई सो भौजाई मुसक्यात कनलई संगई चलीं आऊतीं नन्द बोली का कै रईं भौजी। भौजी बोली काय कौ छिना घंघोटे बताउत। मडा में बैठे देखकें तुरतईं जान गई। हमाय राजा इत्तै समर गये, जबई आवे मो ताँय घुर-घुर कै हेर रयते। मो सै भौतई गल्ती हो गयी। रात कैं बियारी करकें सब जनें सो गये लाला जु खों बैठका में स्वा दऔ। जैसई आदीरात भई सो बिन्नु तैयार हो कैं पौंची सो उननें किवार लगा लये सो विचारी बोली-''1. अनजाने की भूल कौ, तुमने करौ निरधार। कुअला बात बिसार कैं, खो लौ बजर किवार ।। 2. हल्के से राजा हते जब, तुमें छोड कैं आय। धोके सैंकछू के दई, जबै चीन नई पाय।।'' लाला जू तौ गुस्सयाने हते तो उननें बैडा और लगा लऔ। बिचारी रोउन लगी, नई माने सो किवारन सैं मुँड मारन लगी। सब देखकैं उनने किवार खोल दये। दोई प्रानी ऐसे मिले जैसें दुद में पानी मिल जात। भुन्सरा लाला जू का कलेवा भऔ, सो उननें सारज सैं सब कै दई ''भूली ताय बिसार दो, आगे की सुद लेव'' सारज समझदार हती, बिन्नू की विदा होने लगी, लाला जू खौं सास ससुर सारे साराज ने पिछाई की बातन की छिमा माँग कैं संगै पौंचा दऔ। दोई जनें घरै आये सो प्रेम सैं रन लगे। बऊ सास ससूर की सेवा करन रगी। बीमार सास ठीक होन लगी सो बऊ खौं आशीष देन लगी-''दूदन नहाओ पूतन फलौ'' भगवान की किरपा सेंं दो बिरिछा हो गये घर में, सबखौं आनन्दी भई। सास कैं एक हल्कौ लरका उर बिटिया हती सो बऊ खां सौंप दये। मुलक दिना हो गये सो सास की तबियत बिगरन लगी सो हल्के मौडा खों बुलाकें बऊ सै कन लई-छोटो मौरौ लाड़लो, सौंपत हौं अब तोय। धियान राखिये आज सैं, कै ना पावै कोय।। इत्ती के कैं मताई ऊपर चली गई। सब जनैं रोउन डीफन लगै। सास के जाय सैं ससुर बेहाश हो गये। वैदन खौ बुलाव अकेलें वे बच नईं पाय। दोई जनन की अरथी संगै बनी। सब संस्कार भये। रिश्तेदार ने समझाव, फिर अपने-अपने घरै चले गये। पति पत्नी पर वारकौ पालन पोसन करन लगे। बाल बच्चे लग गये, देवर, ननद हल्के-हल्के हते। सयाने घर में कोई नई हतो। काम-करत में कबहु-कबहु दोई जने आपुस में तू-तू मैं-मैं करन लगे। एक दिना गुस्सा में घरवारे ने घरवारी खौं मार दऔ। सो ऊनें ऐंगर की परौसनन खौं टेर कैं अपनी कनियाँ बतावौ शुरू कर दऔं... कैं चले गये। सो कन लव, सबरी लड़ेर मताई तायँ हो जात में 

पकर हतुलिया बायरैं फैंको, खुब परौ तौ घाम। मोखौं मारौ री जिजी... पैलैं मारी थौल थपरिया, दुजै मारी ईंट। एक घमुकौ ऐसो मारौ, झन्ना गई मोयी पींट। मोखौं मारौ जिजी. ...'' मौडी मौडा भँके रोवे. मोय उठी ती खंश। एक जौ मन में ऐसी आवै, माँय बरे जो मुंश।। मोखों मारौ जी जिजी.. आज बलम नैं मोखौं ऐसौ मारौ री जिजी।। मुहल्ला की सब्रीं जनीं घरवारें खौं भुक्यावन लगीं। भौतई चर्राटो बता रऔ। खबर है तैं तनक सो हतौ तब सें तोय नाव लै कैं ढरी। का तैईं आ अनोखौ घरबाव है। सारे फिर कैं छोड़ कैं चली जै सो मरत फिरै। जनियन की बातें सुन कैं बौ कन लऔ, ईकी पिच्च तौ सब जनीं लै रईं, मोयी सोची काउ नें, मैं रोजई विष के घूंट पीकैं रै जात। तनक इनकी करतूत तौ सनौ... मोरी काकी भौजी सनियो बात। में तो मरोजात आफत सैं, तनक नईं गम खात। होत भुन्सरां बैला लैंके पसर चराबे जावैं। उतई बखरनी जांगा जोतत, आँखैं फुटी जावैं। हारै खेतै खुद ना जावै, मोड़ा खौं पौंचात। में तौ मरौ जात आफत में तनक नई. .. भूँकौ प्यासौ काम करत हों जा मस्तानी फिर कै। रौनी खारी दार बनाबे, तनकई कय सें लखे। रोटी कण्डा जैसे थोपे, मन ही मन गुर्रात। मैं तो मरी जात. ... आठ दिना तक बोली नईयां, गप्पै मारै है बेठी। इतर टपक रये बारन में से, जा चैटी रत ऐंठी।। गम्मा खात की हद्द होत है, दाँती करतई रात। मैं तौ मरौ जात आफत में जा तनक नई गम खात।। घरवारे की बांते सुनकै सब जनीं अपने-अपने घरै चली गईं। घरवारी घुन्नानी बैठी रई। मौड़ी मौड़ा ओई खों घेरे बैठे। घरवारी परेशान होकें मनाउन लगौ अब ना मारौ गुस्सा में धियान नई रात। मोय भूँक लगी, दिन भरको भूँको हों। बाल बच्चे फिलफिलात फिर रये सो... ''उठौ धना काम करौ, मोव तुमें कौल। लपटा बनाई लेव, फुरकबे कौ डोल'' घरबाव कन लव, ''कुल-कुलवाती, चना चबाती'' सुनकें घरवारी उठी मुसक्यात घर में घुस गई। मौडी-मौडा उयै पछया

''आज बलम नें मोखों, ऐसौ मारौ री जिज। आज. ...

में ना कछु बोली चाली, ना बिगरी कछु काम।

अकेलौ रै जात। मोव कोऊ नईयां। लडेर में सोव कछ नईं लगत। जौ मौडा तो मो तायँ हेरतई नइयां. मताई खाँ घेरें फिरत। घरवाई कन लगी लरका तौ मोवअई आय चाय जी सैं पँछ लो. बौ कन लवौ बुलाई तौ लै तोई भरी कड जाये। सुनकें बा जनी मांसन खौं बुलाकें बोली-आव मोरी बैना बैठो अँगन में, जौ झगडा निपटाव। पिया को लाल कैसें कहाव।। मोरी जिज्जी कष्टा हमनें उठाव। पिया कौ. ... आव मोरी काकी बैठौ आँगन में. जौ झगडा निपटाव। पिया कौ लाल. ... परोसनें दोई जननं खौं समझा कैं चलीं जातीं बेरां के गई आपस में लरबौ ठीक नई होत, बाल बच्चन पै बुरऔ असर परत. रनेंं तो एकई संगै है। ई सेंं पुरखन को कैवो मानो। ''लरबो देय राम बिछउवौ ने देयं'' दोई आदिमयन की तकरार जिन्दगी भर होंत रई। देवर कौ बियाव हो गऔ, है सो देवरानी आ कैं और रोउत फिरत। जौ देखकें घरवारी बोली तुमसे बड़कें तुमाव हल्कौ भैया हो गऔ। काल देवरानी पडोसन बैन से कैरईती-''तम सनौ परोसन गुइयांरी, मोय मिले शराबी सइयां।'' पउआ अददा रोज लगावैं। बोतल दुका-दुका के ल्यावें। मो से उल्टी सुदी कावैं। पी कै नरदा में गिर मौ जावैं।। टाँग उठा कैं कुत्ता मृतैं, देखें लोग लुगइयां। तुम सुनो. ... देवर को जो हाल देखकें तो मोई समज में कछू नईं आ रऔ। इनके संगै हम बरवाद भये जा रये। काल के दिना मौडी मौडा स्याने भये जात सो उनकों बियाव-चलाव करनें। कैसैं का हुइयै? ई सें मौयी बात पै ध्यान देओ, अबै कछ नई बिगरौ दो जनें बैठार कैं हैंसा बाँट करलो काय सैं कै... सौंजई में सुख नइयां स्वामी, कै रई पर-पर पड़यां। देवर हो गये मन के राजा। तुम पै थूँके सकल समाजा। तुम सो मो पै हौ नाराजा।। जैसें कोउ-कोउ सुआ पढावत, तैसई पढा लये सइयां। सौजंई में सुख नइयां राजा... घरवारी की बातें सुन के कन लओं बौ मोव सगौ भइया आय। आज नई तौ कल सुदर्स जै। ईखौं मताई तुमाई ओली में सौंप कें मर गइती। कजन्त न्यारे होजै तो इनकौ हाल का हुइये, संगै-सगें बैन स्यानी हो रई ऊ कौ बियाव कैसें हो पाय। ई सैं मन लगा कै काम करो। बैन पै ध्यान दो कजन्त कछू उल्टौ सूदौ हो जै तो मरत फिरैं। घरवारी कान लई, जा तौ मैं भूलई गईती। सबरै काम धन्धौ छोड के नन्द खौं ठौर ठिकानौ देखो...

बिरतिया बामन संग जाओ सगाई खाँ। दुला ढुँढौ पिया चलें में जान दो कमाई खाँ। दला.... घरवारी की बात मानकै, गाँवन-गाँवन जाकें नौनों घर वर देखकें बैन के हात पीरे कर दये। अब भड़या के लानें बोली डयै सुदार लो नईंतर मैं फिर सैं भग जैंव-सुनके घरवारी ऐंडया कें बोली, जबकी बात दसरी हती, मैं हल्की हती, अब सी ... सब जनन खौं मोई हाथ जोर कैं राम-राम। फिर रये पश्-पंछी भैराने, मिलैं न दुनके दाने चीतल सिंह बाघ रीछों के, उजडे ठौर ठिकाने

# -आचार्य भगवत दुबे

पृथ्वीपुर, निवाड़ी (म.प्र.), मो. 9981943813

## भैया कैंसे होय किसानी, खाद मिलै नइँ पानी

- प्रभाकर साहित्य निकेतन

बीज, कीटनाशक नइँ मिल रये, याद आउत है नानी योजनाओं को पिटत ढिढोरी. मिले न कौडी कानी 'भगवत' नेताओं की गप्पें.लग रइँ हैं बचकानी

\* \* \* \* \*

चौकडियाँ

''पिया चुले में जान दो कमाई खाँ।

दला ढँढौ नन्द बाई खाँ।।

दिन दिन होवत जात स्यानी।

आगैं ठाढी हँसै गिरानी।

कौआ बगला गीद धरा से, जाने कहाँ बिलाने 'भगवत' जीवजन्त पश्-पंछी, अपने मित्र पुराने छोड़ो आस नौकरी बारी, मानौ कही हमारी

कर लो खद कौ धंधौ-पानी, लोन मिलत सरकारी मुर्गी भैंस, बकरियां पालौ, होत मुनाफा भारी छोडौ लाज करौ अब 'भगवत', धंधों की तैयारी

सब खों भा रओ इज्जतघर है, पकरी नई डगर है बने देश भर में शौचालय, अब दिख रओ असर है अब बाहर निस्तार नकरियौ, कइ की बुरी नजर है 'भगवत' उन्नति करन लगो अब. अपनो गाँव शहर है

कोंख में जिन मारौ बिटियन खो, समझा दो बृढियन खों

जा कलियों की बौल बढन देव, महकैहै बगियन खों मौडा अनब्याहे रै जैहें, गर मारो मोडिन खों 'भगवत' दोनऊ कुल खें तारें, पढ़ा लेव बिटियन खों

-शिवार्थ, जसूजा सिटी पो. गढ़ा, जबलपुर (म.प्र.), 472003 मोबा.-9300613975, 9691784464

#### बुंदेली लोकगीतों में गाँधी

लोकगीत. भारतीय लोक-संस्कृति की आत्मा हैं और

भारत जब अपनी आजादी की लडाई लड़ रहा था तो ऐसे में ये

लोकगीत इससे अछते कैसे रह सकते थे। महात्मा गाँधी इस

आजादी की लड़ाई के महानायक थे अतः में यह बात प्रसिद्ध थी कि

गाँधी वह उद्धारक हैं. जो अपने अंहिसा के हथियार से अंग्रेजी

सरकार को हरा कर आजादी दिलाएंगे। लोकगीतों में गाँधी, चरखा

और सराज की बातों ने उन्हें जनमानस से जोड़ कर जनप्रिय बनाया।

गुजरात और दिल्ली से दुर भारत के लोकजीवन में, गाँव - गाँव और

घर-घर में गाँधी जी को पहुँचाने में लोकगीतों का महत्वपूर्ण योगदान

रहा। बुंदेलखंड का लोकांचल भी गाँधी जी के इस जादुई प्रभाव से

अछता नहीं रहा। बृंदेली लोकगीतों में धोती और लंगोटी वाले गाँधी

बापू के सत्य और अहिंसा वाले हथियारों से अंग्रेजी सरकार को

''बिना तमंचा और तलवार, कर दओ अंगरेजन पे बार मानने परी

उने तो हार, सत्य, अहिंसा के हिथयारन से, कर दओ काम तमाम रघुपति राघव राजा राम, धोती और लंगोटी बारे बापु को परनाम।''

हमारे देश के महापरुषों के विषय में जितना इतिहास की किताबों में

लिखा गया है, लोकजीवन में और लोकगीतों में उससे तनिक भी

कम नहीं हैं। यह कहना यहाँ आवश्यक नहीं कि इस लोक चेतना में

सर्वाधिक किस्से गाँधी बाबा को लेकर हैं लोकांचलों में गाँधी जी को चमत्कारी शक्तियों का स्वामी माना जाता था। इससे संबंधित

कुछ रोचक बातों का उल्लेख लोकगीतों के रूप में सुनने को मिलता

है कि ये चमत्कारी शक्तियाँ ही गाँधी को महात्मा बनाती हैं। इन

लोकगीतों में महात्मा गांधी को अवतार मानकर उनकी तलना राम

और कृष्ण से की गई है। इस बुन्देलखण्डी लोकगीत में इसी प्रकार

यमुना और बेतवा नदियों के बीच स्थित हमीरपुर जिला

बुन्देलखण्डी संस्कृति के साथ स्वाधीनता सैनानियों की गतिविधियों

का सि्ऋय केंद्र रहा सन् 1920 के स्वदेशी आन्दोलन बाद इस

क्षेत्र में गाए जाने वाले इस गीत में महात्मा गाँधी और शौकत अली के

माध्यम से हिन्दू-मुस्लिम एकता पर बल डाला गया है द्य इसी भाव को केन्द्रित करते हुए स्वदेशी आन्दोलन के महत्त्व को इस गीत के

स्वाधीनता संग्राम और गाँधी जी के सुराजी आंदोलन के उस समय में समस्त भारत तो गांधीमय था ही साथ में गीत, कविता, कला,

रंगमंच, फिल्म, संगीत, लोकगीत और लोकजीवन में प्रचलित

लोक कथाएँ आदि जनजीवन का कोई भी क्षेत्र गाँधी जी के प्रभाव से अछूता नहीं रहा। यही कारण था कि गाँधी लोकजीवन में रचबस गए और गाँधी की उपस्थिति किसी-न-किसी रूप में बनी रही, उन्हीं

दिनों जनमन को प्रतिध्वनित करने वाला यह लोकगीत भी सर्वत्र

हराने की कहानियाँ बड़े उत्साह से उकेरी गई -

का आशय व्यक्त किया गया है -''करनी मोहन हो कथनी कहाँ लो होई ,

मोहन भये कलिकाल में, इधर गाँधी अवतार रे

गाँधी जी के हो गये नाम ,जैसे भये राम,कृष्ण के गाँधी जी को दओ सम्मान ,देस ने राष्ट्रपिता कह के।''

गाँधी हते सो मर गए ,देस विदेसन नाम, हत्यारों मराठा गोडसे ,,जी ने लै लाये प्राण रे

माध्यम से प्रतिपादित किया गया है-

''सब कोऊ गाढ़ा पैरो भाई, जासो होय भलाई,

घर-घर रांटा चरखा धर लेव, बनवा लेव नटाई,

छोड़ देव इजलास तसीली, उर दीवानी भाई.

सौकत अली और गाँधी ने सबका देवो जगाई,

दुःख खुमान अब अपनी ऊजत किस्मत देत दिखाई।''

- डॉ. अन्नपर्णा सिसोदिया

काहे पे आवें भारत माता, काहे पे आवे सुराज ?''

घोडे पे आवें बीर जवाहर, पैदल गांधी महराज।

आवाज बन मुखर हुआ-

''ऐसे भए देस प्रेमी नातो सबसे जोरो

भारत हमारो प्यारो चले जाओ छोडो

गंजा था-

लोक चित्त ने ही इसका उत्तर भी दिया था-

इस लोकगीत में देश का वह सामृहिक अवचेतन व्यक्त हुआ है

जिसने पारंपरिक रूप से एक ओर यदि राजा को सम्मान दियाँ था तो

दसरी ओर ऋषि, संत या फकीर को उससे भी बड़े सम्मान का

अधिकारी माना और गाँधी जी तो वह फकीर थे, जो अंग्रेजी सरकार

को परास्त कर सुराज लाने हेतु संकल्पित थे। भारतीय लोकांचल में

सत्याग्रह हो, विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार या भारत छोडो आंदोलन गाँधी जी का हर कदम बुंदेलखंड के लोकगीतों में जनता की

दिया था। गाँधी जी का मानना था कि देश को सम्रद्ध और शक्तिशाली

बनाना है, तो देश की अर्थव्यवस्था मजबूत करना आवश्यक है7

गांधी जी ने इसके लिए कुटीर उद्योगों को फिर से स्थापित करने पर

बल दिया। इसी क्रम में 1920में बुंदेलखंड के बेलाताल में खादी

केंद्र की स्थापना की केंद्र खोलने के लिए महत्मा गांधी,अपने सहयोगी जे. बी. कृपलानी , प. जवाहर लाल नेहरू के साथ यहाँ

आये थे। केंद्र के पहले दिन की खादी की बिक्री के केश मेमो खुद गांधी जी के हस्ताक्षरों से खरीददारों को दिए गए थे। इस केंद्र की

स्थापना से क्षेत्र के अनेक लोगों को रोजगार मिला। खादी, चरखा

और गाँधी जी का यह नाता बुंदेली लोकगीतों में भी उभर कर आया

यहाँ गाँधी महात्मा के दुल्हा बनने से आशय उनका स्वाधीनता संग्राम

के नायक होने से है, जिसके समक्ष अंग्रेज सरकार दुल्हन के समान

'बापु' हमारे प्रिय राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी की हत्या से भारतीय

जनमानस को गहरा आघात लगा, ऐसा प्रतीत हुआ मानो भारतीय जनता के सर से उनके बड़े का हाथ उठ गया, यह दुख लोकगीतों में

भी अपनी सम्पूर्ण वेदना के साथ प्रस्फुटित हुआ हैद्य गाँधी जी की

शहादत पर संपूर्ण बुंदेलखंड कराह उठा था, इस कराह के भाव यहाँ

भरे मन और सजल नयनों से अपने प्रिय बापू को विदाई देते करुण

- 37, पार्क के पास, लेकसिटी कालोनी, अशोकनगर (म. प्र)

''देखो ट्रटे न चरखा को तार चरखवा चालू रहे

नतमस्तक है।

के गीतों में देखने को मिलते हैं''

हृदयों से यही आवाज आती कि-

गाँधी महात्मा दूल्हा बन गए, दुल्हन बनी सरकार।''

''किस विध कहिए हितु हमारे तुम नैनन के तारे थे

उजियारे थे सरद चंद्र से, सारे जग को प्यारे थे।''

''आजादी को तोफा दे गए सकल मुसीबत टारी अंत समय हरि नाम कहे तुम सुरपुर गए सिधारे।''

हाथी पे आवें भारत माता डोली पे आवे सुराज।''

खादी, चरखा वाले बापु इसीलिए सबके प्यारे बने -

जन-जन के कष्ट मिटा गए, महात्मा गाँधी नारो लगा गए।'' अंग्रेजों ने भारत के गाँव -गाँव में फैले कुटीर उद्योगों को नष्ट कर

''बापु खादी चरखा बारे, रहे सबही के प्यारे।''

''काहे पे आवें बीर जवाहर, काहे पे गांधी महराज?

#### जॉन लैंग द्वारा बिठूर और झांसी का प्रथम दृष्ट्या वर्णन

- राकेश व्यास जोती प्रसाद ने लैंग को धन और उपहार से मालामाल कर दिया। ईस्ट

''वांडरिंग्स इन इंडिया'' में उसकी 'नाना साहब' से बिठर में और

जान लैंग द्वारा सन 1859 में लिखित पस्तक

रानी लक्ष्मी बाई से झांसी में हुई मुलाकातों का विस्तृत वर्णन है।

पुस्तक के अंत में एक पुरा अध्याय तात्या टोपे को समर्पित है। लेखक की पृष्ठभूमि को जाने बिना उसके लेखन का सही आकलन

कठिन है और इसीलिये यह जान लेना आवश्यक है कि जान लैंग

कौन था? जान लैंग यं तो एक बैरिस्टर के रूप में सन 1842 में भारत आया था पर उसकी वकालत से कहीं अधिक उसे एक

लेखक के रूप में जाना जाता है। वह मुल रूप से आस्ट्रेलिया के वर्तमान शहर सिडनी के एक उपनगर पैरामेटा का रहने वाला था,

जहां उसके पितामह चोरी के आरोप में ब्रिटेन से निष्कासित होनेके

बाद रहने लगे थे। उस समय वर्तमान आस्टेलियाब्रिटेन की एक 'पीनलकोलोनी' हुआ करता था, जहां इंगलैंड से निष्कासित

अपराधियों को भेज दिया जाता था। हत्या जैसे बडे अपराध करने वाले तो जेल में रहते थे पर चोरी जैसे अपराध करने वालों को खला छोड दिया जाता था। यहीं जान लैंग का जन्म सन 1816 को हुआ

था। अपनी आरम्भिक शिक्षा सिडनीग्रामर स्कूल से पूरी करने के बाद वह वकालत की पढाई के लिये सन 1837 में कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय आ गया, जहां से वह सन 1841 में बैरिस्टर बन कर

आस्ट्रेलिया वापस लौट आया। जान लैंग एक चतुर, तिकडमी, अति महत्वाकांक्षी, साहसी परहठी व्यक्ति था। वह आरम्भ से ही अपनी एक अलग पहचान और सम्माननीय स्थान बनाने के लिये

पत्रकारिता या वकालत को व्यवसाय के रूप में अपनाना चाहता था। सिडनी का शान्तिपूर्ण जीवन उसे रास नहीं आया और उसका हठी स्वभाव भी उसके वहां सफ़ल वकील बनने में आडे आया। वह सन

1842 में अपने एक चचेरे भाई के पास कोलकाता (तत्कालीन कलकत्ता) आ गया, जहां उसका वकालत का स्थापित काम था।

उसके भाई ने भी उसे अपने यहां काम दे दिया पर यहां आने पर लैंग को स्वयं के लिये अन्य वैभवपूर्णक्षितिज दिखने लगे। अगले 6 माह में उसने फारसी और हिन्दी भाषाओं पर अधिकार प्राप्त कर लिया और वह स्थानीय राजाओं, नवाबों और धनाढय लोगों के बीच उठने बैठने लगा। इसी समय में उसने अपने लेखन कार्य को आगे बढाया

और वह व्यंग, कहानी और यात्रा वृतान्त लिखने लगा। 1845 में उसने 'मुफ़स्सिलाइट' नामक एक पत्रिका का सम्पादन प्रारम्भ किया। इसमें व्यंग, उच्च वर्ग के रंगीन समाचार और अंग्रजों की गलत नीतियों को प्रधानता से छापा जाता था। बीच-बीच में लैंग वकालत में भी हाथ आजमा लेता था। इसी सन्दर्भ में उसकी सबसे बडी सफलता सन 1851

सरकार के खिलाफ मुकदमा जीता। जोती प्रसाद ने अंग्रेजों को सिख युद्ध के दौरान सामग्री आपूर्ति का ठेका लिया था। अंग्रेजों ने जोती प्रसाद पर घपले का आरोप लगाते हुए, उसे भुगतान करने से मना कर दिया। जोती प्रसाद ने अपना मुकदमा जान लैंग को सौंप दिया और जिस चतुराई से उसने यह मुकदमा लडा और जीता वैसा कभी ब्रिटिश ट्रिब्यूनल के सामने नहीं हुआ था। ईस्ट इंडिया कम्पनी

को पूरा पैसा जोती प्रसाद को देना पड़ा। इस जीत से प्रसन्न होकर

में आई, जब उसने जोती प्रसाद नामक एक व्यवसायी का अंग्रेजी

इंडिया कम्पनी ने बदला लेने की भावना से उसे 'मफस्सिलाइट' में छपे एक राज-विरोधी वक्तव्य को आधार बना कर दो माह के लिये जेल भेज दिया। इस मुकदमे के बाद जब वह आगरा में रह रहा था

तब रानी लक्ष्मी बाई ने उसे अपना पक्ष रखने के लिये झांसी बुलाया था। उसका विवरण बाद में 1854 के बाद के पाँच वर्ष लैंग लंदन में रहा और उसने वहां अनेक पस्तकें लिखीं। पर इस अनपस्थिति के

कारण वह 1857 के प्रथम स्वतन्त्रता संग्राम का गवाह बनने से वंचित रह गया। सन 1859 में वह भारत लौट आया और इसी वर्ष उसकी पुस्तक वांडरिंग्स इन इंडिया छपी। दोनों पक्षों के उसके मित्र इस बीच में हुए प्रथम भारतीय स्वतंत्रता संग्राम की बलि वेदी पर

न्यौछावर हो चके थे। निराश लैंग ने कोलकाता छोड़ कर मसरी को अपना निवास स्थान बनाया और लेखन कार्य पर ध्यान दिया। यहीं 47 वर्ष की अल्पाय में उसका देहान्त हो गया। जान लैंग को गुमनामी से निकालने का श्रेय प्रसिद्ध लेखक रस्किनबांड को जाता

हैं, जिन्होंने सन 1964 में लैंग की कब्न की खोज मसुरी की 'क्रिश्चिअन सेमेटरी' में की। लैंग ने अपनी बिट्र और झांसी यात्रा का वृतान्त अत्यन्त रोचक शैली में लिखा है. जिसे पहली बार हिन्दी भाषा भाषियों तक इस लेख के माध्यम से पहंचाया जा रहा है। प्रथम दृष्टया होने के

कारण यह विवरण प्रामाणिक होने के साथ-साथ इसमें वर्णित स्थानों और व्यक्तियों की जीवन शैली,तात्कालिक व्यवहार और विचारों पर प्रकाश डालता है। प्रत्येक स्थान और व्यक्ति का विशद्विवरण होने के कारण पूरा अनुवाद न करके केवल सार दिया जा रहा है पर अत्यन्त रोचक प्रकरणों का शब्दशः अनवाद उद्धरण

चिन्हों के साथ दिया जा रहा है। इन यात्रा विवरणों से यह भी पता चलता है कि उस समय के अंग्रेज शासन में घूस, बेईमानी, झुठ, मकारी व्याप्त थी। अनेक ब्रिटिश और यूरोपीय नागरिक अपने आपको गवर्नर जनरल, गवर्निंग कौंसिल या महारानी का करीबी

बता कर हिन्दुस्तान के राजाओं को ठगा करते थे। उन्नीसवीं सदी के

अन्त और बीसवीं सदी के आरम्भ में यह प्रवृति और भी अधिक बढ गई थी और पालिटिकल एजेन्ट, रीजेन्ट, गवर्नर आदि अफसर राजाओं और उनके जागीरदारों से बेहिसाब घूस लेते थे (सन्दर्भ-राजपूताना का अपूर्व इतिहास, कृष्ण सिंह बारहठ)। बिठ्र प्रवास और नाना साहब से भेंट (सन 1849)

अवध में लगभग 6 माह का समय व्यतीत करने और हिन्दुस्तानी व फारसी भाषाओं पर और भी अधिक निपुणता हासिल करने के बाद, सन 1849 के आसपास लैंग लखनऊ से बिठ्र के लिये खाना हुआ। इस बीच उसने अपने परिचित लोगों से नाना साहब के नाम

अनुशंसा पत्र ले लिये थे। ऐसे पत्र लैंग के अनुसार इतने अतिशयोक्ति पूर्णहोते थे कि उसके मेजबान उसे किसी 'रायल्टी' या ब्रिटिश राजपरिवार से सम्बन्धित व्यक्ति समझते थे। ऐसे पत्रों को

झुठा जानते हुए भी उसे आतिथ्य सत्कार अच्छा लगता था। उसके

अपने शब्दों में मेरे लखनऊ से प्रस्थान से पूर्व एक पत्र नाना साहब को भेज दिया गया था, जिसमें लिखा गया था कि 'आपके पास आने वाले महानुभाव गवर्नर जनरल के करीबी मित्र हैं और जन्म या

जो वर्तमान में वेश में घम रहे हैं। वे महाराजा बहादर के दरबार को नाचती हुई औरतों की तस्वीरें दुर्लभ उत्कीर्णन किये गये चित्रों के अपनी उपस्थिति से गौरवान्वित करेंगे और आशा की जाती है कि बीच में मिल जाती है। फोरेस के खेल उपकरण शास्त्रीय विषय की दुर्लभ पुस्तकों, संगीत उपकरणों, अति विशिष्ट चीनी के बर्तनों या उनका समुचित आदर-सत्कार किया जायेगा'। मुंशी ने जब यह पत्र मुझे पढ़ कर सुनाया, तो मैंने इस में लिखे गये तथ्यों के विषय में संदर चाय और शक्करदानियों के बीच टाट में मखमल के पैबन्द की भांति रखे मिल जायेंगे। सस्ते कांच के गिलास 'महोगनी' की बेहद सविनय आपत्ति की, जिसका मेरे लखनऊ के मित्रों ने मुझे समझा शानदार टेबल पर रखे मिलेंगे।'' कर निराकरण कर दिया÷। लैंग की लखनऊ से बिठर की 45 मील ( 72 कि.मी. ) की यात्रा के एक बीस फट लम्बी डिनरटेबल पर लैंग को खाना परोसा गया लिये 15 घडसवार उसके साथ कर दिये गये क्योंकि उस समय यह जिसमें सप. पलाव. सब्जियां और पडिंग अलग-अलग प्रकार के बेमेल बर्तनों में परसी गई। अपने लेखन में लैंग ने इसका खब क्षेत्र डकैतों के आतंक से ग्रसित था। प्रातःकाल बिठ्र से एक मील पहले उसका स्वागत महाराजा पेशवा बहादर के सैनिक प्रतिनिधि मजाक उडाया है। उसने लिखा है कि उसे बीअर अमरीकी मग्गे में द्वारा किया गया। यहां से नाना साहब के चार घुडसवार और आठ और क्लेरेट शैम्पेन पीने के गिलास में परोसी गई। सुबह से भुखा पैदल सैनिक पालकी के साथ हो गये। महाराजा बहादर के निवास होने के कारण उसने भरपेट खाना खाया। अन्ततः रात्रि ८ बजे एक स्थान पर लैंग का स्वागत नाना साहब( नाना साहब का असली नाम मंशी समाचार लाया कि क्या अब वह महाराजा से मिलना चाहेगा? धंधपंत था और वे बाजी राव द्वितीय के दत्तक पत्र थे। अंग्रेजों द्वारा उसके प्रसन्नतापूर्वक आमन्त्रण स्वीकार कर लेने पर मंशी उसे बसई की सन्धि के बाद बाजी राव को बिठुर विस्थापित कर दिया अनेक गलियारों से होता हुआ नाना साहब के कक्ष तक ले गया। गया था। उस समय नाना भी उनके साथ बिठुर आ गये थे। बाजी राव आगे का वर्णन लैंग की व्यंगात्मक शैली में इस प्रकार है द्वितीय की मृत्यु के बाद अंग्रेज सरकार ने उनकी सम्पत्ति पर तो नाना महाराजा तुर्की के बने हुए एक शानदार गलीचे पर मसनद का सहारा लिये हुए बैठे थे, उनके पास उनका हुका, तलवार और सुंघने के साहब का हक माना पर उनकी 8 लाख प्रति वर्ष की पेंशन बन्द कर लिये फुलों का गुच्छा रखा हुआ था। मुझे आता देख वे अपने स्थान दी थी जिसे वापस पाने के प्रयास नाना फिर भी कर रहे थे।) के मसाहिबों ने किया और उसे ठहरने के स्थान तक ले गये। वहां पर से उठे. मेरा स्वागत किया और हाथ पकड कर मुझे एक बांस की उसकी सेवा के लिये एक परिचारक, एक खानसामा और तीन अन्य कुर्सी तक ले गये जो मेरे आराम से बैठने के लिये वहां रखी गई थी। नौकर पहले से उपस्थित थे। वहां उसे बताया गया कि उसके लिये परस्पर अभिवादन के बाद महाराजा ने पुछा कि आपने भोजन तो ठंडा पानी और हर प्रकार का इंगलिश मद्य पदार्थ (ब्रांडी, जिन, भली प्रकार से किया है। यहां आप लोग जानना चाहेंगे कि ऐसे शेम्पेन, क्लेरेट, शेरी, पोर्ट, बीअर, चेरी ब्रांडी और सोडा आदि) अवसर पर सामान्य व्यवहार कैसा होता है। उसका उदाहरण उपलब्ध है। खानसामा ने बताया कि उसके भोजन हेतु हर प्रकार का निम्नानसार है~ स्थानीय राजा. ''आप स्वनामधन्य हैं और आपके चर्चे सारे संसार मांस उपलब्ध है। उसने भोजन में केवल चावल और सब्जियां खाने की इच्छा व्यक्त की, जिसका प्रबन्ध करने के लिये खानसामा रसोई में गुंज रहे हैं।'' विनम्र साहब. महाराजा आप धन्य हैं।ज्ज की ओर चला गया और परिचारकों ने उसे रहने का स्थान और स्नान गृह आदि दिखाये।'साहब लोगों' के लिये बिठ्र में दो कमरों का एक राजा. ''कलकत्ता से काबुल तक सारा हिन्दुस्तान, सभी जुबानें नियत स्थान था जो अब मेरा आश्रय स्थल था। आपको अद्वितीय कहतीं हैं। क्या यह सही नहीं है?'' साहब. (प्रत्येक साहब जो हिन्दुस्तानी आचार-व्यवहार से परिचित घर व कमरे की भारतीय साज-सज्जा के बारे में लैंग के विचार उसी के शब्दों में ''युरोपीय फर्नीचर को सजाने की भारतीय विधि विचित्र है, जानता है कि उसे मेजबान की बात का खंडन न करके और अनोखी है। एक यूरोपीय के घर में नौकरों को टेबल, कुर्सी, आनन्दपूर्वक इस प्रशंसा का आस्वादन करना चाहिये ) महाराज।'' पलंग आदि की व्यवस्था का ज्ञान होता है पर हिन्दुस्तानी रईस या राजा. ''आपकी प्रतीति अद्भुत रूप से तीव्र है और आपकी बुद्धि राजा के यहां बैठक में हाथ धोने का स्टैंड, खाने-पीने के बर्तन, विवेकपूर्ण है जिसे सारा संसार जानता है। वह सूर्य के समान दराजों वाली अलमारी या सौंदर्य प्रसाधन की टेबल मिल जायेगी। दैदीप्यमान है।'' राजा ऐसे में अपने चारों और एकत्रित लोगों की इसी प्रकार शयनगृह में एक पुराना पिआनो या बाजा और ताश और देख कर प्रश्न करते हैं, ''यह सच है या नहीं?'' खेलने की टेबल रखी मिलेगी। यह अधिकतर फर्नीचर अफसरों सभी उपस्थित लोग राजा की बात को सच बताते हैं और कहते हैं द्वारा बेचा गया पुराना सामान होता है।'' विशिष्ट और सस्ते समान को कि सच के अलावा कुछ और कहना राजा के लिये कहां सम्भव है। किस प्रकार एक साथ रख दिया जाता है, उसका वर्णन करते हुए राजा. ''साहब के पिता श्री तो जीवित हैं न?'' लैंग लिखता है ''टेन्ट या कैम्प में रखे जाने वाले स्टूल के साथ उसी साहब. ''नहीं महाराज, वे दिवंगत हो चुके हैं।'' कमरे में संगमरमर की टेबल और बेलबुटेदार रेशमी कपडे से मढी राजा. ''वे महान व्यक्ति थे।'' कीमती आराम कुर्सी भी रखी मिल जायेगी। सजावट के स्थान पर साहब. ''महाराजा ने मेरे दिवंगत पिता श्री की याद को महिमा मंडित किया है और मेरे हृदय में उनके प्रति आदर भाव को और बढ़ा दिया एक शानदार घड़ी के साथ दो कौड़ी के जापानी मोमबत्ती स्टैंड रख दिये जायेंगे। दीवार पर चित्रों को सजाने का ढंग भी विचित्र है।'' राजा. ''और आपकी माता श्री? वे तो जीवित हैं?'' है;लैंडसीअर की मौलिक पेंटिंग 'बोल्टनअब्बी' या 'हाकिंग' के 

साथ डयकऔफवेलिंगटन या नेपोलिअन की सस्ती तस्वीरें लगा दी

जायेंगीं। सस्ते चित्र कहीं से भी खरीद लिये जाते हैं और इसी कारण

वैवाहिक बन्धन के द्वारा कोलकाता में स्थित गवर्निग कौन्सिल के

सदस्यों के सम्बन्धी हैं। वे महारानी विक्टोरिया के स्थायी मेहमान हैं

साहब. ''ईश्वर की कृपा से यह सत्य है।'' लयात्मक तरीके से गाना आरम्भ करता है। महाराजा उनके ऊपर राजा. ''वे अति उदार स्त्री होंगीं''? अंग्रेज सरकार द्वारा किये गये अन्याय की गाथा सनते हैं और मैं साहब. ''इस विषय पर मैं क्या कहं, महाराज''। अपने हाव-भाव से प्रदर्शित करता हं कि हाय! संसार में ऐसा अन्याय भी संभव है। हिन्दस्तान में रहने के दौरान मैं बीसियों राजा. ''आपके कहने की आवश्यकता नहीं. आपके चेहरे को देख कर ही पता पड जाता है। मैं उनके एक दर्शन के लिये करोड़ों रुपये दे राजाओं से मिला होऊंगा और ऐसा एक भी नहीं मिला जिसे सरकार सकता हूं ताकि उन्हें बता सकूं कि उनका पुत्र कितना बुद्धिशाली से कोई शिकायत नहीं हो। उसे या तो सरकार से शिकायत थी या और प्रतिभावान है। मैं अगले वर्ष इंगलैंड जा रहा हं, तो क्या साहब न्यायाधीश से, क्योंकि प्रायः न्यायाधीश प्रतिपक्षी से घुस लेकर उनका पता मझे बतायेंगे''। तदनसार निर्णय देते थे। जहां तक अंग्रेज सरकार का प्रश्न है तो वह साहब. ''महाराज।'' गवर्नर जनरल से लेकर नीचे वाले अफसरों तक की हिन्दस्तानी इस समय पर राजा अपने मंशी को कलम, दवात और कागज़ लाने राजा के उत्पीडन में आनन्द लेने वाली मानसिकता के कारण था. को कहते हैं। कथित सामान लाकर मुंशी मुझे प्रश्नवाचक नजरों से जिसके कारण अनेक प्रशासनिक पाप जन्म ले रहे थे''। देखता है। मैं अन्दर ही अन्दर हंसते हुए कुछ इस प्रकार पता जब लैंग की आंखें नींद से बोझिल होने लगीं तब उसने महाराज से रात्रि विश्राम की आज्ञा ली और एक परिचारक ने उसे शयनकक्ष तक लिखवाता हं लेडीबोम्बाज़ीन, मुन्नीमुन्ट का ऊपर, पिक्काडिल्ली में, बिलग्रेवइस्क्राइर, सुन्जोन्सवुड, कम्बर्विल। जिसका सही मायने है पहंचाया। शयनकक्ष के मध्य में एक विशाल पलंग बिछा हआ था पर लेडीबोम्बेज़ीन, मोनुमेन्ट के ऊपर, पिक्काडिली, बेलग्रेवस्क्रायर, कमरे में पर्दे नहीं थे। एक दीवार के सहारे दो विशाल दर्पण टिका कर सेन्टजोन्सवुड, कैम्बरवेल।'' पाठक इसको यूं समझें कि न तो राजा रखे हुए थे। उसके वहां पहुंचते ही पलंग के ऊपर लगा हुआ पंखा डोलने लगा, जिससे कुछ ही समय में कमरे में ठंडक हो गई। को इंगलैंड जाना है और न ही लेडीबोम्बेज़ीन से मिलना है। पर फिर भी राजा द्वारा मुंशी को सख्त हिदायत दी जाती है यह पता उनके परिचारक ने उससे पूछा कि क्या वह मालिश करवाना पसन्द महत्वपूर्ण पत्रों के साथ रखें। अब आगे का वार्तालाप= करेगा? लैंग के हां कहने पर चार मालिश वाले आकर उसके शरीर राजा. ''आपने भरपेट भोजन किया?'' की मालिश और हाथ-पैर दबाने लगे। उसे पता ही नहीं पा कि वह साहब. ''जी महाराज।'' कब सो गया। प्रातः ८ बजे उसकी नींद खली। खानसामा ने बताया राजा. ''और पेय पदार्थ?'' कि नाश्ते के लिये 'फुतनुम और मीसुम' तैयार हैं। यार्कशायरपाय, गेम पाय, एन्कोवीटोस्ट, मटन चाप, स्टीक और सार्डीन्स, अर्थात साहब. ''जी महाराज।'' राजा. ''अब साहब हुक्का पीना पसन्द करेंगे?'' साहब लोगों के पसन्द की सभी वस्तुयें तैयार थीं।नाश्ते के बाद लैंग साहब. ''महाराज की कृपा है''। चुरुट पीते हुए बरामदे में टहल रहा था और उसके आसपास ''महाराज हुका लाने की आज्ञा देते हैं तो एक के पीछे एक कई एकत्रित परिचारक और मुसाहब लोग उसकी प्रशंसा कर रहे थे, आवाजें अन्दर से हुका लाने का आदेश प्रेषित करतीं हैं 'हुका जैसी वह पिछली रात भी सुन चुका था। लैंग की दृष्टि में, इस प्रकार लाओ, साहब के वास्ते'। अन्ततः एक बेशकीमती हुका मेरे सामने की चाटुकारिता आदत पड जाने पर उबाऊ नहीं लगती। तभी प्रस्तुत किया जाता है, जो अवश्य ही किसी वरिष्ठ अंग्रेज अधिकारी महाराज भी वहां आ गये, जिनके हाथ में देहली गड़ेट, मुफिस्सलाइट और कलकत्ता इंगलिशमेन आदि अखुबार थे। उन्होंने का होगा। क्योंकि कोई स्थानीय व्यक्ति तो जाति भेद के कारण म्लेच्छों का छुआ हुआ हुका पीयेगा नहीं, इसलिये साहब लोगों के अंग्रेजी अख़बार और अन्य सरकारी पत्र-पत्रिकायें पढ़ कर सुनाने के लिये एक व्यक्ति को नियुक्त किया हुआ था। लिये खान-पान का सभी सामान अलग से रक्खा जाता है। मैंने जैसे ही हुका गुडगुडाना आरम्भ किया वहां उपस्थित मुसाहिबों और अन्य दैनिक समाचारों का आदान-प्रदान होने के बाद महाराज ने लैंग को व्यक्तियों की फुसफुसाहट शुरू हो गई। यथा 'साहब का हुका पीने बिलिअर्ड खेलने के लिये आमन्त्रित किया जिसे उसने सहर्ष का अंदाज़ निराला है', 'क्या उन्नत मस्तक है', 'नेत्र कितने जीवन्त स्वीकार कर लिया क्योंकि वह स्वयं को बिलिअर्ड का एक अच्छा और चमकदार हैं', क्या ताज्जुब कि वे इतने बुद्धिमान हैं', ' ये तो खिलाड़ी मानता था। पर महाराज का खेल देख कर वह समझ गया एक दिन गवर्नर जनरल अवश्य बनेंगे', ' खुदा करे'। कि वे जान बूझ कर उसे जीतने का अवसर दे रहे हैं। रंजीत नामक राजा. ''साहब, आप जब गवर्नर जनरल बन जायेंगे तब अवश्य ही एक युवा, जो कि महाराज का 'बिलिअर्डमार्कर' था की खेल में गरीबों के हितचिन्तक रहेंगे''। महारत देख कर वह आश्चर्यचिकत रह गया। मेरे पूछने पर महाराज ने साहब. ( हृदय की गहराई से ) ''अवश्य, महाराज''। बताया कि रंजीत जब एक बालक था तब ही लाइट इन्डेन्ट्री के एक राजा. ''और आप गरीब-अमीर सभी की याचिका पर बराबर ध्यान अधिकारी ने उसे यह खेल सिखाया था। उसके बाद वह अनेक देंगे।'' अंग्रेजी भोजनशालाओं में काम करता रहा जहां बिलिअर्ड खेला साहब. ''ऐसा करना मेरा कर्तव्य होगा''। जाता था। रंजीत वर्तमान में अच्छा पैसा कमा रहा था, पर बाद में लैंग राजा. (पुकार कर) ''मुंशी।'' को पता पडा कि अपनी आदतों के कारण वह एक भिखारी की भांति मुंशी. ( जो पास ही खड़ा था ) ''महाराज गरीबपरवर।'' मरा और उसके ऋिया-कर्म की लकडी के लिये पैसे भी नहीं थे। राजा. ''जो याचिका हमने गवर्नर जनरल को भेजी थी, ले कर महाराज ने उसी समय लैंग को अपने साथ कानपुर चलने का न्योता दिया, जिसे उसने सहर्ष स्वीकार कर लिया। एक इंगलैंड की बनी हुई आइये।'' मुंशी याचिका पत्र लेकर आता है और उसे पढ़ना या यूं कहें कि बग्घी बुलवाई गई जिसमें दो बेहतरीन घोड़े जुते हुए थे। बग्घी में हम ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର । बुरु देली बश्चरत - 2020

वह बोले'' इससे पहले हमारे पास इससे भी अधिक शानदार बग्घी अगली सबह वह तीव सर दर्द के साथ जागा जो उसे लगा कि शायदउसके ऊपर रात में छिडके गये विभिन्न इत्रों के कारण था या थी जो कि मैंने 25 हजार रुपये में खरीदी थी पर उस बग्घी को जलवाना पडा और बेचारे घोडों को मरवाना पडा''। उन भयंकर कथाओं के कारण, जो उसे सोने से पहले सुनाई गई थीं। ''क्यों महाराज''। नाश्ते के बाद महाराज ने लैंग को अपने हाथी, ऊँट, घोड़े, कत्ते, ÷कानपर में एक अंग्रेज साहब का बच्चा बहत बीमार था और वे कबतर, बाजु, जंगली गधे, बंदर और विभिन्न प्रकार की चिडिया उसे हवाखोरी के लिये बिठर लाना चाहते थे। मैंने अपनी वह बग्घी आदि दिखाये। तत्पश्चात उसे पिस्तौल, तलवार, खंजर व अन्य यद्ध उनको लाने के लिये भेजी थी। बिठ्र आते समय मार्ग में ही उस के साजो-सामान जो उनके संग्रह में थे दिखाये। उनके वाद के संदर्भ बच्चे की दुर्भाग्यपुर्ण मृत्यु हो गई। ऐसी परिस्थितियों में वह बग्घी में लैंग ने महाराज को मानवीय आकांक्षाओं की निस्सारता पर कई और वे घोडे हमारे किसी काम के नहीं रहेऔर मृत शरीर के वाहक कहानियां सुनाई पर नाना साहब पर उनका कोई असर नहीं हुआ। होने के कारण उनका नष्ट किया जाना आवश्यक हो गया÷। यहां यह तात्या टोपे लैंग ने तात्या टोपे से अपनी भेंट का वर्णन पुस्तक के अन्त में किया है। ध्यान देने योग्य बात है कि उसने उनके बारे में जानना उचित है कि कोई भी हिन्दस्तानी अपनी सम्पत्ति को बेचना अपनी बिठ्र यात्रा के विवरण में कुछ भी नहीं लिखा था। प्रतीत होता अपमानजनक समझता है। ''लेकिन महाराज आप वे घोड़े किसी ईसाई या मुसलमान को दे भी है कि 1859 में इंगलैंड से वापस आने के बाद लैंग ने तात्या टोपे का नाम सुना और अपनी 10 वर्ष पूर्व की यात्रा का स्मरण कर, उनके तो सकते थे'' बारे में लिखने का निर्णय लिया। क्योंकि उस समय परा ब्रिटिश ''नहीं; ऐसा करने पर अंग्रेज साहब की भावनायें आहत हो जातीं प्रशासन तात्या के कारनामों के कारण उनसे भयभीत था और उनकी और उन्हें इस बात का दुःख होता कि उनकी वजह से मेरी इतनी बडी एक महत्वपूर्ण स्वतंत्रता संग्रामी की छवि बन चकी थी। जब उसने हानि हो गई तात्या के बारे में लिखा तब उनको फांसी हो चुकी थी। अतः लैंग ''ऐसे थे नाना साहब के नाम से जाने वाले वह महाराज। मझे वह द्वारा लिखा गया यह वर्णन अप्रैल 1859 के बाद का है। वह सामान्य बुद्धि के धर्मपरायण व्यक्ति लगे। वह स्वार्थी थे, पर कौन लिखता है कि मैंने इस व्यक्ति को तब देखा था जब वह एक सक्षम स्थानीय व्यक्ति स्वार्थी नहीं है। उन्होंने धार्मिक भावनाओं के कारण फौजी जनरल नहीं बना था और नाना साहब का एक बघी को तो नष्ट करवा दिया था पर मुझे यह जान कर खुशी हुई कि वे मुंहलगापिछलग्गृ था। लैंग मानता है कि जो व्यक्ति उसे 'बेनी' के ब्रांडी पीते हैं और ह़क्के में गांजे का भी सेवन करते हैं।'' रूप में याद है वही बाद में तात्या टोपे के नाम से प्रसिद्ध हुआ। वह कानपुर का वर्णन करते हुए लैंग ने लिखा है कि शाम के करीब साढे 'बेनी' को महाराष्ट्र का निवासी न मान कर उत्तर भारत के किसी पाँच बजे वे लोग कानपुर पहुंचे। वहां पर मिलने वाले सभी व्यक्तियों स्थान का निवासी मानता है। उसकी यह भ्रान्ति इस हद तक है कि और अफसरों ने महाराज का अभिवादन किया जिसका प्रत्युत्तर वह जो विवरण तात्याटोपे की रूपरेखा का देता है वह भी गलत है। उन्होंने हिन्दुस्तानी शैली में दिया। बैंड स्टैंड के पासइन लोगों के 'बेनी' के बारे में उसने लिखा है कि वह सांवले रंग का, चौडी-रुकने पर बहुत से लोग बग्घी के पास आकर महाराज की खैरियत चपटी नाक वाला मध्यम कद का छरहरा व्यक्ति था। 'बेनी' के दाँत पूछते तो हाल-चाल जानने के बाद महाराज लैंग का अतिशयोक्ति गंदे और टेडे-मेडे थे। यह एक ऐतिहासिक तथ्य है कि तात्या का पूर्ण परिचय उन सभी से करवाते, वे चाहे स्थानीय व्यापारी हों या असली नाम रामचन्द्रपांडुरंगयेवलकर था और तात्या उनका प्यार का अंग्रेज अफसर। लैंग की घबराहट हर ऐसे परिचय के बाद बड जाती नाम था। अतः उनको एक और नाम 'बेनी' कह कर बुलाया जाना और वह मन ही मन सोचता कि क्यों उसके लखनऊ के मित्रों ने सही प्रतीत नहीं होता। 1857 के स्वतंत्रता संग्राम के समय सैनिकों इतना बढ़ा-चढ़ा कर उसका परिचय महाराज को दिया था। कानपुर द्वारा तात्या को 'सरदार' अवश्य कहा जाता था। तात्या चुंकि नाना में लैंग की प्रदर्शनी होने के बाद बग्घी को बिठ्र की और मोड़ दिया साहब से आयु में बड़े थे और वे दोनों बचपन से साथ-साथ रहे थे गया। लौटते समय महाराज ने पुनः अपनी शिकायतों का ब्यौरा अतः उनका एक 'मुंहलगे - पिछलग्गू' जैसा व्यवहार युक्ति सम्मत सुनाना आरम्भ कर दिया। ऊब कर लैंग ने उनसे वादा किया कि नहीं लगता। ऐसा प्रतीत होता है कि लैंग को अपनी पुस्तक के बिठुर से लौटते ही वह उनकी शिकायतों के बारे में गवर्नर जनरल प्रकाशन हेत् भेजने से एकदम पहले लगा होगा कि वह किसी 'बेनी' और कलकात्ता में स्थित गवर्निगकौंसिल से बात करेगा। इससे भी से बिठुर में मिला था और वही आज का प्रसिद्ध सेनापित तात्या है, बात नहीं बनी तो इंगलैंड वापस जाने पर वह इस बारे में महारानी इसलिये उसका वर्णन पुस्तक में जोड़ देने से पुस्तक का महत्व बड़ विक्टोरिया से बात करेगा और उन्हें बतायेगा कि हिन्दुस्तान में किसी जायेगा। अन्यथा उसकी बात किसी भी प्रकार से सही नहीं लगती। भी राजा के दत्तक पुत्र को उत्तराधिकारी माना जाना चाहिये। लैंग ने झांसी प्रवास और रानी लक्ष्मी बाई से भेंट (सन 1854) अपने महाराज के कहने पर उन्हें वचन दिया कि वह उनके वाद के बारे में झांसी प्रवास के आरम्भ में लैंग ने उन परिस्थितियों का वर्णन किया प्रिवीकौंसिल या बोर्ड औफकन्ट्रोल से बात नहीं करेगा क्योंकि है जिनके कारण रानी लक्ष्मी बाई ने अपने दो प्रमुख व्यक्तियों को उसे महाराज को विश्वास था कि इन संस्थाओं के सदस्यों को घूस दी गई ससम्मान झांसी लाने के लिये आगरा भेजा था। इनमें से एक था रानी है, जिसके कारण वे उनके पक्ष में निर्णय नहीं देंगे। इस मामले की का वित्त मन्त्री और दूसरा था झांसी राज्य का प्रधान वकील। यह 

गहराई में जाने पर लैंग को पता चला कि कोई अंग्रेज महाराज को

मनगढंत कहानी सना कर तीन लाख रुपये लटना चाहता था. पर

उस रात्रि को लैंग के सम्मान में नाच का आयोजन किया गया।

बेचारे महाराज उसकी बात को सच मान बैठे थे।

दोनों के अलावा तीन और सभ्रान्त व्यक्ति थे। दो हथियार बन्द

सैनिक कोचवान के अगल-बगल बैठे थे और भी दो सैनिक साथ

''महाराज बिना रुके बात कर रहे थे। मैंने बग्घी की प्रशंसा की तो

थे। आगे का वतान्त लैंग के शब्दों में इस प्रकार है-

लैंग के अनुसार रानी द्वारा भेजा गया पत्र सुनहरे कागज़ पर फारसी में सर्योदय होने तक हम लोग गंतव्य स्थान पर पहुंचे, नाश्ता किया, लिखा गया था और इसमें उसे रानी के प्रतिनिधियों के साथ ही झांसी हक्का पिया और मेजबानों के आग्रह पर मैं तरन्त वहां से झांसी के आने का निमन्त्रण दिया गया था। झांसी राज्य की वार्षिक आय लिये रवाना होने को तैयार हो गया। दिन गर्म था पर जिस पालकी को लगभग 6 लाख रुपये थी जिसमें से राज्य के खर्चे निकाल कर मेरे लिये भेजा गया था वह एक कमरे के बराबर बड़ी और करीब ढाई लाख रुपये बचते थे। राज्य के अधिग्रहण के बाद रानी आरामदायक थी जिसमें पंखा भी लगा हुआ था। मैं. मंत्री जी और वकील साहब अंदर बैठे।हमारे साथ एक रसोडया और एक सेवादार को मात्र 60000 रुपये सालाना देने का प्रस्ताव था. जिसे रानी ने भी था, जो मेरी आवश्यकतानुसार पानी, बीअर और शराब ठंडी स्वीकार नहीं किया था और लैंग की सलाह के बाद भी उन्होंने कभी अंग्रेजी खजाने से पैसा नहीं लिया। करता जा रहा था। पंखा कुली व कोचवान बाहर बैठे।इस [इस सन्दर्भ में कर्नलस्लीमन (जो कि उस समय लखनऊ विशालकाय बग्घी को दो शानदार घोडे खींच रहे थे. जिन्हें राजा ने मेरेसीडेंट था) का मेजर मार्शल को लिखा गया एक पत्र महत्वपुर्ण 15000 रुपये में फांस से आयात किया था। बीच-बीच में सडक है, जिसमें स्लीमन ने जबलपुर, झांसी और सागर के अपने अच्छी न होने के बाद भी हम लोग करीब 9 मील प्रति घंटे (14.5 अनुभवों के आधार पर रानी को बेहतर पेंशन देने की अनुशंसा की कि.मी. ) की गति से चल रहे थे। रास्ते में दो बार घोड़े बदले गये और थी।स्लीमन ने अवध के नवाब को हटाये जाने का भी विरोध किया लगभग 2 बजे हम लोग झांसी राज्य की सीमा में पहुंच गये। यहां था पर तत्कालीन गवर्नर जनरल डलहौजी की नीतियों के चलते तक हमारे साथ चार घडसवार थे पर अब उनकी संख्या बढ़ कर 50 उसकी बात नहीं मानी गई थी और अन्ततः इस नीति का दुष्परिणाम हो गई। इन सभी के हाथ में भाले थे और वे फौजी पोशाक में थे। इसके बाद प्रत्येक 100-200 गज पर और भी घुडसवार हमारे अंग्रेजों को भुगतना पडा था। उसने लिखा कि हिन्दुस्तान में राजाओं के ऊपर निर्भर परिवारों की संख्या बहुत होती है और इन लोगों के साथ होते गये और झांसी पहुंचते-पहुंचते लगभग सारी फौज हमारे पास अन्य कोई कार्य करने का न तो अनुभव होता है न धन, अतः साथ थी। बग्घी सीधे राजा के बाग में रोकी गई, जहां पर एक विशाल. गलीचेदार और आरामदायक राजसी तम्बू में मेरे रहने की या तो इन सभी लोगों को अपने संरक्षण में नौकरी दी जाये या फिर उनकी वेतन भी रानी की पेंशन में जोडी कर दी जाये। झांसी राज्य के व्यवस्था की गई थी. जिसका उपयोग राजा प्रायः अंग्रेज अफसरों से बडे जमींदारों को भी उनकी भूमि के लिये उदार क्षतिपूर्ति दी जानी मुलाकात के लिये किया करते थे। यहां पर मेरी हर आवश्यकता की चाहिये। एक उदाहरण देकर स्लीमन ने लिखा था कि सागर में उसने पुर्ति के लिये एक दर्जन नौकर हर समय उपस्थित थे। मेरे यात्रा के 8 हजार रुपये प्रति माह की पेंशन वहां की रानी 'बाई जी' को साथी ज्ञानवान लोग थे इसलिये चर्चा करते हुए हमारा समय आराम दिलवाई थी जबकि वहां उन पर कोई निर्भर व्यक्ति भी नहीं था। से बीत गया था।÷ लैंग ने लिखा है कि रानी ने अपने ज्योतिषी की सलाह पर लैंग के अनसार रानी ने उसको एक ब्रिटिश प्रशासनिक सेवा के हमारे मिलने का समय सायं 5.30 से 6.30 के बीच का निश्चित अफसर की सिफारिश पर गवर्नर जनरल के राज्य अधिग्रहण के किया था। ज्योतिषी के अनुसार रानी को यह मुलाकात दिन और रात आदेश को निरस्त करवाने के उद्देश्य से बलवाया था। उस समय के सन्धिकाल में करनी चाहिये। लैंग को रानी से मुलाकात का समय अधिकांश प्रशासनिक अधिकारी राज्यों के इस प्रकार छोटी-छोटी सचित कर दिया गया और इसके बाद बहुत हिचकते हुए मंत्री ने इस बातों पर अधिग्रहण के विरोधी थे। विशेष रूप से झांसी के मामले में उन लोगों का मत था कि यह निर्णय अराजनीतिक, निस्सार और मुलाकात के शिष्टाचार के नियमों की बात उसे बताई। उन्होंने कहा अन्यायपूर्ण है। राजा गंगाधर राव ने मृत्यु से एक दिन पहले ही सभी कि लैंग को अपने जुते उतार कर कमरे में जाना होगा, जिस पर उसे महत्वपूर्ण राज्यकर्मियों और अंग्रेज अफसरों की उपस्थिति में आश्चर्य हुआ और उसने पूछा कि क्या यही नियम अंग्रेज अफसरों तात्कालिक विधिसम्मत प्रिऋया के अनुरूप गोद लेने की कार्यवाही पर भी लागू होते हैं। अन्त में निर्णय हुआ कि मैं जूते उतार कर ही को संपन्न किया था। राजा ने पूरे होश में गवर्नर जनरल के स्थानीय कमरे में प्रवेश करूंगा और सारे समय सर पर हैट लगाये रहुंगा। लैंग प्रतिनिधियों की गवाही में आनन्द राव बनाम दामोदर राव को गोद के लिये यह विस्मयकारी था क्योंकि उसकी दृष्टि में सम्माननीय लिया था। इस संदर्भ में अन्य महत्वपूर्ण बात यह भी है कि व्यक्ति के सामने हैट लगा कर जाना अशोभनीय था और यह इंगलैंड लौर्डविलिअमबैन्टिंक ने रानी के पित गंगाधर राव के बडे भाई को के दरबार में कभी भी स्वीकार्य नहीं होती। लैंग ने भरपेट भोजन कर राजा की पदवी और राज्य के उत्तराधिकारी के चयन का अधिकार आराम किया। रानी लक्ष्मी बाई से उसकी भेंट का विवरण उसी की दिया था। गंगाधर राव ने मृत्यु पूर्व के आदेश में दामोदर राव के 18 भाषा में इस प्रकार है-वर्ष के होने तक राज्य कार्य रानी द्वारा सम्हाले जाने और तत्पश्चात ''समय पर मुझे लेने के लिये एक सफेद हाथी लाया गया, जिस पर चाँदी का हौदा, मखमली झुलों और सजावटों के साथ बंधा हुआ उसे सौंप दिये जाने का विधिसम्मत आदेश किया था। इस पृष्ठभूमि में लैंग की सहानुभूति रानी के साथ पहले से ही थी। एक कुलीन था। महावत की पोशाक अति सुंदर थी। हाथी के साथ-साथ मंत्री एक घोडे पर चल रहे थे और सारे रास्ते पर सुसज्जित सैनिक खडे भारतीय रानी के लिये 5000 रुपये प्रति माह की पेंशन के बदले अपने राज्य को छोड़ देना कदापि सम्भव नहीं था। थे। मेरे रहने के स्थान से महल करीब आधे मील (लगभग 1 लैंग के शब्दों में ''आगरा से झांसी की यात्रा दो दिन की है अतः कि.मी. ) की दूरी पर था।'' ''महल के दरवाजे पर कुछ विलम्ब हुआ। रानी की आज्ञा आने के आगरा से शाम को पालकी ( असल में यह एक बड़ी बग्घी थी) में ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ

रवाना होकर हम प्रातः ग्वालियर पहुंचे। वहां पर सैनिक छावनी से

एक-डेड मील की दरी पर झांसी के राजा का एक छोटा सा भवन था,

जिसे यात्रा के दौरान रुकने के लिये ही उपयोग किया जाता था।

घटना 1854 के आरम्भ की है जब कम्पनी ने रानी के दत्तक पत्र

को मान्यता न देने का निर्णय लेकर झांसी को अपने अधिकार में ले

लिया था और 13वीं नेटिवइन्फैन्टी को झांसी में तैनात कर दिया था।

और मध्य में एक यूरोपीय शैली की कुर्सी रखी हुई थी। कुर्सी को ठीक इसके विपरीत यदि गवर्नर जनरल भी मेरी तरह भाग्यशाली सगन्धित फलों की मालाओं से सजाया गया था। झांसी के सगन्धित होता तो वह अवश्य ही झांसी आपको वापस दे देता। इसके बाद फूल प्रसिद्ध हैं। कमरे के दूसरे छोर पर एक पर्दा था जिसके पीछे से हमारे बीच परस्पर समादर सुचक संवाद का आदान-प्रदान हुआ'' लोगों के बातें करने की आवाज आ रही थी। मैं कुर्सी पर बैठ गया ''झांसी के वाद के विषय में हमारे बीच गहराई से विचार-विमर्श हुआ और मैंने रानी को सुचित किया कि वैधानिक और आदतन हैट उतार कर गोदी में रख लिया पर उसी समय भेंट की शर्ते याद आने पर मैंने अपना हैट पुनः पहन लिया। मेरे हैट ने पंखे रूप से अब यह निर्णय गवर्नर जनरल के हाथ से निकल गया है और की हवा को करीब-करीब रोक लिया जिससे मेरे माथे पर पसीना रानी को एक याचिका के द्वारा दामोदर राव की गोद लेने की प्रक्रिया की वैधता को इंगलैंड की महारानी के सामने प्रस्तुत करना चाहिये। चुचुआने लगा औरमैंने अपने आप को कोसा कि मैंने मुलाकात की ऐसी विचित्र शर्तों को क्योंमाना। प्रतिवाद देने के बाद रानी को पेंशन लेना शुरू कर देना चाहिये और तभी अंदर से अनेक स्त्री स्वर सुनाई दिये जो किसी इंग्लैंड की महारानी के निर्णय का इंतजार करना चाहिये। रानी ने मेरी यह बात स्वीकार नहीं की और जोर देकर कहा कि 'मैं अपनी झांसी बालक को 'साहब के पास जाओ' कह कर मेरे पास आने के लिये नहीं दुंगी'। मैंने रानी को स्थिति की गम्भीरता से अवगत कराया और उकसा रहे थे। कुछ समय उपरान्त एक शर्मीले, लगभग 6 वर्ष के बालक ने सकुचाते हुए कमरे में प्रवेश किया। मैंने जब उसे प्यार से बताया कि कम्पनी की फौज झांसी के पास ही डेरा जमाये बैठी है अपने पास बुलाया तो वह कुछ सामान्य हुआ और मेरे पास आया। जिसमें स्थानीय पैदल सेना और तोपची सम्मिलित हैं। वे कुछ ही उसकी पोषक और आभूषण देख कर मुझे यह अन्दाजा लगाने में देर समय में रानी की सेना को ध्वस्त कर सकते हैं और यह संघर्ष उनके नहीं लगी कि यह वही बालक है जिसे दिवंगत राजा ने गोद लिया था वाद को भी कमजोर कर देगा। साथ ही यह कदम उनकी स्वयं की स्वतन्त्रता के लिये भी घातक होगा। जैसा कि झांसी का वकील मुझे और अब जिससे झांसी का राज्य अंग्रेज गवर्नर जनरल की कुटनीति ने छीन लिया है। बालक सुंदर और सामान्य मराठों की तरह पहले ही बता चुका था कि झांसी का आम नागरिक किसी भी गठीले बदन का था। मैं स्नेह पूर्वक बालक से कुछ कह ही रहा था कि परिस्थिति में अंग्रेजों की सत्ता स्वीकार करने को तैयार नहीं हैं. वही पर्दे के पीछे से उभरे एक कर्ण कटु स्वर ने मुझे सूचित किया कि यह बात रानी ने भी दुहरायी।'' ही वर्तमान 'महाराजा' हैं। आवाज की कर्कशता के कारण मुझे लगा रात लगभग दो बजे रानी के साथ लैंग की भेंट समाप्त हुई कि यह सूचना किसी वृद्ध दासी ने मुझे दी है पर तभी बालक ने और वह वापस अपने डेरे पर आया। लैंग को तसल्ली थी कि वह रानी उसके उत्तर में 'महारानी' कहा, तो मुझे अपनी गलती का अहसास को अपनी विचार धारा के अनुसार काम करने को समझा सका पर हुआ। रानी ने मुझे पर्दे के समीप आने को कहा और मेरे अपनी कुर्सी रानी पेंशन लेने को तैयार नहीं हुई। लैंग के झांसी से विदा लेने से में व्यवस्थित हो जाने के बाद वे अंग्रेजों के अन्याय की गाथा सुनाने पहले रानी ने उसे एक हाथी, एक ऊँट, एक अरबी घोडा, शिकारी कुत्तों का एक जोड़ा, दो दुसाले और ढेर सारा रेशमी कपड़ा उपहार लगीं। जब-जब रानी वार्ता के बीच में रुकतीं तो उनके साथ बैठी हुई औरतें समवेत स्वर में विषाद व्यक्त करतीं ङ्क 'अन्याय-अन्याय', स्वरूप दिया। 1859 में इंगलैंड से वापस आकर जब लैंग ने यह 'कैसा उत्पीड़न'। यह दूश्य मुझे किसी ग्रीक 'कारुणिक-हास्य' नाटक की याद दिला रहा था। वृतान्त लिखा है, तब उसने लिखा है कि 1857 तक रानी को झांसी ''मुझे वकील ने सूचित किया था कि रानी साहिबा 26-तो प्राप्त नहीं हुई परकालान्तर मेंवे नाना साहब के साथ प्रथम 27 वर्ष की एक सुंदर स्त्री हैं और मैं उनकी एक झलक पाने को स्वतन्त्रता संग्राम का नेतृत्व करते हुए वीरगति को प्राप्त हुई। उत्सुक था और दैवयोग से ऐसा अवसर उपस्थित हो गया जब यहां यह बताना भी आवश्यक है कि लैंग के वापस बालक ने वापस जाते हुए परदे को जरा सा हटा दिया। एक क्षण के आगरा जाने के बाद ही अंग्रेजों ने उसे कोलकाता में दो माह के लिये दर्शन ने मेरी उत्कंठा को शान्त किया और मैं यह लिखने में सक्षम जेल भेज दिया था और जेल काटने के बाद वह इंगलैंड चला गया था। इस घटनाऋम से स्पष्ट है कि लैंग से इस भेंट का रानी को कोई हुआ कि रानी लक्ष्मी बाई एक मझोले कद की छरहरी स्त्री थीं। उनका लाभ नहीं हुआ और वह उनका परिवार भी महारानी विक्टोरिया तक मुखमंडल सुंदर था, जो किशोरावस्था में कहीं और अधिक आकर्षक रहा होगा, पर किसी यूरोपीय व्यक्ति द्वारा सुंदरता के नहीं पहुंचा पाया। आंकलनकी दृष्टि सेलम्बोतर न होकर गोलाकार था। उनके चेहरे के -व्यास भवन, नरसिंहगढपुरवा छतरपुर (म.प्र.) हावभाव सद्भावपूर्ण और बुद्धिशाली थे। बड़ी-बड़ी आंखें आकर्षक और भावपूर्ण तथा नासिका कोमल और सुगठित थी। न तो वह गौरवर्ण थीं और न ही श्यामवर्ण। आश्चर्यजनक रूप से उनके शरीर ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର । ज्ञान विकास का ज्ञान का ज्ञान

बाद दरवाजा खोला दिया गया। हाथी को एक आँगन में रोक कर मुझे

स्थानीय लोगों के बीच उतारा गया, जो शाही मेहमान को देखने के लिये वहां उपस्थित थे। मेरी परेशानी को भांप कर मंत्री ने उन लोगों

को दुर खड़े रहने को कहा। कुछ समय पश्चात रानी के किसी

सम्बन्धी द्वारा मझे एक कमरे का रास्ता दिखाया गया। उसके बाद 6-7 और कमरों को पार कर हम लोग उस स्थान पर पहुंचे जहां मुझे

जते उतारने थे। कठिनाई से जते उतार कर मैंने एक ससज्जित कमरे

में प्रवेश किया, जिसमें मुलायम और अति सुन्दर गलीचे बिछे हुए थे

पर कर्णफुलों को छोड कर आभुषणों का पूर्ण अभाव था।उनके शरीर पर सफेदमलमल की अत्यन्त महीन साडी कस कर बांधी हुई

थी जिससे उनका शारीरिक सौष्ठव दृष्टिगोचर हो रहा था। चन्द्रमा के

कलंक की भांति उनमें मात्र आवाज की कर्कशता का दोष था। पर्दे के इस प्रकार अचानक हट जाने से वे करुद्ध नहीं दिखीं वरन

मुस्करा कर बोलीं कि हमारे इस प्रकार एक दूसरे को देख लेने से मेरी उनके प्रति सहानभति कम नहीं होगी और मैं उनके वाद को

बिना पूर्वाग्रह अंग्रेजों तक पहुंचाऊंगा। जिसके उत्तर में मैंने कहा कि

#### ऐतिहासिक नगर : भाण्डेर

– डॉ. रामप्रकाश गप्ता

बन्देलखण्ड भारत का हिरदय स्थल है। बन्देलखण्ड के

मध्य में जिला दितया की तहसील का मख्यालय भाण्डेर नगर है।

भाण्डेर एक प्राचीन नगर है। भाण्डेर दितया से 30 किमी.. झांसी से

40 किमी. चिरगांव से 21 किमी. मोंठ से 22 किमी. समथर से 30

किमी. एवं दबोह से 35 किमी. दुर स्थित है। चिरगांव से भिण्ड के

बीच राजमार्ग पर भाण्डेर स्थित है। भाण्डेर भौगोलिक दृष्टि से

समतल और उपजाऊ भिम के बीच स्थित है। किन्त बीच - बीच में छोटी - छोटी पहाडियां भी हैं। पहज नदी भाण्डेर की जीवन धारा है,

भाण्डेर पहुज (पुष्पावती) नदी के किनारे ही स्थित है। भाण्डेर का

भाण्डेर का इतिहास अत्यन्त प्राचीन है। पौराणिक काल से ही इसका जनश्रतियों में उल्लेख मिलता है। भाण्डेर का प्राचीन नाम भाण्डकपुर था और यह महाभारत में उल्लिखित युवनाश्व नामक राजा की नगरी थी। सोन तलैया पर राजा भोजनाथ तथा युधिष्ठर ने

अश्वमेध यज्ञ किया था। आदि शंकराचार्य अपनी धर्मयात्रा के मध्य कुछ समय तक यहां रहे थे। मध्यकालीन इतिहास में भाण्डेर के सम्बन्ध में विभिन्न ग्रन्थों में

उल्लेख मिलते हैं। पन्द्रहवीं शताब्दी में भाण्डेर मालवा के सल्तानों के अधिकार में रहा। 1434-35 में ग्वालियर के शासक राय डुंगर सिंह ने एरच पर आऋमण करते समय भाण्डेर पर अधिकार कर लिया था। मुगल काल में भाण्डेर का महत्व और भी बढ़ गया। अकबर के समय भाण्डेर सुबा आगरा की एरच सरकार में एक महाल था जिसमें जमीन 257042-18 बीघा बिस्वा मालगुजारी दाम

क्षेत्र कृषि प्रधान और उपजाऊ है।

2533449 सयुरगल दाम 100638, सवार 50, पैदल 2000, हाथी 5 (अफ्गान - कायस्थ) नियुक्त थे। ओरछा के महाराजा मधुकरशाह ने 1576 ई. में मुगल सेना के सैयद महमूद बारहा, सैयद मुहम्मद सादिक खाँ, उलुग खाँ, राजा आसकरण और अली कुली को भाण्डेर में पराजित किया था। किन्तु मुगलों ने पुनः भाण्डेर को अपने अधिकार में ले लिया। 1592 ई. में हसन खाँ मुगलों की

ओर से भाण्डेर का प्रशासक था। वीरसिंह देव ने 1592 में अपने भाई प्रतापराव और इन्द्रजीत को साथ लेकर भाण्डेर पर अधिकार कर लिया। 1603 ई. में वीरसिंह देव ने हसन खाँ को भाण्डेर से पुनः खदेड़ा। 1634 में ओरछा के राजा जुझार सिंह के विरुद्ध मुगल

सेना का जमाव भाण्डेर में हुआ था, और भाण्डेर से ही सुन्दर कवि दुत के रूप में जुझार सिंह के पास गये थे। वर्षा ऋतु आ जाने पर मुगल सेना भाण्डेर में ही रूकी थी। 1653 में वीर योद्धा चम्पतराय बुन्देला ने भी भाण्डेर पर आऋमण किया था। मुगल सुबेदार मुहम्मद खाँ बंगश ने भाण्डेर में दिलेर खाँ को प्रशासक नियुक्त किया था। ग्वालियर की सेना के रखरखाव के क्षेत्र के रूप में शामिल कर लिया गया। भाण्डेर 1860 में अंग्रेजों के प्रभसत्ता सम्पन्न इलाके में शामिल कर लिया गया। 1886 ई. में भाण्डेर को मरार और झांसी के

नारोशंकर ने भाण्डेर को झांसी राज्य में मिला लिया था। 1748 ई. में

भाण्डेर सिंधिया के अधिकार में आ गया। भाण्डेर सन 1848 में

बदले में सिंधिया को लौटा दिया गया। इसके बाद भाण्डेर स्वतंत्रता प्राप्ति तक ग्वालियर राज्य का ही अंग रहा। स्वतंत्रता के पर्व भाण्डेर पहले भिण्ड जिले में और बाद में ग्वालियर जिले में सम्मिलित रहा। स्वतंत्रता प्राप्ति और मध्य प्रदेश राज्य के गठन के बाद भी भाण्डेर

ग्वालियर जिले में ही सम्मिलित रहा जबकि ग्वालियर जिले की सीमाओं से भाण्डेर तहसील की सीमायें नहीं मिलती थी। जनता की मांग पर नब्बे के दशक में भाण्डेर तहसील को दितया जिले में सम्मिलित किया जा सका।

1857 के प्रथम स्वतंत्रता आन्दोलन में रानी लक्ष्मीबाई झांसी छोडकर भाण्डेरी द्वार से भाण्डेर होकर ही कालपी पहुंची थी। द्वारिकेश मिश्र ने अपने 'झांसी की रानी रासो' में उल्लेख किया है -रानी उतै भोर भाण्डेर पोंच गई, सोन तलैया तीर। एवं

पौंची ती भाण्डेर नों, घेरो तो अंगरेज। बौकर घाइल गिरौ तौ, दे न

- माधवानल - कामकंदला की कथा मध्यकाल के अनेक कवियों

पाव तौ जेज।। भाण्डेर में रानी का अंग्रजों से युद्ध भी हुआ था, किन्तु रानी अंग्रेजों को परास्त कर कालपी पहुंच गयी थी। द्विज नारायण दास कृत माधवानल - कामकंदला कथा और भाण्डेर

ने अपने प्रबन्ध काव्यों में वर्णित की है। इस कथा को सर्वप्रथम भाण्डेर के किव नारायणदास ने संवत् 1567 वि. (सन् 1510 ई. ) में प्रबन्ध काव्य की रचना कर किया है। नारायण दास ने अपना संक्षिप्त परिचय देते हुए लिखा है -साहि सिकन्दर डिल्ली ठौर, सेबे ताहि गाजने गौर।

पुरू भाण्डेरू तासु परिगन्यो, राऊ ढोल तहँ साहिब तन्यौ। ताकौ पूत भवानी दास, छह दरसन अबलंबे तासु।। तिहि नगरी कवि जन कौ बासु, माधव बंस नरायन दासु।

जंबु दीप बिनें मैमालु, अरि राइनि निसि बासर कालु।।

गुरू उधरन सुत्रिया संजुत, सनौढिया भीषम को पुत।। दान जूझ कर सत्रु समेत, औसर खान करे ता हेत। मन धरि बीरा दीनो राऊ, मोहि भेद माधवा सुनाऊ।। पन्द्रह सै सरसठि बैशाख, सातें घौस उजियारो पाख।

कीनो करूना नीति सिंगारू, जिहि बिधि मिलै नारि भरतारू।। उपर्युक्त कथन में किव का ऐतिहासिक पक्ष यह है कि संवत् 1567 वि. (सन् 1510 ई.) में जब कवि नारायन दास ने

सिंहासन पर आसीन था, और भाण्डेर उसके साम्राज्य में एक परगना था। किन्तु ढोलराय का पुत्र भवानीदास भाण्डेर का शासक या राऊ

रूके थे, इसका उल्लेख डॉ. वृन्दावन लाल वर्मा ने अपने उपन्यास माधव जी सिन्धिया में किया है। 1742 में झांसी के मराठा सूबेदार alpalpalpalpalpalpalpalpalf.72

महाराजा छत्रसाल बुन्देला ने भाण्डेर पर आऋमण कर दिलेर खाँ को

भगा दिया था। पेशवा बाजीराव भी अपनी सेना के साथ भाण्डेर में

माधवानल कथा लिखी उस समय दिल्ली में सिकन्दर लोदी राज

अिल्योलिक्येलिक्येलिक्येलि बुम्देली बश्चम - 2020

(राजा) था। कथा आरम्भ करते हुये कवि कहता है -पष्पावती नगर सभ थान। सात कोस मिति परमान।। पुष्पावती नगर भाण्डेर का पुराना नाम है। भाण्डेर पहज नदी के तट पर बसा हुआ है। पहुज नदी का पौराणिक नाम पुष्पावती है। इसलिए नदी के साथ भाण्डेर को पृष्पावती नगर कहा जाता था। इस प्रकार नारायन दास कवि द्वारा माधवानल कथा भाण्डेर में ही लिखी गयी गयी थी और इस कथा का मूल उद्गम स्थल भी भाण्डेर नगर ही रहा वणिक प्रिया के रचनाकार कवि सुखदेव बडैरिया - भाण्डेर नगर मध्यकाल में व्यापार और ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होने के साथ - साथ साहित्यिक दृष्टि से भी महत्वपूर्ण रहा। इसका प्रमाण है यहां के कवियों की महत्वपूर्ण रचनायें जिनमें भाण्डेर का उल्लेख किया गया है। व्यापार - व्यवसाय से सम्बन्धित काव्य कृतियों का हिन्दी साहित्य में अभाव ही है। किन्तु भाण्डेर में जन्मे कवि सुखदेव बडैरिया ने बुन्देलखण्ड के व्यापार के साथ-साथ लोक व्यवहार पर भी एक कृति की रचना संवतु 1717 वि. में 'वणिकप्रिया' के नाम से की थी। वणिकप्रिया बन्देलखण्ड के व्यापारियों में अत्यन्त लोकप्रिय रही और इसकी अनेक प्रतियां बुन्देलखण्ड के पुराने व्यापारियों के पास हस्तलिखित रूप में मिलती हैं। सुखदेव बडैरिया का जन्म भाण्डेर के एक गहोई वैश्य परिवार में हुआ था। पुस्तक के प्रारम्भ में कवि ने अपना परिचय देते हुए कहा है -वणिक प्रिया वणिकन यों प्यारी। ज्यों मसाल हो निशि अँधियारी।। कार्तिक बदी तृतीया, पुष्य नक्षत्र गुरूवार, संवत् सत्रा सौ अधिक, सत्रा अपर धार। गोल गोत गहोई बणिक, नाम बिहारीदास, तिनके सुत सुखदेव कहँ, वणिक प्रिया प्रकास। जन्म भृमि भाण्डेर सु जानौ, बैक बडैरिया कविन बखानौ। बणिकप्रिया में किव ने 43 शीर्षकों पर वाणिज्य कर्म और विणक के लोक व्यवहार के बारे में विस्तार से लिखा है। भाण्डेर के ऐतिहासिक व दर्शनीय स्थल - भाण्डेर एक पुरातन नगर है इस नगर में ऐतिहासिक और परातात्विक महत्व के अनेक स्थल हैं, इनमें मन्दिर, बौद्ध मठ, अठखम्भा पहाड़ की अनन्त गुफा, सिकन्दरशाह की हवेली, सोन तलैया, रामगढ़ की माता, घ्वार की माता, भरौंली का शिव मन्दिर प्रमुख हैं। **सोन तलैया -** भाण्डेर नगर के पूर्वाचल में उत्तर से दक्षिण तक एक विशाल पर्वत माला है। पर्वत के मध्य में एक विशाल जल कुण्ड है जिसे सोन तलैया (सोनभद्र) कहते हैं। सोन तलैया लगभग 300 फुट ऊँची पहाड़ी की चोटी पर है। यह सदैव जल से आपूरित रहती है, इसका जल आज तक सूखा नहीं है। पहाड़ी पर लक्ष्मणनाथ का मन्दिर भी है। ध्वार की शीतला माता - भाण्डेर के पूर्वाचल में बहने वाली पहुज के उस पार एक विशाल पर्वत पर शीतला माता का प्राचीन मन्दिर है। ऐसी जनश्रुति है कि आदि शंकराचार्य अपनी धर्मयात्रा के मध्य कुछ समय तक यहाँ रहे थे। यहीं पर तपस्या करते - करते उन्हें प्रेरणा

चतर्भजराज मन्दिर - भाण्डेर नगर के मध्य में श्री चतर्भजराज ( भगवान विष्ण ) का एक प्राचीन मंदिर है। मंदिर के सम्बन्ध में एक जनश्रुति प्रचलित है कि एक पुजारी को स्वप्न हुआ कि मुर्ति अमुक स्थान पर जल में पड़ी है उसे निकालो। प्रातःकाल पुजारी ने लोगों के साथ जाकर जलकुण्ड से मुर्ति निकाल कर मन्दिर में प्रतिष्ठापित की। धामन की बिगया - भाण्डेर के पश्चिमी छोर पर प्रणामी सम्प्रदाय का एक प्राचीन मन्दिर है। कहा जाता है कि भाण्डेर नगर पर पन्ना के महाराजा छत्रसाल ने अधिकार कर लिया था। महाराजा छत्रसाल ने अपने गुरू स्वामी प्राणनाथ की आज्ञा से इस मन्दिर का निर्माण करवाया था। इस मंदिर में वेदों तथा भगवान के मुकटों की पुजा होती है। रामगढ़ की माता - माता का मंदिर भाण्डेर के पश्चिमोत्तर में भाण्डेर से 2 किमी. दूर ग्राम रामगढ में स्थित है। मंदिर एक ऊँची जगती पर बना है। इस मंदिर का निर्माण ओरछा नरेश महाराजा वीरसिंह देव ने 1618 में कराया था। महाराजा वीरसिंह देव ने जो 52 इमारतों की नींव एक ही मुहुर्त में डाली थी उनमें एक यह मंदिर भी है। मंदिर मध्यकालीन बुन्देला शैली में निर्मित है। भव्य मंदिर 100 बाई 100 में बना है मंदिर का प्रवेश द्वार पूर्व की ओर व निकास द्वार दक्षिण की ओर है। मंदिर में देवी का मूल विग्रह अष्टभुजा सिंहवाहिनी का ही है, जो बुन्देलों की आराध्या देवी हैं। पर काले पाषाण में होने से लोकमान्यता काली की प्रसिद्ध है। चैत्र एवं शारदीय नवरात्रों में यहाँ विशाल मेला लगता है। भरींली का शिव मंदिर - भाण्डेर से सात - आठ किमी. दूर पूर्व की ओर भाण्डेर - चिरगांव मार्ग पर बायीं ओर दो पहाडियों के बीच ग्राम भर्रोली में लगभग दो हजार वर्ष पुराना विशाल मंदिर स्थित है। जनश्रुति है कि इस मंदिर का निर्माण देवताओं ने एक ही रात्रि में किया था। जिस समय मंदिर का शिखर देवता निर्मित कर रहे थे उसी समय किसी पिसनहारी ने चिकया का डडा ठोक दिया इसलिए देवता इसका शिखर अधुरा छोडकर अदुश्य हो गये। पुरा मंदिर कलात्मक रूप में निर्मित है, किन्तु शिखर का ऊपरी भाग साधारण पत्थरों को रखकर बनाया गया है। मंदिर में चारों ओर द्वार हैं। छत अलंकृत और कलात्मकता लिये है। उत्तर द्वार के निकट नाग मूर्ति है। चारों प्रवेश द्वार एवं गर्भगृह सैकड़ों मूर्तियों से आच्छादित हैं। इस मदिर का निर्माण सम्भवतः भारशिव राजाओं ने करवाया होगा। भारशिव गुप्त - वाकाटक राजाओं के समकालीन थे। भाण्डेर पूर्व काल में बौद्ध धर्म का प्रमुख स्थल रहा होगा।

भाण्डेर में बौद्धमठ एवं बौद्ध धर्म से सम्बद्ध अन्य स्थल भी मिलते

हैं। राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त के पूर्वज भी चिरगांव में भाण्डेर से ही

\*\*\*\*

- विद्यानगर कॉलोनी

चिरगांव मो. 7007097275

आकर बसे थे।

अधिक्री क्रिक्टिक क्र

मिली और वे शक्ति के उपासक बन गये। माँ शीतला की मुर्ति का

प्रादर्भाव उसी समय हुआ था।

#### बुंदेली लोक कथाओं में विश्वास और मान्यता

- डॉ. संध्या टिकेकर

इस संसार में . बद्धिमत्ता के कारण मनष्य की एक अलग

और विशिष्ट पहचान है।तर्कना और कल्पना-ये बुद्धि की दो अद्भुत पक्तियां हैं।तार्किकता के आधार पर मनष्य करणीय -अकरणीय .

योग्य -अयोग्य . न्याय-अन्याय आदि का निर्धारण करता आया

है।तर्कों से पृष्ट बद्धि से वह कर्म करने के लिए प्रेरित होता रहा है और

बडी सीमा तक सफलताएं भी अर्जित करता रहा है। किन्तु यह मनुष्य की प्रकृति का एक पक्ष है। उसका दूसरा पक्ष वे विश्वास और

मान्यताएं हैं जिनमें 'तर्क ', पुर्णतः स्थगित होता है। वहां केवल स्वयं के तथा औरों के अनुभव के आधार पर विष्वास किया जाता है

तथा निरंतर किया गया यह विश्वास बाद में मान्यता के रूप में सर्व

स्वीकृत होता जाता है। कल्पनाएं इन मान्यताओं की वृद्धि में अनेक बार सहयोगी भमिका निभाती हैं।

जिज्ञासा होती है कि बद्धिमान मनष्य ऐसे विष्वासों और मान्यताओं

की ओर जाता ही क्यों है , जबकि बुद्धि से उसके लिए हर कुछ संभव है। ऐसा करना क्या उसके थकने , हारने या निराशा के चिन्ह हैं या यह उसके चमत्कार- प्रिय स्वभाव का एक लक्षण है अथवा बौद्धिक -श्रम परिहार का उपाय भर है , मनोरंजन का साधन मात्र है

. कि जीवन को संयमित -व्यवस्थित पद्धति से चलाने की दिषा में किया गया एक काल्पनिक उपऋम भर है। कारण अनेक हो सकते हैं किन्त यह सुर्य प्रकाश की भांति विशुद्ध सत्य है कि बुद्धिशील मनुष्य

को जीने के लिए तर्कों के साथ साथ विश्वास और मान्यताओं की भी आवश्यकता पडती रही है। हमारे देश का लोक साहित्य में ऐसी अनेक मान्यताओं -

विश्वासों से भरा हुआ है। लोकगीत और लोक कथाओं में ऐसे अनेक प्रसंग आते हैं जो पूर्णतः विश्वास - मान्यताओं पर आधृत हैं। बुंदेलखंड की लोक कथाओं में इसका विस्तृत रूप देखने को मिलता है। आज भी यहां के लोकांचलों में , दुर बीहडों में चौपालों पर . अलाव के आसपास अंचलवासियों के बीच ऐसी लोक कथाएं

कही -सुनी जाती हैं , जो जीवन की व्यावहारिकता से जुडी हुई हैं। इन कथाओं में आज भी जन समाज कों प्रभावित करने और मार्गदर्शन की सामर्थ्य है। डॉ. बलभद्र तिवारी के शब्दों में -'' ये लोक कथायें स्वयं में पूर्ण हैं और बुंदेलखंड के जन जीवन की एक

झांकी प्रस्तुत करती हैं।जनमानस को मनोवैज्ञानिक एवं सामाजिक आधार पर परिचालित करने की इनमें अद्भुत शक्ति है। साथ ही उदास से उदास व्यक्ति इनके श्रवण पठन से अपने कर्तव्य पथ पर अग्रसर हो जाता है। कथाओं की रागिनी ऐसे उन्मत्त करती है जैसे

वाले पर निर्भर करता है कि वह कथा को रोचक पद्धति से सुनाये। दुरांचल में , अलाव सेंकते कथा कहने वाले , कहने से पूर्व बडी अजीब सी भूमिका बांधते हैं- किस्सा सी झूंठी , बातों सी मीठी ,

कथाएं मुलतः कहने-सुनने की विधा है। यह कथा कहने

घडी घडी का बिसराम , जाने सीताराम । शक्कर का घोडा , सकरपारे

की लगाम छोड दो दरया के बीच , चला जाय छमा छम , छमा छम । इस पार घोड़ा , उस पार घास , ना घास घोड़ा खों खाय , ना घोड़ा किस्सा रचकर खडी की। '' लोक कथाएं जन समाज में नैतिक आचरण का आग्रह करती हैं. अन्याय का प्रतिकार करने के लिए प्रेरित करती हैं तथा

चलते हैं कि - '' कहता तो कहता पर सुनता सावधान चड़ये , न

कहने वालों को दोष ,न सुनने वालों का दोष , दोषओं को जानें

काम आते हैं जो राजा की गरिमा को बनाये रखते हैं। परिश्रम का

प्रकारंतर से जन समाज को शिक्षित करती हैं। बंदेलखंड की लोक कथाओं में यह जन विश्वास बहुत गहरे तक पैठा हुआ है कि -पसीने की कमाई ही फ्लती है और परिश्रम कभी भी व्यर्थ नहीं जाता है। एक लोक कथा का अत्यंत गरीब ब्राह्मण , पत्नी के कहने पर

राजा के पास इच्छानुसार दान पाने के लिए जाता है और कहता है कि - '' मैं और कुछ नहीं चाहता , आप अपने पसीने की कमाई में से मझे चार पैसे दान दीजिए ।'' राजा चिंता में पड जाता है कि इस अकत रात खजाने में मेरी मेहनत की तो एक फटी कौडी भी नहीं है।

तब दान का निश्चय कर वह रानी के साथ मजदरी करता है। राजा खलात धौंकता है , लोहा पीटता है। रानी कोयला ला -लाकर भट्टी में डालती है. पानी से हौज भरती है और इस प्रकार मजदुरी से कमाये

चार पैसे राजा उस ब्राह्मण को दान कर आनंदित होता है। राजा को परिश्रम का महत्व समझ में आता है , उसके मन में श्रम के प्रति

सम्मान बढता है। चुंकि राजा ने परिश्रम पुरे मन से किया था इसलिए वह व्यर्थ नहीं जाता । आगे वही चार पैसे ब्राह्मण द्वारा तलसी चौरे में रोपे जाने से, मोती देने वाले पौधों के रूप में पर्स्ववत होते हैं और राजा के गाढे दिनों में यही टोकरी भर भर मोती , प्रजा को दान देने के

महत्व समझ कर राज निष्चय करता है कि अब वह राज खजाने का एक भी पैसा स्वयं पर खर्च नहीं करेगा। बुंदेली लोक कथाओं की चर्चा आज के समाज में तभी

होती है , जब समाज में किसी न किसी प्रकार का अन्याय देखा जाता है। इन कथाओं का विश्वास है कि समाज में न्याय के लिए

अन्यायी , दुष्टों का अंत जरूरी है। सामान्य रूप से यदि दुष्टों का अंत संभव न हो तो , चौदह विद्याओं और चौंसठ कलाओं का उपयोग भी अनुचित नहीं है। एक कथा के अनुसार - एक राजा की आठवीं

रानी को उसकी सात बांझ सौतनें , डाहवष ' कागबिडारिन ' बना

होते हैं।

देती हैं। आठवीं रानी का दोष बस इतना होता है कि वह दो पुत्रों और

एक पुत्री को जन्म देती है। सातों रानियां षडयंत्र कर , आठवीं को तिरस्कृत कर , कौए भगाने के काम में लगा देती हैं। आठवीं रानी लंबे समय तक अन्याय और षोषण को सहती है। कालांतर में रानी

पद्मिनी अपनी चौदह विद्याओं और चौंसठ कलाओं से , सतरानियों के इस षडयंत्र को भांप जाती है और आठवीं को षडयंत्र मुक्त कर , रानी का सम्मान दिलवाती है।शडयंत्रकारी सातों रानियां दीवाल में चुनवा दी जाती है। यह लोक कथा इस विश्वास को परंपरा में ढालती

है कि दुष्ट प्रवृत्ति के लोग समझाइश से नहीं मानते , उनका अंत कर

देने में ही भलाई है। यह भी कि - अच्छे लोग हमेशा सम्मान के पात्र

लोक कथाएं समाज की नीति-मार्गदर्शक होती हैं।

घास खों खाय।'' आदि आदि। कथा सुनाने वाले आगाह भी करते समाज में व्यवस्था और सुसंस्कारों को चलायमान रखने के लिए, ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର । जुन्देली बश्चन्त - 2020 वृक्ष से फट कर चंदा -सूरज से दो बालकों का निकलना , नर मुंड को गुंथे आटे में छिपाकर अंत्येष्टी के लिए ले जाना , पोखर के बीच ज्वाला में से , झुलते हिंडोले में बैठे लड़का-लड़की का दिखाई देना आदि आदि । ऐसे प्रसंग सुनने की उत्सुकता को निरंतर तीव्र करते 'सबरंग दगाबाज 'की रोचक कथा इस मान्यता को पुष्ट करती है कि चुनौतियों का स्वीकार करने वाला , समाज - देश में सम्मान पाता है। सबरंग एक चालाक चोर है। वह बिना कोई निशान छोडे चोरी करता है। राजा की हर चुनौती को दुस्साहस से स्वीकार कर , अपनी बृद्धिमानी के कारण वह राजा की नजरों में सम्मान का पात्र बन जाता है। खुश हो कर राजा उसे अपना आधा राज्य दे देता है। अनेक कथाएं यह मानती हैं कि प्रत्येक मनुष्य गुणों- अवगुणों की खान है। उसके गुणों को , योग्यता को पहचान कर , उसका लोक के लिए उपयोग किया जाना चाहिए। लोक कथा ' सोन चिड़िया ' का पात्र ' बलराज ' डाकू है। डाके डालकर वह ग्रामीणों को परेशान करता है किन्तु राजकुमार उस डाकू के गुणों को पहचान कर उससे योग्यतानुरूप काम लेता है। महत्व पा कर डाकू बलराज , राजकुमार और उसके राज्य की अनेक संकटों से रक्षा करता है तथा राज्य में खुशहाली लाने में सहयोगी बनता है। शेष बुराई करने वालों का अंत भी बुरा होता है। बलराज से सारी हकीकत जान लेने के बाद राजा अपने उन तीनों पुत्रों को देश निकाला दे देता है, जो अब तक छोटे राजकुमार के विरूद्ध निरंतर षड्यंत्र रचते रहे थे। हुनरमंद व्यक्ति दुनिया में अपने तरीके से जीवन गुजारते हैं। दुनिया -समाज के बनाये नियमों की वे परवाह नहीं करते हैं। ऐसे लोग झक्की , सनकी , मक्कार , पागल तक कहाते हैं।ये हुनरमंद जब अपने हुनर का कमाल दिखाने पर आते हैं तो बहुतों का भला कर जाते हैं। उनका हुनर देख लोग दांतों तले अंगुली दबा लेते हैं। 'बर्व्ड का कुंवर ' ऐसा ही हुनरमंद पात्र है। वह राजा के लिए एक अद्भुत पलंग बनाकर , उसे आने वाले संकटों से बचाता है। उसके राज्य को धन-धान्य से समृद्ध करता है और बिछुड़े हुए मनों वाले राज परिवार को पुनः एकत्र कर , प्रेम से जीने का अवसर प्रदान करता हैं। यहां संकेत यह भी है कि अतिषय हुनरमंदों को उनके ढंग से जीने 

जिला-टीकमगढ़(म.प्र.) मोबा.-9753113660

अधिकाधिक लोगों तक पहुंचाने की आवश्यकता है , जिससे आम जन इन कथाओं की अन्तर्निहित शक्ति को पहचान कर ,उनका आस्वाद ले सकें। - शासकीय कन्या महाविद्यालय बुन्देली गीत-चेतावनी - शोभाराम दाँगी जड़कारे खां उन्ना चानें गद्दा और रजाई। घर में एकऊ पल्ली नइयां का ओडै भौजाई।। कथरी बिछी प्याँर के ऊपर बेई फटी पुरानी। पिंह्रां से पह्नी में पर गय आ गई घरें गिरानी।। कैसें होत गुजारी आसों रो रइ वा भौजाई। घर...... घर में फूटी कौड़ी नइयां कासें ल्यावै पल्ली। गदुदा किते बिछारव चिमना परै कितै वो कल्ली।। फूटी कौड़ी मिलै कितऊ 'ना' सिर पै है मैंहगाई। घर...... मैंगाई नें आन दबोचों नंगे, बैठे मौड़ी-मोड़ा। करी मिलावट सबइ तरां से खेलें चंगा-कोड़ा।। कौन काम की मांगी पिसिया कत में वो झुल्लाई। घर...... ग्राम व पो.-नंदनवारा,

लाते हैं यथा- हंसन परी के हंसने से फ़्लों का और रोने से मोतियों का

झरना , स्वर्णकन्या के एक केष से पेड को दो टुकडों में काटना ,

साधु का अपनी जटाओं में हड्डियों की पोटली को छिपाना , बांस -

मनोभावों का प्रसार-प्रचार कर , विभेद और अहम का शमन करना ही रहा है। इन कथाओं में अनेक ऐसे काल्पनिक प्रसंग आते हैं , जिन पर विष्वास करना कठिन होता है किन्तु ये ही कथा में रोचकता

या समृह में होते हैं। फिर कथा सनाने का उद्देश्य भी अंततः उदार

कल्पना की प्रकृति सौम्य . उदार और एकत्रीकरण या सामहिकता की रही है। कथा कहने वाला एक होता है .पर सनने वाले एकाधिक

नीतिगत बातों के प्रचार -प्रसार के उद्देश्य से कथाएं कहने का चलन

बहत पराना है। इनमें कल्पनात्मक शक्ति का प्रयोग अपने चरम पर

दिखाई देता है। कितनी विचित्र बात है कि लोक कथाएं एक ओर तो बद्धि की तर्कना शक्ति को लगभग नकारती सी है . वहीं वह बद्धि

की इतर शक्ति अर्थात कल्पना को उसकी अनंत व्यापकता से

स्वीकारती है। ऐसा संभवतः इसलिए है कि तर्क की प्रकृति विभेद .

विखंडन और अहम को पृष्ट करने की है , जबकि सामान्य रूप से

है .किन्त जब वह गढपैरा के वासियों के लिए तालाब खदवाता है तो असफ्ल रहता है। तालाब में पानी नहीं ठहरता है। तब गंधर्व से उसे

आना चाहिए।

ज्ञात होता है कि - बनजारों ने तालाब की भूमि पर वरूणवंशियों की हत्या की थी इसलिए वहां पानी नहीं ठहरता है। तालाब की धरती को शाप मुक्त करने के लिए तब लाखा अपने बडे लडके-बह की बलि

देता है।फिर तालाब जल से लबालब हो उठता है। आज भी ऐसी

मान्यता है कि वह तालाब प्रति वर्ष दो बलियां लेता ही है।

बुंदेली लोक कथाओं का वैज्ञानिक आधार कितना ही कच्चा क्यों न हो , श्रोताओं को चमत्कृत अवश्य करता है। अज्ञात स्त्रोत वाली इन कथाओं की लंबाई का भी कोई निश्चित छोर नहीं होता है। खुल जा

सिम-सिम की भांति इनकी घटनाएं एक के बाद एक खलती चली

की स्वतंत्रता दी जाना चाहिए। समाज को उनके साथ धैर्य से पेश

अत्याचार का परिणाम आनेवाली कई पीढियों को भगतना पडता है.

इसलिए यह ध्यान रखना आवश्यक है कि अपने व्यवहार से किसी

को दुख न पहुंचे। कथा नायक ' लाखा बंजारा ' स्वयं एक भला

मानस है। वह औरों का दख-दर्द समझता है. लोगों की मदद करता

अनेक बार पर्वजों द्वारा . औरों पर किए गए अन्याय -

जाती हैं।ये सनने वालों के मन का बोझ हल्का करती हैं। उन्हें सहज आनंद की स्थिति में लाती हैं। लोकांचल की परतों में दबी , ऐसी अनेक बुंदेली लोक कथाओं को आधुनिक जन संचार माध्यमों से

#### बुंदेली आभूषण परंपराः प्राचीनकाल से अब तक

- डॉ. (सश्री) शरद सिंह

आभषण अथवा अलंकार सौन्दर्य को पूर्णता प्रदान करने

वाला तत्व है। अलंकार शब्द अलमक़ार से बना है। ''अलम'' का

अर्थ होता है बस अर्थात पुर्ण संतृष्टि का भाव। इस प्रकार अलंकार का अर्थ है, पूर्ण संतुष्टि का भाव प्रदान करने वाला। इसी प्रकार

आभषण शब्द ''भषण'' (अर्थात धारण करना) में ''आ'' उपसर्ग लगाकर बना है - आभुषण। यहां ''आ'' का अर्थ है पुर्ण

रूप से अथवा समग्र रूप से तथा भूषण का अर्थ है सज्जित करने वाला। अर्थात् आभूषण का अर्थ है सज्जा को पूर्णता प्रदान करने

मानव को अपने हृदय में स्थित कोमल भावनाओं के

प्रति चेतना जाग्रत होने की आरंभिक अवस्था से ही प्रसाधन की प्रवृत्ति मानव जीवन का अभिन्न अंग रही है। नागरिक जीवन से दुर

रहने वाले अनपढ वनवासी मानव भी प्रसाधन को अपनाते हैं, वे कुत्रिम प्रसाधनों के स्थान पर प्राकृतिक प्रसाधनों का प्रयोग करते हैं। कण्व ऋषि की पालित कन्या शकुन्तला के संबंध में कालिदास ने

वर्णन किया है कि वह वनलता और वन पल्लवों से अपनी सज्जा करती थी। जब दुष्यन्त ने शकुन्तला को प्रथम बार देखा, और उसकी ओर आकृष्ट हुआ था। शकुन्तला ने उस समय वृक्ष का बल्कल ( छाल ) पहना था

निष्ठ्यु तश्चरणोंपभोग सुलभो लाक्षारसः केनचिम्।। कृतं न कर्णर्पित बन्धनम् सखे शिरीषमागण्डविलम्बिकेशरम्।। इयमधिकमनोज्ञा वल्कलेनापि तन्वी किमिव मधुराणां मण्डनं नाकृतिनाम्।।

क्षौमं केनचिदिन्दु पाण्डुतरूणीमा ल्यमाविष्कृतम्।

श्रेष्ठतम वस्त्र धारण करने, अन्य श्रृंगार प्रसाधन उपकरण आदि का प्रयोग करने के बाद भी अपेक्षित सौन्दर्यबोध की कमी रह जाती है। यह अलंकार (आभूषण) धारण करने पर ही पूर्णता को प्राप्त होता

है। ऋवेद में भी अलंकार धारण करने का उल्लेख किया गया है -वायवा याहि दर्शतेमे सोमा अरंकृतः। तेषां पाहि श्रुधी हवम्।।

''तिय लिलार की बेंदी'' (बिहारी सतसई) चाहे कामिनी का ''अगनित उदोत'' बढ़ा दे पर अलंकारों की कमी सौन्दर्य के पूर्ण

प्रदर्शन में बाधक बन जाती है। आपादमस्तक, अंग प्रत्यंग रत्नजटित आभूषणों से युक्त होने पर किसके मुख से ''वाह !'' न निकले

पडेगा। यही ''वाह !'' या ''बस !'' का भाव पूर्ण संतुष्टि का भाव है, जिसे अलंकरण उत्पन्न करते हैं। रामकथा में आभूषण को पहचान के रूप में वर्णित किया

गया है। तुलसीदास ने निखा है कि लक्ष्मण श्रीराम से सीता माता के बारे में कहते हैं कि ''नाहं जानामि केयुरे नाहं जानामि कुण्डले । नूपुरे त्वभिजानामि नित्यं पादा वन्दनातु ।।'' (न तो मैं इन बाजूबन्दों

को जानता हूँ और न इन कुण्डलों को, लेकिन प्रतिदिन भाभी के

चरणों में प्रणाम करने के कारण इन दोनों नपरों को अवय पहचानता हं।) आभुषणों से नारी की रुचि का पता चलते ही है, तत्कालीन आर्थिक और सामाजिक स्थिति की भी पहचान हो जाती है। यदि प्राचीन समय में पैरों में स्वर्णाभषण या रत्नजटित आभषण पहने जाते

थे. तो तत्कालीन समद्धि का पता लगा जाना स्वाभाविक है। किसी परिवार की नारी के आभूषणों से उसके स्तर का ज्ञान हो जाता है। कुछ आभूषण सौभाग्य के प्रतीक रूप में मान्य हैं, जिन्हें देखकर

परिणीता स्त्री की पहचान हो जाती है। आभूषणें से जूड़े लोकविश्वास लोकसंस्कृति के अवयव हैं। बिछिया बदलने के लिए अच्छे दिन चुने जाते हैं। लोकोत्सवों और पुजा में आभूषण शुभत्व

के प्रतीक हैं। संक्षेप में, जीवन के सुख-दुःख के साथ आभूषणों का सार्थक जुडाव रहा है। कैकेयी कोप-भवन में जाकर लाखों की लागत के मोतियों के हार तथा सुंदर बहुमुल्य आभूषण अपने अंगों

से उतारकर फेंक देती है (रामायण, 2/9/56), जबकि सीता पति के हाथ की मुद्रिका पाकर इतनी प्रसन्न होती है, मानो उनके पतिदेव ही उन्हें मिल गये हों (रामायण, 5/36/4)। इसी तरह के उदाहरण लोकगीतों और लोकगाथाओं में मिलते हैं।

बुंदेलखंड के आभूषणों की एक लंबी परम्परा रही है, जो प्रागौतिहासिक युग से लेकर वर्तमान काल तक जीवित रहकर सौंदर्य-बोध का इतिहास लिखती आ रही है। यहां का पुरातत्त्व, मृर्ति-ाल्प, चित्रकला और ग्रंथ उस इतिहास के साक्षी रहे हैं। इस

पथरीले अंचल में पुलिंद, निषाद, शबर, रामठ, दांगी, कोल, भील, गोंड आदि जातियां निवास करती थीं । उनके स्त्री-पुरुष पक्षियों के पंखों, कौंड़ियों, सीपियों, नागमिणयों आदि से अपने अंगों की सज्जा करते थे । पुष्पों और पत्तियों को भी अंगों के अनुरुप गूँथा जाता था । पाषाण युग में पत्थर के और ताम्रयुग में तांबे के हार,

कंगन, बुंदे, कटिसूत्र और नूपुर जैसे आभूषण पहने जाते थे, भले ही उनके नाम दूसरे रहे हों । बालों में क्लिपों जैसा गहना होता था । रामायण-काल में वैदिक संस्कृति का प्रसार होने से बैदिक आभूषण-चऋ, कुण्डल, हिरण्यपाणि (अंगूठी), माला, कड़े,

बाजूबंद, न्योचनी (करघनी) और बोलियों की घुसपैठ जारी हुई

महाभारत काल: इस समय तक सोने-चांदी के आभूषण पहने जाने लगे थे। स्त्री और पुरुष-दोनों अंगों को सुसज्जित करने में रुचि रखते थे। उत्सवों में देवताओं के प्रतीकों तक को आभूषित करने की प्रथा थी (महाभारत, आदिपर्व, अध्याय 63, छंद 20-

21) । पुष्पाभूषणों का भी प्रचलन था । आदिवासी और निर्धन वर्ग के लोग तांबे के आभूषण पहनकर उल्लिसित रहते थे। जनपद काल: चेदि और दाार्ण सांस्कृतिक इकाई के रुप में परिणत

हो गये थे । कुण्डल, स्वर्णमाला, सिक्कों का हार, केयूर आदि अधिक्री क्रिक्टिक क्र आदिवासियों के बीच चडा, तोडा, पैरी, सत्वा, बहँटा, झरका, सांपों की मणियां आभूषण के रुप में पहनते थे । 'हर्षचरित' के जरिया. टोडर, टकार आदि प्रचलित थे । लोक ने दोनों तरह के अनसार कच्चे शी शे का बाला और गोदंती मणि से जड़ा हुआ रांगे आभुषणों को अपनाकर एक समन्वित मानसिकता से काम लिया, का कडा उनका प्रचलित आभूषण था। जिसका सहयोग जनपद की स्वच्छंदता ने दिया । बौद्ध-धर्म की बाण के अनुसार पुरुष कानों में कर्णावतंस (बालियां), त्रिकण्टक लोकपरकता ने लोक की गरिमा को ऊंचा उठाने का महत्कार्य किया (दो मुक्ताओं के बीच पन्ना जड़ा हुआ त्रिकोणकण्टक), कर्णोत्पल, था, जिससे लोकाभूषणों को प्रधानता मिली । बुंदेली अंचल के पत्रांकुर, कर्णपुर और कुण्डल या मणिकुण्डल, गले में मुक्ताहार या आभूषण इसी लोकाभूषण की चेतना के सुफल हैं। हार, हाथों में कंकण या कड़े तथा कटि में राना (करधनी) पहनते थे मौर्य-शुंग काल । वे अपने बालों को बालपट्ट से बांधते थे । ये आभूषण स्त्रियां भी धारण करती थीं। इनके सिवा वक्ष पर रत्नों की प्रालम्ब माला, सिर इस काल में स्त्री-पुरुष सोने-चांदी के आभूषण पहनते थे । उनमें पर के शों में चुडामणि मकरिका, माथे पर टिकुली और पैरों में हंसक तरह-तरह की कारीगरी होती थी। भरहुत और सांची की मूर्तियों में नपुर भी पहनती थीं पृष्पों के आभूषणों का भी उल्लेख है। चडामणि कुण्डल, हार, कण्ठे, बाहुवलय, करधनी, नुपुर आदि कई प्रकार के मकरिका (मकर की बनक का सीसफुल) को छोडकर शेष आभुषण उत्कीर्ण हैं, जिनसे उनके प्रचलन की जानकारी मिलती है। आभूषण देवगढ की मूर्तियों के आभूषणों से मेल खाते हैं। पुरुष कानों में कुण्डल, गले में कण्ठा, वक्ष पर हार और बाहुओं में अंगद पहनते थे, जबिक स्त्रियां करधनी, तौक, मोहनमाला, कुण्डल, सीसमांग, कडे और चुडियां धारण करती थीं । कटि का चंदेल काल करधनी और गले की तौक कई लरों के होते थे। अंगुलियों में दसवीं-ग्यारहवीं सदी में आभुषणों का प्रचलन बहुत अधिक था। नख-शिख अलंकरण की लोकप्रियता के प्रमाण खजुराहो की अगुठियां और मस्तक पर बिंदी-टिकुली विशेषरुप में शोभित थीं। करधनी में घंटिकाओं की अलंकृति मन को झंकृत कर देती है। मृर्तिकला में स्पष्ट दृष्टिगत् हैं। जिनमें कर्ण फूल, हार, गुलुबंद, चन्दी, सुर्दाना आदि यक्षिणियों के आभृषण ही लोकप्रचलन में थे । अर्धहार, लॉकेट की विविध शैलियां मिलती हैं। बाजूबंद, कंकण, कटि सूत्र की विविध शैलियां मिलती है। पायल, अंगूठी, लौंग नाग-वाकाटक काल (नासिका भूषण), नुपुर, केयूर, बोरला - आदि धारण किया जाना नाग बेसनगर (विदिशा) और पद्मावती (पवायां) को केन्द्र बनाकर बहु प्रचलित था। दसवीं- ग्यारहवीं सदी में आभूषण निर्माण अपनी लगभग साढे तीन सौ वर्ष राज्य करते रहै। वाकाटकों ने कुछ भूभाग चरम कलात्मकता में था। देवी-देवता, राजपुरुष, राज-स्त्रियां सभी पर ढाई सौ वर्ष तक शासन किया और गुप्त नर शों का भी एक भाग पर अधिकार रहा। बेसनगर की मूर्तियों में कुण्डल, कण्ठा, हार और वर्ग की प्रतिमाओं पर आभूषणों का प्रचुर अंकन मिलता है। अंगद सामान्य हैं। पवायां में प्राप्त मणिभद्र यक्ष के गले में हार, आल्हा गाथा में नौलखा हार की कथा-सी है, जिससे भुजाओं में भुजबंद और कलाइयों में कंगन उत्कीर्ण हैं। संगीत-सिद्ध है कि हार गले का सर्वप्रिय आभूषण था। 'रुपकषटकम्' में समारोह प्रदर्किात करते एक प्रस्तरखंड में एक नर्तकी के हाथों में वत्पराज की यही मान्यता है (कर्पूर, लोक 21) । खजुराहो संग्रहालय में सुरक्षित कृष्ण-जन्म के लिपप में देवकी हार और चुडियां, पैरों में चुडे, कानों में झमकीदार कर्णाभूषण और साडी के ग्रैवेयक-दोनों पहने हैं। कृष्ण-संबंधी प्रसंगों को उत्कीर्ण करने के दोनों ओर किंकणियों की झालर आभूषित है। स्पष्ट है कि इस युग से जितने नमूने हैं, उनमें कृष्ण भी हार और ग्रैवेयक धारण किये हुए वस्त्रों में टांके जाने वाले आभूषण प्रचलित हो गये थे । प्रदर्किात हैं। अन्य मूर्तियों में कण्ठा के साथ खंगौरिया और हमेल देवगढ़ (ललितपुर) के विष्णु मंदिर (गुप्तकालीन) में मानवी और जैसे आभूषण दााये गये हैं। एकावली भी बहुत लोकप्रिय थी । दैवी स्त्री-पुरुष आभूषण पहने उत्कीर्ण हुए हैं। कानों में कुण्डल या मुक्तामाल और वनमाला भी कहीं-कहीं अंकित हैं। कलचुरी मूर्तियों कर्णपूल, गले में चंद्रहार या एकावली, भुजाओं में भुजबंद या अनन्तवलय, कलाइयों में कंगन, हाथ की अंगुलियों में मुँदरी और में माला खासतौर से तिलडी माला सामान्य थी । पुष्पमालाओं से सज्जा की प्रथा भी थी। कानों में कुण्डल सभी स्त्री-पुरुष पहनते थे, कटि में मेखला या कटिसूत्र-स्त्री-पुरुष और देवी-देवता के स्तर के अनुरुप बनक (डिजाइन) में पहने जाते थे। पैरों में नृपुर सभी वर्गों पर कर्णपूल स्त्रियों का आभूषण था (रुपकषटकम, रुक्मिण. लोक की स्त्रियां पहनती थीं, पर देवीयां अपवाद थीं। नाक में नथनी या 4) । सिर में सीसफूल एवं बीज सभी स्त्रियां धारण करती थीं (रुपकषटकम् पृ. 137) । कटि में करधौनी या मेखला हर चंदेली नकपूल की अनुपस्थिति खटकने वाली है। और कलचुरी मूर्ति में उत्कीर्ण है। करधनी को सात लड़ी होने के हर्ष काल बुंदेलखंड की अटवी में शबरों का निवास था, जिनके सेनापित के कारण सतलडी कहलाने का गौरव मिला था। अलंकरण का वर्णन महाकवि बाण ने 'कादम्बरी' में किया है। शबर हाथों में केयूर, अंगद, बरा, वलय, कंकण, कंगन, खग्गा, चूड़ियां 

घुंघची और मोतियों से गूँथे हुए हार, स्थुल कौडियों की मालाएँ तथा

आभुषण प्रमुख रुप से चर्चित थे, पर लोक और विशेष रुप में

और पैरों में नुपूर, सांकर या पायजेब जैसा आभूषण, बिछिया और के समय कटि-सूत्र (डोरे की करधनी), बाहुओं के आभूषण, अनौटा प्रचलन में थे (रुपकषटकम्, पृ. 59, 29, और त्रिपुरी की मुद्रिका आदि पहने हुए हैं। उनके उपने (दुपट्टे) में दोनों पल्लों पर मणियों और मोतियों की झालरों ट।की हैं (मानस-बाल. 327/2-योगिनी मर्तियों में उत्कीर्ण)। परुष और बालक तोड़े और कड़े भी पहन लेते थे । महोबा से प्राप्त नीलतारा की प्रतिमा के कानों में 4) । लेकिन वे लोक-आभूषणों का उल्लेख करने में नहीं चुके । कर्णवलय या कुण्डल जैसा आभूषण काफी बडे आकार का है, पैजनियां, पहुँची, नथुनियां कठुला, बघनहा, लटकन आदि के साथ जिसका प्रचलन मध्ययुग में नहीं मिलता । नाक के किसी आभूषण नगफ्नियां का विस्मरण नहीं कर सके । ये सभी लोकाभूषण हैं। का पता नहीं चलता, इससे प्रतीत होता है कि नाक के आभूषणों का नगपनियां नाग के फन की आकृति का एक आभूषण है, जो कान में प्रचलन इस्लामी संस्कृति की देन है। साथे पर टिकुली जैसा पहना जाता है (गीतावली 1/31,1/28)। वेद के साथ लोक का आभुषण कंदरीय मंदिर की सुंदरी प्रतिमा में दााया गया है। वत्सराज पुजारी ही नगफनियां जैसे लोकाभुषण की परख कर सकता था। के रुपकों में पुष्पों के आभूषणों का वर्णन है। 16वीं शती के भक्त किव हरिराम व्यास ने भी अपने पदों में तोमर काल: 15वीं शती के येष्ठ किव विष्णुदास हिन्दी की लोकाभूषणें को स्थान दिया है। उनमें खुटिला, खुभी, झलमली, पोत, गजरा, चूड़ी और पहुँची प्रमुख हैं। उनके साथ ताटंक, रामकृष्ण काव्य-धाराओं के प्रवर्तक कवि हैं। उन्होंने एक स्थल पर नकबेसर, हार, किंकिनी, नुपुर आदि अभिजात आभूषण भी लिखा है-'अति आभरन रुप की रासि', जिससे उनकी इस मान्यता का पता चलता है कि आभरण सौंदर्य की राा हैं। उनकी कृतियों-सिम्मिलित हैं। (व्यासजी के पद, सम्पा, वासदेव गोस्वामी, संख्या 'रामायणी-कथा' और 'महाभारत' में तथा एक कथाकृति 368, 369, 370) 1 'छिताईचरित' में आभषणों का यत्र-तत्र उल्लेख मिलता है। कतियों 17वीं शती के लोकप्रचलित आभूषणों की सूची आचार्य केशव के एक छंद में मिलती है, जो निबंध के प्रारंभ में के अनुसार स्त्रियां माथे पर टीका, कानों में तरिका या तरिवन और उद्धत किया गया है। उसमें पैर कीर अंगुलियों के बिछिया और अनौट खुटी, नाक में नकपूली, गले में कण्ठश्री, छूटी, गजमुक्तामाल, ( अनवट, जो बुंदेली में अनौटा हो गया है), पैरों के बांकों, घृंघरु मोतीहार, हार; हाथों में चूरि ( चूड़ी ), पहुंची कंकन और पैरों में नेवर और जेहर; कटि के छुद्रघंटिका (करधनी), हाथ की अंगुलियों के पहनतीं थीं । पुरुष कानों में कुण्डल; गले में कण्ठमाल, कण्ठश्री, मुँदरी, हाथ के कौंचा में पौंची, कंकन, वलय और चूड़ी; कण्ठ के हार, चौकी, नवग्रही; हाथों में कंकन और मुंदरी तथा कटि में मेखला कण्ठमाल और हार, कानों के कर्णफूल और खुटिला, नाक के धारण करते थे। नकमोती, माथे का तिलक, मांग का मांगफुल, सीस का सीसफुल **बुंदेल काल :** बुंदेलों के पहले खंगारों का राज्य गढ़कुण्डार को तथा वेणी का वेणीपूल उल्लिखित हैं और बारह आभरण को सांस्कृतिक केन्द्र बनाने में सफ्ल रहा, क्योंकि सौ-डेढ सौ वर्षों में शास्त्रीयता पूरी करते हैं। इतना निचित है कि उक्त सभी आभूषण जहां खंगारों द्वारा स्थापित मुल्य विकसित हुए, वहां दो सौ वर्षों के लोकाभूषण थे और तीन-साढे तीन सौ वर्ष तक लोकप्रिय रहे हैं। दीर्घकाल तक बुंदेलों के आर्दा भी पुष्पित हुए। ओरछा तो 1531 ई. इनके आलावा ताटक, कुण्डल, कण्ठश्री और गजरा भी प्रचलित में बसाया गया था और 1539 में उसके दुर्ग का निर्माण हुआ था, अतएव 1531 ई. तक गढ़कुण्डार ही राजधानी बना रहा । इस पद्माकर कविराज ने अपने ग्रंथों में कुछ रियासती गहनों, संदर्भ में गढकुण्डार का योगदान लोकपरम्परा को पालने-पोसने में जैसे-कलंगी, गोापेंच और सिरपेंच का उल्लेख किया है। कलंगी सिर है। उसने हर दिशा में लोकमुल्यों और लोकरीतियों को आगे रखा है। पर पहनने का एक जड़ाऊ गहना है, जिसे कलगी भी कहते हैं। कुछ विद्वानों का मत है कि 'खंगौरिया' खंगारों की देन है। यदि इस सिरपेंच पगडी पर बांधने का गहना है। गोा फरसी शब्द है, जिसका मत को न भी माना जाय, तो इतना सही है कि खंगारों के समय में अर्थ कान होता है। गोापेंच कानों में पहनने का आभूषण है, जो विद लोकाभूषणों का अधिक प्रचलन हुआ और वे आंचलिक आभूषणों शी है। की परम्परा के विकास में सहायक हुए। गढकुण्डार की संस्कृति ओरछा में और अधिक विकास 19वीं शती में आभूषणप्रियता इतनी बढ़ गयी थी कि युद्ध में भी दोषरहित आभूषण धारण किये जाते थे। 'शत्रुजीत रासो' में पाकर उत्कर्ष पर पहुँची । 16वीं-17वीं शती में भक्ति की लहरें किव ने लिखा है- ''तहँ जंग काज दूषन रहित भूषण मंडियो ।'' लोकमन को आंदोलित कर उठीं । एक तरफ विदेशी संस्कृति के कविवर गुमानकृत 'कृष्णचंद्रिका' में आभूषणों की वही बहार है, तत्व सत्ता का सहारा पाकर अपना जोर आजम रहे थे, दूसरी तरफ जो बोधा या पद्माकर के ग्रंथों में मिलती है। उसमें गुल्क और करन्न संस्कृति की रक्षा के लिए लोकसंस्कृति सबल बन रही थी। इस नये नाम हैं- 'उतै फैल पाटीन पै गुल्क भारे । मनो नील आकास पै पृष्ठभूमि में लोकाभूषणों का व्यापक प्रसार हुआ । तुलसी ने राम के तेज तारे ।' (16/9) और 'बिच बाहु अंग करन्न कंकन मेखला राजसी रुप के अंकन हेतु किंकिनी, हार, मुक्तामाल, मणिमाल, कटि सों कसी' (15/24) । पहले उदाहरण में गुल्क मोतियों की मुक्तावली, कंकन, कुण्डल और नूपुर का वर्णन किया है। वे विवाह  का अर्थ गले का एक गहना बताया है, जो ठीक नहीं बैठता। शिख-अब तक गांवों के चलन में बेंदा, टिकली, छटा, नख के ऋम से वह गले का वर्णन नहीं है। दसरे उदाहरण में बाह केर बिचौली, सुतिया, हमेल, ककना, दौरी, गजरा, बजुल्ला, पुंगरिया, गहने करन्न और कंकन दिये गये हैं। कौंचनग कौंच पर्वत में पाये दर, कनफुल, छापें-छला, चरियां, करधौनी, पैजना, बिछिया आदि जाने वाले नग थे, जो आभूषणों में जडे जाते थे। आभषण प्रमख हैं। ईसरी का फागों में वर्णित गहने हैं-पैर में पैजना, आभूषण लोकसंस्कृति के लोकमान्य अंग हैं। देह को पैजनियां; कटि में करघौनी, हाथ में ककना, गजरा, चुरीयां, भांति-भांति के आभूषणों से सजाना मानवीय प्रकृति का एक बाजूबंद, बजुल्ला, छापें, छला, मुँदरी गले में छूटा, गुलुबंद, गजरा, अभिन्न अंग है। आभूषण उपलब्ध न हों तो उनकी पूर्ति के लिए कंठा, बिचौली, छुटिया, पोत का गजरा, कठला; कान में कर्णफुल, गोदना (टैट्) बनवाने का चलन आज भी है। बुंदेलखण्ड की लोलक; नाक में पुँगरिआ, दुर माथे में बेंदा, बेंदी, बूंदा, दावनी लोकसंस्कृति में भी आभूषणों का अत्यंत महत्वपूर्ण स्थान रहा है। टिकुली । छंदया फाग केर पुरस्कर्ता भुजबल ने एक फाग में अनेक चुंकि लगभग मध्यकाल से ही राजनीतिक अस्थिरिता के कारण गहनों के नाम दिये हैं. जो क्रमबद्ध रुप से यहां प्रस्तुत हैं-सिर में बंदेलखंड में आर्थिक विपन्नता का प्रतिशत अधिक रहा लेकिन सीसफुल, बीज; वेणी में झाबिया, माथे में बेंदी, दावनी, टीका; कानों सोने-चांदी के मंहगें आभूषणों की जगह गिलट के आभूषणों ने ले ली। यद्यपि यह बात भी महत्वपूर्ण है कि बंदेलखंड के सागर सराफा में कर्णफूल, सांकर, लोलक, ढारें, बारी, खुटिया नाक में बेसर, पुँगरिया; गले में सरमाला, चंद्रहार, सृतिया, पँचलडीं, बिचौली, में निर्मित होने वाले चांदी के गहनों की मांग आज भी दूर-दूर तक है। चौकी, लह्नरी; हाथ की अंगुलियों में मुँदरी, छल्ला, छापें; बाजू में बरा, किंतु ग्रामीण अंचलों में चांदी के आभूषण खरीदने की क्षमता न बजुल्ला, बगवां; कौंचा में ककना, दौरी, चुरा हरैयां बंगलियां चुडी, रखने वाले लोगों में चांदी जैसे सुंदर गिलट के जेवर बहुत लोकप्रिय नौघरई (नौग्रही), पछेला; कटि में करधनी, गुच्छा; पैर में कडा-रहे हैं। छडा, चूल्ला, बाकें, घुमरी, पायजेब, पांवपोा, पैजनियां, पैजना; पैर ब्देलखंड के आभुषणों की एक लंबी परम्परा रही है, जो की अंगुलियों में बिछिया, गेंदें, चुटकी, गुटियां और अनवट । प्रागौतिहासिक युग से लेकर वर्तमान काल तक जीवित रहकर 'लक्ष्मीबाई रासो' (1904 ई.) में सैनिकों की सज्जा के लिए सौंदर्य-बोध का इतिहास लिखती आ रही है। यहां का पुरातत्त्व, करधौनी बजुल्ला, कंकन, तोडा, पौंचियां, मुँदरी, छला, गुंज, गोप, मृतिशिल्प, चित्रकला और साहित्य इसके साक्ष्य देते हैं। बुंदेलखंड सेली जैसे गहनों का उल्लेख है (भाग 4, छंद 11) । नारी के के प्रसिद्ध किव बोधा के इस छंद में बुंदेलखंड में पहने जाने वाले आभूषणों में मुहरमाला, चिचिपिटी और जेहर नये हैं, जिनमें पहले आभूषणों का विवरण मिलता है-दो गले के और तीसरा पैर का है। बेनी सीसफूल बिजबेनिया में सिरमौर, इस युग के अंत में आभूषणों का जगमगाहट कम होने बेसर तरौना केसपास अधियारी-सी। लगी थी। पैरों में पैजना, बिछिया, अनौटा; कटि में करधौनी, हाथों कंठी कंठमाला भुजबंद बरा बाजूबंद, में बरा और खग्गा, गले में खंगीरिया, हमेल, सुतिया; कानों में ककना पटेला चूरी रत्नचौक जारी-सी। कनपूल, बाली; नाक में पुँगरिया तथा माथे में बीज-दाउनी प्रमुख थे चोटीबंद डोरी क्षुद्रघंटिका नयी निहार, । उनमें भी बदलाव रह हो गया था । भारी आभूषणों के स्थान पर बिछिया अनौटा बांक सुखमा की बारी-सी। हल्के आभूषण आ गये थे, जैसे-पैरों में अवनोखा, लच्छा और राजा कामसैन के अखाडे कंदला कों पाय, माधो चकचौंध रहो चाहिकै दिवारी-सी। छैलचुडी, हाथों में दस्तबंद, बेलचुडी, चुरा और गुंजें, गले में मटरमाल और हार, कानों में ऐरन और झुमकी तथा माथे में बैंदी । इस छंद में बिजबेनिया, बरा, पटेला, पछेला और बेनीपान जैसे अभी चालीस वर्ष पहले बोरादार पायल चलती थी, आभूषणों का जिऋ किया है। बार बाजू में, पटेला चुडियों के बीच कौंचा में और पछेला कौंचा में ही सबसे पीछे पहने जाते थे। जिसकी चौड़ाई डेढ़ इंच और वजन एक सेर होता था । धीरे-धीरे उनकी चौड़ाई और वजन तथा बोरा (घुंघर) कम होते गये तथा वेणीपान वेणी को बांधने वाला पान केर आकार का आभूषण तथा अब सौ डेढ़ सौ ग्राम की बौरादार और बिन बोरा की झुलादार बीस-कण्ठिका एक लड़ी का हार होता था। कवि पद्माकर ने भी अपने दंदीं पच्चीस ग्राम तक बनती हैं। आजकल नगरों में माथे में बेंदी, नाक में में कलंगी, गोपेंच और सिरपेंच का उल्लेख किया है। नथ और कील, कानों में बाला-झाला, झुमकी, टाप्स; गले में हार, उन्नीसवीं शती के अंतिम चरण से लेकर बीसवीं शती के मंगलसूत्र, जंजीर; हाथों में कंगन सैट, चूड़ी, पाटला, अंगूठी; पैर में प्रथम चरण तक के आभूषणों का विवरण कवि ईसुरी की फगों में पायल और बिछिया प्रचलित हैं। गांवों में उक्त आभूषण के अलावा मिलता है। जैसे- चलतन परत पैजना छनके, पांवन गोरी धन के सुनतन रोम-रोम उठ आउत, धीरज रहत न तन के। गले में सुतिया और हमेल, कटि में करधौनी, पैरों में बोरादार पायल, 

अंगलियों में छला पहने जा रहे हैं।

माला है. जो पाटीन ( या पटियों ) पर पड़ी रहती है। कवि ने पाटीन

में सीसफूल, बीजय वेणी में झाबिया, माथे में बेंदी, दावनी, टीकाय वातावरण से जब मिलती हैं तो वह स्त्री को नकारात्मक ऊर्जा से कानों में कर्णपूल, सांकर, लोलक, ढारें, बारी, खुटियाय नाक में बचाती हैं। बेसर, पुंगरियाय गले में सरमाला, चंद्रहार, सुतिया, पँचलडीं, पैर की जिन उंगलियों में बिछिया पहनी जाती है उसका बिचौली, चौकी, लल्लरीय हाथ की अंगुलियों में मुंदरी, छल्ला, छापेंय संपर्क गर्भाशय और दिल से रहता है। जो रक्तचाप को नियंत्रित बाज में बरा, बजुल्ला, बगवांय कौंचा में ककना, दौरी, चरा हरैयां रखती है। आमतौर पर बिछिया चांदी की होने की वजह से जमीन से बंगलियां चुडी, नौघरई, चुल्ला, बाकें, घुमरी, पायजेब, पैजनियां, जो ऊर्जा ग्रहण करती है वह पूरे शरीर तक पहुंचाती है जो स्त्री के पैजनाय पैर की अंगुलियों में बिछिया, गेंदें, चुटकी, गुटिया और भीतर ऊर्जा को उत्पन्न करती है। पायजेब की तरह ही चांदी की बिछिया भी स्त्री को हर प्रकार के नकारात्मक प्रभाव से दूर रखती है। आभूषण पहनने के पीछे वैज्ञानिक कारण-महिला का चुडी कलाई की त्वचा से घर्षण करके हाथों में रक्त संचार बढाती है. श्रुंगार माथे की बिंदी से लेकर पांव में पहनी जाने वाली बिछिया तक यह घर्षण ऊर्जा भी पैदा करता है जोकि थकान को जल्दी हात्री नहीं होता है। इसमें हर एक चीज का अपना एक वैज्ञानिक महत्व है। होने देता। कलाई में गहने पहनने से श्वास रोग, ह्रदय रोग की इनको पहनने से शरीर पर सीधे रूप से सकारात्मक प्रभाव होता है। सम्भावना घटती है. चुडी मानसिक संतुलन बनाने में सहायक है। हिंदु महिलाओं में अंगुलियों में अंगुठियां ,हाथो में चूड़ियां, पैरों में वस्तुतः आभूषण लोकसंस्कृति के लोकमान्य अंग हैं। पायजेब ,नाक में लौंग, गले में मंगलसूत्र आदि पहनना कई लोगों सौंदर्य की बाहरी चमक-दमक से लेकर शील की भीतरी गुणवत्ता को फैशन से ज्यादा और कुछ नहीं लगता होगा लेकिन अनेक तक और व्यक्ति की वैयक्तिक रुचि से लेकर समाज की सांस्कृतिक विद्वानों का मानना है कि अंगूठी, माला, चूड़ियां, लौंग और पायजेब चेतना तक आभूषणों का प्रभाव व्याप्त रहा है। आभूषणों के उपयोग आदि के पीछे आर्थिक के साथ वैज्ञानिक कारण भी रहते हैं। जैसे का प्रभाव तन और मन, दोनों पर पडता है। उनके धारण करने से मांग में टीका पहनने से मस्तिष्क सम्बन्धी क्रियाएँ नियंत्रित, शरीर का सौंदर्य ही नहीं प्रकशित होता, वरन् स्वास्थ्य भी सुरक्षित संतुलित रहती हैं एवं मस्तिष्कीय विकार नष्ट होते हैं। रहता था। सौंदर्य-बोध में उचित समय पर उचित आभूषण पहनने का ज्ञान सम्मिलित है। शरीर-विज्ञान के आधार पर ही आभूषणों का प्रचलित मान्यता के अनुसार कानों में झुमके, बालियां आदि पहनना फैशन ही नहीं, बल्कि इसका शरीर पर एक्युपंचर की चयन किया गया है। पायल और कडे धारण करने से एडी, टखनों तरह प्रभाव पड़ता है। मस्तिष्क के दोनों भागों को विद्युत से और पीठ के निचले भाग में दर्द नहीं होता। प्रभावशाली बनाने के लिये नाक और कान को छिदवा कर उसमें कमर में करधनी धारण करने से कमर में होने वाले दर्द से कोई भी धातु धारण करना चाहिये। कान मे कोई भी धातु धारण छुटकारा रहता था क्योंकि पहले भूमि पर बैठ कर अनाज पीसने के करने से मासिक धर्म नियमित होने मे मदद मिलती है। हिस्टीरिया व लिए चक्की चलाना पडता था, उस स्थिति में कमर पर बंधी करधनी हर्निया रोग में लाभ कराता हैं। नाक छिदवाकर नथुनी या लौंग धारण मांस-पेशियों में संतुलन बनाए रखती थी। करने से नासिका सम्बन्धी रोग जैसे कि श्वास संबंधी समस्या, सर्दी, -एम 111, शांति बिहार कॉलोनी खांसी में राहत मिलती हैं। शरीर को ऊर्जावान बनाने के लिए सोने रजाखेड़ी, मकरौनियाँ, सागर के ईयररिंग और ज्यादा ऊर्जा को कम करने के लिए चांदी के \* \* \* \* \* ईयररिंग्स पहनने की सलाह दी जाती है। गजल विवाहित स्त्रियों का कांच की चूड़ियां पहनना शुभ माना - प्रेम प्रकाश चौबे जाता है। कांच में सात्विक और चैतन्य अंश मुख्य होते हैं। इस करत चाकरी जो तन गओ । खात गोहनी जीवन गओ । वजह से चूड़ियों के आपस में खनखनाने से जो आवाज पैदा होती बा ए बुला के लतिया डारो, जैसे खाली बासन भओ । है वह नकारात्मक ऊर्जा को दूर भगाती है। हम थूंकत सो होत अपावन, उन को मैला पावन भओ। हर अंगुली मे अंगूठी का अलग अलग प्रभाव होता है। आवारा लरका मुखिया को हम खों बो ई महाजन भओ । हाथ की सबसे छोटी अंगुली में अंगूठी पहनने से छाती के दर्द व ''प्रेम'' बड़ी मुस्कल से हासिल, चन्दा तारे रासन भओ । घबराहट से रक्षा होती हैं। इसके अलावा ज्वर, कफ, दम आदि -ब्राह्मण मुहल्ला, कुरवाई, मो. 8770911108 बीमारियों से राहत मिलती हैं। 

चांदी की पायजेब पहनने से पीठ, एड़ी, घुटनों के दर्द और हिस्टीरिया आदि रोगों से राहत मिलती है। चांदी की पायल हमेशा पैरों से लगी

रहती है जो स्त्रियों की हड़ियों के लिए काफी पायदेमंद है। इससे

इसके अलावा पायल से उत्पन्न आवाज की तरंगें

उनके पैरों की हड़ी को मजबती मिलती है।

ईसरी का फगों में पैर में पैजना, पैजनियां, कटि में करघौनी, हाथ में

ककना, गजरा, चुरियां, बाजूबंद, बजुल्ला, छापें, छला, गुलूबंद, कंठा. कठलाय कान में कर्णफ्ल. लोलकय नाक में पंगरिया. दरय

माथे में बेंदा, बेंदी, बुंदा, दावनी टिकुली आदि का अनेक बार उल्लेख

है। वैसे समुचे बुंदेलखंड में जो आभूषण प्रचलन में रहे, वे थे- सिर

### बुन्देलखण्ड में बुन्देलखण्ड की उपेक्षा क्यों?

- डॉ. लखन लाल खरे

सिराजद्दोला और ईस्ट इंडिया कम्पनी के बीच इलाहाबाद की संधि - सन् 1765 - शाहआलम और ईस्ट

इंडिया कम्पनी के बीच

मछलीपट्टम की संधि - 23 परबरी 1768 - हैदरअली और

ईस्ट इंडिया कम्पनी के बीच

बनारस की संधि (प्रथम)- सन् 1773 ई. - अवध के नबाव शजाउद्दोला और ईस्ट इंडिया कम्पनी के बीच

बनारस की संधि (द्वितीय) - सन् 1773 ई. - राजा चेत्रसिंह और ईस्ट इंडिया कम्पनी के बीच

सूरत की संधि - सन् 1775 ई. - मराठों (राघोबा) और अंग्रेजों के बीच

पुरंदर की संधि - सन् 1776 ई. - मराठा और ईस्ट इंडिया कम्पनी के बीच

बड़ागाँव की संधि - सन् 1779 ई. - मराठा और ईस्ट इंडिया कम्पनी के बीच सालबाई (सालवई)की संधि - सन् 1782 ई. -मराठा और

ईस्ट इंडिया कम्पनी के बीच

मंगलौर की संधि - मार्च 1784 ई.- अंग्रेजों और टीपू सुल्तान के बीच

बसई की संधि - 31 दिसम्बर 1802 ई. - मराठा और ईस्ट इंडिया कम्पनी के बीच देवगाँव की संधि - 17 दिसंबर 1803 ई. - मराठा और ईस्ट इंडिया कम्पनी के बीच सुर्जी अर्जुनगाँव की संधि - सन् 1803 ई. - मराठा और

ईस्ट इंडिया कम्पनी के बीच अमृतसर की संधि - 25 अप्रैल 1809 ई. - रणजीतसिंह और ईस्ट इंडिया कम्पनी के बीच पूना की संधि - सन् 1817 ई. - मराठा और अंग्रेजों के

गंडमक की संधि - सन् 1879 ई. - भारतीय ब्रिटिश सरकार और अफगानिस्तान के पदस्थ अमीर शेर अली के पुत्र याकूब खाँ के बीच

उदयपुर की संधि - सन् 1818 ई. - उदयपुर के राणा और

सुगौली की संधि - 4 मार्च सन् 1816 ई - नेपाल व ईस्ट इंडिया कम्पनी के बीच लाहौर की संधि - 9 मार्च सन् 1846 ई. - सिखों और

अंग्रेजों के बीच उपर्युक्त राष्ट्रीय स्तर की महत्वपूर्ण संधियों में से

सालबाई की संधि ही ऐसी संधि है जिसका निष्पादन बुँदेलखण्ड में हुआ। इतिहासकारों के अनुसार - गुजरात मे कर्नल गॉडर्ड और

अंग्रेज सरकार के बीच

किसी क्षेत्र के एक्य का निर्माण उस क्षेत्र की भाषा, बोली, खान-पान, वेश-भषा, परंपराएँ, रीति-रिवाज करते हैं। 'उपेक्षित बंदेलखण्ड' की क्षेत्रीय संस्कृति 'पर्ण बन्देलखण्ड' की संस्कृति से

किंचितमात्र भी पृथक नहीं है। फिर भी 'उपेक्षित बुंदेलखण्ड' की कला-संस्कृति परम्परा और इतिहास की ओर प्रबृद्ध जनों का ध्यान नहीं जाता- यह आश्चर्य है। रन्नौद, सुरवाया, कदवाहा, तेरही,

महुआ, गोलाकोट, पारागढ, पवाया, तूमैन, राई, बजरंगगढ,

सिंहोनिया, पढावली, मितावली, कृतवार जैसे सैकडों स्थल हैं जो

विशुद्ध रूप से बुन्देली संस्कृति के अंग हैं। सुखई की फागें ईसुरी की

फागों से कम लोकप्रिय नहीं है, पर जब हम इन्हें स्वीकार करें तब

बहुत विस्तृत है बँदेलखण्ड पर हमने सागर, छतरपर,

पन्ना, टीकमगढ, दमोह, दतिया, झाँसी, ललितपर, बाँदा, हमीरपर, महोबा, जालौन, उरई, कौंच-कालपी, चित्रकट के परिक्षेत्र को पूर्ण

और विदिशा, रायसेन, होशंगाबाद, हरदा, जबलपुर, नरसिंहपुर तथा

भिंड परिक्षेत्र को आधे-अधरे मन से बॅंदेलखण्ड माना है। शिवपुरी,

गुना, अशोकनगर, मुरैना तथा ग्वालियर परिक्षेत्रवासी तो न स्वयं को

बुन्देलखंडी मानते हैं और न ही 'पूर्ण बुन्देलखण्ड वाले' इन्हें गले से

लगाने का प्रयास करते हैं।

बुँदेलखण्ड की ऐसी ही उपेक्षित धरोहरों में एक है -सालबाई। दो हजार की आबादी वाला सालबाई (सालवई) ग्राम ग्वालियर जिले के डबरा तहसील मुख्यालय से बारह किलोमीटर दूर डबरा-भितरवार मार्ग पर स्थित है।

मध्यकालीन इतिहास के अध्येता जानते हैं कि अंग्रेजों, सिखों, राजपूतों, मराठों और मुगलिया साम्राज्य के मध्य अनेक संधियाँ हुई थीं। इन संधियों में इतिहास प्रसिद्ध संधियाँ ये हैं -

अलीनगर की संधि - 9 फरवरी 1757 - बंगाल के नवाब  छोटे से ग्राम सालबाई में स्थित गढी में डेरा डाले हुए था। गढी में मराठों और अंग्रेजों के प्रतिनिधि एंडरसेन के मध्य विचार-विमर्श होता रहा। अंत में जिस संधि पर दोनों के मध्य 17 मई 1782 को सहमित बनी, वह सालबाई ( सालवई )की संधि कहलायी। इस संधि के अनुसार - 01. सालसेट और ठाणे ( थाना ) के किले अंग्रेजों के पास रहेंगे। मराठे रघनाथराव (राघोवा) को पच्चीस हजार रूपये 02. मासिक पेंशन देंगे। इसके बदले अंग्रेज राघोबा का साथ छोडेंगे।

अंग्रेज माधवराव (द्वितीय) को पेशवा तथा फतेहसिंह

बडौदा के जितने भू-भाग पर अंग्रेजों ने अधिकार कर

इस संधि के अनुमोदन के छह माह के भीतर हैदर अली

संधि के विरुद्ध यदि हैदर अली कार्य करेगा तो इसके

को जीते हुए प्रदेश वापस करने होंगे। पेशवा, कर्नाटक के नवाब

गायकवाड को बडौदा ( गुजरात ) का शासक मान्य करेंगे।

लिया था वह सब फतेहसिंह गायकवाड को पुनः प्राप्त होगा।

और अंग्रेजों के विरुद्ध युद्ध में वह शामिल नहीं होगा।

विरुद्ध महादजी ( माधवराव पेशवा ) अंग्रेजों का साथ देगा।

04.

05.

06.

01.

रहा।

02.

मराठों के मध्य चल रहे यद्ध में अंग्रेज सेना के दवाब को कम करने

के लिए नाना फडनबीस के कहने पर हैदरअली ने कर्नाटक पर

आक्रमण कर दिया। निरंतर पराजित होते रहने के कारण हेस्टिंग्ज के

कहने पर एंडरसन मराठों से वार्ता करने के लिए नाना फडनवीस के

पास आया। उस समय फडनवीस डबरा के पास स्थित अपने अधीन

वारेन हेस्टिंग्ज ने तो जुन 1782 में हस्ताक्षर कर संधि की पृष्टि कर दी। परन्तु नाना फडनवीस एवं महादजी के मध्य मतभेद उभर आये। हैदर, नाना का विश्वासपात्र और अति प्रिय था जो अब भी अंग्रेजों के विरूद्ध युद्धरत था। ऐसी स्थिति में संधि को स्वीकार करना हैदर के साथ विश्वासघात होता। परन्तु ७ दिसम्बर १७८२ को हैदरअली का निधन हो गया। इसके पश्चात् 20 दिसम्बर 1782 को नाना फडनवीस ने संधि पर हस्ताक्षर किये। इतिहास के विशेषज्ञों का मत है कि इस संधि के बडे दूरगामी परिणाम हुए। ईस्ट इंडिया कम्पनी और मराठों के मध्य सन्

1775 में जो युद्ध सुरत की संधि के साथ प्रारंभ हुआ था, 1782 ई.

में सालबाई की संधि के साथ समाप्त हुआ। इस संधि के महत्व को

यहाँ के शासक हैदरअली को मराठों की सहायता मिलनी बंद हो

इस संधि के कारण मैसूर मराठों से अलग हो गया और

रेखांकित करते हुए इतिहासकार मानते हैं कि -

गयी। यही कारण है कि हैदर की मृत्यु के पश्चात् उसका पुत्र टीपू अंग्रेजों से युद्ध करता रहा परन्तु वह मराठों की सहायता से वींचत इस संधि ने अंग्रेजों को सबल बना दिया। यही कारण है कि अंग्रेजों ने मैसूर को कुचल दिया और मराठों की शक्ति को भी

है कि - ...... तीन वर्ष के पश्चात सिंधिया ( दौलतराव ) के दीवान द्वारा पिछोर राजा से दो लाख रुपये मय ब्याज के माँगे। पिछोर ने इस प्रकार के व्यवहार को बहुत बरा माना। आपस में संबंध खराब होते चले गये। आखिरकार दौलतराव सिंधिया ने अपनी सेना को पिछोर पर आक्रमण करने के लिए भेज दिया। कहते हैं, एक वर्ष तक युद्ध चला। इस युद्ध में सालबाई दुर्ग तथा वहाँ के किलेदार ने वीरता का अद्भुत परिचय दिया।

दर्बल करने का उपक्रम करने लगे।

जिसका लाभ आगे चलकर अंग्रेजों ने उठाया।

इस संधि ने मराठों की आपसी फुट को स्पष्ट कर दिया

अनेक प्रयासों के उपरान्त तथा क्षेत्र के नामधारी इतिहासकारों से सम्पर्क करने के उपरान्त भी सालबाई के इतिहास के संबंध में कोई

प्रामाणिक जानकारी उपलब्ध नहीं हो सकी। ग्राम का भ्रमण करने

पर उपेक्षित गढी तथा गढी से संलग्न उपेक्षित मंदिरों की फोटो लेने के

अतिरिक्त और कुछ हाथ न लगा। जीवाजी विश्वविद्यालय ग्वालियर के पूर्व कुलसचिव एवं इतिहास विषय के विद्वान प्रोफेसर डॉ.

आनन्द मिश्र ने अपनी पुस्तक-'ग्वालियर एवं दितया जिलों के दुर्ग एवं गढियाँ' के पृष्ठ 66 पर पिछोर ( डबरा ) गढी के संदर्भ में लिखा

इसी पुस्तक में डॉ. आनन्द मिश्रजी ने सालबाई के लिए पुरा एक पृष्ठ समर्पित किया है। वे लिखते हैं - इस ग्राम का ऐतिहासिक महत्व है क्योंकि यहाँ पर सन् 1782 में महादजी सिंधिया और अंग्रेजों के मध्य अत्यन्त महत्वपूर्ण संधि हुई थी। मस्तूरा ग्राम मूलतः भदौरिया

राजपूतों का था। राजौरिया ब्राह्मण भी इस गाँव को अपना मूल स्थान बताते हैं। (यह ग्राम सालबाई से भितरवार की ओर लगभग 8 किलोमीटर है और वर्तमान में यह गाँव जाट बाहुल्य है।) सन् 1751 में सालबाई की गढ़ी पर मराठा सेनाओं ने आऋमण किया।

चूँकि सिंधिया शासकों की यह नीति रही कि या तो स्वेच्छा से इस क्षेत्र का राजा हमारी पराधीनता स्वीकार कर ले, नहीं तो कोई भी छोटे-मोटे कारण के साथ उससे युद्ध किया जाता था। पिछोर के

शासकों का यह मानना है कि सिंधियाओं द्वारा यह युद्ध हमको दबाने के लिए लड़ा गया। जब हमारे पूर्वज पहाड़िसंह को वफादारी के

ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ ବ୍ୟାଚନ୍ତ ବ୍ୟାଚନ୍ତ ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ ବ୍ୟାଚନ୍ତ ବ୍ୟାଚନ୍ତ ବ୍ୟାଚନ୍ତ ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ ବ୍ୟାଚନ୍ତ

बदले सिंधियाओं ने युद्ध का तोहफा दिया, उस समय सालबाई के

शासक बदनसिंह ने वीरता के साथ छह माह 13 दिन तक युद्ध लडा और वीरगति को प्राप्त हुआ। इस प्रकार सालबाई की यह गढी जो उस समय अत्यन्त महत्व की थी. सिंधिया शासकों के हाथों में आ गयी।'' (पु० ७१) गढ़ी में प्रवेश करने से पूर्व एक मंदिर है जो ट्टा-फ्टा तो है, परंतु गढी की अपेक्षा स्वस्थ स्थिति में है। मंदिर के मुख्य द्वार से प्रविष्ट होने के पश्चात् बरांडा और फिर छोटा-सा आँगन है। आँगन के पश्चात् दालान में तीन मंदिर स्थापित हैं। दायीं ओर के गर्भगृह में शिवलिंग, बीच के मंदिर में राम जानकी एवं बाएँ मंदिर में राधाकृष्ण की नयनाभिराम प्रतिमाएँ स्थापित हैं। शिवमंदिर के बाहर नंदी एवं

दायीं ओर छोटे से चबृतरे पर गणेश प्रतिमा स्थापित है। आश्चर्य यह कि यहाँ पुजा कभी-कभार ही होती है। तीनों मंदिरों की गुंबदें पुथक-पथक हैं। गढी का प्रवेश द्वार अपेक्षाकृत सुदृढ है। फाटक विहीन द्वार से प्रवेश करने पर विशाल प्रांगण है। परकोटे का अधिकांश भाग ध्वस्त है। बायीं ओर के परकोटे के पास सिंदुरयुक्त हनुमान प्रतिमा का खंडित मंदिर है। इसके सामने दो बुर्जे हैं इनमें से एक बुर्ज आधा

गणपति तुम बुद्धि के दाता, उमा तुम्हारी माता। सब देवन में प्रथम पुज्य हों, हर पुजन से नाता। बल बुद्धि जीखौ चानें सो, तेरे दर पै आता। 'हरिकृष्ण' करनी कौ जौ फल, हर मानस ही पाता ।।1।। हम तुम हेलमेल सें रहियें, जो मिल रव सो खड़यें।

झुठी बात हमें ना करनें, सबकी साँची कहियें। दिन में काम अथयँ के घर में, खा पी कें सो जइयें। 'हरिकृष्ण' शरणागत होंके, पुण्य की पौध जमइयें ।।2।। कैसौ मचौ बवेला भाई, आय हमें ना राई। चै -चै-पैं- पैं मची देश में, खोद रये सब खाई। भृष्टाचारी और गरीबी, चारऊ तरफै छाई। हरिकृष्ण ''हरि'' भरे कृप में, जैसे फैली काई ।।3।। बिटिया दो कुल की फुलवारी, राखत मूंछ हमारी।

बाबुल के घर और सासरें, रखती रिस्तेदारी। स्वर्ग बनाती दोऊ कुल खौ, बेटा देत गंवारी। अव तौ ''हरि'' बचाउनें विटिया, लै लो जिम्मेदारी ।।४।। मनुआँ मन कौ मैल निकारो, अन्दर विष ना गारो। उठै तरंगै बेमानी की, हौइ उनइँ खौ मारो।

छोटी-छोटी तंग गलियाँ विकास को मुँह चिढाती-सी प्रतीत होती हैं। अन्य फसलों के साथ-साथ धान का विपुल उत्पादक है यह गाँव। इस उत्पादकता में गाँव के ब्राह्मण, सिख, गुर्जर और अनुसचित जाति बाहल्य जनों का अवदान है। गाँव आर्थिक रूप से तो सम्पन्न है परन्त बौद्धिक सम्पदा से शन्य है। यदि ऐसा होता तो गाँव अपनी महत्वपर्ण ऐतिहासिक धरोहर को बचाकर रखने में गौरव का अनुभव करता। - शासकीय महाविद्यालय, करैरा \* \* \* \* \* डॉ. हरि की चौकड़ियाँ -डॉ. हरिकृष्ण ''हरि''

ध्वस्त है। एक बर्ज के पास प्राचीन मजार है। इस पर पोता गया हरा

रंग सचित करता है कि इसका रखरखाव अब भी हो रहा है। आधी

ध्वस्त बर्ज से लगे हए परकोटे के नीचे एक बर्ज और उससे संलग्न

बावडी है। उपेक्षित बावडी की संरचना यह प्रदर्शित करती है कि गढी

सब कुछ छीन लिया। ग्राम तक तो पक्की सडक है परन्तु ग्राम की

समय ने अन्य सैकडों स्थलों की भाँति सालबाई का भी

शिवपुरी म०प्र०

के भीतर जल की आपूर्ति इससे की जाती होगी।

# धर्म कर्म कौ सेत बाँध कें जीवन पार उतारो।

गुइयाँ फागुन हमें सताबे, हँस हँस के बतराबे। डाँडे घरनी जा पुनै सें, मस्ती में मस्ताबै। आम बौर रए टेसु फुले, कोयल गीत सुनावै।

हरिकृष्ण ''हरि'' भरे कृप में, तुम पथरा जिन डारों ।।5।।

कड गए ज्वानी के सर्राटे, मद जैसे भर्राटे। रात दिना उननें नइ देखों, लेत हते खरीटे।

नशा हतौ उन खौं जा पन कौ, आ गए ते गर्राटे।

हरिकृष्ण अब सबइ चलौ गऔं, रै गए अब झरोंटे ।।6।।

हरिकृष्ण ''हरि'' जा महिना में, इक आबैं इक जाबैं ।।7।।

ऐसो जो जीवन को मेला, है जो नीम करेला। जाको रस जी जी नें चाखों, चमकों बइको सेला।

- हरि सदन एकता नगर दितया(म.प्र.),

मोबा.-7697892753, 6264075891

धर्म की आटे कुकर्म करें जिन, एक दिन भयौ बवेला।

हरिकृष्ण सिघांसन छूटौ, नरकन परौ झमेला ।।८।।

#### राजा करन की गाथा

राजा करन की गाथा बन्देलखण्ड में निवासरत वसदेवा भैया एक समय गोकुल भगवान, गाते हैं। इनकी गायकी के साथ हरेक लाइन के बाद ''हरे मोरे राम'' कै हारे मोरे राम ......

अरे मोरी रे बनाई दुनियां सिंसार,

-डॉ. ओमप्रकाश चौबे

कै हारे मोरे राम ...... भैया मोसें जबर जो करन है कौन.

कै हारे मोरे राम ......

भैया करन खों छलन पन बेसुर जायं, कै हारे मोरे राम ......

भैया साद भेष धरें रे भगवान. कै हारे मोरे राम ...... भैया ढूंढे ने मिलें करन के दोर, कै हारे मोरे राम ...... भैया खेलें रे बालका बीच बजार,

कै हारे मोरे राम ...... भैया राजा रे करन के महल बताव. कै हारे मोरे राम ...... भैया कौन करन ऐसो दानी होय, कै हारे मोरे राम ......

बाबा ई नगरी में करन हैं पांच. कै हारे मोरे राम ...... भैया पैलो करन गांव को कुटवार,

कै हारे मोरे राम ...... भैया दूजो रे करन जू हैं जात कलार, कै हारे मोरे राम ...... भैया तीजो करन बामन के द्वार. कै हारे मोरे राम ...... भैया चौथो रे करन बनिया को लाल, कै हारे मोरे राम ......

भैया पांचव करन रजा है रजपूत, कै हारे मोरे राम ...... जीके रे महल में हांती के द्वार, कै हारे मोरे राम ...... भैया बोई करन निशदिन बांटे सोन, भैया पौच गये हैं तपसी दोई द्वार,

भैया आव भगत सें राजा बिठार, भैया चरन धोय चरनोदक लीन, 

इनकी गायकी की पहचान है। वसदेवा गायकी का ढंग कथा कहने की तरह सपाट होता है। इनका गायन एक ही लय में किया जाता है। लेकिन इनके सपाट गायन में भी ऐसा जादुई प्रभाव होता है कि श्रोता

उस चरित्र को सुनने में रूचि लेने लगता है। इनकी गायकी में

परम्परागत् वाद्य चुटकी और पैजना होते हैं। वर्तमान में सामाजिक

ढांचे में आये परिवर्तनों के फलस्वरूप अनेक दबावों को झेलते हुए भी वसदेवा गायक अपनी परम्परा का निर्वाह कर रहे हैं। नई पीढी के वसदेवा गायक कथा गायन की सम्पूर्णता के प्रति अपने पूर्वजों की

तरह सचेत नहीं हैं। यह गाथा उमरारी, मदैया तथा सिंगपुर के बुजुर्ग

वसदेवा गायकों से संकलित की है। वाचिक परम्परा की इस लुप्त

जिनकी रानी ने करे गुड़-खिचरी को दान,

भैया लरका करें गऊवन को दान,

भैया कन्या करे मोतन के दान, कै हारे मोरे राम ......

कै हारे मोरे राम ...... भैया उड़े रे काग इन्द्रासन जाय, कै हारे मोरे राम ......

गाथा का संकलन आवश्यक है। भैया राज रे करन से दानी ने होंय,

भैया धरम हेत राजा ओंटी रे देय,

के हारे मोरे राम ......

कै हारे मोरे राम ......

भैया बउवें करें कपडों के दान,

देह ओंट राजा बाटें रे सोन,

मोरी सुनलियो बात इन्दर भगवान, कै हारे मोरे राम ......

भैया राजा के करन सो दानी ने होय, कै हारे मोरे राम ...... भैया राजा करन ने रचे सिंसार, कै हारे मोरे राम ......

भैया तुमरे नाव सब गये हैं भुलान,

कै हारे मोरे राम ......

भैया पांच पुन्न राजा करन घर होंय,

कै हारे मोरे राम ......

कै हारे मोरे राम ...... कै हारे मोरे राम ......

कै हारे मोरे राम ...... कै हारे मोरे राम ......

कै हारे मोरे राम
भैया बेटा रे कुंवर को दै दओ मांस,
कै हारे मोरे राम
बेतो राजा रे करन छलबे खों आये,
कै हारे मोरे राम
जब राजा ने करन को देखों है सत्त,
कै हारे मोरे राम
भैया राजा-रानी ने आरी रे चलाई,
कै हारे मोरे राम
भैया बोटी रे बोटी उनसें कटवाई,
कै हारे मोरे राम
भैया बेटा रे कुंवर को बन गव मांस,
कै हारे मोरे राम
भैया पैलो कौर राजा तुम खाव,
कै हारे मोरे राम
भैया पाछें कें सब सादू खायं,
कै हारे मोरे राम
भैया पैलो वो कौर राजा लओ है उठाय,
कै हारे मोरे राम
भैया दुर्गा माता ने पकरो वो हांत,
कै हारे मोरे राम
भैया दूजो कौर राजा लओ रे उठाय,
कै हारे मोरे राम
भैया सत्त दो देव ने पकरो हैं हांत,
कै हारे मोरे राम
भैया तीजो कौर जब लगे राजा खान,
कै हारे मोरे राम
भैया कृष्ना ने पकरो उनको हांत,
कै हारे मोरे राम
भैया देखो है सत्त राजा करन तुमाव,
कै हारे मोरे राम
भैया तुम सो सत्त नई दुनियां जहांन,
कै हारे मोरे राम
भैया बेटा खो तुम लगाव राजा टेर,
कै हारे मोरे राम
भैया जैसई तो करन ने टेर लगाई,
कै हारे मोरे राम
भैया सामू सें कुंवर खेलत आ जायं,
कै हारे मोरे राम
भैया राजा रे करन ने समजी है बात,
कै हारे मोरे राम

कै हारे मोरे राम ...... अनवादः- इस संसार में राजा करन जैसा कोई दानी नहीं हआ। दानी के साथ ही राजा धर्म परायण भी थे। धर्म के लिए उन्हें कई तरह की शारीरिक यातनायें सहनी पडीं। राजा करन प्रतिदिन स्वर्ण दान करते थे। करन की रानी गुड़ एवं खिचड़ी का दान करती थीं। उनका बेटा गऊदान करता था। पुत्रवधु वस्त्र दान करती थी। राजा की पुत्री मोतियों का दान करती थी। इस प्रकार राजा करन के घर में पांच तरह के दान-पुण्य होते थे। राजा करन की दानवीरता की लोग सराहना करते थे। दान की चर्चा पश-पक्षियों तक में होती थी। एक बार एक कौवा राजा की दान वीरता की चर्चा के लिए उडकर इन्द्र के पास जाता है। इन्द्र के समक्ष जाकर कौवे ने कहा हे महाराज, मेरी विनती सुनें, पृथ्वी लोक में राजा करन जैसा कोई दानी नहीं है। संसार राजा करन के गुणगान किया करता है। हे प्रभु, पृथ्वी लोक में लोग आपका नाम लेना भूल गये हैं। एक समय कृष्ण और इन्द्र राजा करन की परीक्षा लेने पहुंचते हैं। इन्द्र को बडी चिंता हो रही थी कि करन मुझसे सबल हो जावेगा, जबकि यह संसार तो मैंने ही बनवाया है। राजा करन को छलने उन्होंने साधू वेष बनाया। दोनों करन के राज्य को चल देते हैं। करन की नगरी में साधू वेशधारी पहुंच गये लेकिन करन का महल नहीं मिल रहा। चलते-चलते उन्हें कुछ बालक दिखे. जो खेल रहे थे। साधुओं ने पुछा कि हमें करन का महल बताओ। बच्चे बोले बाबा जी इस बस्ती में पांच करन हैं, आप बतायें कि आपको कौन-से करन के घर जाना है? महराज जी पहला करन तो बस्ती का कोटवार है। दूसरा करन कलार जाति का है, तीसरा करन ब्राह्मण है, चौथा करन वणिक का बेटा है, पांचवा करन राजपूत राजा है। उसके महल में प्रवेश द्वार हाथी दरवाजा है। वे करन प्रतिदिन स्वर्ण का दान किया करते हैं। ये साधु करन के द्वार पहुंच गये। राजा ने साधुओं को अपने द्वारा पर आया देख उनका आदर-सत्कार किया। साधुओं के चरण पखारे और उनका चरणोदक लिया। तत्पश्चात् उनके निवास आदि की बात पूंछी, कहा महाराज आप कहां से पधार रहे हैं? इसके बाद राजा ने उनके जलपान बावत् पूछा। हे महाराज, आप अन्न ग्रहण करेंगे या दुध का सेवन तथा फलाहार लेंगे। साधुओं ने कहा कि हम दुध या फलाहार नहीं लेंगे। तब करन ने पूछा कि आप कहें तो बकरा या मृग का शिकार करवा दें। साधू बोले कि हमें बकरा या मृग के शिकार से क्या लेना-देना। तुम अपने पुत्र को भूल रहे हो। हम उसके मांस का

भैया मोरे दोर आये हैं भगवान.

रानी ने अपने ही बेटे पर आरा चलाया, उसकी बोटी-बोटी काटी फिर मांस को पकाया, जब उनके समक्ष मांस परोसा गया तो तपस्त्रियों ने कहा कि राजा तुम इस मांस का पहला कौर खाओ, इसके पश्चात् हम खायेंगे। और जब राजा ने पहला कौर उठाया खाने का उद्यत हुए तो दुर्गा माता ने उनका हांथ पकड लिया। दुसरी बार सत्यदेव ने उनका हाथ पकड लिया, तीसरी बार कृष्ण ने राजा का हाथ पकडा और राजा से बोले कि हे राजन! मैंने तुम्हारा सत्य देख लिया, तुम्हारे समान दुनियां में कोई सत्यव्रती नहीं है। राजन् अपने बेटे को पुकारो .....। राजा ने जैसे ही अपने कुंवर का नाम लेकर आवाज दी तो वह उनके समक्ष उपस्थित हो गया। राजा ने कुंवर को अपने सामने जीवित देखा तो वे समझ गये कि मेरी परीक्षा लेने स्वयं भगवान मेरे द्वार पर आये है। राजा करन की यह गाथा वर्तमान में विलुप्त प्राय है। इसका संकलन उमरारी एवं मडैया के बुजुर्ग वसदेवा गायकों से किया गया है। - श्रीराम कालोनी, गोपालगंज नैन तोरे मतवारे मोरो जियराले गये गोरी नैन, तोरे मतवारे। पुरा-परोसन करें मसखरी, हंसी उडाये हमाई।। संगीसखा सबई समझावै, प्रेमरीत बतलावैं।।

सागर (म.प्र.) \* \* \* \* \*

रानी समझ गयीं कि कुछ कारण जरूर है, जो राजा का चेहरा उतरा हुआ है, उनके चेहरे पर हवाइयां उड़ रहीं हैं। रानी ने पूछा कि महाराज

क्या कारण है जो आपके चेहरे पर गहरी उदासी छायी है? राजा ने

कहा कि हे रानी. हमारे द्वार दो तपस्वी आये हुए हैं और वे अपने कुंवर का मांस भोजन में मांग रहे हैं, अब तुम्हीं बताओ कि मैं क्या

करूं, उन्हें क्या जवाब दूं। रानी गंभीरता पूर्वक बोली, कहा, महाराज

मैंने आपको बहुतेरा समझाया कि इस तरह का धर्म की ध्वजा रोपने

का कार्य न करें, उस मार्ग पर चलने में बहुतेरी अडचने आवेंगी लेकिन आपने मेरी एक न सुनी, अब देखो हमारे बेटे का काल आ

गये, हमारे द्वारा पर। ऐसी स्थिति बनी है कि उन्हें मना करो तो धर्म

जाता है और हां करने पर बेटा जायेगा। और अंत में रानी ने अपनी

सहमति दे दी कि तपस्वियों को अपने बेटे को दान में दे दिया जाये।

तपस्वियों ने राजा की बड़ी कठिन परीक्षा ली थी। राजा-

तपस्वी तो राजा को छलने आये थे।

# - डॉ. सलमा जमाल

लेत करौटा रात बितानी, हो गये जै भुनसारे।। तुमने कर दई बडी अबेरा, तक रये गैल तुमाई।

गैल तकत अखियाँ पथरा गई, थम गये पाँव हमारे।

अनुभव अपनो सबई बखानत, ऊँच-नीच वरसाबें।

कछु न आवे समझ में मोरी, जीवन कैसे संवारे।। -298, प्रगति नगर, मंडला रोड, जबलपुर

भोजन करेंगे। राजा ने तपस्वियों के ये वचन सुने तो राजा स्तब्ध

(सन्न) रह गये। राजा ने कहा कि बेटा तो रानी का है, मैं रानी से

सलाह मशविरा करके आपके समक्ष उपस्थित होता हूं। राजा तुरन्त

रानी के कक्ष में गये। राजा को इस तरह से उतावली में आया देखा तो

### बुन्देली लोक साहित्य के रचनात्मक आयाम

लोक साहित्य में समाविष्ट लोक शब्द का अर्थ सन्दर्भ

और परिवेश के अनुसार भिन्न होने पर भी सामहिकता के अर्थ में

समान है। कभी यह आज के वैश्विकता के सन्दर्भ में पुरे विश्व का

वाचक हो जाता है तो कभी यह अभिजात समाज से भिन्न समूह में

रूढ़ माना जाता है। व्यापक अर्थ में तो लोक सम्पूर्ण समाज है ही

किन्तु सीमित अर्थ में भी वह केवल ग्रामीण अंचलों में निवासरत

समाज नहीं है। डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी के शब्दों में लोक केवल

जनपद या ग्राम नहीं है बल्कि नगरों और गाँवों में निवास करने वाली

समुची जनता है जिसके व्यावहारिक ज्ञान का आधार पोथियाँ नहीं हैं। जिस कृत्रिमता और ऊपरी सभ्यता के आधार पर अभिजात वर्ग

को प्रायः लोक से श्रेष्ठ माना जाता है उसके विपरीत लोक के सहज

और जीवन के निकट लक्षण उसे अधिक मानवीय सिद्ध करते हैं। इसीलिए डॉ. सत्येन्द्र लोक को अभिजात, संस्कार, पांडित्य की

चेतना अथवा अहंकार से मुक्त मानते हैं। हरिराम मीणा ने तो लोक की चर्चा करते हुये उसके तत्व ही गिना दिये हैं। वह कहते हैं कि

लोक का अर्थ हमें समाज के बहुसंख्यक वर्ग से जोडता है जिसमें

नैसर्गिकता, सम्बद्धता, सामूहिकता, समानता, सहजता और गत्यात्मकता होती है। इस अर्थ में लोक की एक दीर्घ परम्परा

गत्यात्मकता के द्वारा लोक उस परम्परा के ग्राह्य को सुरक्षित रखता है

और अग्राह्य को निरस्त करता रहता है। साहित्य इस लोक जीवन अथवा लोक संस्कृति के समग्र स्वरूप का भाषिक माध्यम है। लोक

जीवन को अभिव्यक्त करते साहित्य का अपना अनुभव संसार है,

अपना परिवेश है, अपने जीवन संघर्ष हैं और सम्प्रेषण का अपना

परिवेश, भाषा, आचार, खानपान भिन्न होते हुए भी उनकी

आन्तरिक अनुभूति, उनकी संवेदना प्रायः एक सी होती है। विचार

और भाव का जन्म स्थान कोई भी हो पर प्रत्यक्ष बाह्य परिवेश उसके

निर्धारण में महत्वपूर्ण कारक होता है। बुन्देली लोक साहित्य में भी

लोक जीवन की ऐसी ही अनुभृतियाँ अनुस्यृत हैं। उत्तर में यमुना,

दक्षिण में नर्मदा, पूर्व में टोंस (तमसा) और पश्चिम में चम्बल की

सीमाओं से आवृत विंध्याचल के पठार पर स्थित बुन्देलखण्ड की धरती पारंपरिक सांस्कृतिक मूल्यों, पुराण और इतिहास के प्रसंगों,

मार्मिक कथाओं, पसीने में डूबे श्रम के बाद भी अभावों, चिकत

करते मानवीय औदात्य, त्याग, करुणा, शौर्य तथा कला और

साहित्य की भूमि रही है। यहाँ हीरे भी उपजते रहे और पानी के लिए

कुए खोदने पर चट्टानें भी निकलती रहीं। धार्मिक व्रतों, पर्वों,

सामाजिक उत्सवों का उल्लास भी यहाँ है और प्रथम स्वाधीनता

परम्परा लोक का महत्त्वपूर्ण तत्व है पर अपनी

एक बृहत् समाज के विभिन्न अंचलों का भौगोलिक

विकसित होती रही है।

शिल्प है।

-डॉ. के.बी.एल. पाण्डेय

संग्राम के तमल राग का आलाप भी यहीं लिया गया। अक्षरों और आकारों के विराट स्थापत्य भी यहाँ हैं। राम का वन पथ यहाँ से

गुजरता है तो उनका चरित लिखने तुलसी यहाँ जन्म लेते हैं। आचार्य केशव एक साहित्यिक यग का प्राक्कथन यहाँ लिखतेहैं तो छत्रसाल

अपनी वीरता से बुन्देलखण्ड का क्षेत्रफल निर्धारित करते हैं। हरदौल का विषपान उन्हें देवता बना देता है तो आल्हा ऊदल शौर्य का

अतिलौकिक कथानक बनाते हैं। इन्हीं विविध अनुभूतियों की अभिव्यक्ति हमें बन्देली

लोक साहित्य के रचनात्मक आयामों में मिलती है। इस रचनात्मकता के दो प्रमुख रूप हैं। एक तो पारम्परिक लोक साहित्य। पारंपरिक लोक साहित्य प्रायः वह माना जाता है जो परंपरा से

समाज की सार्वजनिक संपदा होती है। हालांकि उसका रचयिता होता तो है ही लेकिन वह समय के साथ गौण और विस्मृत होता

जाता है। कभी कभी तो कोई लोक साहित्य केवल एक रचनाकार की कृति नहीं होती बल्कि समय के दौर में उसमें कई लोग अपनी

प्रचलित है और जिसके रचयिता का पता न हो। इस तरह वह सम्पूर्ण

तरह परिवर्द्धन और परिवर्तन करते रहते हैं। अधिकतकर लोकगीत, लोक कथाएं, गाथाएँ, लोकोक्तियाँ आदि पारंपरिक ही होते हैं। यह रूप ही वास्तविक लोक साहित्य है। दूसरा रूप है जिस लोक

साहित्य का रचयिता ज्ञात है और जो रचना के विर्धारित मानदण्डों को पुरा करता हो।

केदारनाथ अग्रवाल का साहित्य। यह प्रभाव व्यापक है।

बुन्देली लोक साहित्य के रचनात्मक आयामों में प्रमुख

हैं, लोकगीत, लोक गाथा, लोक नाट्य, लोक कथा, नीति कथन,

पहेलियाँ और लोकोक्तियाँ। लोक गीतों को लोक काव्य भी कहा जा

सकता है क्योंकि ईसुरी जैसे बुन्देली कवियों का काव्य लोक गीत से

अधिक लोक काव्य है। इन प्रमुख आयामों के अतिरिक्त पँवारे, राछरे जैसे प्रशस्ति वर्णन भी हैं। गद्य के अन्तर्गत कथाओं के

अतिरिक्त वे आख्यान भी हैं जो हैं तो प्रायः काव्य में है लेकिन गाये

अपने आसपास के संसार को समाहित किये हैं। कहीं देव पूजा

विषयक भजन और स्तुतियाँ हैं, कहीं श्रमशील जातियों के अपने

बुन्देली लोक गीत सम्पूर्ण जीवन के आयामों को और

जाते हैं गीत की तरह, जैसे कारस देव की गोटें।

प्रश्न हो सकता है कि फिर उसे लोक साहित्य मानने का

आधार क्या है। इसका उत्तर है-बोली का माध्यम, लोक जीवन के भाषिक उपकरण और लोक जीवन से जुड़े अनुभव। उसकी अपनी

जीवन दृष्टि, दर्शन, सामाजिक सम्बन्ध और विधि विधान। इसके अतिरिक्त कभी-कभी परिनिष्ठित साहित्य में भी लोक साहित्य के

कुछ तत्व मिल जाते हैं जैसे वृन्दावनलाल वर्मा, मैत्रेयी पुष्पा और

रंगराग हैं, कहीं वे संस्कारों को व्यक्त करते हैं, कहीं पर्व और त्योहारों

अविभिन्ने अविभिन्ने अविभिन्ने क्षित्र के अविभिन्ने क्षित्र का अविभिन्ने क्षित्र के अविभिन्ने क्षित्र के अविभिन

तक पहँचने की यह गाथा है कहीं पंचतंत्र और हितोपदेश की तरह के निर्दोष हरदौल स्त्री की निष्ठा निष्कलंक रखने के लिए विषपान पश और मानव समाज के परस्पर सम्मिलन ही नहीं संवाद भी हैं। कर लेते हैं। यह मार्मिक आत्म बलिदान बन्देलखण्ड की अत्यन्त आज दिन सौने को महाराज/सौने कौ दिन उर सौने की रात, जैसी लोक प्रचलित कथा है। बधाई शिशु-जन्म का स्वागत करती है, हम पैरें मुँगन की माला हमाई ईस्री बुन्देली के महाकिव हैं। चौकिडिया नामक फाग विधा में उन्होंने भक्ति श्रृंगार, लोक जीवन और नीति कथन की जो कोउ गगरी उतारौ जैसे गीत से प्रसव के पश्चात कुआ पूजा जाता है. बने दुला छब देखौ भगवान की। दुलन बनी सिया जानकी तथा मौरे काव्य रचना की है वह लोक में प्रचलित तो है ही उसमें किसी भी हर सें करौ न ररियाँ। जनकपुर की सिखयाँ जैसे विवाह गीत हर परिनिष्ठित काव्य की उत्कृष्टता है। साधारण और विशिष्ट वर वधु को राम सीता बना देते हैं। कै आज बखरी रइयत है भारे की। दई पिया प्यारे की।। मोरी सिया जू कौ, चड़त चड़ाव जैसी पंक्ति उस वधू को भी कच्ची भींत उठी माटी की, छाई फुस चारे की। आभुषण पहनाने में कुबेर का कोष खोल देती हैं जिसने सोना चाँदी बेबन्देज बडी बेबाडा ओई में दस द्वारे की। देखा तक कभी कभी है, जिसकी सारी उम्र गिलट और काँसा किबार किबरियाँ एकउ नइयाँ बिना कुची तारे की। पहनने में निकल गयी। ईसुरचाय निकारौ जिदना हमें कौन व्वारे की। मामुलिया और नौरता के गीत कुमारियों की अच्छे वर बन्देली लोक साहित्य का एक और आयाम है फड प्राप्ति की कामनाएँ हैं तो कार्तिक मास में कृष्ण भक्ति का स्नान साहित्य। इसमें फाग, सैर, ख्याल, मुंज, तडाका जैसे काव्यों की विवाहिताओं का गोपी भाव है। गिरधारी मोरौ बारौ री गिर न परै और मंडलियों के माध्यम से प्रतियोगिताएँ होती रही हैं। यह काव्य उन दहीरा लैकें आ जाऊँगी बडे भोर, जैसे गीत पुरे बुन्देलखण्ड को कवियों द्वारा भी रचित है जो बुन्देली के अलावा उस समय की वृन्दावन बना देते हैं। जौ नइयाँ धनुस को टौरबो कठिन कंकन गाँठ प्रतिनिधि काव्य भाषा में लिख रहे थे। तीर्थ यात्रा गीत और जातियों छौरबौ की व्यंजना बहुत दूर तक जाती है और महिलाओं के में अलग-अलग प्रचलित लोक गीत भी प्रचुर संख्या में हैं। सामृहिक स्वरों में गाये रसवारी के भौंरा, हनमत्ता और वैरागी लला किसी भी बोली की तरह बुन्देली में भी लोक काव्य की तरह गद्य-लेखन निरन्तर और विकसित नहीं रहा पर वह तत्कालीन जैसे गीत, अकुंठ और मुक्त भाव से उल्लासपूर्वक वह कह जाते हैं जिसे कहने में रीतिकाल भी शरमा गया। कच्ची ईट बाबुल देरी न शासन-व्यवस्था में सनदों पत्रों आदि के अलावा लोक कथाओं में धरियो, बिटिया न दीजो बिदेस महाराज की मर्मान्तक करुणा उपलब्ध है। बुन्देली लोक कथाओं का प्रचुर संग्रह किया जाता रहा अवर्णनीय है। कैसे कें दरसन पाऊँ री माई तोरी सँकरी किबरियाँ, है। ये लोक कथाएँ राजा रानी, सामान्य जन और पशु पक्षी जगत के का देवी गीत आस्था का सपिण्ड समर्पण है। मिश्रित संसार के साहस, आदर्श, आश्चर्य की उत्सुकता पूर्ण बुन्देली के इस स्फुट लोक काव्य के अतिरिक्त आल्हा, कहानियाँ हैं। बुन्देली का लोक साहित्य उस समाज का ऐतिहासिक कारस देव की गोटें, सुरहिन गाथा जैसे प्रबन्ध और आख्यान काव्य और सामाजिक विश्लेषण भी प्रस्तुत करता है। वह लोरी से शिशु को भी हैं। आल्हा जगनिक रचित बुन्देली का वह महाकाव्य है जो पूरे सुलाता है और कहानी कह कर उसे जगाता भी है। वह लोकोक्तियाँ हिन्दी प्रदेश की भिन्न बोलियों में प्रचलित हो गया। पृथ्वीराज चौहान कह कर मित कथन का निर्वाह करता है तो पहेलियों से मनोरंजन। और महोबा के राजा परमाल के बीच बावन युद्धों की यह वीर गाथा आज की व्यक्तिपरकता से भिन्न बुन्देली लोक साहित्य समृहपरक आल्हा और ऊदल के अप्रतिम शौर्य की कथा है। सहज बुन्देली के रह कर मुल्यों की मानवीयता सिद्ध करता है। प्रयोग, छन्द विशेष और अतिशयोक्तिपूर्ण ओज वर्णन के कारण यह लोक साहित्य का एक पक्ष और है, एक तो संग्रह का काव्य जिस अंचल में गया वहीं की बोली का हो गया। पठित से कार्य और दूसरा उसका विमर्श। विमर्श में साहित्यिक समीक्षा के अधिक इसका गेय रूप प्रचलित हो गया। बारा बरस लौं, कूकुर परीनिष्ठित अथवा शास्त्रीय निकष काम नहीं करेंगे क्योंकि उसकी जीबै उर सोरा लौं जियै सियार। बरस अठारा छत्री जीबै आँगें जीबे रचना के वही उपकरण नहीं हैं। वही काव्य शास्त्र नहीं हैं। फिर विमर्श केवल साहित्यक कसौटी पर ही नहीं होना चाहिये। विमर्श कों धिक्कार की मान्यताओं के समाज का यह काव्य बुन्देली का कीर्ति स्तंभ है। सामाजिक दृष्टि से और जीवन से जोड़कर भी होना चाहिए। हम कारस देव की गोटें कृषक और पशुपालक समाज का संस्कार परक या पर्वों से जुड़े लोक गीत प्रस्तुत करते हैं, उनका आख्यान हैं जिसमें कारस देव को देव रूप में पूजा जाता है, गूजर उपलक्ष और आशय भी बताया जाता है, पर उनमें झाँकते समाज के समाज के कारस देव लोक देवता बन गये। दिन की उअन किरन की जीवन की व्याख्या प्रायः नहीं होती। समाज के जीवन के संघर्ष, फूटन सुरहिन बन कौं, जाय हो माय की सुरहिन गाथा में गाय को खा अभाव, द्वन्द्व, कामनाएं, सम्बन्ध, रूढ़ि, परम्परा, श्रम की लेने को उद्यत सिंह की हिंसा में हृदय परिवर्तन है। षड्यंत्रपूर्वक, अनुभृतियों का प्रभाव भी लोक रचना में देखा जाना चाहिए। लोक 

अपनी भाभी के साथ अवैध सम्बन्धों का आरोप लगने पर राजवंश

पर व्यक्त उल्लास का रूप लेते हैं, कहीं आदर्श व्यक्तियों के देवत्व

मन में कितनी विवशता है और कहाँ वह अपने अभावों को काल्पनिक रूप से पुरा करके मन भर लेता है। संग्रह भी किसी एक समय निष्पन्न हो जाने वाली प्रिक्रया नहीं है। बहत है जो खोज की लोक केवल भौतिक रूप से भूगोल और समाज में रहने वाला मनुष्य समुदाय नहीं है। उस भौतिक परिवेश में रहते हये भगोल

धरोहर-

बसन्ती भोर -स्व. भानप्रताप शक्ल 'भान '

बगिया के विरछन पै. बोलीं चिर्खयाँ उतर आई बरिया सें. अँगना उरईयाँ।। आ गई बसन्त, उठ! देख मोरी गईयाँ।

छा गई बसन्त, उठ! देख मोरी गईयाँ। (1) कगरन कछारन, पहारन की घाटी। रँगदई बसन्ती लै, खेतन की माटी। 'ऋतपति' ने धरती पै सेना उतारी।

बगरी बा! खेतन की मेंडन पै सारी। 'नगरन' से 'गाँवन' लौ, घेर लईं मँडईयाँ।। आ गई बसन्त, उठ! देख मोरी गुईयाँ। छा गई बसन्त, उठ! देख मोरी गुईयाँ। (2)

दानन कीं सेलीं, दमरियन नें गोदईं। कुंजन नें मधु कीं कटुरियां निचोदईं।।

पन्तन के बिजना, डुला रई बचरियों। ओढ कढों 'सुरज' बसन्ती चुनरिया। लेंय 'भानु'भूतल हाँ, ओली में कँईंह्वयाँ। आ गई बसन्त, उठ! देख मोरी गुईयाँ। छा गई बसन्त, उठ! देख मोरी गुईयाँ। (3)

बौरन के बीच छिपी, बौरिन बा! छिलया। कुक रही अमवाँ की डाली, कोयलिया।। पी पी पराग छूके, गारये 'कहरवा'। रोंद चले सरसों के, बिरवा भँवरवा। फूलन के भार झुकीं कँपरई डरईयाँ।। आ गई बसन्त, उठ! देख मोरी गुईयाँ।

छा गई बसन्त, उठ! देख मोरी गुईयाँ। (4) मौंसम नें मस्ती की भाँगिया दै घोटी। वेलन ने भर लई, लै झमके न सेंझोरी।। पूरब में देखअरी! उड़ रईं वैजन्ती।

रंग-रसधारन में, घोले जा! मुँईया। आ गई बसन्त, उठ! देख मोरी गुईयाँ। छा गई बसन्त, उठ! देख मोरी गुईयाँ। (5)

जाग! सखी! जागं, मंन रंग ले बसन्ती।।

होंन लगे जंगल में, मंगल के जलसा। उँखन नें छलकायें, गोरस के कलशा।।

बगिया के विरछन पै बोलीं चिरईंयाँ।। आ गई बसन्त, उठ! देख मोरी गुईयाँ।

छा गई बसन्त, उठ! देख मोरी गुईयाँ।

केसरिया किरनन की तान पिचकारी।

कलियन के गालन पै, 'ऊषा' नें मारी।।

और समाज है। उस भौतिक परिवेश में रहते हुये उसके जो सम्बन्ध बनते हैं, जीवन व्यवहार निर्धारित होता है वह विवेचन महत्वपूर्ण है और यह मिलता है लोक साहित्य में। हमें अपने लोक साहित्य के माध्यम से जीवन के मर्म तक पहँचना चाहिये। लोकोक्तियाँ समाज के अध्ययन के लिये बहुत सहायक हैं। लोक का एक और महत्तवपूर्ण अवदान या विधान है। देवत्व या ईश्वरत्व के संदर्भ में हमारे यहाँ एक ब्रह्म के निराकार स्वरूप को भी माना जाता है और ईश्वर के सगुण अवतारों को भी माना जाता है। यहाँ बह-देववाद भी है, पर जो भी ईश्वरत्व, देवत्व या परमात्मा या अवतार हैं उनका अवतरण ऊपर से पृथ्वी पर माना गया है। लोक के मन में इन सबके प्रति अट्ट आस्था है पर वहाँ नया यह है कि उसके देवत्व का आरोहण होता है। वह पृथ्वी से उठकर अपने विशेष महत्व के कारण ऊपर जाता है। यहाँ मनुष्य अपने अतिलौकिक गुणों के कारण देवता बन जाता है। लोक उसे उसी भावना से पुजता है। लोक का अलौकिक हो जाना मानवीय महत्ता का आख्यान है। हरदौल और कारसदेव जैसे अनेक लोक देवताओं का देवत्व मनुष्य का ऐसा ही आरोहण है। मनुष्य से देवता हो जाने के इन प्रसंगों में लौकिकता के संदर्भ लोक को अपने लगते हैं। उन्हें आश्वस्त करते हैं। ईसुरी जैसे कवियों के काव्य में शिल्प सौन्दर्य तो किसी भी श्रेष्ठ काव्य की अभिव्यक्ति चारुता को चुनौती देता है, प्रस्तुत लोक काव्य में भी कलात्मक अभिव्यक्ति के सुन्दर उदाहरण हैं। वह चाहे किसी की लिखी गारी हो या पारम्परिक रचना पर वचनवऋता उसमें अद्भुत है-

जौ नैयाँ धनुस, कौ टोरबौ, कठिन कंकन गाँठ छोरबौ

कठिन क्रिया नहीं है। कंकन खोलने का अर्थ है दाम्पत्य का जीवन

भर निर्वाह और वह साधारण नहीं होता। धनुष तोड़ने की वीरता

बारौ' शब्दों की व्यंजना उनके अर्थवैपरीत्य में ही निहित है। बेटी की

विदा पर रोते हुए माता-पिता के आँसुओं से बेलाताल जैसे जलाशय

भर जाना लोक की मार्मिक कल्पनाशीलता का उदाहरण है।

उसके सामने छोटी है।

पक्षों में शेष हैं।

कंकन की गाँठ छोरना, केवल एक धागे को खोलने की

गिरधारी मौरौ बारौ री गिर न परै, 'में 'गिरधारी' और

लोक के अध्ययन की बहुत सी संभावनाएँ अभी विभिन्न

-70, हाथीखाना, दतिया

प्रतीक्षा में अज्ञात है।

#### महात्मा गाँधी और बुन्देली लोकसाहित्य

के साहस शौर्य और बलिदान की भावना को यहाँ के कवियों ने

शत-शत कंठों से सराहा है। व्यास जी एक छन्द देखें -

- डॉ. वीरेन्द्र 'निर्झर'

पुज्य मोहनदास कर्मचंद गाँधी. जिन्हें जनता बडे आदर से 'बापु' के नाम से जानती है, उन्होंने अपना समग्र जीवन भारत

माँ की परंतत्रता की बेडियों को काटने में लगा दिया। सादा जीवन

सवन स्वतंत्र निज देश का बढा दे मान

और उच्च-विचार के प्रतीक गाँधी जी कर्मठ व्यक्तित्व के धनी, कुशल संगठक, राजनीतिज्ञ, आध्यात्मिक और धर्मसहिष्णु वैष्णव

जन थे। जनता के हृदय में उनकी छवि दीनानाथ की थी। त्रेतायग में श्रीराम ने अवतार लेकर जिस प्रकार रावण के अत्याचार से लोक को मुक्त किया और द्वापर में श्री कृष्ण ने कंस के

उत्पीडिन से मुक्ति दिलाई ऐसे ही महात्मा गाँधी का अवतार देश को

अंग्रेजों की दासता से स्वतंत्र कराने के लिए हुआ था। लोक कवि ने कष्ण और गाँधी की तलना ठीक ही की है -द्वापर में मोहन भये, कलियुग मोहनदास। एक थे जन्मे जेल में, इक रए कारावास।।

विदेशी शासन के विरुद्ध लडते हुए महात्मा गांधी ने अपना अधिकांश समय बंदीगृह में ही व्यतीत किया था। उन्होंने स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए आन्दोलनों का नेतृत्व ही नहीं किया अपितु सामाजिक और सांस्कृतिक पुनरुत्थान को भी बल दिया। उन्होंने

सामाजिक बुराइयों और विद्रुपताओं के विरोध में भी आन्दोलन छेडा और जीवन के रक्त की एक-एक बूँद देश के लिए समर्पित कर दी। उनकी सत्य निष्ठा और अहिंसा की शक्ति के सामने भाले और

तोप भी पराजित हो गए। इस धरती के कण-कण में गाँधी की सुगंध रची बसी है। उनके कार्यों की गीता का यह देश कायल है। गाँधी के जीवन-चरित्र

और उनके आत्मबल की लोकप्रियता लोकगीतों में अनुगुंजित आज भी जनमानस को प्रेरित करती सत्य, अहिंसा, प्रेम, समता, मानवता आदि गुणों को उदुबुद्ध करती है। बुन्देली लोकगीतों में स्वाधीनता आन्दोलन का प्रखर तीक्ष्ण और उद्वेलन से भर । स्वर उसकी

अपनी मिट्टी का असर है। बुंदेलखण्ड की स्वातंत्र्य प्रियता को लेकर महात्मा चाणक्य ने सम्राट चन्द्रगुप्त को दशार्ण (बुन्देलखंड का प्राचीन नाम) एवं यहाँ के लोगों को न छेड़ने में ही राजनीतिक बुद्धिमानी बताते हुए इन्हें 'दुष्टा च पुष्टाच' कहा था। तात्पर्य यह कि

यहाँ के लोग स्वतंत्रता का अपहरण करने वाले अततायियों के संख्या बल और शस्त्र बल से पराजित होकर यदि अधीनता स्वीकार करने को विवश भी हो जायें, तो भी चुपके-चुपके बल संग्रह करके स्वतंत्रता के लिए विद्रोह करे देते हैं और अपनी बफादारी को

नकारते हुए शत्रु के छल को पराभूत करते हैं। इसीलिए आततायियों की दृष्टि में बुंदेलखंड के लोग सदैव दुष्ट और पुष्ट ही रहे, और इसीलिए स्वतंत्रता हेतु महाराज परीक्षित तथा झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई द्वारा छेड़ी गई स्वाधीनता आन्दोलन की आग को समय

की विपरीतता में भी बुझने नहीं दिया। इस महायज्ञ में समवेत वीरों

घटा दे गुमान शाह कामी क्रूर कोही का। राजपूतानी के नीके दुध को पुनीत कर सबक सिखा दे उसे छुद्र छलछोही का।

कूद पड सिंह सा दहाड शत्रु सेना पर विश्व को दिखा दें व्यास विक्रम सिरोही का। बेजा मत मान ले जा ले जा शीघ्र भेजा फाड

नेजा पर टाँग दे कलेजा देश-द्रोही का। बन्देलखंड में नरमपंथी वफादारी की अपील, प्रार्थना

आदि को प्रश्रय नहीं मिला। उनका तो मानना था कि देश के लिए

कुछ माँगना है, तो देश की माँ-बहनों से क्रान्ति के लिए उनके लालों को माँगने की आवश्यकता है। पंक्तियाँ हैं -

आज भिखारी आया द्वार.

माँग रहा है हाथ पसार। ए माँ, बहनों, बहू, बेटियो, लाज रखो माता की आज

दे दो अपनी झोली के धन, दे दो अपने सिर का ताज। बुंदेलखंड के उग्रवादी स्वभाव को यद्यपि नरमपंथ स्वीकार नहीं था, किन्तु स्वदेशी आन्दोलन और विदेशी वस्तुओं के

बहिष्कार के रूप में उन्हें अपने अनुकूल वातावरण अवश्य मिला और लाल-बाल-पाल की भावना लोकगीतों के माध्यम से जन-जन तक प्रसारित हुई तथा ''छोडो सब अंग्रेजी चालें, चलन स्वदेशी पैचानौ'' के रूप में स्वराज्य की भावना एक क्रान्ति की तरह ही

को अपनाने की इस सफलता ने अंग्रेजों को विचलित कर दिया। दासता से लोहा लेने के लिए बायकाट एक जबरदस्त राजनैतिक हथियार सिद्ध हुआ। स्वदेशी वस्तुओं के व्यवहार और विदेशी वस्तुओं के तिरस्कार के रूप में अपनी संस्कृति और अपनी वस्तुओं

के प्रति गौरव की भावना ने राष्ट्र के पराधीनता में जकड़े होने के बाद

भी एक अमोघ शक्ति के रूप में समाज को जीवन्तता प्रदान की। पं.

लोक में आत्मसात् हुई। अंग्रेजी वस्तुओं को छोडने और स्वदेशी

गौरीशंकर द्विवेदी 'शंकर' के शब्दों में यदि कहें तो -वस्त्र विदेशी बने थे, सचमुच शत्रु समान। बापू ने सब से प्रथम, किया उसी का ज्ञान।।

विदेशी वस्त्र न केवल वस्त्र थे वे हमारी दासता की

जंजीर थे। सबसे बड़े शत्रु थे। इसलिए विदेशी वस्त्रों की होली अंग्रेजों के विरोध के रूप में जलाई गई। उसने हमें एक नई ऊर्जा एक बल प्रदान किया। खादी, चर्खा आदि स्वदेशी उत्पादों ने जन-

जन तक राष्ट्रीयता और देश-प्रेम का अजम्र स्त्रोत प्रवाहित किया,

जिसमें स्ना हो जनमन पुनीत हो गया। इससे अस्तित्व के प्रति 

विश्वास तो बढा ही. आर्थिक स्थितियाँ भी सधरीं। एक लोकगीत जी के उददेश्यों के प्रतीक 'तीन बंदरों' पर उनकी एक रचना के प्रस्तत है -अंश देखें -राँटा लगै पिया सें प्यारो.... गाँधी ज के जे बँदरा। लगै पिया से प्यारो। आँख कान मुँदे दो देखौ / एक रखैं मुँ में अँगुरा। सब दिन हात रहत हतिया पै, तगा चलै अनियारो मानो वो कहते हैं -सुन लो मोरी पुरा परोसिन, टका मिलै तमियारो।। अच्छो देखौ-सनौ भी अच्छौ / कडवी बानी बोलें ने गाँधी के स्वदेशी आन्दोलन को स्त्रियों ने अपने गीतों का शीतल शान्त करौ मन सबकौ विषय बनाया और विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार कर स्वदेशी रखौ न कोऊ पै अँगरा। अपनाने की सलाह बन्नी ( नववधु ) तक को दे डाली। हकुम गाँधी को निभाओ प्यारी बन्नी। सत्य अहिंसा समता के जो/तीन तिरंगा बैठे हैं मेरी बन्नी पहरौ स्वदेसी साडियाँ समझो इनैं और समझाओ बनौ न मैं-मैं के बकरा। विदेसी को वापस करौ प्यारी बन्नी।। गाँधी की प्रेरणा से खादी केवल एक वस्त्र नहीं रहा, एक आजादी के लिए समर्पित गाँधी यद्यपि दुबले पतले थे पर उनमें अद्वितीय स्फर्ति और जोश था। वे आजादी की यात्रा में पैदल विचार, एक शक्ति, एक भावमय क्रान्ति का प्रतीक बन गया था। स्वाधीनता और सदुभाव के जागरण मंत्र की तरह जनता ने उसे ही जनजन में जागरण का मंत्र फुँकते फिरे। सत्य अहिंसा उनके मनोभावों की साफ स्वच्छ चादर की तरह थी, जो सदैव उनका बल अपने जीवन में उतारा। गाँधी का चरखा कृष्ण के सुदर्शन चक्र की रही। उन्होंने जाति-पाँति के भेदभावों में फंसी गुलामी की परवशता तरह आतताइयों की पराधीनता से मुक्ति का विश्वास बन गया था। एक लहर सी सम्पूर्ण देश में फैल गई कि महात्मा गाँधी के विचारों में भारत माता को रोते बिलखते देखकर स्वयं के सभी सुखों को छोडकर सिर्फ एक लँगोटी लपेट ली और अपना सबकुछ निछावर और कार्य पद्धति से देश की स्वतंत्रता प्राप्त की जा सकती है, अतः यह आन्दोलन चालु रहे। स्त्रियों के लोकगीतों में आन्दोलन को करने ठांनी। लोक कवि की पंक्तियाँ हैं -हम जानी के तुम जानी चालू रखने का यह स्वर एक रूपक के रूप में सुनाई पड़ता है, जिसमें गाँधी जी को दुल्हा बनाया गया है, सरकार को दुलहिन और देखी भारत मैया उनने / अँखियन अँसआ ढरकाउत दहेज में स्वराज्य प्राप्ति की भावना अभिनिहित है। जाति पाँति में धँसी गरीबी / भूखी नंगी सरमाउत देखौ टूटै न चरखा कौ तार, गओ तिलमिला गाँधी कोमन रहन लगे वे कुटिया में चरखवा चालू रहै। गाँधी बाबा दुल्हा बने हैं, दुलहिन बनी सरकार छोडे वसन सुखों की घडियाँ सबरे वालेन्टियर बने बराती, नउआ बनो थानेदार।। ठाँडे एक लँगुटिया में उनके इस संवेदनशील, स्वाभिमानी, सत्याग्रही सब पटवारी गाबैं गारी, पूडी बेलें तैसिलदार। गाँधी बाबा नेंग में मचले, दायजे में लेंगे सुराज।। व्यक्तित्व को देखने सुनने और उनके आचरण को अपनाने के लिए गाँधी जी के निर्भीक और उदात्त व्यक्तित्व ने लोक के हिन्दू, मुस्लिम, सिख, ईसाई सभी में एक उत्कंठा जाग उठी थी। हृदय से अंग्रेजों के भय को दूर-दूर तक निष्कासित कर दिया था। त्याग, बलिदान, और आजादी की दीवानगी से लोग भर गए थे। अंग्रेजों के अत्याचार अब कोई कँपकपी भी पैदा नहीं करते थे खादी, गाँधी टोपी, चरखा आदि के रूप में स्वदेशी का व्रत आजादी बल्कि हमारे साहस को और बढाते ही थे। निर्भीकता का स्वर का उद्घोष बन गया। लोग गाँधी को देखने और उनकी वस्त्रहीन उ सर्वस्व निछावर करने के लिए तत्पर दुढता के रूप में बुन्देली र्जा को महसूसने के लिए दौड़ पड़े। लोक किव फकीरे ने लोगों की स्वभाव के अनुरूप-''जबरदस्ती से लेंगे स्वराज, हमारा कोई क्या उत्सुक्ता और गाँधी के दर्शन के लिए एक-दूसरे से आग्रह के चित्र करेगा''-सुनाई पडता था। लोकमन की अभिलाषा तथा विश्वास को भी व्यंजित करता है -गाँधी जी के सिद्धान्तों, उनकी जनसेवी भावनाओं और दरसन खों चलौ चलिए देशभक्ति को गाँवों-गाँवों में प्रश्रय मिला और जनता ने उन्हें गाँधी बब्बा जू हैं आए।।टेक।। जनसभाओं, चौपालों और विभिन्न मंचों पर प्रस्तुत कर स्वर दिया। हिन्दू मुसलिम सिख ईसाई, सब खों कंठ लगाए। यहाँ के कवियों ने नई-नई रचनाएँ लिखकर स्वतंत्रता की भावना मिलजुर कें इक मानवता की, धरमधुजा फैराए। को बल दिया, लोक तक पहुँचाया। भाई माधव शु1ल 'मनोज' ने बड़े बड़े राजा-महाराजा, गाँधी टोपी लगाए। भी विभिन्न मंचों से गाँधी जी की भावनाओं को मुखरित किया। गाँधी घर घर चरखा चलन लगे, खादी गाँधी लै आए।  अंश देखें -उठी। उन्होंने जहाँ स्वाधीनता की परिकल्पना को साकार किया वहीं जागो रे किसान भैया, जगने की बेला है। समाज में फैली विसंगतियों, जाति-पाँतिगत भेदभाव, छुआछुत, जीके संगै गाँधी है, को कहै अकेला है। आर्थिक असमानता, अशिक्षा, अन्याय आदि के विरुद्ध भी जागरण गाँधी बब्बा अलख जगाएँ का मंत्र फंका और एक स्वच्छ-स्वस्थ भारत के विकास को बल दिया जिसका जन मन ने पूरी तन्मयता से स्वागत किया और सत्यग्रह की धम मचाएँ हरिजनन कों गले लगाएँ लोकगीतों के माध्यम से प्रचारित-प्रसारित किया। देश में व्याप्त दहेज, घुस आदि की कुप्रवृिश पर भी गाँधी की आँधी के प्रभाव से दारू पीबो बंद कराएँ जेलन की कोठरियन में बंदियन को मेला है। लोक में परहेज की भावना उद्भुत हुई। गीत है-गाँधी की आँधी चली. उड गए सब अंग्रेज रे जागो रे किसान.....। तुम भी हे किसान भैया संघर्ष करते हुए तन मन निछावर हिंसा घुस दहेज से करियो सब परहेज रे।। कर दो, क्योंकि ''देह का है आदमी की, मिट्टी कौ ढेला है।'' भारत इस प्रकार गाँधी ने सत्याग्रह के सहारे-बारे का बुढे बना माता की दासता की जंजीरें तोड़कर उसे स्वतंत्र कराने के लिए कछ दये सिपइया-बालक और वृद्ध सभी को अहिंसक सेना का सिपाही ऐसी ही भावनाओं को सहेज कर क्रान्ति वीर आगे बढे थे और बना दिया। उनकी असाधारणता के आगे जनता निछावर हो गई अंगरेजों के सामने अन्यायी शासन को जड से उखाड फेंकने के और लोक ने उनका भरपूर यशोगान किया और जिया भी। उनके व्यक्तित्व पर कुछ पंक्तियाँ और देखें -लिए डट गए थे। उस समय का प्रेरक गीत था-चलने दो हाथ निहत्थों पर/जत्थों पर जत्थे आएँगे। काँधे पै लँगोटी एक तकली लिए है हाथ गाँधी के एक इशारे पर/लाखों मत्थे चढ़ जायेंगे। पास में न तेग है न तीर है कमनियाँ। मोहिनी पढो है ऐसो मोहित कियो है हिन्द इस अनार के शासन को/हाथों हाथों चर जायेंगे। जिस प्रकार चाँदी की चवन्नी चमकती है उसी प्रकार की चलत इसारे पर लोग अनगिनियाँ। इनके अँगारूँ चल सकत किसी की नहीं गांधी की कीर्ति पग-पग पर मार्ग प्रशस्त कर रही थी। लोक की यह उपमा-''एक चवन्नी चाँदी की जय बोल महात्मा गांधी की। मानो ऐसो है निसंक संक मानत है दुनियाँ। देश के लिए आस्वस्ति थी कि बिना ढाल 'एक अधनंगा गाँधी सतय बिन सस्त्र ही के सत्रु दलन पछारें देत अहिंसा के बल पर कमाल कर रहा है। ''चमक उठी तलवार लंदन हिलाएँ देत भारत कौ बनियाँ।। सरीखी, सत्य अहिंसा गाँधी की'' - बापू की उस अहिंसा की ताकत संदर्भ-गंथ :-के सामने अंगरेज परास्त हो गए। लोकगीत के बोल है -1. गाँधी लोक गीत-डॉ. नर्मदा प्रसाद गुप्त, श्री माधव शुक्ल 'मनोज' चली बापू ने अहिंसा की चाल (आदिवासी लोक कला परिषद) एवं जुगल किशोर नामदेव के फिरंगियों की नानी मरी। बंदेली संकलन 2. स्वाधीनता आन्दोलन और बुंदेलखण्ड का लोक साहित्य-डाँ. अंगरेजों की गल न पाई दाल फिरंगियों की नानी मरी। वीरेन्द्र 'निर्झर' आजादी मिल गई। तिरंगा लहरा उठा। एकता की नदी के 3. बुन्देली लोक साहित्य-डॉ. रामस्वरूप श्रीवास्तव 'स्नेही' प्रवाह में शताब्दियों का अंधकार विदीर्ण हो गया और नारी कंठों से 4. स्वातंत्र्योत्तर साहित्य में गाँधी का प्रभाव-डाँ. वीरेन्द्र 'निर्झर' एक स्वर उभरा-''प्यारे महात्मा गाँधी हमारे''। 5. बुंदेलखंड की संस्कृति और साहित्य-रामचरण हयारण मित्र भारत में एकता की नदियाँ बहाईं सत्य अहिंसा की ज्योति जगाई - एम.बी.-120, पार्ट बी. (पानी की टंकी के पास) न्यू इन्दिरा कॉलोनी, बुरहानपुर (म.प्र.), 450331 ॲंधियारे में कर दये उजियारे। हमारे प्यारे महात्मा गाँधी मो0- 9425951297 भारत माँ के दुलारे हमारे.....प्यारे.....। गाँधी जी ने पूरे देश को एकता के सूत्र में समवेत कर अनुरोध राजनीति की ऐसी गहरी चाल चली कि-''रोक दई अँगरेजों की रचनाकारों से निवेदन है कि हस्तलिखित के स्थान पर हमें चाल.....मोरे लाल।'' समूचा हिन्दुस्तान उनके आह्वान पर कम्प्यूटर से टाईप कराकर रचनायें भेंजे तो हमें सुविधा होगी। भिर्वाचिक्त के अधिक भिर्वाचिक्त के अधिक भी कि भी क

दससन कों चलो चलिए.....।

गाँधी जी पर जनता के विश्वास और आस्था का एक और

एकत्रित हो गया। उनके नेतत्व में भारत माता निहाल हो गई। उत्तर-

दक्षिण, परब-पश्चिम सभी दिशायें गाँधी के पराक्रम से निनादित हो

#### नदी बेतवा की आत्मकथा

हमाय संगै-संगै यात्रा करने परहै। तबईं अच्छी तराँ से जान सकत, समज सकत। फु रसत होय तौ चलौ। घुमबे कौ घुमबौ होजै,

हमाई आत्मकथा सें परिचित होवै के लाने 'अपन' खों

अच्छीं-बरइं सब प्रकार की जानकारियाँ हासिल होजें। हाँत-पाँव

पसर जें, मन बिहल जै। मजा 'न' आय तौ नाव फेर दिओ।

आदिकाल सें कैबे को मतलब-जब सें सष्टि की रचना

भयी तबइं सें हम घने जंगल, घाटियाँ, समतल भुम, पथरीली भुम में

सें होकें ई धरा-धाम पै टेढी-मेढी चाल सें बउत आ रय हैं। हमाय देखतइ-देखत कित्तान जुग गुजर गये, करोड़न बरसें बीत गयीं।

जानें कितनीं सदियाँ बीत जानें, कित्तान जुग बीत जानें कछू

ठिकानों है का? हमें तौ एसइ बउत रानें। ईश्वर सें जेइ प्रार्थना है-

बुन्देलखण्ड की प्रसिद्ध नदियन में हमाई गिनती होत रए। सन्त-

महात्मा मोखों 'बेत्रवन्ती' के नाव सें पुकारत, विद्वान मनीषियन ने 'बेत्रवती' के नाव सें स्थापित करौ। आम जनता 'बेतवा-मइया' के नाव सें जै-जै कार करत, असनान-ध्यान करत पूजा-अर्चना करत।

दुनियाँ जगत्तर में जादाँतर हमें 'बेतवा' के नाव सें ही जानों जात है। पुराने जमाने में हमाय आसपास और दूर-दूर लौं खूब घने जंगल हते। इतने घने कै-दिन में भी अंदियारौ छाव रत तौ।

जंगली जानवरन की भरमार हती। ओर सें छोर लौं निर्जन स्थानन के सिवा कछू नइं हतौ। केवल हमाये कल-कल स्वर की गुँज मची रत ती। कभउँ-कभार रिषि-मुनियन के दरसन जरूर हो जात ते। पौराणिक ग्रन्थन में भी हमाव उल्लेख है, जा-जानकें हमें गर्व कौ

अनभव होतइ। कैसौ-कैसौ समऔ बीत गओ। अब 'न' तो ऊसे घने जंगल हैं, 'न' अब जंगली जानवर बचे। और तौ और हमाई ओली

में खेलबे वारे मगरमच्छ, मछलियाँ, पक्षियन के झुण्ड भी हिरात जा

रय। फलदार बिरछा बिला गये। निर्जन स्थान भी इनै-गिने रै गए। आबादी-चारऊ तरफन फैल गयी। जमानों बदल गओ, धरती पै बदलाव हो गवो। येइ सें 'उनइसवी सदी' के उत्तरार्द्ध सें इ अपनी

विकास यात्रा सें परिचित करवा वौ जादाँ उचित समझत हैं। सबसें पैलाँ हम 'अपुन' खों अपने उदगम स्थल पै लुवा

चल रए। जौ है मध्यप्रदेश की राजधानी भोपाल सें लगो भओ जिला 'रायसेन'। इतै कुम्हर्रा नाव के स्थान पै घने जंगलन के बीच 'विन्ध्याचल परवत माला' की पहाड़ियन सें कुदरती पानी की झिर

फुटत है। जा झिर, झरना कौ रूप धरकें पानी की मोटी धार धरती पै जहान लगत है। जौइ है हमाव उदगम स्थल। हम इतइं सें भए पजे हैं। वैसें कछू जनें, जिनैं पतौ नइंयाँ, 'वे' कत हैं कै-'मैं' भोपाल के

'तला' सें निकरी हौं। कैबें वारे येंन कत रयँ, सइ बात जेइ है, कै-मोरौ जनम रायसेन रियासत की पावन भूमि सें भवो है। इतै मोरौ वजूद कछू खास नइंयाँ। काय कै ''गाँव को जोगी, जोगिया, आन गाँव कौ सिद्ध'' जा कानात पूरी तराँ मो पै फिट बैठ गई। रायसेन जनपद में 'जा' बात हमें अच्छी लगी कै-इतै बन्देली भाषा के बोलबे वारे, समझवे वारे लोग-मान्स भौत कछ हैं।

तनक आँगें बढ़े तौ ''महात्मा बद्ध'' की तपोभम 'साँची

नगरी' में भरपर लाड-दलार पाकें हमाव हौसला बढ जात, रूप-सौन्दर्य बढ जात। पैचान बढ जात। हल्के-बड्डे सब चींनन लगत। बडी हलक और हिम्मत के साथ आँगें डग धरी तौ विदिशा नगरी में

बडें ही धुमधाम सें हमाव स्वागत होतइ। हौसला अफजाई होतइ। हम फूल कें कुप्पा हो जात। दिन दुनी रात चौगुनी वृद्धि होन लगत। सुन्दरता में निखार आ जात। कदर बढवे सें उपयोगिता बढन लगत।

हरियाली ख़ुशहाली छान लगत। ख्याति दूर-दूर लौं फैल जात। मालवा की धरती पै मर्यादा में रैक हमने खुब

अठखेलियाँ करीं। चमन बरसा दओ। लोग-बागन ने खूब मानों-गोंनों। जै-जैकार करी। येइ इलाके में हमाई दायीं ओर बडे सागर

तरफ धसान नदी धम मचाउत है, तो बायीं तरफ गुना-अशोकनगर तायँ सिन्ध नदी धाँक जमाउत है। जे दोइ गुइयाँ मोय भौत चाउतीं, भौत याद करतीं। दुरइ सें मोखों धीरज बँधाती, हिम्मत बढ़ात रातीं।

देवगढ़ की सो कनें काँ है....। मालवा के बाद अब हमाय कदम बुन्देलखण्ड में परे। की तराँ से हमने भुक्कड इलाके खों चगन-मगन, कर दओ ई कौ साक्षात् उदाहरन पूरौ 'ललितपुर' जिला है।

बुन्देलखण्डियन ने ललितपुर रियासत और चन्देरी रियासत के बीचाँ मोखों छेंक लओ और राजघाट नाव को बडुडौ बाँध बना लओ। भलाई करबे की प्रवृत्ति के कारन हमने भरपूर सहयोग दओ। जानौं नजर पसारौ पानी अई पानी दिखान लगौ।

बंजर धरती की प्यास बुझ गई। धरती उपजाऊ हो गई। जौंन आदमी भुखन मरत, दाने-दाने खों तरसत ते 'वे' महाजन बन गये। मुँछन पै

ताव देन लगे। की-की बदौलत-हमाई बदौलत। माताटीला स्थान पै पहाडियन के बीच में बाँध बनाकें

छेंकबे, की कोशिश सफल हो गई। क्षेत्र की भलाई जानकें जितनी बनी, हमने खूब मदद करी। ई बाँध सें शिवपुरी, दितया, जिलन की जागीरन खों लाभ भओ सो तो ठीक है, लेकिन झाँसी जिला की तौ

किस्मतई चमक गई। बिजली पैदा होन लगी। हर तराँ सें जल कौ उपयोग होन लगौ। पूरे क्षेत्र में हरियाली और खुशहाली फैल गई। हम अपने खों धन्य समझन लगे। 'माताटीला' के बाद अब अपुन पौंच रय कितै?

अब हम तुमें लुवा चल रय 'तालबेहट' रियासत में। इतै

सिकवाँ-ढिकवाँ की डाँग में। इतै सोउ दो पहाड़ियन के बीच में हमें रोको गवो, बाँध बनाव गवो। अपने सुभाव के अनुसार इतै भी सहयोग में कमी नइं रन दयी। बाँध भलाँई इतै हल्को है, लेकिन हमाई सुन्दरता में इतइं सें चार चाँद लगवी शुरूँ हो जाता। अपुन भी

-कल्याण दास साह 'पोषक'

बढत रए। सुन्दरता बिखेरत भए हम और अपून सब पौंच रय अब। अपनों अन्तिम पडाव जानकें, अपनी भलाई समझ कें, अपनी मंजिल जानकें, हम जमना-ज की ओली में गिर परे। ऊ धरती पै जियै संसार भर में ओरछा धाम के नाव से जानों जात है उनने बड़े प्रेम सें हमें दलार करो मुड़ पै हाँत फैरो और मानो जात है। तक पौंचत-पौंचत हमाई सुन्दरता में इतनौं निखार छाती सें लगा लओ। बोलीं वेतवा बैन हम तोय कभऊँअलग न करें। आ गओ कै-हम कै नइं सकत। अपनें मौं से बडवाई करबी अच्छी जा जानियों हम, तम हैं तुम, हम हो। ई तराँ सें हमाइ दो-ढाई सौ नइं होत। फिर भी कये बिना राईं नइं आउत। तौ सुनो। ओरछा-धाम कोस यानि चार-पाँच सौ मील की यात्रा पूरी भयी। और श्री रामराजा सरकार की किरपा सें ही दुनियाँ भर में हमाई अब बैठ लो, तनिक सुस्ता लो। हम तुमें वे बाते बताउन कीरती फैली है। इतै कौ राजा साई पुल, इतै के महल, हवेलियाँ, ऊ चाउत 'जो' गैल में नइं बता पायीं। कछ खास-खास बातें रै गइं उनें चे-ऊँचे दिवाले सुन्दर-सुन्दर घाट, चट्टाने, पत्थर कीं सिलाटें, और सुन लो। जा-जानियो 'जा' हमाई अन्तर-आत्मा की आवाज गोल बटइंयाँ, पेड-पौधन की भरमार, निर्मल जलधारा, पशु-पक्षी है। तो सुनों-हमाय ऊपर सें रोजाना सैकरन रेल गाडियाँ गुजरती हैं, सब कछ तौ है ओरछा की पावन धरती पै, मन मोहबे के लाने। हजारन वाहन गुजरत हैं। जे सब हमाई छाती पै होकें धडघडात चले देसी-विदेसी यात्रियन की चहल-पहल तथा सन्त-महात्मन के जात। हमाई छाती धक्क-धक्क होन लगत। तौइ हमें खुशी-खुशी बोझा दरसन पाकें 'मैं' तौ धन्य होत रत। अपनी किस्मत खों सराहत रत। सउत रत। करोडन बींघा धरती की हम परवरिश करत, प्यास तनक ऑगें बढ़त तौ का देखत के हमाई मौसेरी बैन बुझाउत। पेड-पौधन की, जीव धारियन की जरूरतें हमइं पूरी करत। 'जामुनी नदी' आकें लिपड जात। ऊ कौ डील-डौल मो सें कौऊ बदलें में हमें का मिलत? उपेक्षा, शोषण के सिवा कछ नइं मिलत। गुना बढ़ी है। बरसात के मौसम में ऊ कौ रौद्र रूप देख के दहसत सी इतनें पै भी हम अपनों धरम पूरी तराँ से निभा रये। होन लगत। वैसें सैज भले में 'वा' हमाई पींठ ठोकत रत, साबासी हम नइं जानत ते मानव जाति इतनीं स्वार्थी हुइयै। इतनी देत रत, कै-बैन होय तौ बेतवा जैसी, जियै बिल्कुल घमण्ड नइंयाँ। नादान हुइयै। अपने पाँव पै खुदइं पथरा पटके । भइया औरं एक मोखो अपने संगै मिलाकें भौत एहसान करो। तरफ तो हमाई पुजा कररय, जै-जैकार कर रय, आरती उतार रय। जैसइ हम दोइ नदियन को मिलन भओ तो हमाव रुतबा, उतइं दूसरी तरफ मुरदा बुआरय, मरगटा की राख बुआरय, मूर्तियन हैसियत, प्रभाव सब कछू चौगुनो हो गवो। बरुआसागर की जागीर खों सिरारय, किनारन पै गंदगी कर रय। और तो और कारखानन कौ, नोटघाट पै हमें देखकें नर-नारी दाँतन में ऊँगरियाँ दाबन लगत। शहर की नालियन कौ गंदौ पानी, होटलन की गंदगी सब नदियन में हाय-हाय करन लगत। सब जनें हमाई सम्पन्नता देख कें दंग कें दंग पटक रए। ऐसे बरताव से हमें बुरओ लगत। भौत पीडा होत, अपनी रै जात। इतै हमाई खुब तारीफ होत। रंग रूप में, आकार में, सुन्दरता किस्मत पै रोवौ आ जात। काँ तौ हम प्रानियंन कौ उद्धार कररय, में सबकौ ध्यान अपनी ओर खेंच कें हमें सकून मिलत है। अबै भलाई कर रय। ऐबी आदमी हमें प्रदुषित कर रय। दुष्ट लोग हमाय अपनी यात्रा पूरी नइं भयी। तुम तौ हमाय संगै चलें चली। अब अपून किनारे के हरे-भरे बिरछन खों काट रए। जंगल नष्ट कर रय। कछू पौंच रय झाँसी जिला के पारीछा बाँध पै। इतै सोऊ हमें बिलमाव बिना नाथ के खैला मशीनन सें रेत कौ खनन करकें हमाई सकल-गवो। खूब बड्डो बाँध बनाव गवो। सिंचाई के संगै-संगै बिजली सुरत बिगार रये। इतनों खराब जमानों। उत्पादन में हम ई-बाँध को हर तराँ सें सहयोग करत रत। उजयान कभउँ-कभउँ हमें भौत रंज होत। कछू जनें गैराई में उतर भीतरी, चिरगाँव, मोंठ, दतिया, समथर की धरती की प्यास बुझत कें अपनी जीवन लीला समाप्त कर देत। कछू जनें बाढ़ में बै जात। रत। इतै भी हमाय बड़प्पन में कभी नइं रत। हमेसाँ गज भर छाती फू कछू जनें मुसरयाई करत और खट्टौ खात। ई में हम का कर ली रउत है। कभउँ-कभउँ इतनी हाल-फूल होतइ कै-ख़ुशी के सकत। विधि कौ जैसो विधान है, ऊ कौ पालन करने परत। लेकिन अँसुवा निकर परत। बुन्देलखण्ड में सइतराँ सें मोरो उपयोग करकें दुख तौ हौतइ है। नुकसान काउ कौ होय क्षति तौ देस की होतइ। जानों है-तौ, वौ ललितपुर वारन ने और झाँसी वारन ने। हमाई क्षति भयी तौ देस की क्षति और तुमाई क्षति भयी तौ देस की क्षति। ईसें हमाव तौ जेऊ कै बौ है कै-अपुन सब तन खों पवित्र अब अपुन जालौन जिला के किनारे-किनारे आँगें बढ़ रए। हरियाली और खुसहाली बाँटत आँगे बढतइ जा रए। अब करबे के लाने हमाय जल में डुबकी लगाउत हो, तन तौ पवित्र कर अपुन पौंच रये उत्तरप्रदेश के हमीरपुर जिला की धरती पै। जितेक लेत लेकिन ! मन पवित्र नइं करत। ई सें भइया मन खों पवित्र करबौ मान-सम्मान हमें ललितपुर, ओरछा, झाँसी रियासत में मिलौ, उतनौं भौत जरूरी है। जी सें हमाव और तुमाव दोइअन कौ हित होत रय। हमीरपुर रियासत में नइं मिल पाओ। इतै हमाई जादाँ रीज-बूज नइं हरियाली और खुशहाली फैलत रए। इनइं शब्दन के साथ हम अपनी वाणी खों विराम दै रए। ''जै-बुन्देलखण्ड'' भयी। ऊ कौ कारण 'जमुना-जू' की मौजूदगी। उनकी उतै अच्छी धाँक जमीं है। 'वे' हमसें हर मामले में बड़ी हैं। अच्छी हैं, खूब -िकले के पास, पृथ्वीपुर, जिला-िनवाड़ी (म.प्र.), 450331, सम्पन्न हैं। हम कै मुठी हैं उनकें आगे? 'जा' हम जानत और तुम मो0- 9981087763 \* \* \* \* \* जानत कै-बड़न के आँगे हल्कन को उतनो महत्व नइं रत। हमने 

कोशिश करी उनसें आँगें निकरबे की, लेकिन नइं निकर पाये। येइ सें

धरती मइया खों धन्यवाद देत कल-कल स्वर में गीत गाउत आँगें

#### कुनक भवन की ख्यामा हो गई राममई

-डॉ. जवाहर लाल द्विवेदी

वीरन भिम बन्देलखण्ड जौ. नोने कौ नौंनों फीको लगबे ईके आगे, हीरा मोती सोंनो। हमाये बृन्देलखण्ड की सबरी माटी में

अकेलो वीर भाव नौई वसो इमें तो कन-कन में भकती रस सोउ

रचौ वसो है। इते भगत सिरोमनि कोशल्या सरीखी रानी गनेश कुँवरि

जु के भकती और तपस्या के कनई भगवान श्री राम जू खों पनी

प्रानन सें पियारी जनम भूमि जी खौं देखवे सरग के देवता तरसत रत

पे रानी ज के प्रेम पगे व्योहार के कारन उने अजोध्या छोड कें ओडछे

में आउने परौ। संसार भर में गजे बजे हिन्दुपत महाराज मधुकर शाह

जु देव की सोउ भगती और भगवान के लाने समरपन की कानियाँ

आज सोउ बच्चा-बच्चा और बूड़े बारन के मौपे रिच वसी हैं। जब कभहुँ गाँव के चौतरन पै रात विरात कोड़े पै आदमी वेठत हैं तो

उनकी कीरत गाथा गावे सें नई चुकत। उनने और उनके बाद भये सबई सिंघासन पै बेठवे बारे राजन ने हिन्दु धरम के तीरथन और

धामन में बने भये जौन अस्थान जो पुराने होकें टुटै फुटै गये तो उने सब को मरम्मत कराकें नयौ स्वरूप दवो है। जौ काम अबै रूको

नोई गवो वो तो आज वोई प्रकार सें चलत जा रवो। एई से जौ राजपरिवार भारत में नई कओ चईये के सकल जहान में मान

सम्मान पाउत हैं। चाय अजोध्या को कनक भवन मंदिर होवे चाय नेपाल में बनो भओ जनकपुर कौ श्री जानकी मंदिर होय उतै बन्न-बन्न कौ नय चलन को निर्मान होतई रत। भलई देश में आजादी आबे

के बाद सत्ता राज घरानन से चली गई हो पर आज भी इन राजघरानन द्वारा टुस्ट बनाकें भगवान की आठोयाम सेवा, पूजा करिवे की पूरी-पूरी विवस्ता करी जा रई। जौ सव देखकें देस और

विदेस के दर्सन करने वाले देखकें रे जात के ओडछा के पावन श्री रामराजा मंदिर में सलामी गारद देवे की अट्ट परंपरा सदियन से चली जा रई। जौ सब देखकें मन प्रसन्न होवे से नई चुकत। जा सोउ

लगत के ऐसी अनुठी परंपरा हो सकत हैं कै सबरी दुनियाँ भर में कउँ न हुई है। इतनउ भर नोई है बरस भर के सबरे तीज तियोहार इन मंदिरन में खूब धूमधाम से मनाय जात हैं। ओड़छा की साँउनतीज

पै होत है और उते की वन सम्पदा की हरियाई साँचउ उये हरियारी तीज को रूप दे देत। जंगल में कुलाचे भरते भय हिरन के झुंड यात्रियों के मन खों भारी सांती देत हैं। टीकमगढ राज घराने जो पेला ओड़छा राज घरानो हतो पै

की महिमा तौ को कै सकत। काय उ बीचा वेतवा अपने पूरे जोवन

रामराजा के पधारवे के बाद महाराज मधुकर साह ने रानी की सरत के अनुसार अपनो राज बदल लावो तो। महाराज द्वारा ओडछा के राम राजा मंदिर के साथ-साथ जनकपुर और अजोध्या के कनक

भिजवाई ती जी कौ नाव हतो-श्यामा। बचपन सें लैके पूरे जीवन

भवन की सेवा के सारे इंतजाम करे जात रये। ओई सिलसिला में तियोहारन में काम के लानें टीकमगढ़ से महाराज ने एक घुरिया

अब मर चुको है तौ अगर तुम चावो तौ इये ले जा सकत हो नईतर हम तौ अपने कानून के अनुसार कार्यवाही करकें उये दफना दे। जा बात सुनकै गंगादीन ने डिब्बा में मरी डरी स्यामा के कान में जोर से

अचरज में पड़ गये। धन्य है स्यामा जैसे पसु जोनि के जीव जौ

भर स्यामा ने मंदिर की मन से सेवा करके अपनौ जीवन किरतारत कर लवो तो। जौ आये मिरतलोक जीने इते जनम लओ उये एक ना

एक दिन अपनों चौला छोड़ने परत हैं सौ स्यामा सोउ जब विरधापन के ऐंगर आई तौ मंदिर के करता-कामदारन ने जा सोच कें कै ईको अब मंदिर के काम में तो आउन्ने नईंयाँ सो इये अब टीकमगढ काय

न पौंच दओं जाय। जा बात मंदिर के मेनेजर ने महाराज के ध्यान में ल्याई। सोउ ईके लाने रेलवे विभाग सें चिट्टी पाती लिखकें केटल पारसल (पशुओं को ले जाने वाला विशेष डिब्बा) की परमीसन

लई गई। और वा दुक्खभरी वेरा सोउ आ गई जब स्थामा खों एक बैलगाडी में बिठाकें अजोध्या प्लेटफार्म कौं पौंचा दवो गओ। श्यामा की बुडी आँखन सें अँसुअन की धार टपकत जा रई पर

ऊअनबोलना जानवर की भावना कौ जान सकत तो। पर स्यामा जा अपने मन में सोचत जा रई ती कै हम कितते अभागे हैं कै पूरो जनम

तौ रामजी की अजोध्या में कट गवो और जब मरवे की बेरा आई तो

मोये टीकमगढ जाने पर रवो है। मंदिर के करता कामदारन ने उये रेल

के डिब्बा में बिठारई दवो।

पर भगवान खों तो औरई कछु मंजूर हतौ। भगवान ने स्यामा की सोची समजी बात जरूर सुनलई। स्यामा बारो डिब्बा रात में चलवे वारी पेसेन्जर गाड़ी में जुड़के लखनऊ जाने हतो। भगवान

की लीला तो अपम्पार है सो वो डिब्बा पैसेन्जर में बिना लगें रै गओ और गाडी चली गई। जब उठत भुन्सरा स्टेशन मास्टर ने उये देखो तो हक्को-बक्को रै गओं। जा तौ भौत बड़ी लापरवाही आये ईमें तौ हमाई नौकरी पै भी आ सकत। स्टेशन मास्टर ने तुरंत कुली कौ बुला के

पुंछी कै बताओ आखिर ऐसी गलती भई तौ कैसे भई। कुली ने कई के ये हम रात में पैसेन्जर सें जोडवो भूल गये अब जौ भगवान कौ मंजूर हुई है वे हुईये। भगवान तौ करूनानिधान आयें। वे सब पै एक सौ प्रेम बाटत हैं। जमादार खौ भेज कै जब डिब्बा में देखौ तौ लगौ

के स्यामा तौ मर गई हैं। उने जा बात मास्टर खौ जाके बताई और उनने जा सूचना कनक भवन के मैनेजर कों पौचा दई। जी के बाद मैनेजर ने स्यामा की सेवा में लगवे वारे गंगादीन खों पौचाऔ। स्टेशन मास्टर ने कई के जी जानवर कों बुक करी गवो तो वो तौ

कई कै स्यामा उठ बैठो अब तुमें टीकमगढ नई जाने पर है इतई सुनतन सें अमरतसने वोल जैसई उके कानन से दिल में पौछे तो आँखे मिलमिलान लगीं और तनक देर में तौ स्यामा उठ बेठी। रेल विभाग के हाकम जौ भक्त और भगवान कौ चमत्कार देख कें भारी

अनबोले होकें भी राम के और राम के धाम के हो कैं रनचाउत हैं।

প্রতিষ্ঠিত স্থাত স্থাত

भक्तन की चरनन की रज सें पावन होत रई। मन में अपने महाराजा और उनके सबरे पर्वजन जिनके कारन आज धन्य हैं जा बुन्देलखण्ड की माटी जीमें नामी गिरामी राम रस कौ समन्दर जन-जन में हिलौरें ले रहा हैं उके लाने सबको भगतन ने तन धरकें जनम धरो और ई माटी कौ तीरथ बना दवो। माथों झुक जात हैं। ई धरती पे केउ भक्त हो गये और केउ भक्त हो इतनौई नई उनकी अमर कानियाँ संसार भरे में कई जा रही हैं और जाने जबनौ चन्दा और सुरज रये गंगा और जमुना में पानी रये तौलो उन कानियन से कैउ नये-नये भगतन कौ भक्तीरस को लाभ लेवे स्यामा की गाथा अवध धाम के कनक भवन में गुँजत रये।

में कम नई आँकत।

साहित्य दर्पण में:-ऐतिहासिक उपन्यास राजनर्तकी राजधानी ओरछा एक ख्यातिनाम धार्मिक, ऐतिहासिक, साहित्यक, एवं सांस्कृतिक नगर हैं। बेतवा एवं जामिनी नदी के पावन संगम पर

जा घटना के बाद स्यामा अपने जीवन के बचे खचे पाँच सालें और

जियत बनीरई और पेंला जैसी ककनक भवन में उड़ रई कडोरन

की प्रेरना मिलत जारई। जौ संसार जी पे दुनिया भरे के मान्स गरव

कर रये जौ सब पानी केसौ बलबुजा भर आय। एक न एक दिन ईये

मिट जाने है। कंउ अच्छौ काम कर जेऔ तो वेउ तुमाय नाम कौ

काल की मारवे से बचा सकत हैं। आज भी भक्तन की गाथा यें

ओमपकाश तिवारी ''कक्का''

नाभादास द्वारा रचित भक्त माल में भरी पड़ी हैं। कनक भवन के

अंगना में जब कौनउ बन्देलखण्ड कौ रेवे वाओ पौचत हैं तो उके

रामचरितमानस के वानर, जटायु नल-नीर से स्यामा कोनऊ मामले

\* \* \* \* \*

- प्राचार्य, शासकीय महाविद्यालय राघौगढ

#### सखा थे . और धीरेन्द्र उपनाम से कविता करते थे। बुन्देलखण्ड का नाभिकेन्द्र एवम् बुन्देला राजवंश ) की प्राचीन

राजनर्त की उपन्यास में रायप्रवीण और श्री इन्द्रजीत सिंह की प्रेम परक कथा को उपन्यासकार श्री उमाशंकर खरे उमेश ने बडे ही सुन्दर और मनोरम ढंग से उत्कृष्ट भाषा शैली में चित्रित किया है। श्री उमेश

जी साहित्य ,. संगीत, चित्र कला , अभिनय कला जैसी बहुआयामी विधाओं के धनी हैं। वहीं वह कुशल कवि नाटककार रंगकर्मी

संगीतज्ञ होने के साथ कशल साहित्य सेवी भी हैं। इसी कारण इस

उपन्यास में उनकी सम्बाद शैली एवं उपन्यास में समय -समय पर

संगीत आदि गायन को बड़े सुन्दर ढंग से समाबेशित किया हैं। यहाँ

उन्होने समयानुसार राग -रागिनियों में निवद्व गीत संयोंजित किये हैं।

उपन्यासकार नें इस उपन्यास मे अपनी कल्पनाओं के रंग

अवस्थित प्रकृति के सुस्म्य आंगन में नैसर्गिक सुषमा से परिपूर्ण यह नगर हर जनमानस को अपनी ओर आकर्षित करने में समर्थ हैं। यहाँ, का राजप्रासाद, जहाँगीर महल, प्रवीण महल .रामराजा सरकार का मंदिर, राजमहल ,चर्तुभुज मंदिर ,लक्ष्मी मंदिर, फूलबाग ,हरदौल बैठका ,आदि अनेक महलो के भग्नावशेष आज भी इसके वैभव का गुणगान करते हैं। जब देश में केन्द्रीय सत्ता मुगलो के आधिपत्य में थी । और आगरा के राज सिंहासन पर मुगल बादशाह आसीन था।

उस समय औरछा के राज सिंहासन पर बन्देला राजवंश के गौरव

महाराज मधुकर शाह जु आरूढ थे । मधुकर शाह की मृत्य उपरांत उनके ज्येष्ठ कुॅवर श्री रामशाह ओरछा के राजसिंहासन पर आसीन हुए । इस ऐतिहासिक राजर्नतकी उपन्यास का मूल कथानक इसी काल का हैं। महाराजा मधुकर शाह जू ने अपनी मुत्यु के पूर्व अपने राज्य का बँटवारा करते हुए अपने ज्येष्ठ पुत्र श्री राम शाह को ओरछा का राजा और इन्द्रजीतसिंह को कछौवा की जागीर सहित ओरछा का कार्यवाहक राजा नियुक्त किया था। अपने अन्य पुत्रों श्री वीरसिंह ज् को बडौनी का, रतन सेन को पिछोर हरिसिंह को शिवपुरी और अन्य पुत्रों को इसी प्रकार की जागीरे प्रदान की थी । महाराज श्री रामशाह जहाँ अपने पुज्य पिता श्री मधुकर शाह जू की भांति श्री कृष्ण भक्त थे

भरे है ,अपनी कल्पनाओं के सुन्दर चित्र उकेरे है, लेकिन उसने इस बात का विशेष ध्यान रखा हैं कि इतिहास, इतिहास ही बना रहे इस कारण इतिहास को तोड़ा-मरोड़ा नहीं गया हैं ,यही इस उपन्यास की

बडी विशेषता हैं। उपन्यास में प्रवीण राय तो मुख्य पात्र हैं ही. इसके साथ इन्द्रजीत , केशव , एवं महाराज श्री वीरसिंह जु देव प्रथम के उदात्त चरित्र का चित्रण कर उन्हें महिमा मंडित करके एक सारस्वत यज्ञ की सम्पूर्ति की हैं। हिन्दी साहित्य में प्रवीण को केवल

, वहीं वह साहित्य, संगीत, कला आदि के अनुरागी थे। उनके राज दरवार में जहाँ भाषा के प्रथमाचार्य श्री केशवदास जी जैसे राजकवि थे वहीं उनके दरबार में रायप्रवीण, नवरंग, विचित्र ,नैना आदि छैः नर्तिकयॉ नियुक्त थी जो समय- समय पर राजदरबार एवं श्री जुगलिकशोर मंदिर में नृत्य गायन कर दरवारियो का मनोरंजन करती महाराज श्री रामशाह के श्री कृष्ण भक्त होने के कारण इनका अधिक समय वृन्द्रावन में व्यतीत होता था। इस कारण राव

राजा श्री इन्द्रजीत जू ओरछा के कार्यवाहक राजा के रूप में ओरछा

राज्य की देखभाल करते थे । श्री इन्द्रजीत सिंह भी साहित्य एवं

कला अनुरागी होने के साथ-साथ वह आचार्य केशव के बाल

आचार्य केशव की शिष्या के रूप में ही दर्शाया गया है जिसके लिये आचार्य केशव ने ''कविप्रिया'' और ''रसिकप्रिया'' जैसे ग्रंथों का सृजन किया, लेकिन इस उपन्यास में श्री उमाशंकर खरे ने उसे एक कुशल कवियत्री के साथ -साथ एक कुशल सुयोग्य नृत्यांगना के रूप में चित्रित कर राजर्नतकी जैसे पद पर प्रतिष्ठित किया हैं। इस

उपन्यास में उपन्यासकार ने प्रवीण का परिचय गौण रखकर इसकी

सर्जना की हैं । बुन्देलखण्ड के ख्यातिनाम साहित्यकार पं.श्री

रतिभानु तिवारी ''कंज'' ने इस उपन्यास की भूमिका में निम्न पंक्तियां उद्धत कर जो गरिमा प्रदान की वह स्वागतेय है -''इस उपन्यास को पढ़कर मुझे ठीक वैसी ही आनन्द की अनुभूति हुई जैसी डॉ.वृन्द्रावन लाल वर्मा के उपन्यास मृग नयनी और विराटा की पद्मनी को पढकर हुई थी।''

- ग्राम /पोस्ट ज्यौरामौरा, वि.ख.पृथ्वीपुर,जिला-निवाड़ी (म.प्र.) \*\*\*\*

आशा-सें आसमान

हती।

कर बे से पैल - ''दलारी''... के पेट की चिन्ता करत हते.... ।-जनका ने जब कोनऊँ उत्तर नई दवो... तो माधोसींग खिच्चया परे... और चिल्लया के दौरे - जनका तमाऐं कानों में रूई घसी है.

– माधोसींग सपरखोर कें पौर में आ गए ते...। खुद के भोजन

कहानी-

का ... ? हम पछ रहे, है के - ''दलारी'' ने दध पी लओ के नई

... ? ... सो बोलत काय नइयाँ ...? जानकी बाई खों अपने पति माधोसींग को गुस्सा

नोनों नई लगो... । सो उखड़ पर और बोली तुमें हमाओं काम पहार दिखात है...। भूल जात हो..। – मनों – '' 'दुलारी ' –खों – नहीं भूलत... ?

माधोसींग बोले - का काम भूल गऐ हम...? तुमावो। मैंने कई ती के – एक धुतियापोलका बह खों ले अइयों और हर

किसना खों जीन्स को पेन्ट ले अइयो ... सो ले आऐ का ...? कबै लिया हो ? जब, बे और-घरै आ जै है ...? जनका ने कई। माधोसींग ने लापरवाही से कई-के जनका तुम - बडी भोरीं हो. - तीन सालें हो गई - आज तक हरकिसना ने या ओकी

- घर बारी ने - तुमाई खबर लई है - कबऊँ...? - का के कें गऐ ते के हम औरे शहर जा के धन्धो-पानी जमा के जल्दी लौट के आहें और फिर – मताई-बाप खों अपने संगै लुवा ले जैहें। – संगै रख के सेवा समार कर हैं ...? – जब सें गऐ – सों, आज लो नई...लौटे...? तुम अब लो आसा लगाऐं?

माधोसींग और घरबारी-जानकी बाई कें - एकई औलाद भई ती।... हर किसन मौडा। जैसे-तैसे - मेहनत मजुरी – लरका खों – पढ़ाओ–लिखावो और बी.ए. पास कराओ ... ।

साल भर बाद ... पास के गाँव के पटैल की मौडी

भागबाई से बियाव करा दऔ। - वियाव भऐं दो बरस भऐ - कै लरका-बह ने अपने तराभाव दिखावो शुरू कर दओ...। -नौकरी-धंधे के लानें - शहर जावे की अडी कर लई...। माधव और जनका ने समझावो के बेटा काम धंधों गाँव में भी कछु कर

सकत हो। मगर एक नें मानी – फिर बहु भागवती ने जिद कर के - ''मकान'' - खों अपने पति के नाम - हरकिसन के नाँव करा लऔ....। माधोसींग ने पूँछी ... बेटा इत्ती उलात् काऐ परी है तमें। मकान तो – तुमाओ है, सो रै है.... । – हरकिसन ने कई

उदयोग विभाग से - हमें धंधे के लोन लेने है, सो-अपने नाम की - सम्पत्ति - के कागज बैंक में - लगाने पर है, माधव ने हरकिसन की ज़िद पूरी कर दई और मकान - हरकिसन के नाम करवा दओ....। साउन किर पूनों के दिन-हरिकसन को जनम दिन

परत है, – सो मताई खों – पूरी आसा लगीती कै –अबकी बार–

दोपहर के भोजन करत में माधो ने घरवारी जानकी से कई - ''जनका....भैंने.... हरिकसना से ज्यादा अब -''दुलारी'' खों - अपनों सगो मान लओ है ....। हम ओ खों -भुखो-प्यासो नई देख सकत-ऐसें ''दुलारी'' - खों टेम-टेबल से - ''दुध-रोटी'' - धर देओ....करबी करे। ई में चुक ने करियो।

मोरे बेटा-बह जरूर घरै आहै। - सो जानकी ने अपने पति माधव

सें - आठ दिना पैलें से कै राखी ती बह के लाने- एक धतिया-

पोलका और मौडा खों - एक जीन्स की पेण्ट लएं - आइयों ...।

माधवसींग खों तो परोभरोसो हतो के - हर साल जैसे आसों की

सालें भी न लरका खों आने न बह खों आने...। मनों - मताई

जानकी खों तो आशा से आसमान टँगो हतो...। सो परी बाट हैरे

-ओ.पी. रिछारिया

असल में माधोसींग छै: मइना पैले- एक भरी बिलैया को चिनुवाँ उठा लाऐ ते। अपने घर को सुनोपना मिटावे के लाने। जानकी और माधव ने बड़े लाड-प्यार से आखों - मौडी-मौडा जैसो पालन पोषण करो।-ओ को नाम रखो - ''दुलारी''....।

और जानकी के प्रान बसन लगे ते - ''दुलारी'' में....। साहुन की पूनें के एक दिना पैलें जानकी ने -''लरका-बह'' - के आवे की हाल-फल में - घर की लीपा -पोती कर डारी....। ओढ़त-बिछात के कपड़ा बदल डारे...।-माधव जीन्स की पेन्ट लियाएं हतै। ओखों-तीन बैरे उठा के धर चुकी ती जानकी। फिर परोसन काकी खों - जानकी - ''बहू''

बिलैया को चिनुआ - अब बडो हो गओ तो - जैंसई ओ को नाव पकारें - ''दलारी'' - कहूँ होवे पुरा-परौस में - सो तुरतईआ

जावे.... ''म्याऊँ-म्याऊँ''' करन लगै....। - जा माने के माधव

की नई धृतिया बतावे ले गई। - परोसन काकी ने खुब बडवाई

करी - वा का कैने -सास होवे तौ - ऐंसी....कैसी नौनी धुतिया-

पोलका ले आई। भागवती खों। खुबई उम्दा फब है, बह खुशी

हो जैहे....। आधी रात तक - खुरमा-बतिऐं, गूजा, पपरियां, बनाऊत रही जानकी। - माधव तो बियारी करके पौर मे सो गऐ ते....। जग रई ती तो जानकी और ''दुलारी'' खो समझो दओ –

घर में तुमाऐ दूसरे मालक-मालकन आ रए हैं, सो उधम ने करियो - बेटा...। तुम तो परोसन-काकी के भग जइयो ....। ''दुलारी'' - जानकी को एक टक देख रही ती, मानो सब कछू समझ रई होय।

-सबरो काम निबटा कें-जानकी-बिछौना में जा बैठी

हती। - तबई - कोऊ ने जोर से दरवाजे की साँकर बजाई...

अधिक्री क्रिक्टिक क्र

- किबार खोले - तो देखों के परोसन काकी को नाती-	लगे। -बिस्तर बिछा कें ओ में - दरी-चादर धर रहे ते -के
हतो बोलो – ''दादी'' – शहर से हरकिसन चाचा को फोन –	बीच-बीच में ''दुलारी'' - बिस्तर में घुस रई ती। लोट रई तो
आओ है? चलो बात कर लो।	- ऐसो लग रवो तो ओ खों पतो चल गवो - कै हमें छोड़ के -
– जानकी हड़बड़ा के उठी और बिना चप्पलों की –	मालक–मालकन कहुँ जा रहे है, सो ''दुलारी'' तैयारी न करन
परोसन काकी के दौड़ी – पीछे–पीछे ''दुलारी'' – सोई कूँदत	देवे। बार-बार बीच में आ के हैरान करन लगै।
गई। – जानकी ने फोन सुनो''हरिकसन'' – बोल रऐ ते	माधव को - देखत-देखत गुस्सा आ गई सों उननें
- ''अम्माँ'' हम कल नई आ रहे हैं। अबे हमें छुट्टी	''दुलारी'' खो रस्सी से बाँध के-दूसरे कोठा मे ले जा कें ऊँची
नई मिल पा रही है। मनों हम आठ-दस दिना बाद-जरूर आ	खिड़की पे बैठार दओ। खिड़की में - जाली लगी हती -
रह हैं। - जानकी - चुप सुनत रई।	''दुलारी'' के निकलवे की गुंजाईश भी न हती। और बाहर से –
दूसरी तरफ से फोन कट गओ। –जानकी – भारी	जा सोच कें - कोठा में तालो लगा दओ - के जाती बिरियाँ -
कदमों से धीरे-धीरे वापिस अपने घरे लौट आई और	तालो खोल के - ऐखों बाहर निकार दे हैं।
चुपचाप–बिछौनों में सो गई।	ओई बखत-जानकी -अपनो सामान ले के आ
भुँनसारे भोत अबेर तक जब जानकी सो कें न उठीं-	गई। ओर बिस्तर बँधवाने के बाद, खाने-पीने को सामान-
तौ माधव पास आऐ और बोले – ''काय जनका? अबै लो	धरो फिर – कपड़ा धरे जमाऐ। थोड़ी देर में परोसन काकी ने आ
परी हो?'' उठो? आज ढेर भरो काम हैं, आजई तुम झेल	कें कहीं - ''स्कूल की खाली बस'' - रोड तक छोड़ दै है,-
कर रई हो?''लरका-बहू'' - आ जैहे: तौ का कै हैं? -	जल्दी करो - ओर एई बस में - सहर तक निकल जावौ,
जनका चुपचाप परी रही।	हमने बस रोक लई है। हड़बड़ा के माधव और जानकी ने परोसन
माधव ने कंधा पै हाँथ धर कें जोर सें हलूसोसो	काकी की मदद से - सामान बस में रख लओ ओर तालो लगा के
देखों के बुखार में आँग तप रओ। माधव सकपका	- बस में बैठ गऐं। थोड़ी देर में बस स्टेशन की तरफ दौड़न
गऐबोले ''जनका'' तुम्हें तो भारी जुर चढ़ो है? तुमने	लगी।
हमें काय नई बताई? आधी रात लो जगत् रई–हैरान होत	माधव और जानकी-जब रेलगाड़ी से सफर रकत भऐ
रई।''लरका–बहू''– तो आ रऐ सो का – कहूँ के भगवान	– तीन स्टेशन आँगे निकर गऐ–तब अचानक खबर आई –
आ रहे जो इत्ती तबियत बिगाड़ लई। बताओ राम-राम।	''दुलारी'' – के कमरा कौ तारौ तौ – डरो रह गओ
जानकी धीरे से उठकर बैठ गई। फिर बोली – ''कोऊ	- अब का हुईरे? पति-पत्नि एक-दूसरे को मुँह देखत रह
नई आ रवो इते।'' हमाओ को बैठो है, सगो। –माधव	गये। सिवाय - अफसोस और पछतावे के का-धरो तो?
बोले – अब हमाई तो बात तुम सुनतई नईयाँ। केऊ सालों सें	माधव - बोले मो से - अन्जाने में - भोत बड़ी गलती
तौ देख रऐ हैं, हम वो कितेक चाहत है,-अपने बऊ दद्दा खों	हो गई। - जनका - बोली अब का हुइये - ''दुलारी'' -को। -
? - तुम फिकर कर-कर के बीमार हो गईं।ओखों कुछ-	तुमने मों से काय नें कई - मैं ताललो खोल देती - माधव बोले -
गरज नईयाँ। चलो पैलें-डॉगघर के चलें -दवाई कराओ - फिर	जोने देवता की परकम्मा खो घर से निकरे हैं, सो बेई रक्षा कर हैं
- हमाई मानो तो कहूँ तीरथों खों चलो तुमाओ - जी बहल जैहै।	। – हमारी दुलारी सई सलामत रहे प्रभु।
- और भगवान को नाम पुण्य-धरम आँगे-आड़े आ है - चलो	– पूरो एक मईना परकम्मा में निकर गओ। खूब–
कर लो तैयारी तीरथों की ।	तीरथ करें। - और आज अपने घर खो लौट रऐ हते। - माधव
–जानकी – बोली – ''हरिकसना आठ–दस–दिना	और जानकी।
बाद आवे की तो के रओ तो अपन तीरथ चाले गऐ और बो घरे	रात के दस बजे स्टेशन सें–उतर कें माधव और
आ गओ तो?''	जानकी-अपने घरे पौंचे। घर के दरवाजे पै तारे के ऊपर तारो
-माधव खुन्सया परे - और चचेड़ के बोले अब तुम -	डरो देख कें - पित - पत्नी -अंचेंभ में - पर गऐ एक तारो -
उल्टी नें मरो। ओ झुँठेला और दगाबाज को भरोसो ने करो –	अपनी चाबी से खोल कें - वे सोच में पर गऐ दूसरों तारों
। वो न आ है ।	की ने डार दओ।
– जानकी बोली – जैसे तुम जानो। आशा में आसमान	माधव कैन लगे - हो सकत है - परोसन काकी ने -
टॅंगो हैं।सो आय मै कै रईती।	सुरक्षा - के लानें-अपने तरफ से लगा दओ होय चलौ
– माधव ने – जानकी की तिबयत–ठीक होने के बाद	
अभिक्रीलिक्षेल्योलिस्ट मिल्सिलिस्ट मिल्सिलिस्ट मुर्ग्ने माराज्य – 2020	

जानकी उदक परी ऐ मोरे भाई .... इशी राते को आ गओ .... ? 👚 – जानकी की एक न सुनी –तीरथ यात्रा पे जावे की तैयारी करन

धरोहर

# बुन्देलखण्ड

-श्री मौलवी मंजर साहब (1)

हम आवोदाना जब तेरा खावें बन्देलखण्ड।

फिर क्यों ने तेरी रागिनी गावें बुन्देलखण्ड। धन-धान अपना तुझ पै लुटावें बुन्देलखण्ड। गैरों के दर पै सर न झुकायें बुन्देलखण्ड। बुन्देलखण्डी खुद ही बनायें बुन्देलखण्ड।

जिस दिन तू बा खबर था, जमाना था बेखबर। जिस दिन तेरी निगाह से रोशन थी हर नजर।

जिस दिन तेरे जमाने का जलवा था सरबसर। जिस दिन तेरी जबान का जादू था पुर-असर। वह दिन कहाँ से ढूढ कर लावें बुन्देलखण्ड।

आ जाय अपने हाथ अगर अपना बोस्तां। गुल रंग हो जमीन तो खुश रंग आसमां। हर फूल की निगाह से रूपोश हो खिजां। अपना ही बागो राग हो अपना ही बागवां।

दुनियाँ को फिर बना के बतायें बुन्देलखण्ड। (4)आजदियों का दौर हो, सर मस्त ज़िन्दगी। खुशबू चमन-चमन हो, शिगुफा कली-कली।

दिन हों हँसी खुशी के तो रातें बहार की। दुनियाए दिल कशी में हो जलवों की सादगी। क्या-क्या न पायें तुझको जो पाएं बुन्देलखण्ड।

इक साथ मिल कर जोर लगायें जो हम वतन। थक कर गिरे हुओं को, उठायें जो हम वतन। नारे लगायें शोर मचायें जो हम वतन।

(5)

पिछड़े हुओं को अपने मिलायें जो हम वतन। आजाद तुझ को आज करायें बुन्देलखण्ड। (6)

कुछ-कुछ है ओरछे में अभी झिल मिला रही। परवानों की नज़र है उसी पर जमी हुई। हो जाय 'देव' कृपा तो अहले वफा अभी। जैसा था तुझ को वैसा बनायें बुन्देलखण्ड।

तेरे चिरागे हुस्न की मध्यम सी रोशनी।

(ओरछेश मधुकर शाह जू के सौजन्य से ) 

दवो है. खरीददार ने - अपनो तारो डार दओ है ....। सनकें -हक्के-बक्के रे गऐ .... माधव-जानकी....। - कलेजे पे पथरा घर कें बोले .... भलों बेंच दओ ....

किस्सा सुना दओ .... तुमाएं लरका और बह ने .... मकान बेच

जानकीं और माधव खों - परोसन काकी ने - पूरो

चलकें - काकी सें पूँछें।

हमाओ रिश्तो–नातो खतम हो गओ हरिकसन ने अपने मन की कर लई ....। हमाई जिन्दगी हम तेर कर लैहै ....। -''और .... दुलारी ....? .... ओ को का भओ ....। परोसन काकी बोली-तमाऐं-घर की खिडकी में बैठी-बैठी .... हमाऐ गमला के फुल और रूई खों निहारत रैत है ....? - ''रूई'' -निहारत है ? माधव ने पूँछी ....। दुलारी रूई खों सायद मक्खन कौ गोला समझ रई ती और सोच रई ती-कै एक ना एक दिना हम जबई खिडकी से निकर है, तो - जरूर ''मक्खन'' के भ्रम में ''रूई'' खों देख के आशा और उम्मीद के सहारे - एक मईना सें बिना कछू

खाऐं-पिऐं .... ''दुलारी '' जिन्दा है। माधव और जानकी ने .... जैसे-तैसे .... परोसन के घर में रात गुजारी ....। भूँनसारे .... पीरे बादरों उठ के .... माधव और जानकी के संगे परोसन काकी उनके घरें आई और ''जबरन'' -को तारो पथरा सें टोर के फेंक दओ ....। जानकी .... ''दुलारी'' .... के .... कोठा .... की तरफ दौड परी फिर साँकन खोल के - ओ के गरे की .... रस्साी टोर दई

- ''दुलारी'' - मानो - सब कछ भूल सी गई ती .... रस्सी को बंधन छूटो - सो ''दुलारी'' रपक के .... परोसन काकी की छत पे चढ़ गई .... फिर गमला के नेंचे - रखी - रूई गप्प से - मों में भर लई ....। मनों जो को भओ .... ''दुलारी'' - तो उतई पसर कें गई ....। परोसन काकी और माधव जानकी .... दौड़े .... ''दुलारी''

के प्राण पखेरू उड़ गऐ ते ....। -शायद .... ''रूई'' गरे में फँस गई

.... चिबक गई ....? कै का गत् भई? सो राम जाने ....?

- जानकी खों .... हरिकसना से बिछुडवे को दुःख नई भओ ....। घर बिकवे को दुःख नई भओ ....। मनो - ''दुलारी'' की मौत देख के .... पछाड खा के ....गिर पडी....। मुँह सें आह निकरी - ऐं। मोरो बेटा ''दुलारी'' जो का हो गओ। जानकी भी ऐसी गिरी ....के दोबारा .... नें उठी ....।

माधव और गाँव के संगी-साथी .... ''जानकी'' की आखिरी बिदा की तैयारी करन लगे ....। माधव सोच रऐ हते अब कौन-सी आसा बची जिन्दगी जीवे के लानें ....। -रिछारिया घाट, परकोटा, सागर (म.प्र.)

मो0 - 9755811972

''बर्ञ्सी हंसराज रचित 'चुरेरिन-भेष' कृति''

-ओ.पी. रिछारिया कष्ण-लीला का दर्शन :-

कण-कण में कविता के बोल ध्वनित होते हैं। इसीलिये इसे काव्य

के सुजन का श्रेय मिला है। जहाँ अगणित काव्य विभृतियों ने

ज्ञान-वैराग्य और भक्ति में भक्ति श्रेष्ठ है। श्रीमदभागवत

के दशम स्कन्ध में राघव जी का नाम लिये बिना ही लीला परूषोतम श्रीकष्ण की बाल-लीलाओं का अदभत वर्णन है। सरदास आदि

किवयों ने इन लीलाओं का गान साहित्य में देखने को मिलते हैं। वास्तव में भक्ति प्राकृतिक प्रवृत्तायों का यौगिक आचरण है जिसमें

रास-लीला कहा गया है।

राम और कृष्ण की लीलाओं का अनुपम चित्रण है। इसमें श्रंगार के साथ मानवीय प्राकृत प्रवृत्तियों के आधार पर अहिनिशि बालक कृष्ण (गोपाल ब्रह्म) का चिंतन करना उद्देश्य है। राधाबल्लभ भक्ति

साहित्य पक्ष का सार-संक्षेप यहां देना समीचीन है।

चरहे, रिनभेष कृति का साहित्यिक आधार:-

का साहित्य निरूपण बिन्दुवार यहाँ प्रस्तुत है।

2. इसमें श्रुंगार प्रेम रसों का परिपाक उत्तम है।

3. उपमा-उपमेय का सुन्दर चित्रण है। यथा -

5. आदर की आगौनी और

से कविबकसी हंसराज ने किया है।

में कृष्ण को ही पुरुष माना गया है। शेष सभी प्राणी इसकी गोपियाँ (स्त्रियाँ) ऋचायें हैं। जो प्रौढता प्राप्त कर अपना सर्वस्व लीलाधर

को अर्पण कर देती हैं। यही रहस्य श्री कृष्ण लीलाओं का है। इसे बन्देलखण्ड के अनेक कवियों ने कृष्ण लीलाओं का

अद्भृत वर्णन किया है। आचार्य चतुर्भुज 'चतुरेश' मसनेह झाँसी ने

छोटी-छोटी पुस्तकों के माध्यम से दानलीला पनघट उराहना लीला और रास लीलाओं को प्रणीत किया है। यही के निवासी श्री बलराम

शास्त्री ने 'विसातन-भेष' जैसी पुस्तक लिखी है, जो ब्रज की 'लिलिहारी' लीला से उत्कृष्ट है। इन सभी से कृष्ण जो 'ब्रह्म' है, की अलौलिक लीलाओं को 'लीलामृत' मान कर साहित्य पटल पर दर्शाया गया है। अतएव 'चुरहेरन-भेष' जैसी कृति बकसी

हसंराज ने लिखकर हिन्दी साहित्य की अनुपम सेवा की है। जिनके

1. इस कृति का शुभारम्भ काव्य परम्परानुसार मंगलाचारण

1. मानो श्याम छटा के ऊपर दामिन दमक रही है।

2. चुटीला बंधन जैसे तारे छिटक रहे है। 3. शीश फूल की शोभा नभ के तारों की भाँति शोभित है।

4. माया का मंडप जस के जामून की डाली से छाई हैं।

6. चित्र केचौक जैसी उपमायें अपरिमेय है।

चुरहेरिन भेष कृति को प्रदेय - इसे बख्सी हंसराज ने इस प्रकार

सुने प्रीत सौ भेष-चुरेरिन, गावै गाउनवार

जो कोइ सुनहै भेष चुरेरिन, प्रति सहित जो गावै। श्री कुम्न कौ ध्यान जु धरकैं,सो बैकुंड सिधारवै।

किया गया है। इसलिये यह एक अनुपम कृति है। - रामायण, 695/3, सिविल लाइन

इसकी कथा पौराणिक है। इसकी बुन्देली (ब्रजबुल) भाषा सरल और भावपूर्ण है। जिसमें कृतिकार ने आंचलिक दुश्य पटल निर्मित कर काव्य कौशल प्रदर्शित किया है। अतएव इस कृति

इस प्रकार कवि बख्सी हंसराज की कृति में बुन्देलखण्ड में संस्कृति, संस्कार और भक्ति के साथ काव्य-कला कौशल प्रस्तृत

झाँसी (उ.प्र.)

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने वख्सी हंसराज को पुत्र

मुरलीधर लिखा है। इनको महाराज हृदयशाह पन्ना नरेश का राज्याश्रयी कवि माना है। इन्हीं ने आपको 'वकसी' की उपाधि

7. राम चन्द्रिका बारहमासा (सं.1811वि.)

5. फाग तरंगिनी

हंसराज विरचते चुरेरिन भेष संपूर्ण।''

''इते श्री सनेह सागर लीला श्री वगसी

इसी प्रकार कृति का समापन कवि ने इस प्रकार किया है-

श्रयां चुरहेरन भेष लिष्यते''

श्री क्रस्न ज्या नमहां

किव ने श्री गणेश, सरसुती एवं गुरू वन्दना से किया है जिसकी सुन्दर बानंगी दुष्टव्य है -वंदना -

घोतक हैं।

- साइज 6 1/2 × 4 1/2'' है। जिन पर दो हरे ब्लॉंक में 5 1/2 × 3'' में मटमैले हल्के स्याही बादामी रंग के कागज पर लाल और काली से 1/2 से से.मी. हाँ 1/2 के मोटे अक्षरों में लेखन है। जिसमें पर्ण-विराम या अर्द्ध-विराम नहीं है तथा सरल बन्देली भाषा में दोहा और चौपाई छंदों में वर्णित है. जो इसकी प्राचीनता के शुभारम्भ :- 'चुरेरिन-भेष' कृति का शुभारम्भ भी परम्परागत रूप से

''सिध्यि श्री गनाघपते नमहां

श्री सरसुती जु परम गुरभेर नमहां

- विवेचन यहाँ प्रस्थित है। 'चरेरिन-भेष' एक 16 पृष्ठ की पुस्तिका है जिसका मुख-पृष्ठ व पीछे का पृष्ठ हल्के बादामी रंग का है। इसकी साइज 8''× 5'' है और सिलाई एक मटमैले धागा से की गई है। पृष्ठों की
- 'चरेरिन-भेष' कृति अति महत्वपूर्ण है। जिसमें श्री राधा-कृष्ण लीला के दर्शन से समाज उपकृत हैं। 'चुरेरिन-भेष' की पाण्डुलिपि
- समाज अभिभृत हुआ है। कवि कोविद 'वरूसी हंसराज' ने अपने काव्य-कौशल से मां भारती को समृद्ध किया है। चतुर आप की

मुझे अपने कुल-बस्तों में मिली है। अतएवं इसका सांगोपांग

प्राकत-पुरूषों के क्रिया-कलापों और लीलाओं के दर्शन से समस्त

काव्य-रचना को प्रस्थापित किया है। जिसकी सर्जना से प्रकृति एवं

बुन्देली धरा आदि काव्य की प्रसवनी भृमि है। जिसके

सम्भवतः बख्सी हंसराज की अंतिम कृतियों में हो सकती है। इस प्रकार यह कृति वारहमासा(सं.1811वि.)से पूर्व की रचना हो सकती है।कवि हंसराज वक्सी की समग्र रचनाएं इस प्रकार दी गई हैं- 1. श्री गेदालाल मेहराज चरित्र 2. श्री कृष्ण जू की वारी 3. सनेह सागर 4. विरह विलास

प्रदान की थी। आप सखी भाव के उपासक थे। इनके ग्रन्थों की

रचनाओं में सनेह सागर विरहविलास राम चंद्रिका एवं बारहमासा

हैं। इनमें 'चुरेरिन भेष' लीला का उल्लेख यहाँ नहीं किया गया हैं जो

चोबदार लाला महाराज हृदयशाह ने इन्हें 'बख्सी' का पद सं. 1768 वि. में प्रदान किया था। आप की मृत्यु सं. 1796 वि. लिखी मिलती

च्रहारिन लीला

दिया है-

यात्रावृत्त

# बुन्देलखण्ड की यात्रा की याद

लिखते थे तब वह सावधानी पूर्वक किया गया अत्यंत श्रमपूर्ण कार्य हुआ करता था। एक लगातार सोच रहे लेखक को उस समय न जाने

- डॉ. शिवकमार तिवारी

है जो प्राचीन भारत के नागदेय से प्रारंभ हुई। हमारे बचपन तक

भारत के विन्ध्यक्षेत्र का नागदेय समकालीन नागौद हो गया. हम इस

ऐतिहासिक स्थान से यात्रा करते हुये जिस गन्तव्य तक पहुंचे उसका

हमें अपने बचपन की एक ऐसी यात्रा ऐतिहासिक लगती

कोई इतिहास न था। पुराने समय से ही लोग यात्रावृत्तों में दिलचस्पी लेते रहे हैं। यात्रावृत्त

जितना पराना हो अममन हमें वह उतना ही अधिक दिलचस्प लगता है. मसलन हमें अपनी जिन्दगी की जो यात्रा आज भी यादगार लगती

है उसकी तुलना हम बहुत सोचने पर युरोपियन पर्यटकों के मेमॉयर्स से कछ हद तक कर सकते हैं। मेमॉर्यर्स और 'खोजी यात्रावत्त' अलग अलग हैं पर यरोपीय साहित्य

में बीसवीं शती तक भी दोनों खब लोकप्रिय रहे। मेरे लिये मेमॉयर्स भी कम रोचक नहीं रहे भले ही उनमें 'खोजी' तत्व हो न हो। मेमॉयर्स के विवरणों में एक बात शायद हमारे ध्यान से उतर जाती है वह यह कि जब ये सब वर्णन लिखे जाते रहे तब वे उस कालखण्ड की यथार्थता थे उस काल में वे सभी विवरण, जो आज इतिहास की

वजह से अनोखे हो गये हैं अपने समय के सामान्य जन जीवन के ही

इतिहास कब बदल जाता है, यह हम नहीं जानते, न ही हम यह जानते कितने समय बाद कोई वर्णन या वस्तु इतिहास हो जाती है। हम यह इसलिये कहना चाह रहे हैं क्योंकि- हम बन्देलखण्ड में अपने द्वारा बचपन में की गई जिस यात्रा को ऐतिहासिक मानते हैं वह

यात्रा इन अर्थो में ऐतिहासिक नहीं है कि उस वक्त हमने कोई बहुत समय तक याद रखने वाला किसी भी दृष्टि से कोई महत्वपूर्ण कार्य किया था। उसकी ऐतिहासिकता महज इसलिये है कि उसे बीते अब आधी शताब्दी से अधिक का वक्त गजर चका है। यदि इतिहासकारों की माने तो दो पीढियों का वक्त गुजर चका है। वह ऐतिहासिक इसलिये भी है कि वह कम से कम मेरे जीवन के इतिहास की घटना

तो निष्चित ही है। यह जरूरी नहीं है कि इतिहास के संबंध में मेरी निजी मान्यताओं को इतिहासकार कोई मान्यता प्रदान करें। मुझे तो किसी भी वक्त का वह अन्तराल इतिहास का एक नया कालखण्ड लगता है जिसमें समाज के जीवन में पर्याप्त बदलाव आ गया हो। अपनी बात को मुकम्मल

करने के लिये मैं बुन्देलखण्ड का एक उदाहरण रखना चाहूँगा। हमने वर्ष 2019 में एक पुस्तक देखी जो बारह खण्डो में है और जिसका प्रकाशन वर्ष 2009 में हुआ था। यदि इस पुस्तक को केवल देख लिया जाये या कि उसका केवल नाम सुन लिया जाये तब इस

पुस्तक के महत्व का पूरा पता नहीं चलता। इस पुस्तक की भूमिका को पढ़कर ही इस पुस्तक की ऐतिहासिकता और उसके महत्व को समझा जा सकता है। इस बेशकीमती पुस्तक का नाम है 'बुन्देलखण्ड का इतिहास' इस पुस्तक के लेखक है दीवान प्रतिपाल

होल्डरों से स्याही भरी दावातों में डुबा-डुबा कर एकाध पृष्ठ भी

सिंह, इस बेजोड़ पुस्तक की खासियत केवल इस बात से नहीं है कि यह पुस्तक बुन्देलखण्ड के इतिहास ज्ञान का समुद्र है। खासियत इसमें भी है कि बीसवीं शती के पूर्वार्ध में जब लेखक निब वाले कितनी दुनियादारी के कामों से निपटना होता था। फिर तो प्रतिपाल सिंह राज्याधिकारी थे उनकी व्यस्तताओं का कहना ही क्या? उन्होंने सैकडों पष्ठ लिखे ऐसे पष्ठ जिनमें तथ्य कट कट कर भरे हये थे. उन्हें पढ़कर मैं उनकी शख्सियत का. उनके कार्य से उनका प्रशंसक बना।

दीवान साहब ने अपना यह कार्य पुस्तक के प्रकाशन से 79 वर्ष पहले परा किया था। प्रष्न उठता है अपने यात्रा प्रसंग में मैंने दीवान साहब की इस अनमोल कति को, उनकी शख्सियत को और उनसे जड़े उनके उन

परिवार जनों-संबंधियों को क्यों याद किया? इसकी दो वजहें हैं। पहली वजह यह है कि मैं जिस यात्रा के संबंध में कछ लिखना चाह रहा हूँ उस यात्रा के दोनो छोर सन् 1947 के पहले विन्ध्यक्षेत्र की दो प्रिन्सली स्टेट या रजवाडे थे। सन् 1952 की यह यात्रा जब प्रारंभ हुई तब देश को स्वतंत्र हुये महज आधा दशक ही बीता था। तब यह

पुरा इलाका नई राजनैतिक इकाई विन्ध्यप्रदेश था। इस नये विन्ध्यप्रदेश में वे दोनों पुरानी प्रिन्सली स्टेट अपना पुराना वजुद खो चुकी थीं। बचपन में जिस जगह से मैंने यात्रा प्रारंभ की थी उसका नाम नागौद था जो पहले प्रिन्सली स्टेट थी। नागौद उस रजवाडे की राजधानी भी थी। और अब यह सतना जिले की तहसील है। कुछ गलत फहमी संभावित थी तो वह हमारे गन्तव्य को लेकर थी हमें

परवा पहरा नाम की जगह जाना था जो नये छतरपर जिले में खजुराहों से 12-13 किलोमीटर दुर बसा एक छोटा सा गाँव था। पर इसी विन्ध्य प्रदेष में स्वतंत्रता के पहले एक दूसरी प्रिन्सली स्टेट भी इस दुसरी प्रिन्सली स्टेट का नाम पहरा था पर परवा ( शाब्दिक अर्थ

पुरवा को जब याद कर रहे थे तब हमें दुसरा पहरा याद आया। दूसरे

भ्रमित न हों इसलिये गन्तव्य को स्पष्ट किया। पहरा के प्रतिपाल सिंह को इस यात्रा के संदर्भ में याद रखना कुछ और भी जरूरी है वह इसलिये कि उन दिनों तक विन्ध्य प्रदेश का

यह विशाल भाग सघन वनों की दुर्गमता और आज्ञानान्धकार के लिये अधिक प्रसिध्द था। देशभक्त तो उन दिनों भी बुन्देलखण्ड के छत्रसाल प्राणनाथ, ईसुरी, लालकवि, कविवर व्यास इत्यादि विभृतियों को जानते थे पर उन दिनों तक अंग्रेजी भाषा में लिखे साहित्य को पढने लिखने वालों की कद्र थी, देश भले ही स्वतंत्र हो

'वर्नाक्युलर' कहते हुये दोयम दर्जे की मानसिकता थी।

ग्राम) न थी। प्रतिपाल सिंह इसी पहरा के दीवान थे। दो लगभग

समान नामों में भ्रम हो जाना सहज है। इस तरह हम अपने पहरा

तक लिखी जा चुकी थीं पर उनका प्रकाशन नहीं हुआ था, यदि हो चुका हुआ होता तो आलोचकों को जबाब दिया जा सकता था। हमने अपनी बात यूरोपीय 'मेमॉयर्स' से प्रारंभ की थी। बुन्देलखण्ड

से प्रतिवर्ष प्रकाशित होने वाले 'बुन्देली बसन्त' में हमने स्लीमन की

गया रहा हो अंग्रेजी ढंग से सोचने वालों का अब भी सामाजिक सम्मान था। हिन्दी लेखन कितना भी ऊँचे दर्जे का रहा हो उसे

प्रतिपाल सिंह जैसे उच्च स्तर के लेखकों की रचनायें भले ही तब

 $\mathcal{A}$  कि भेरिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स  $\mathcal{A}$   $\mathcal{A}$ 

एक यादगार यात्रा पढी. जो बन्देलखण्ड के रजवाडों की थी। यह लिये जाते थे। हमारी नानी के जमाने तक भी बन्देलखण्ड में यात्री स्लीमेन का मेमॉयर ही था। बसों का भारी टोटा था। यह टोटा तब तक भी उतना न सही किसी न बचपन में जब हमारी उम्र लगभग नौ दस साल की रही होगी तब हमें किसी मात्रा में उन दिनों भी मौजद रहा जब हमने यात्रा की। हमने भले ही अपने बचपन में बुन्देलखण्ड की यात्रा 'मेलकार्ट' में न की अपनी ननिहाल नागौद से पहरा परवा तक की एक यात्रा करनी पड़ी। इस यात्रा को किये अब लगभग छियासठ-सढसठ वर्ष को भले ही भी रही हो पर हमारी यात्रा का एक भाग 'बलककार्ट' द्वारा पुरा हुआ। पुरे हो चुके हों पर आज भी पुरी यात्रा स्मृति पटल में साफ है। अब यद्यपि उन दिनों तक राजे रजवाडे खत्म हो चके थे पर बन्देलखण्ड जब निनहाल से की गई यात्रा की बात हो तब नाना नानी का परिचय में राजसी शान शौकत की अपनी क्षेत्रीय ठसक थी। वे सभी लोग न लिखा जाये तब बात अधुरी रहेगी। सन् 1950- 52 तक के दिनों जिनका बुन्देल राजाओं से दुर का भी सम्बन्ध रहा, वे अपनी जीवन में रजवाडों की स्टेट नौकरियों में लगे हुये लोगों का रूतबा अलग शैली में जितना कुछ बनता उतना अनुसरण अवश्य करते। अपनी था। हमारे नाना जी भी 'स्टेट सर्विस' के चिकित्सक थे. कहने को बचपन की इस बुन्देली यात्रा में हमें कुछ याद हो या न हो बुन्देली तो उन्हें प्रजा की सेवा करने के लिये रखा गया था. पर उनकी लोक व्यवहार खब समझ में आया। हमारी यह यात्रा हमारे फुफा भुवानीदीन (शुध्द नाम भवानी दीन) खिदमतदारी राजा के प्रति विशेष थी। प्रश्न यह उठ सकता है कि स्वतंत्रता के चार पांच बरसों बाद के के यहाँ पौत्र रत्न की प्राप्ति के उपलक्ष्य में सम्पन्न हुई थी। पूष - माह के समय में और छोटी वय में मैं उन्हें राजा के प्रति समर्पित कैसे कह कड़ाके के ठंड के दिनों में यह मात्रा की गई थी। पौत्र प्राप्ति से सकता हूँ जबकि उन्होंने भी बदलते वक्त में स्वयं को राष्ट्र के प्रति हर्षातिरेक में डूबे फूफाजी, जो ग्राम पहरा पुरवा के जमीनदार भी थी, समर्पित घोषित कर दिया था और अब वे खादी के वस्त्र धारण करने स्वयं नागौद आये थे। उन दिनों निकट संबंधियों के घर जाकर लगे थे। तथ्य यह है कि अब जब वक्त ही बदल रहा था सो राजा आमंत्रित परिवार के सदस्यों को लेने जाने का दस्तुर था। सामान्य साहब ने भी नाना जी की बदली पोशाक पर गैर जरूरी आपत्ति नहीं आचार व्यवहार में साथ ले जाये जाते सदस्य महिलायें और बच्चे उठाई, राजा साहब बदलते वक्त की खुबियों को जानते थे। यही हुआ करते थे, क्योंकि वापिसी के लिये आमंत्रित परिवार का कारण है कि जब स्वतंत्र भारत में हमने राजा साहब और नाना जी मुखिया जाया करता था। हमारी इस यात्रा में हमारी मौसी महिला के मधुर संबंधों को देखा तो हम बाल सुलभ प्रसन्नता से भर गये। सदस्य थीं तथा उनका पुत्र तथा मैं बालक सदस्य थे। दरअसल बात यह थी कि राजा साहब कभी कभी अपनी मोटर गाडी में हमारे हमारे नाना-नानी के पत्र न था अन्यथा मामा का परिवार जाता। घर तक आ जाते थे। पर घर पर उनके चरण कभी नहीं पडे। नाना जी नाना-नानी ने अपनी एक पुत्री अर्थात् हमारी मौसी को अपना उनके स्वागत में कार तक पहुंचते, दो चार मिनिट वार्ता होती और उत्तराधिकारी चुन लिया था। इस यात्रा की वापिसी में हमारे मौसा जी फिर वे चले जाते। लौकिक व्यवहार में यह बडा सौहार्द था उन दिनों पर हमें घर लाने का दायित्व था। मैं इस यात्रा में पुस्तक की कारों के दर्षन वैसें भी मुष्किल से होते थे फिर राजा साहब की कार 'परिशिष्ट' जैसा ही था। भले ही 'एक्स एच.एच.' की रही हो पर उसका घर तक आना थी तो इस यात्रा के कुछ वर्षो बाद जब कुछ और बड़ा हो गया और मेरी मुहल्ला वासियों के लिये बडी बात। हमारी बाल बुध्दि को न जाने सामाजिक रिश्तों की समझ कुछ और बढी तब मैंने पाया कि नाना क्यों इस मिलाप की गहराई में जाने की इच्छा हुई। और फूफा का मुझसे तो निकट का संबंध हो सकता है, पर इनका आपस में इतना आत्मीय संबंध होना जिसमें जमींदार फूफा स्वयं बड़ी खोज बीन करने पर जानकारी उपलब्ध हुई। बड़ी मन्नतों के परिवार को लेने पहुंचे, कुछ आश्चर्य की बात थी। चूंकि फूफा बाद हमारी नानी जी ने हमें धीरे से बतलाया कि तुम्हारे नाना 'बूटी' (भांग की बर्फी) बनाने में सिध्दहस्त है। राजा साहब को बूटी जमींदार थे इसलिये उनके साथ उनका एक नौकर भी आया था जो पसन्द है इसलिये जब तब आ जाते हैं। उनका निजीसहायक से लेकर सेवादार तक था। बहुत समय बाद यह गुत्थी सुलझी जब हमें बतलाया गया कि नाना हमारी नानी बुन्देलखण्ड के पन्ना जिले के एक गाँव की थीं वे बचपन में हमारे शुध्द ज्ञान की जिज्ञासा को शान्त करती थीं परन्तु कभी कभी और फूफा दोनों कहीं न कहीं राजदरबारों से जुड़े थे। नाना एक वे कुछ ऐसी बातें बतलाती जिनका मन्तव्य तो हम समझ जाते पर चिकित्सक के तौर पर तथा फूफा रजवाड़े के एक महत्वपूर्ण उन विवरणों में प्रयुक्त शब्दों में से कुछ शब्दों के अर्थ को समझने में प्रशासक की हैसियत से। मुझे यह भी बतलाया गया कि इस तरह के मुझे महीनों तो क्या बरसों लग गये। हुआ युं कि जिज्ञासावश हमने संबंधों की डोर उन दिनों बडी मजबूत हुआ करती थी। नानीजी से एक बार यह पूछ लिया कि आपके जमाने में जब बसें मेरे लिये सामाजिक संबंधों का यह एक ऐतिहासिक तथ्य था, जिसे कहीं भी नहीं लिया गया था। मेरे लिये यह बघेली और बुन्देली लोक नहीं थीं तब यात्रा कैसे की जाती थी। तब नानी जी ने एक घोडा गाडी का जिऋ किया जिससे पुराने समय में यात्रायें की जाती थीं। इस संस्कृतियों का मिलन ही था। घोड़ा गाड़ी का नाम उन्होंने 'मालकेट' बतलाया। नागौद बघेलखण्ड की एक छोटी प्रिन्सली स्टेट भले ही रही हो पर उसका अतीत गौरवपूर्ण था। बुध्द के काल का भरहुत स्तूप के 'मालकेट' शब्द हमारे लिये तब तक नया ही बना रहा जब तक हम ध्वंसावशेष कनिंघम को यहीं प्राप्त हुये थे। मध्यप्रदेश के लब्ध प्रतिष्ठ कालेज में पढ़ने नहीं गये। इस गूढ़ार्थ शब्द का सामान्य अर्थ हमने इतिहासकार डा० आर.के. शर्मा नागौद की ऐतिहासिकता के संबंध बचपन में बहुतों से पूछा पर निराशा ही हाथ लगी। दरअसल 'मालकेट' एक अंग्रेजी शब्द 'मेलकार्ट' का देशज संस्करण था। में लिखते है: अंग्रेजों के जमाने में एक स्थान से दूसरे स्थान पहुंचाने के लिये 'इस जगह का मूल नाम नागदेय था....कनिंघम नागदेय की पहचान आधुनिक नागौद से करते हैं, जो कि सही प्रतीत होता है क्योंकि इनका उपयोग किया जाता था, परन्तु इन्ही गाडियों में यात्री भी बैठा  इस तरह नागौद ईसा की छठवीं शती में मौजद ग्राम था। मध्यकाल में बालमन में कुछ इस तरह बैठा कि हम इसे बरसों न भुला पाये। बहुत इसका इतिहास सन् 1344 ई. से प्रारंभ होता है। यहाँ पर उच्चकल्प वर्षों बाद जब हमने इस स्वागत का विश्लेषण किया तो हमें लगा कि राजवंश के राजाओं से लेकर परिहार, गहरवाड, चंदेल, तेली, यह मात्र औपचारिकता तथा संबंधियों के स्नेह से बढकर भी कुछ बन्देल और बघेलवंष के राजाओं का राज्य रहा।' था. जिसे हम बचपन में नहीं समझ पाये थे। (साभारः शर्मा, आर.के. 'ए डिशनरी ऑफ हिसटोरिकल नेम्स संभव है कि बन्देल और बघेल राजवंशों की सेवा में रत दोनों बजगों में, निज आन मान मर्यादा का, प्रभु ध्यान रहे अभिमान रहे, का भाव आफ मध्यप्रदेश, 2019) बौध्दों के इस महान स्तुप के ध्वंसावषेषों को हमने उन्हीं दिनों अपने प्रबल रहा हो। अर्थात् हमारे फुफा जी भले ही बुन्देल क्षत्रिय न रहे हों पडोसी तमेरों के साथ जाकर देखा था। नागौद में हमारी ननिहाल के पर शासक वर्ग में तो थे ही इसलिये उन्हें भी बुन्देली शान की फिऋ करीबी तमेर थे उनमें से एक की ससराल उचेहरा में थी. जहाँ पर थी। बन्देलखण्ड में बन्देल क्षत्रियों के अलावा भी अन्य लोगों में भी बन्देली शान का ध्यान रखने के उदाहण मौजद है। कहा जाता है जब भरहत के ध्वंसावशेष है। उन दिनों हमारे पडोस के सभी तमेर हमारे प्रिय मामा थे जिनमें से एक के परिवार के साथ संयोगवश मैं उनकी बुन्देलखण्ड की वीर प्रसिवनी भूमि में गठेवरा का महायुध्द हुआ ससराल चला गया था। यह एक दीगर बात है तब तक हमें या तमेर जिसमें सवा लाख वीर बन्देली 'अपनी आन बान और शान' में आपस लडकर वीर गित को प्राप्त हो गये, तब युध्द के दो दर्शकों को मामा भरहुत के महत्व का पता न था। बचपन में हम अतीत के गौरव की बात खुब सुनते थे। बाद के वर्षो जो वीर बन्देले नहीं थे, को लगा कि यदि इस तरह के महायुध्द को में अवष्य प्रगतिशील लेखकों ने भरसक यह बतलाने की चेष्टा की देखकर भी उनमें वीररस का संचार न हुआ तो उनका जीवन धिक्कार है, तब उन्होंने युध्द क्षेत्र में मृत दो वीरों की तलवारें उठाई और कि भारत का कोई उल्लेखनीय अतीत था ही नहीं फिर वह गौरवपुर्ण कैसे हुआ। उन्होंने यह भी बतलाया कि भारत के इतिहास में आपस में तब तक युध्द किया जब तक उन्हें भी वीरगति प्राप्त नहीं हो समान्तवादी, साम्राज्यवादी और प्रतिऋियावादी ही प्रभावी रहे बघेल वंश के क्षत्रियों की वीरता तो प्रसिध्द है ही उनके मातहतों की इसलिये इस देश में ज्ञानान्धकार, जडता और मृढता का वातावरण वीरता का वर्णन भी इतिहास में दर्ज है। कहा जाता है उत्तर मध्यकाल हमारी उम्र के बच्चों को इतिहास की उतनी ही समझ थी जितनी वह में एक बार शत्रओं की सेना ने बघेल राजा पर आऋमण कर दिया। हमारे पाठ्यकपुस्तकों में लिखी थी। इन पाठयपुस्तकें में अकबर यद्यपि बघेल वीर प्राणपण से लड रहे थे पर पांसा उलटा पडता दिख महान का जिऋ था तथा भारतीय कला की जानकारी के लिये रहा था इसे देखकर राज्य के तिवारी ब्राह्मणों ने तलवारें उठाई और ताजमहल का सचित्र वर्णन था। हमारे लिये बुन्देलखण्ड शब्द भले शत्रुओं पर धावा बोल दिया। बस फिर क्या था, बघेल विजयी हुये। ही सामान्य रहा हो पर चन्देल शब्द इतिहास की ऊंची कक्षाओं की बघेल राजा ने जब तिवारियों को राज्य का एक हिस्सा देना चाहा तो पुस्तकों में था। उन दिनों तक खजुराहो पूरी तौर पर गुमनाम जगह उन्होंने विनयपूर्वक राज्य लेने से मना कर दिया। तब बघेल राजा ने नहीं थी, उसके बारे में हमने कुछ कुछ सुन रखा था, यहाँ यह उन्हें प्रशासकीय पद दिये साथ ही उन्हें 'सिंह' उपनाम लिखने का महत्वपूर्ण है कि जब हम अपने फूफा जी के साथ पुरवा पहरा जाने खिताब दिया। इस तरह बघेलखण्ड में 'लक्ष्मण सिंह तिवारी' या वाले थे तब हमें रास्ते में खज़्राहो में रूकना था यह सूचना हमारे 'अनिरूध्दिसिंह तिवारी' नाम आज भी प्रचलन में है। हमारे नानाजी लिये सुखद थी। उन दिनों लोकभाषा में 'खजुराहो' का उच्चारण को बघेली आन बान का पता था। 'खजराये' या कुछ इस तरह का था। बचपन में खज़्राहो शब्द की तात्पर्य यह है कि हमारे फुफा और नाना दोनों ब्राह्मण होने के कारण 'वीर' शब्द का अर्थ युध्द के अलावा भी जानते थे, संस्कृत साहित्य व्युत्पत्ति या उसका भाषा वैज्ञानिक सदंर्भ हमारे लिये उतना ही व्यर्थ था जितनी खजुराहो की रतिलीन मूर्तियों की हृदयग्राही सुन्दरता। मैं में 'दानवीर' इत्यादि शब्द है। इन दोनों बुजुर्गो ने इन्ही अर्थो में बघेली और बुन्देली 'वीरता' के गौरव का स्मरण किया। करीबी रिश्तेदार न था भी तब उम्र के उस पड़ाव में जहाँ खूबसूरती का आकर्षण तो होने पर भी जमीदार फूफा जब आये तब नानाजी ने भी उनकी रहता है पर आवष्यक रसाभास नहीं होता। बढिया खातिरदारी की। दोनों ने 'राजसी' प्रवृत्ति दिखलाई, इनमें से वह दिन भी आ गया जब हमारे आदरणीय फुफा जी हमारी ननिहाल पहुंच गये। उनके स्वागत में घर के फर्षो की बढिया लिपाई कराई गई एक की प्रवृत्ति बुन्देली तो दूसरे की बघेली थी। थी। उनको एक चौकी में वस्त्र बिछाकर बड़ी कांसे की थाली में पांच कुछ खाली बचे समय में नानाजी और फूफाजी की लम्बी वार्तायें कटोरियों में विविध बुन्देली व्यंजनों के साथ भोजन कराया गया। हुई; जो शायद व्यक्तिगत किस्म की नहीं थी पर फिर भी जिनके मेरे लिये यह सत्कार अभूतपूर्व था। फूफा जी का अभिजात्य उनके चलते घर में अपेक्षित अनुशासन रखा गया। मध्यवर्गीय आय के वस्त्रों से मुखरित था। उन दिनों पहने जाने वाली उनकी डबलकफ परिवारों में बच्चों को बडों के कमरे से दुर रखकर इसे बनाये रखा की कमीज की बटन सोने की थीं, कीमती कोट, शाल और जूते उनके वार्धक्य को बड़ी हद तक छुपा रहे थे। वे हाथ में एक उन दिनों भी नागौद से छतरपुर तक बस चलती थी। जो बस नागौद नक्काशीदार छड़ी लिये थे, हमें बाद में बतलाया गया कि वह 'गुप्ती' से छतरपुर जाती थी वह देवेन्द्रनगर, पन्ना और बमीठा में रूकती थी। नाम का एक शस्त्र है। वे शाम को आये थे और दूसरे दिन प्रातः आठ हमें बमीठा में ही रूकना था, उसके आगे छतरपुर नहीं जाना था। बजे की बस से हमें उनके साथ जाना था। यद्यपि वे एक रात और बमीठा में बस छोडकर किसी अन्य वाहन से खजुराहो तथा वहाँ से ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର । बुरु देली बश्चरत - 2020

कुछ घंटे ही रूके पर उनेक स्वागत में कोई कोर कसर न रखी गई। फफा जी का निनहाल में किया गया अभतपूर्व स्वागत हमारे

नागदेय नागौद का संस्कृत रूप है जिसका निहितार्थ 'सरोवर में

आदर पूर्वक बस में बैठाया। डाइवर और कण्डक्टर को बस स्टेशनो के शिल्प से ज्यादा वास्ता न था पर उसे उम्मीद थी कि यदि भविष्य में के 'बडे लोगों' के बारे में पहले ही सचना मिल जाती थी. बस इन मन्दिरों को संवारा गया तो आस पास के क्षेत्र में रास्ते बगैरह बन जाने से उनके खेतों और जमीन की कीमत बढ़ जायेगी। इस तरह मालिक की भी हिदायत रहती थी कि इन पैसेन्जरों को कोई खजराहो के मन्दिर और मर्तियाँ लोकचत्रष्ट्य में धीरे धीरे अपना अस्विधा न हो। इस तरह इस बस में फफा जी के साथ उनका नौकर तथा हम तीन लोग अर्थातु मैं, मेरी मौंसी जी और मौसेरा भाई सभी स्थान बना रहे थे। आगे के वर्षों में पुरूषार्थियों ने बहुत कुछ पाया इस पर टिप्पणी न व्ही.आई.पी. पैसेन्जर थे। करते हुये उस समय के भारतीय बौध्दिक जगत की कुछ भूली उन दिनों बसों की रफ्तार कम होती थी. रुकती भी अनेक जगहों पर बिसरी उन मान्यताओं की ओर भी हम ध्यान दिलाना चाहेंगे जो थीं, पर हमारी उस यात्रा में बस में भीड-भाड नहीं हुई समय अवश्य बहत लगा पर शाम को चार बजे बमीठा पहंच गये। बमीठा एक छोटा केवल खजराहो से संबंधित न थी वरन खजराहो जैसे कछ अन्य गाँव था जहाँ पर हम बस से उतरे। इस परी यात्रा में जहाँ जहाँ बस मन्दिरों यथा कोणार्क आदि के मन्दिरों से भी जिसका संबंध था। कुछ देर तक रुकी वहाँ वहाँ हम भी उतरते चढते रहे। देवन्द्रनगर में खजराहों के विशाल और भव्य मन्दिरों में विदेशी वास्तकारों और फूफा जी ने हमें वहाँ का प्रसिध्द 'खुरचन' खिलाया, वैसे तो मर्ति विज्ञानियों को इन मन्दिरों की छतों की सन्दर नक्काषी. या उत्तंग खुरचन नागौद में भी मिलता था, पर यहाँ का खुरचन खास कहा षिखरों की कलात्मकता से कई गुनी अधिक रुचि उन युगल मूर्तियों में थी जिनमें रित मुर्तिमन्त थी। सरकार के लिये भी यही रूचि जाता था। इसके पष्चात पन्ना में भी हम कुछ देर तक रूके थे यहाँ भी जलपान हुआ। कुछ मिलाकर हमारी यह बस यात्रा काफी सुखदायी महत्वपूर्ण थी। इससे बडी संख्या में विदेषी पर्यटक आकर्षित हो सकते थे। परन्तु उन्ही दिनों भारत में एक ऐसा बृध्दिजीवी वर्ग भी था बमीठा में हम बहुत थोड़ी देर ही रूके यहाँ से अब बैलगाड़ी यात्रा जिसे हम चाहें तो 'प्युरिटन' कह सकते है जिसे स्त्री पुरूष के मिलन प्रारंभ हुई बैलगाडी यात्रा का पहला चरण बमीठा से 'खजराये' तक में घोर अश्लीलता दिखती थी, उसका अभिमत था कि खजुराहो का था। यह एक बडी सी बैलगाड़ी थी, इसे फूफा जी के किसी परिचित यह शिल्प अश्लील है साथ ही अनैतिक भी है। इन विचारकों से एक ने भेजा था जो हमें 'खजराये' तक पहंचा कर लौटने वाली थी। इस सलाह यह तक आई कि खजराहों का यह शिल्प मिट्टी से भरवा देना बैलगाडी में बैठने से पूर्व हम सभी को खुले आकाश के नीचे खडे चाहिये। परन्तु सरकार में भी कम हुनरमन्द लोग नहीं थे उन्होंने इस विचार की काट के लिये धर्म और अध्यात्म के उन गुणी गुरूओं को होकर हाथ पैर फैलाने का आनन्द प्राप्त हुआ। बस में घन्टों बैठने के आगे किया जिन्होंने रितमूर्तियों को भारतीय धर्म के चार अंगों 'धर्म, बाद यह बदलाव अच्छा लगा, फिर भले ही वह बैलगाडी में बैठने का क्यों न रहा हो। बमीठा में भी फूफा जी से कुछ लोग मिले, जिनमें अर्थ, काम, मोक्ष' में से एक अति आवश्यक अंग बतलाया। बिना से एक व्यक्ति हमारे लिये अजूबा सा था। इसके एक हाथ में बर्छी या काम के मोक्ष कहाँ पर विद्वत्तापुण लेख लिखे गये. तिस पर भी यह भाला जैसा बड़ा डंडा था जिसमें घुंघरू बंधे थे। यह उस पुराने सोचते हुये कि कहीं 'प्यरिटन्स' बखेडा न खडा करें दर्शनशास्त्र के उन मनीषियों को आगे किया गया जिन्होंने रतिक्रियाओं में 'तंत्र' की ग्रामीण बन्देलखण्ड का 'चिट्ठीरसा' था। गहराई देखी थी। अब ऐसे मनीषियों के अनुभूत ज्ञान को कौन फूफा जी अब तक बहुत कम बोल रहे थे, परन्तु बमीठा आते ही चैलेन्ज करता, सो सरकारी विद्वानों की जीत हुई और शासन ने उनके व्यक्तित्व में हमें बदलाव दिखा। यहाँ आकर उनका स्वभाव एक अधिकार सम्पन्न व्यक्ति का हो गया। उनकी वाणी अधिक अच्छे फोटोग्राफरों द्वारा खजुराहों के मन्दिरों में तंत्र' की अधिक आदेशात्मक हो गई। पास खडे लोग उन्हें उनके मातहत की भांति गहराई वाले शिल्पों को कीमती चिकने पन्नों की पत्रिकाओं में रंगीन उन्हें सुन रहे थे। चित्रों में छपवाया, अंग्रेजी में विद्वतापूर्ण विवरण लिखवाये और इस कुछ ऐसा लगा मानो जिस ऊर्जा को अब तक दबाये हुये बैठे थे उसे प्रकार सरकार लोक कल्याणकारी योजना में प्रवृत्त हुई। कहा जाता फूट निकलने का मौका मिला। ऐसा भी प्रतीत हुआ कि जैसे अब वे है कि उद्यम से ही सिध्दि होती है। सरकार के इस समाज अपनी 'टैरिटरी' में आ गये हों। कल्याणकारी कदम द्वारा देर सबेर ही सही भारत के देसी युवावर्ग में हम सभी कुछ देर में 'खजराये' पहुंच गये। 1952 तक इन मन्दिरों भी खजुराहो की मूर्तिकला लोकप्रिय हुई। की भव्यता की और यहाँ के बेजोड मुर्ति शिल्प की बातें होने लगीं अब हम पुनः उस कालखण्ड में पहुंचते है। जब हम बाल्यकाल में थी। स्वतंत्र भारत के केन्द्रीय शासन को इन मन्दिरों में पर्यटन की थे, और इन मन्दिरों तक पहुंच चुके थे, धर्म, अर्थ काम और मोक्ष छुपी संभावना दिखने लगी। धीरे-धीरे बहुत कुछ सरकारी कागजों की समझ आने में अभी कुछ वर्ष शेष थे। इस कच्ची समझ में हमने और फाइलों में होने भी लगा। उन दिनों तक भारतीय पुरातत्व में चार जब खज़्राहो के मन्दिर देखे तब उसमें हमें उस समय मन्दिर के प्रकार की जन अभिरुचियाँ देश में जाग्रत हो चुकी थीं। समाजवादी भीतर हो रही चमगादड़ों की फड़फड़ाहट से घबराहट हुई। मन्दिरों के बाहर अजीब सी नीरवता थी। खजुराहो के मन्दिरों के पास एक बड़ा सरकार इनमें पर्यटन द्वारा कमाई देख रही थी, विश्वविद्यालयों के इतिहास और पुरातत्व विभागों के शोध छात्र और अध्यापक इन तालाब था। उसका तट ही बैठने लायक साफ सुथरी जगह थी, जहाँ मन्दिरों और मूर्तियों के अध्ययन से कालजयी विद्वान होने के रास्ता हमारा मौसेरा भाई अपनी मातु श्री के साथ बैठकर चाय बनना देख ढूंढ़ चुके थे इन विद्वानों की प्रारंभिक टिप्पणियों और आलेखों से इस रहा था। हमारे फूफा जी की आज्ञानुसार ग्राम पुरवा पहरा से दो छोटा पुरातत्व का वैश्विक महत्व समझते हुये मूर्तियों के तस्कर और ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ୍ର ବ୍ୟାଚନ୍ତ

पुरवापहरा जाया जाता था। नागौद में जब हम बस में चढ़े तभी बस के डाइवर और कण्डक्टर ने फफा जी को और हम सबको बडे मर्तियों के नीलामी से लगे लोग यहाँ अपना सनहरा भविष्य देखने

लगे थे एक और चौथी लोकाभिरुचि भी थी उसे मन्दिरों या मर्तियों

थी। यह संभव है इसलिये भी था कि तब छत-अछत की भावना हमारी सरक्षा के लिये ही 'तबकचियां' को बला लिया था। बाद के गहरी थी। सामान्यतौर पर बच्चे रास्ते में खा सकते थे पर बडे बजर्ग वर्षों में हमें पता चला वस्तुतः फूफा जी को किसी भी मुख्य डाकुओं इतनी मात्रा में खुब मीठी चाय पीते थे कि नाश्ते पानी की कुछ न कुछ के गिरोह से कभी कोई खतरा न था. और इसीलिये सन 1947 तक भरपाई हो जाये। वे सफलतापूर्वक अपने क्षेत्र में 'राज' कर चुके थे। लोकश्रुति के हम सब खजराहो पहुंचकर जब सरोवर के तट पर रुके तब मैंने दुर से खजराहो के गगनचंबी मंदिर देखे, जब मैंने उन्हें पास जाकर देखने की जिद की तब फुफाजी ने अपने उस अंगरक्षक को जो उनके साथ नागौद आया था, मेरे साथ कर दिया। वह व्यक्ति बडा फुर्तीला था और तेजी से चलता था। मैंने लगभग दौडते हुये चलकर बहुत से मन्दिर देखे। उन दिनों मैंने उससे कुछ प्रश्न भी पुछे पर वह ठेठ ग्रामीण आदमी था उसे इतिहास से या पराशिल्प से भला क्या वास्ता होता। इन मन्दिरों की भव्यता से मैं अपने बचपन में बडा प्रभावित हुआ, सब कुछ इतना नया लगा कि मुझे लगा मैं किसी स्वप्नलोक में पहंच गया होऊँ। सुन्दरता कैसी भी हो व्यक्ति की हो, निःसर्ग की या स्थापत्य की हो वह मनुष्य को हर उम्र में अभिभृत कर देती है पर उस सौंदर्य की अभिव्यक्ति के लिये शास्त्रीय अध्ययन की आवश्यकता होती है। खजुराहो की खूबसुरती को तभी समझा जा सकता है जब उन पुराणों को ज्ञान हो जिन के विवरण पर मंदिर शिल्प निर्धारित हुये। अपराजितपुच्छ, रूपमण्डन और समरांगणसूत्रधार जैसे ग्रन्थों के अध्ययन से पता चलता है कि मंदिर शिल्पों को कैसे नियमबध्द किया गया। बीसवीं शती के वे ग्रंथ जो,कृतिदेव यहां आइकनोग्राफी, पर बी.सी. चटर्जी, जे.एन बनर्जी एवं भट्टसालि आदि भारतीय विद्वानों ने लिखे या कि फिर वे ग्रंथ की जिन्हें स्टेला क्रेमरिख जैसे विदेषी विद्वानों ने लिखे पठनीय हैं, इनमें मंदिर शिल्प की बारीकियों को गहराई तक समझा जा सकता है। मैंने जिन ग्रंथों की बात यहाँ की वे हमारे बचपन के काल में भी मौजूद थे पर उन्हें पढ़ने और समझने वाले बहत ही बिरले लोग थे। समय बीतते खजुराहो के मन्दिरों पर न जाने कितने हिन्दी और अंग्रेजी में ग्रंथ लिखे गये। पर यह सब कुछ तब हुआ जब खजुराहो का परिदृश्य पूरी तौर से बदल चुका था। जिस खजुराहो को हमने देखा था उसके मन्दिरों के सामने हमने स्वयं देशी खजर (छीन) एक ग्रामीण बेचने वाले से खरीदी थी, पर तब हमें यह न मालूम था कि खजुराहों का नामकरण इसी 'खर्जूर' से संबंधित है।

हमारी स्मृति में मंदिर की सुन्दरता के साथ 'खर्जूर की मिठास और

चमगादड़ों की फड़फड़ाहट से उत्पन्न घबराहट सदा के लिये अंकित

हो गई। हम जब मंदिरों के भ्रमण के पश्चात सरोवर तट पर पहुंचे

बैलगाडियाँ हमें ले जाने के लिये यहाँ पहुंच चकी थी। इन्हें

'तँगडियाँ' कहा जाता था। इनमें जतने वाले बैल 'नटवा' थे. वे

हमारी प्रतीक्षा में एक खंटे में बंधे हुये थे। जिस बैलगाडी में हम आये

थे उसमें और इन तंगडियों में वही अन्तर था जो लद्दु हुटू और सवारी

के घोड़े में होता है। उन दिनों खजुराहो में चाय की दुकान नहीं थी इसलिये आस पास से ईधन जटाकर चाय बनाई जा रही थी। मैंने

देखा कि बैलगाडियों के चालकों के साथ दो व्यक्ति और थे जो

'तुबक' ( भरमार बन्दुक ) लिये हुये थे। इस तरह सात आठ लोगों

के लिये चाय बन रही थी। बघेलखण्ड में रहते हुये मैं बचपन में

बघेली-बुन्देली साझी संस्कृति से परिचित था जिसमें कप-बसी में

चाय देने की अपेक्षा छोटे छोटे लोटे भर चाय पीने पिलाने की प्रथा

बुन्देली राजसी की नकल था। हमारी यह यात्रा पुरी हुई जिसमें हमने खजराहों के मन्दिर जिस अवस्था में देखे थे उसकी अब कल्पना भी करना संभव नहीं है। अब सब कुछ बदल चुका है। अब खज़्राहो के मंदिर साफ सुथरे हैं। खजुराहों भारत का प्रमुख पर्यटन स्थल है। वह अब 'विश्वविरासत' है। प्रतिवर्ष आयोजित होने वाले प्रतिष्ठित खजुराहो नत्य समारोह ने खजराहो की लोकप्रियता में बहुत अधिक वृध्दि की है। खजराहो के मंदिरों में शिल्पित नृत्य-संगीत की दुश्यावलियाँ अगर अपने 'अतीत' की गूंज लाती हैं, तो वर्तमान की नृत्यांगनायें भरत नाट्यम, मोहनी अट्टम, कथक, ओडिसी, मणिपुरी आदि नृत्य विधाओं को प्रस्तुत करते हुये यह याद दिलाती है कि कलाओं की यह मिली जुली 'साखी' दर्शकों के लिये एक आनंददायक अनुभव खजुराहो नृत्य-समारोह के अवसर पर एक कला मेला भी लगता है। नृत्य पर परिसंवाद भी होते है। कलाकार षिविरों ( आर्टिस्ट कैंप ) में दो-तीन पीढियों के समकालीन चित्रकार मूर्तिषिल्पी हिस्सा लेते है। मुझे इस बात का संतोष है कि काल पथ की लंबी यांत्रा के दोनों छोर मैंने देखे हैं जिनमें से एक कालखण्ड कला सुप्ति का था तो दूसरा पूरी तौर पर कला जाग्रति का है। बुन्देलखण्ड की यह यात्रा मेरे लिये अविस्मरणीय है। -जबलपुर (म.प्र.) चौक्डिया - डॉ. जगदीश रावत जौ तन कछू काम नइ आनें, माटी में मिल जाने। इये बढापे में बिजना-सौ, कंपने, कोढ चुचाने। खासी आने और कढ़ी बासी, सौ इये बसाने।

भज जगदीश्वर अगर जरापन में जी खों सुख चानें।।

- कमला कॉलोनी, छतरपुर

अनुसार स्वतंत्रता के पश्चात बगैर ईमान धरम वाले डाक पैदा हो रहे थे. जिनसे सतर्क रहना जरूरी था। शाम होते होते हम पहरा पुरवा पहुंच गये। यह एक बहुत छोटा सा गाँव था जिसके बीचों बीच हमारे फुफाजी की एक छोटी सी किलानुमा हवेली थी जिसका मुख्य दरवाजा काफी बडा और

तब तक 'तंगडियाँ' तैयार थी। एक में नागौद से आये हम लोग बैठे

साथ ही हमारी सरक्षा के लिये गाडीवान के साथ एक 'तबकची'

पांच सितारा होटल है, जहाँ शानदार एयरपोर्ट है। पर उन दिनों यह

ऐसे वन्य पष्ओं को देखा जिन्हें हमने पहली बार ही देखा था ये बडी

बडी गायों के समान थे। पास बैठे तुबकची ने मुझे इनका नाम 'रोझ'

उन दिनों बुन्देलखण्ड का यह इलाका डाकू ग्रस्त था। फूफा जी ने

ये तंगडियाँ द्रुतवेग से उसी राह से चल पड़ी जहाँ आज

हमने यहां तगड़ियां की आवाज से डरकर भागते हये कछ

बैठा। दसरी 'तंगडियां' में बाकी सब बैठे।

सारा इलाका 'विरल वनों से आच्छादित था।

(नीलगाय) बतलाया।

# बुन्देली लोकगीतों में सामाजिक दृष्टिकोण

-विनोद मिश्रा 'सुरमणि'

लोकांचल उन समस्त लोकखण्डों का लोकक्षेत्रों की तरह धनाड्य है जो अपनी परम्परा, संस्कृति और संस्कार से पहचान रखते हैं।

साहित्य, संगीत एवं धार्मिक रूप से बन्देलखण्ड का

हर क्षेत्र की अपनी लोकविद्या, संगीत, साहित्य, संस्कार व रीति-

रिवाज होते है और यही सब मिलकर समाज के लोक तत्वों का निर्माण करते हैं क्योंकि लोकाभिव्यक्ति, लोकहित, लोकरंजन ही

लोकतत्वों का मुसलाधार होते हैं।समाज निर्माण में इन महत्वपूर्ण लोकतत्वों की भूमिका रहती है। सुदुढ समाज पारम्परिकता की

उपज होती है. मात्र साहित्य ही समाज का दर्पण नहीं कहा जा सकता, यहां यह कहना भी न्यायोचित होगा कि संस्कार, परम्परा और लोक संसाधन भी समाज को मार्गदर्शित करते हैं ओर उन्मुखि

निर्माण से सहभागी होते हैं, अर्थात् समाज में लोक संसाधनों का महत्व हर विधा से माना जाता है। बुन्देलखण्ड की सांस्कृतिक विरासत लोक ही है, उसके

प्रकार, विभाग या विधाओं के स्वरूप भले ही पृथक-पृथक रूप से कार्य कर रहे हो, यहाँ की लोक संस्कृति, लोक साहित्य एवं लोक भावनाओं ने समाज के सचेतन में सदैव कंधा मिलाकर कार्य किया है। आधुनिकता की दौड में हमें उक्त विषयों पर चर्चा करने की

आवश्यकता महसूस होने लगी है। पर आज भी वजूद अपने बलवृते पर अढक बना हुआ है। बुन्देलखण्ड का मूल निर्माण बुन्देला वंश से है जिसका 15वीं शताब्दी में रूद्रप्रताप के रूप ने

प्रादुर्भाव होता है। वीरता और आध्यात्म, साहित्य व संस्कृति को साथ लेकर चले इस नेतृत्वधारी राजा-महाराजाओं ने बुन्देलखण्ड को पहचान दी थी। एक कवि के अनुसार -छत्रपति छत्रसाल की मिसाल मिले कितै

दुष्ट दल दर्प की धरा है जौ बुन्देलखण्ड दानवीर वीरसिंह देव की तुला सी भासी वासुदेव न्याय मुखर। है जा बुन्देलखण्ड

धर्मवीर हरदौल मधुकर शाह जू की जन्मभूमि पावन धरा है जौ बुन्देलखण्ड

हुलसी के नन्दन ने चंदन घिसौ है इत्तै भारत की तुलसीघरा है जौ बुन्देलखण्ड।। - वासुदेव गोस्वामी

भारत के मध्य में आँगन रूपी क्षेत्र में पवित्र तुलसीघरा के रूप में बुन्देलखण्ड की संरचना कवि वासुदेव गोस्वामी जी की है। यहाँ की संस्कृति और परम्परा का मान यहाँ की बोली बुन्देली

बढ़ाती है। आज सारा देश हिन्दी संरक्षण की बात कर रहा है। आयोजन, प्रयोजन और आख्यान हिन्दी के संरक्षण के लिए निरन्तर जारी हैं परंतु यहां यह कहने में कदापि संकोच नहीं है कि अगर

हिन्दी को बचाना है तो उसकी लोकबोलियों को बचाना होगा,

संरक्षित करना होगा, बोलियाँ बचेगी तो हिन्दी सुनिश्चित रूप से स्थापित बनी रहेगी। बुन्देलखण्ड की स्थानीय बोली बुन्देली माधुर्य, मधुरता

और मिठास की मीठी खुशबु है। मधुकर मिश्र ने लिखा है कि -ऐसी नौनी लगत बुन्देली, जैसेंनार नवेली संस्कृत की बिटिया है जो बुज की परम सहेली केशव तुलसी सुर ईसुरी, इनके घर में खेली

मधुकर जाकी जा मिठास पै, मौ मिठयात जबेली। स्वयं मैंने अपनी एक चौकडिया में लिखा था -ऐसी है बुन्देली माटी, मिसरी जैसी घाटी

चंदन घिस कवि बन गए, तुलसी अवधी संग में बाटी मीठो सीठो स्वाद वो जानो, जीने जाये चाटी कात विनोद बचा लो जाये पुरखन की परिपाटी।।

बन्देली की मिठास का वर्णन करते हुए कवि निर्भीक जी लिखते है-''बुन्देली के बोलतन परतई ऐसौ चैन, जैसे पौड़ा अख

को चौखत भैया बैन'' कवि प्रकाश जी ने लिखा है कि -'ईसरी जा जग मैं जस कर गए हिन्दी के माथे पें बिन्दी बुन्देली की धर गए।।

लोक किव ईश्वर प्रसाद अडजरिया 'ईसुरी' ने अपनी चौकडियों से समाज के हर वर्ग, हर विषय को स्पर्श किया है, वह श्रृंगार को लिखकर होली के उत्सवों की पहचान बने हैं तो कहीं चेतनात्मक रचनाओं से समाज के प्रेरक भी। प्रेम की पराकाष्ठा का स्वरूप उनकी चौकडियों में व्याप्त है-

अनुभृति अपनी घटित समस्याओं से लेकर समाज की बात कही

है। उन्होंने जीवन के मूल तत्व की ओर इशारा करते हुए लिखा था-

जब सें भई प्रीत की पीरा सुखी नहीं जौ जीरा। कुरा माटी भओ फिरतहै इतै उतै मन हीरा।। सामाजिक सरोकारौ के किव ईसुरी ने हर बात अपनी

बखरी बसियत हैं भारे की, बिना कुची तारे की जीवन के यथार्थ को लोककवि अपनी रचना के माध्यम से समाज के सामने रखता है। बुन्देलखण्ड के पारम्परिक गीतों ने सामाजिक सौहार्द्र

का कार्य भी किया है। वर्तमान में बढ़ते अपराधों की वजह विलुप्त

होती पारम्परिकता, संस्कार गीत का पलायन लोक उत्सवों की ओर से लोगों का रुझान कम होना भी है। आज अत्याचार और दुष्ट व्यवहारों के बढ़ते ग्राफ का कारण भी हमारा सांस्कृतिक धरोहरों से भागना है। राजा हरिश्चन्द्र की नौटंकी नाटक या कहानी हमारे जीवन

को मोड देने तक की सामर्थ रखती थी। विवाह संस्कार में गाये जाने वाले गीत हमारे चरित्र का निर्माण करते थे। बुन्देलखण्ड के विवाह

एक साथ कार्य कर सहभागी होते हैं। यह सब यहाँ के पारम्परिक उत्सव पर विदा के समय गाया जाने वाला गीत 'कच्ची ईट बाबल देहरी न रखियों बेटी न दिये परदेस मोरे लाल' एक ऐसे रिश्ते की गीतों में मिल जाता है। ओर इंगित करता है जिसके परिणाम में हमारी पारम्परिकता बन्धन व सच्चरित्र स्पष्ट नजर आता है। गाँव के बेटी का विवाह मैं उस वक्त खेला जाने वाला संस्कार खेल 'सुआटा' जहाँ संस्कृति और कला गाया जाने वाला यह लोकगीत ( गारी ) जब गाँव की बेटी विदा होती का उत्कृष्ट उदाहरण है वहीं सामाजिक समन्वय का भी महत्वपूर्ण है, रोती बिलखती पालकी में रोते हुए कहारों के साथ चली जा रही उदाहरण है। रंग संयोजन, गीत गायन, चित्र निर्माण इस संस्कार बेटी गाँव के गेहुड़े (शहर) से अलगाँव की राह पकड़ती है तब उसे बिछुडते परिवार की याद सताती है। ऐसे करूणात्मक विषय में उसे एक बरेदिया (चरवाहा) जो अपनी छोटी-छोटी बकरियों को घास-फुस चरा रहा है दिखाई देता है उसे देखते ही वह पालकी से झोंकती कहती है -बीचई में मिल गए भैया वरेदिया वाबुल खौ दियो सन्देस मोरे लाल मोरे खेलत की धरीं प्तरियाँ गंगा में दियौ बहाये मोरे लाल।। उक्त पंक्तियाँ भावना का उत्कृष्ट उदाहरण है। गाँव के वरेदिया को अपना भाई बनाकर अधिकार स्वरूप उसे सन्देश वाहक बनाना। यह भावना हमारे लोकगीतों में ही मिल सकती है। आज भी अगर सही भाव के गीत हमारी नई पीढी के अंतस में स्थापित रहे तो बालिकाओं सें होने वाले यौन उत्पीड़न कभी भी अपनी घुसपैठ नहीं कर पायेंगे। संस्कारों से कटते युवा व्यभिचारों और आधुनिकता की असभ्यता में लिप्त होते जा रहे हैं। विवाह संस्कार में ही जुगिया जो वरपक्ष की महिलाएँ बारात गाँव से चली जाने के उपरान्त खेलती हैं। वह सिर्फ मनोरंजन मात्र का साधन नहीं है। मनोरंजन के साथ कुँआरि कन्याओं को दी जाने वाली नैतिक शिक्षाओं का माध्यम है। जिस घर से बरात चली जाती है वहाँ सिर्फमहिलाएँ ही घर पर रहा करती हैं। ऐसी स्थिति में रात भर का जागरण (जुगिया) जैसी विधा को जन्म देता है। वहीं एक और महत्वपूर्ण बात विवाह के अवसर पर देखने को मिलती है कि वरपक्ष के घर महिलाओं का ही मात्र रहने की स्थिति में सुरक्षा क ो दृष्टि से गाँव के मेहतर बाबा या दादा रात भर एक डण्डे के सहारे सुरक्षा प्रदान करते हैं यहाँ इस बात पर गहन चिंतन करना चाहिए कि जिस जाति को हम छूत-अछूत के माध्यम से उपेक्षित करने की बात करते हैं । उसी समाज का व्यक्ति एकमात्र स्थिति में सुरक्षा कवच का कार्य करता है। यहाँ स्पष्ट हो जाता है कि जातिगत छुआछूत हम सबकी बनाई हुई मानसिकता है। वही लोक-परम्पराओं में एक दूसरे की सहभागिता एवं सहयोग के बिना कोई भी कार्य निष्पादित नहीं हो पाता था। कुम्हार कलश और घड़े विवाह घर में देता है, धोबिन मण्डप के नीचे सुहाग देती है, मालिन रस्कश की रस्म कराती है, नाईन सुहाग की पूर्ण तैयारी, ढीमर जल व्यवस्था, कुशवाहा मिष्ठान आदि कुल मिलाकर बुन्देलखण्ड की परम्पराओं में समाज एक परिवार है जहाँ विभिन्न जाति वर्ग के लोग 

खेल के वह आयाम है जो लडिकयों को प्रारंभिक स्त्रोत से सीखने को मिल जाते हैं। बिना साधनों के वह रंग निर्माण, स्थानीय कंकणों-पत्थरों से करना, उनके द्वारा सुआटा के चबुतरे पर भूमि अलंकरण करना इस प्रक्रिया को करते समय गीतों का गायन करना यह सुआटा की रीति होती है। सुआटा पर गाये जाने वाले गीत चार चरण में होते हैं पहला सुआटा निर्माण, दूसरा गौर (पार्वती) का श्रुंगार तीसरा भस्कु और चौथा फुरसत के समय बैठकर गायन करना। यह चरण बडा ही महत्वपूर्ण होता है। इस अवसर पर लडिकयों की स्मरण शक्ति परीक्षात्मक होती है। अपने-अपने परिवार के समस्त सदस्यों के नाम लेकर गायन करना तो सहज है। ही परन्तु मोहल्ला के लोगों के नाम संपरिवार याद कर गायन करना स्मरण शक्ति का उदाहरण होते हैं। वे गारी है -सुरजमल के गुल्ला छुटे, चंदामल के गुल्ला छुटे रज्जू के गुल्ला छूटे, संजु के गुल्ला, छूटे-आदि नाम लेकर गीत को बढ़ाती है वहीं चौथे चरण का उतराद्ध सबसे अधिक महत्वपूर्ण होता है जिसमें वह मोहल्ल्ला भर के लड़कों को अपना भाई बनाकर कहती है -जे मेरे भैया-चंदा मल भैया सुरज मल भैया माँ के जाये गोद खिलाये लिवाहुन जैहैं, पठावन जैहें सुखे ताल भरावत जैहैं बंद कुआँ उगरावत जैहें लाल छडी चमकावत जैहें नंगी दुकरियाँ पहनावत जैहैं। वह अपने संगे एवं पडौस के भाईयों से अपेक्षा करती है कि वह मेरी शादी उपरान्त जब हमें लेने-भेजने जायें तो सामाजिक कार्य करते हुए जायेंगे। यहाँ इस गीत में जल पर्यावरण के साथ भाईचारे का महत्वपूर्ण सन्देश दिया गया है। एक-दुसरे के प्रति प्रेम स्नेह इन गीतों के साथ जोड़कर रखता है। यह सब जबसे दूर जाने लगा या विलुप्त होने की स्थिति में है तब से ही व्यवहारिकता में बदलाव आया है। समाज में जैसा दिखाया जायेगा लोग वैसा ही अनुसरण करते हैं। -संगीत गुरुकुल, मधुकर मार्ग, पकौरिया महादेव, दितया (म.प्र.), 475661 \* \* \* \* \*

बन्देलखण्ड में कवांरि कन्याओं (लडिकयों) द्वारा

फारसी लिपि में लिपिबद्ध :

## केशव कृत राम चिन्द्रका की हस्तिलिखित प्रति

-उदय शंकर दबे

अनुदित कई पाण्डु लिपियाँ विभिन्न संग्रहालयों और पुस्तकालयों में

वाल्मीकि रामायण की समय-समय फारसी भाषा में

सुरक्षित है। रजा लाइब्रेरी-रामपुर (उ.प्र.) के संग्रह में सुरक्षित

पंडित सुमेर चंद द्वारा फारसी में अनुदित वाल्मीकि रामायण की

सचित्र प्रति चित्रकला की दृष्टि से बेजोड प्रति है, यह प्रति तीन भागों

में प्रकाशित है। इसी प्रकार गोस्वामी तुलसीदास द्वारा रचित रामचरित मानस की फारसी लिपि में लिखी हुई हस्तलिखित प्रतियाँ

मौलाना आजाद लाइब्रेरी मुस्लिम विश्वविद्यालय-अलीगढ

खदाबख्श लाइब्रेरी-पटना (बिहार), तलसी शोध संस्थान-नया

गाँव-चित्रकुट (सतना म.प्र.) के संग्रह में वर्तमान है किन्तु हिन्दी

के प्रसिद्ध कवि केशवदास कृत रामचन्द्रिका ग्रंथ की फारसी में लिप्यांतरित या अनुदित पाण्डुलिपि की जानकारी उपलब्ध नहीं थी। आज से लगभग एक दशक पूर्व छतरपुर (म.प्र.) के मेरे मित्र हिन्दी के वरिष्ठ लेखक और कवि डॉ. गंगा प्रसाद गुप्त बरसैंया

जी दिनांक 22 मार्च, सन् 2003 ई. को मेरे पास एक पत्र भेजा और उसी के साथ रामचन्द्रिका की फारसी लिपि में लिखी पाण्डुलिपि के दो पृष्ठों की फोटो स्टेट प्रति भी। डॉ. बर सैंया ने अपने पत्र में लिखा था, वह यथावत इस प्रकार है- ''ओरछा कीकिसी के

शव जयंती में किसी विद्धान ने अकबर के दरबार में रहीम और केशव के संबंधों की चर्चा करते हुये यह रहीम ने अनुमान व्यक्त किया था कि केशव की रामचन्द्रिका की फारसी में प्रतिलिपि तैयार

कराई थी। चूँकि कथन का कोई प्रमाण नहीं था अतः बात आई मई हो गई। उसी समय कभी डॉ0 रामस्वरूप आर्य-बिजनौर ( उ.प्र. ) ने रामचन्द्रिका की फारसी प्रति के तीन पृष्ठ भेजे थे, जो हिजरी सन्

1169 अर्थात् ईसवीं सन् 1751 की प्रतिलिपि है। डाॅ0 आर्य ने पत्र में यह भी लिखा था कि रामचंद्रिका की अब तक उपलब्ध प्राचीनतम प्रति है। ऐसा डॉ. विजयपाल सिंह भी मानते हैं।'' आगे

उन्होंने पत्र में पुनः लिखा है कि ''रामचंद्रिका की रचना सन् 1601 में हुई। अकबर की मृत्यु सन् 1605 में हुई। उसी वर्ष जहाँगीर गद्दी पर बैठा। केशवदास की मृत्यु सन् 1623 ई. में मानी जाती है और रहीम की सन् 1627 ई. में। सन् 1601 ई. से लेकर सन् 1623 ई.

लगभग एक सी दुर्गति भी हुई। हो सकता है कि कभी केशव ने रहीम को रामचंद्रिका दी हो ओर रहीम ने फारसी में प्रतिलिपि की व्यवस्था करवाई हो। यद्यपि यह प्रतिलिपि बहुत बाद की है। इसी अनुमान के आधार पर मैं ये तीन पृष्ठ भी उस निबंध में देना चाहता

तक की लंबी अवधि में रहीम और केशव की अंतिम दिनों में

शीघ्र लिखें। छपने के पूर्व स्थिति स्पष्ट होनी चाहिए।'' डॉ. बरसैंया जी का पत्र पाते ही मैंने सर्वप्रथम प्रो.

हूँ। पृष्ठों की छायाप्रति संलग्न है। कृपया इसे पढ़वायें और अपनी राय

रामस्वरूप जी आर्य को एक पत्र इस आशय का लिखा कि श्री बरसैंया जी का ऐसा पत्र आया है जिसमें रामचंद्रिका की फारसी लिपि में लिखित प्रति का उल्लेख है। कुपया प्रति के विषय में तत्काल

सुचित करें। आर्य जी मेरे सुपरिचित थे। वे नागरी प्रचाारिणी सभा काशी के साहित्यान्वेणक के अपने जिले के स्थानीय निरीक्षक थे। मेरे प्रस्ताव पर उन्होंने 14 सितंबर सन् 1994 ई. को अपने संग्रह की बहुत सी सामग्री हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग के संग्रहालय

को भेंट की थी। सम्मेलन ने उसी वर्ष उन्हें साहित्य महोपाध्याय की उपाधि प्रदान की थी। उनके बहुत से पत्र मेरे पास सुरक्षित हैं। उस समय मैं स6मेलन में कार्यरत था। प्रो. आर्य ने सम्मेलन कार्यालय में ही मुझे फोन किया कि दुबे जी दुःख के साथ बता रहा हूँ कि मेरी

बहुत सी सामग्री रख-रखाव के अभाव में नष्ट हो गई। फारसी में लिखी बिहारी सतसई और रामचंद्रिका आदि पाण्डुलिपियाँ कीडे खा गये, कुछ गल गई। मैंने कहा कि आर्य जी जो कुछ भी सुरक्षित

बचा हो सम्मेलन संग्रहालय को भेंट कर दें। आर्य जी ने कहा कि

आपका प्रस्ताव सहर्ष स्वीकार है और उन्होंने सन् 1994 ई. में

स्वयं बची हुई सामग्री सम्मेलन को भेंट कर दी अर्थात् फारसी में

कुशल लेखक ओर कवि थे। उन्होंने वाल्मीकि रामायण (फारसी

लिखित रामचंद्रिका काव्य कवालित हो गई। उसके तीन पृष्ठों की प ोटो स्टेट श्री बरसैंया जी के पास साक्ष्य हेतु सुरक्षित है। रहीम तुर्की, फारसी, संस्कृत, हिन्दी भाषा के ज्ञाता थे।

में अनूदित) की शाती प्रति का बादशाह अकबर से अनुमति लेकर उसकी प्रतिलिपि कराकर अपने चित्रकारों से चित्रित कराया था। इसके साथ ही रहीम ने इसी प्रति के प्रारंभ में अपने स्वाक्षरों में वाल्मीकि रामायण की भूमिका भी लिखी। उनकी निजी यह प्रति फ्री

पर आर्ट गैलरी-वाशिंगटन (अमेरिका) में सुरक्षित है तथा उसकी माइक्रो फील्स, भारतीय मनीषा सूत्रम्, दारागंज, प्रयाग के संग्रह में है। रहीम रामकथा प्रेमी थे। केशवदास ने संभव है उन्हें रामचंद्रिका की प्रति भेंट की हो। रहीम स्वयं हिन्दी भाषा के जानकार थे, वे प

में ऐसा उल्लेख नहीं मिलता कि रहीम ने रामचंद्रिका ग्रंथ को फारसी में लिखवाया। आर्य जी के संग्रह की प्रति सन् 1751 ई. की है। रामकथा के किसी काव्यप्रेमी ने अपने पढ़ने लिये इसे फारसी में लिपिबद्ध कराया होगा। सन् 1700 ई. से लेकर सन् 1900 ई. के

मध्य हिन्दी के कई महत्वपूर्ण ग्रंथ फारसी में लिपिबद्ध किया गये थे।

ारसी लिपि में प्रतिलिपि क्यों कराते? तत्कालीन किसी भी तवारिखं

-साहित्य कुटीर, कठारी बाजार,पो.-खमरिया, जि.-भदोही (उ.प्र.), पिन-221306

\*\*\*\* 

# महिला कथाकार और बुन्देली लोक संस्कृति

संस्कार का चित्रण बहुत ही यथार्थपरक है। कदम बाई कबुतरी ने

बेटे को जन्म दिया है। कबतरें के डेरों पर गाँव के पंडित जी तो आते

नहीं अतः पंडिताई का कार्य मिलया काका ही करते हैं। बच्चे का

मैत्रेयी पप्पा के 'अल्मा कबृतरी में' बच्चे की छठी

-डॉ. अवधेश चंसौलिया

बुंदेलखंड से दुर अपनी रचना धर्मिता में संलग्न हों, लेकिन उनके

बंदेली माटी में जन्मी महिला कथाकार आज भले ही

संस्कारों, में उनके मन में, रोम-रोम में बंदेली जन-जीवन रचा-बसा

है। यही कारण है कि जन्म से मरण तक के संस्कारों, रीति-रिवाजों

एवं यहाँ के तीज त्यौहारों का जीवंत चित्रण इनके कथा-साहित्य में सहजता से प्राप्त हो जाता है। बुंदेली महिला कथाकारों में मैत्रेयी

पुष्पा का नाम सर्वोपरि है। इन्होंने बुंदेली ग्राम खिल्ली जिला झाँसी उ.प्र. में अपना अधिकतर जीवन व्यतीत किया और बुंदेलखंड

महाविद्यालय झाँसी से एम.ए. हिन्दी साहित्य विषय से उत्तींण किया। मैत्रेयी जी ने बंदेली समाज को बहुत नजदीक से देखा-

परखा है। इसलिये इनके कथा साहित्य में बुंदेली जन-जीवन पुरी

सूक्ष्मता, गहन आत्मीयता के साथ रूपायित हुआ है। बुंदेलखंड ही नहीं अपित् सम्पूर्ण भारत के सभ्य समाज में पुत्री की अपेक्षा पुत्र

जन्म पर लोगों को अधिक प्रसन्नता होती है। पुत्र जन्म पर दिल

खोलकर खर्ल किया जाता है नेग बांटे जाते हैं जबकि पुत्री जन्म पर

लोग जन्म संस्कार से जुड़ी दाई का मेहनताना देने भी संकोच भी करते हैं। ऐसी स्थिति में बसोर (दिलत) जाति की दाई, पुत्र-पुत्री में भेद न करती हुई सोहर गाती है-

''जसोदा जी सें हँस-हँस पूँछत दाई, नंदरानी जी से हँस हँस पूँछत दाई, रातें तो मैं लली जनाय गयी लालन कहाँ से ल्याई। जसोदा जी सें ......।1 भारतीय समाज विशेषकर रूढियों से ग्रस्त बुंदेली समाज

में पुत्र को जन्म देने वाली माता को जो सम्मान प्राप्त है, वह पुत्री जन्मने वाली माता को नहीं है। 'तुम किसकी हो बिन्नी' कहानी में पुत्री की मां की मानसिक संघर्ष की स्थिति का सुक्ष्मांकन दृष्टव्य है -''बिना पुत्र की जननी बने, वे माँ के गौरवान्वित पद को स्वीकार नहीं कर पा रही थीं।..... अधूरेपन का एहसास मकड़ी के जाले सा

मन पर चारों ओर लिपट गया। सामाजिक परिवेश कटीला सा हो चला। तीज त्यौहार चिढाते-बिराते से निकलने लगे। कलेजे में हीनता की हूंक सी उठती, तो वेचारगी में पलट जाती.... यह एक बात उनके कलेजे को निरंतर उधेडती रहती कि-वे बेटे को जन्म नहीं दे सकी।''2 पुत्र जन्म की प्रसन्नता अवर्णनीय होती है। यथा -

''चाची आ गयीं। गोमा ने बालक को जनम दिया है। चाची थाली बजाने लगीं..... घर-घर बुलावे दिये जा रहे हैं। चौक पूरकर सांतियां धरे जायेंगे। चाची कोरा चरूआ भर रही हैं। बत्तीसा डालकर उबालने धरेगीं। गोमा को बत्तीसा का पानी पीना है। नेग सगुन हो रहे

हैं.... सोहर गाये जा रहे हैं-

ऐसे फूले सालिग राम डोलें, हाथ लिय रूपइया,

पालना बाहर निकाला गया। चौक जगमगाने लगा। सरमन की औरत देवर को गालियाँ देकर हल्की हो चुकी थी, सो सोहर गाने लगी। आधा गज नया कपडा भी ले आयी-कुर्ता टोपी के लिए।

डॉ. छाया श्रीवास्तव की कहानी 'असगुनी' में भी पुत्र जन्म पर खुशी में सोहर गाते हुए स्त्रियों के मनमोहक दुश्य हैं। ननद के कहने पर छोटी भाभी गाती है-''हमको तो पीर आवें. ननद हँसत डोलें।'' 5

बच्चे के जन्म के पश्चात पंडित जी उसका नामकरण करते हैं। इन्हीं की कहानी 'पिपासित' में इस संस्कार का भी जिक्र

सेवढा (दितया) की डॉ. कामिनी ने 'गुलदस्ता' कहानी में सातवें महिने के गर्भ के समय लड़की के मायके से आने वाले पच की बात इस प्रकार की ''बिटिया के अगर लड़का हुआ तो पच

के लिए दो धोती, अच्छा ब्लाउज, बच्चे को कपड़े, दामाद को कुर्ता-धोती चाहिये। मिठाईयाँ, गेहूं, दालें, चावल अलग। सोने की नहीं तो चाँदी की हाथ की पुतरिया, तबिजिया चाहिए। गिरिजा को तीन-तीन बिछियाँ नहीं, तो गाँव वाले नाम धरेंगे। कोई क्या कहेगा कि घर में

थे।'' 7

जुआरा बँधा है। खेती भी है और कुछ न भेजा। 6 बुंदेली महिला कथाकारों ने विवाह से सम्बन्धित अनेक रीति-रिवाजों एवं संस्कारों का बहुत ही सुंदर चित्राकन किया है। सामाजिक रीति-रिवाजों की जितनी विस्तृत ओर यथार्थ जानकारी महिला लेखिकाओं को है, उतनी पुरूष लेखकों नहीं है। इसलिये महिला लेखिकाओं के

चित्रण अधिक सजीव और यथार्थ बन पड़े हैं। डॉ. छाया श्रीवास्तव कहानी 'विकल्प' में लकडी देखने का दृश्य इस प्रकार उपस्थित करती हैं - ''कानपुर के सब-इंजीनियर आये थे, दलबल सहित मां, दो बहिनें, एक भाई के साथ। पिता ने आदर सत्कार में कमी नहीं रखी थी। लड़के ने भाँति भाँति से इंटरव्यू लिया था। बहिनों ने तो

नचाकर देखा था। पूरे दो दिन में वे महीनों का हिसाब बिगाड गये

'जीवन पथ कहानी' में छाया श्रीवास्तव ने वर-वधू के विवाह की रस्म का सुन्दर चित्रांकन किया है। इस कहानी में बेटी की विदाई का बहुत ही कारुणिक और हृदय विदारक दृश्य उपस्थित कर पाठकों को भी द्रवित करने में पूर्ण सफलता प्राप्त की है। विदा के

पश्चात जब वधू ससुराल पहुंचती है, तब का दृश्य इसी कहानी में दृष्टव्य है। -''वर-वधू के आगमन का समाचार सुनकर समस्त स्त्रियां वधू की अगवानी के लिए दरवाजे की ओर झपटीं। कमला

ए लाला के बाबा, आज बधाई बाजी त्यारे।। 3  आ खडी हुई। सब स्त्रियों को ठेलकर वह आरती का थाल लिये वर-वध के सम्मख आ खडी हुई।'' 8 मैत्रेयी पष्पा चंकि अलीगढ में जन्मी और बंदेलखंड में डॉ. पदुमा शर्मा (शिवपुरी की कहानीकार) ने 'रेत का उनका जीवन बीता। अतः इनके कथा साहित्य में ब्रज एवं बुंदेली घरोंदा' कहानी में वधु के ससुराल आने पर कंगन खोलने के रिवाज जीवन को सुंदर समन्वय स्थापित हुआ है। 'ललमनिया' लोकनृत्य का बड़ा ही मनोरंजक चित्र उपस्थित किया है। इस कहानी में ब्रज में बारात आगमन के समय प्रस्तुत किया जाता है। इस ससुराल में नई वधु से गाना गाने को कहा जाता है, इस प्रथा को लोकनृत्य का नयानाभिराम चित्रण 'ललमनिया' कहानी में बडी दादरे गाने की रस्म कहा जाता है। घर परिवार नाते-रिश्ते एवं मुहल्ले सजीवता से हुआ है। लोक नृत्यांगना नाचती गाती हुई गाती है -की औरतों के समक्ष नई वधु को दादरे गाने पडते हैं। नई वधु के ओ जुल्फन वारे तू देख ललमनिया समक्ष यह बहुत ही दुविधा की घडी होती है। वह सोचती है क्या लाल टाई वारे, ओ कारे चस्मा वारे तु देख ललमनिया।। गाऊँ, क्या न गाऊँ। पता नहीं, जो गाऊँ उसकी क्या प्रतिक्रिया हो? वह बिजली की तरह तडपती गति से घुमेर ले रही थी। इसी कहानी में नववध स्मिता ढोलक पर थाप देकर गा उठती है -देह का नग-नग लचकाकर। बाराती देखते रह गये। ठंडा पेय भूलकर ठगे से......ब्रज..... के गाँवों में फिर ललमनिया।''12 ''राजां की ऊँची अटरिया, दइया मर गई, मर गई सास कहे बह रोटी कर लो, सब्जी कर लो, बंदेली महिला कथाकारों ने बंदेली संस्कृति का अपने राजा कहे मेरी रामकली की ऊँगली जल गई।'' कथा साहित्य में जिस सिद्दत के साथ संरक्षण किया है। संस्कृति के लड़की के विवाह में लड़की के मामा द्वारा भात लाने की प्रति वैसा समर्पण का भाव, पुरुष कथा लेखन में अप्राप्त है। ग्रामीण संस्कृति की झलक हमें इन इन महिला कथाकारों में पूरी तन्मयता परम्परा बुन्देली समाज में बहुत महत्व रखती है। इस अवसर पर लड़की के मामा अपनी सामर्थ्य के अनुसार दान दहेज की व्यवस्था और तीव्रता के साथ दृष्टिगत होती है। मेले, दंगल, होली, दिवाली, करते हैं। भतैयों के स्वागत में बहिनें गाती हैं। इस समय की इसी रक्षाबंधन आदि त्यौहार विशेष सजधज के साथ इनके कथा साहित्य कहानी का यह दुश्य उल्लेखनीय है -में उपस्थित होते हैं। करवा चौथ भारतीय नारियों का विशेष पर्व है। ''सुनो भैया करूं विनती समय पर भात दे जाना इसका चिंत्राकन रजनी सक्सेना ने अपनी कहानी 'अन्तर संवाद' में ससुर को सूट सिलवाना, सास को साड़ी ले आना बहुत ही अच्छी तरह से किया है। इसी कहानी में शारदीय नवरात्रि अगर इतना न हो, भैया तो खाली हाथ आ जाना। का दुश्य भी अवलोकनीय है। डॉ. शरद सिंह ने ''पिछले पन्ने की मंडप की शोभा रख जाना।।'' 10 औरतें'' उपन्यास में चंदेरी (गुना) में लगने वाले बेडिनयों के मेले मैत्रेयी पुष्पा के कथा संसार में सामाजिक रीति-रिवाजों में 'राई नृत्य' का सुंदर चित्रण किया है-'मशालों के इर्द-गिर्द को जैसा विशद ओर सुंदर चित्रण है वैसा अन्य किसी बुंदेली कथा पचासों दलों के रूप में सैकड़ों पुरुषों की भीड़ और उन दलों के मध्य लेखिका के कथा लेखन में नहीं है। इस दृष्टि से उनके उपन्यास, पूरी सज-धज के साथ पचासों बेड्नियां....। रंग पंचमी की रात को 'इन्दन्नमम्', वेतवा बहती रही, 'अल्मा कबूतरी' 'झूला नट', तथा ग्राम करीला में बेडनियों को विराट मेला लगता है। समुची पहाडी कहानी संग्रह ललमनिया तथा अन्य कहानियां, नामक कथा संग्रह बेडिनयों और उनके सोहबितयों के नाच रंग से नहा जाती हैं-13 मैत्रेयी पुष्पा के लोककिव ईसुरी पर आधारित उपन्यास अत्यंत महत्वपूर्ण है। कहानी 'ललमनिया' तो बारात चित्रण का विहंगम एवं मनमोहक दृश्य उपस्थित करने में बेजोड़ तो है ही। इस ''कही ईसुरी फाग'' में बुंदेली लोक संस्कृति में रची-बसी फागों के दृष्टि से उनके उपन्यास भी पीछे नहीं है। 'इनन्नमम्' उपन्यास में नव अनेक दृश्य जीवंत हो उठे हैं। मैत्रेयी जी के कथा साहित्य में नौटंकी, रास, राई नृत्य, सुअटा खेल आदि लोक नृत्यों का दृष्यांकन वधु की 'रोटी छू आई' का दृश्य इस दृष्टि से महत्वपूर्ण है। जिसमें बुढ़िया जब पुराने नाम ले लेकर नव वधू को बुलाती हैं तो वह झट बहुत ही आकर्षक रूप से हुआ है। से बाहर निकल आती है और उसका नाम ससुराल में नर्मदा पड़ 'नारे सुअटा' बुंदेली क्वांरी कन्याओं का एक महत्वपूर्ण जाता है। मैत्रेयी जी के कथा साहित्य में बुंदेली वाद्य यंत्रों को भी पर्व है। 'अंगन पाखी' उपन्यास में क्वार के महिने में इस पर्व की मनोरम झाँकी प्रस्तुत हुई है। क्वाँरी कन्याओं के द्वारा सुअटा की यथा स्थान महत्व प्राप्त हुआ है। मंगल अवसरों पर यहाँ रमतूला बजाया जाता है। मन्दाकिनी की पख्यात में रमतूला बजा टू ऊंटू ऊं। मूर्ति के सामने पूजा-अर्चना कर प्रभाती गाये जाने का दृश्य इस दृष्टि बुलउआ दिये गये। कुसुमा का स्वर मंगल गीतों में सबसे ऊपर है। से महत्वपूर्ण है।-''उठो सुरज मल भैया भोर भये सिया बारी बनरी, रघुनंदन बनरे। को को बरातें जाय मोरे लाल।''10 उठो-उठो चन्दुमल भइया भोर भये बुंदेलखंड में जब नव वधू आती है तब उसकी गोद में नारे सुअटा, मालिनी खड़ी तेरे द्वारा 

छोटे देवर को बिठाया जाता है। इस रस्म का सजीव चित्रण मैत्रेयी

पष्पा 'झला नट' उपन्यास में विस्तार से करती हैं।

भी अपनी सबसे छोटी देवरानी के स्वागतार्थ थाल सजाकर द्वार पर

देबिरिया लोग, गाते हुए नाचते हैं। होऽऽ! होऽऽ! होऽऽ! देबारी माय लक्ष्मी माय। हो मोरे गनपत महाराजहोऽऽज! नाच जमने लगा। मोर पंख हिल रहे हैं। लोग डूबे हुए हैं ग में। एक दिबरिया भागता हुआ आया और जा मिला समूह में कुऊ थाली में खील बतासा गुड़ धरकर ले आयीं।''15 उपर्युक्त तथ्यों से स्पष्ट होता है कि बुंदेली महिला कथाकार बुंदेली संस्कृति के लुंस होते स्वरूप को पुनर्जीवित करने महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह कर रही हैं। उनका कथा लेखन सो उद्देश्य है और वे अपने मिशन में पूरी तरह सफल भी हो रही हैं। बिहलाएँ सचमुच लोक संस्कृति की सच्ची वाहिकाएं हैं। बोकसंस्कृति के संरक्षण में बुंदेली महिला कथाकारों के इस पोगदान को निरंतरता मिलनी चाहिए। वन्दर्भ:- ।. मैत्रेयी पुष्पा-कहानी रिजक, कहानी संग्रह, ललमिनयां तथा अन्य कहानियाँ पृ. 18 2. वही, पृष्ठ 126 3. मैत्रेयी पुष्पा, कहानी गोमा हंसती है कहानी संग्रह-ललमिनया तथा	6. डॉ. कामिनी, गुलदस्ता, पृ. 46 आराधना ब्रदसे, गोविन्द नगर, कानपुर 1991 7. डॉ. छाया श्रीवास्तव, 'कहानी विकल्प, कहानी संग्रह-आकांक्षी, पृ. 60 8. डॉ. छाया श्रीवास्तव पित्यक्ता (उपन्यास) पृ. 8, अमन प्रकाशन 1/20, महरौली, दिल्ली, सन् 1981 9. डॉ. छाया श्रीवास्तव पित्यक्ता (उपन्यास) पृ. 32, अमन प्रकाशन 1/20, महरौली, दिल्ली, सन् 1981 10. डॉ. छाया श्रीवास्तव पित्यक्ता (उपन्यास) पृ. 105-106, अमन प्रकाशन 1/20, महरौली, दिल्ली, सन् 1981 11. मैत्रेयी पुष्पा-इदन्नमम पृ. 106, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली 1999 12. मैत्रेयी पुष्पा-ललमिनयां तथा अन्य कहानियां, पृ. 71-72 13. डॉ. शरद सिंह, पिछले पन्ने की औरतें, पृ. 278 सामियक प्रकाशन, नई दिल्ली, 2005 14. मैत्रेयी पुष्पा, अगनपाखी, पृ. 24-25, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली 2003 15. मैत्रेयी पुष्पा, अगनपाखी, पृ. 312, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली 2003 -डी.एम. 242, दीनदयाल नगर, भिण्ड रोड, ग्वालियर(म.प्र.), 474005, मोबा 9425187203
भन्य कहानियाँ, पृ. 167-168	* * * * *
जन-जन के हिय में बसे इतै लोक में राम। राम भजन सों होत हैं सबके पूरन काम।। 1 भारी महिमा राम की घर घर पूजे जात। बखरी भीतर बैठकें मूरत बन मुस्क्यात।। 2 राम रमें है लोक में सबै राम सें प्रीत। कौल करत हैं राम कौ बड़ी अनौंखी रीत।।3 शुभ कारज में रामखों, सबइ बुलावें टेर। लाज हमाई राखिऔ, आकें अबकी बेर।। 4 नोनो नीको कायदौ, शहर नगर घर ग्राम। हात जोर कें करत हैं, सबरों सीताराम।। 5 सब नामन सें लोक में राम नाम सिरमौर। राम भजन सें मिलत है, उतै सुरग में ठौर।।6 राम मान कें लोक में, पथरा पूजी जात। मठके ऐंगर भाव से बूढे तक बुल्यात।।7 गारी फागें सैर में गीत राम के गांय। तिरियां गारी गाउती भजनी भजन सुनाय।।8 दुखियां दीन गरीब की, राम निबारें पीर। लोक आस्था है इतै, बिपत हरत रघुबीर।।9 वर कन्या के व्याह में राम सिया को घांय। बरा बरी खों लोंक में बराबरी सों गांय।।10	ाम दरस की आस में, मन निहं होत उचाट। दरसन दीजौ राम जू, कबकी हेरें बाट।।12 माला लैंकें हात में, भजते सीताराम। मोरी जनम सुदारियौं, बिनती आठों याम।। 13 बारेपन सें जनम भर, जिऐ राम के हेत। चलती बिरिआं लोक सें- नाम राम कौ लेत।। 14 लोक समानों राम में, बसे लोक में राम। पारिवरम परमात्मा, और बेइ घनश्याम।। 15 इते लोक में राम खों, मानत हैं औतार। सबके दाता राम हैं, जग के पालनहार।। 16 भुन्सारे सें दोर में, डारत सबइ उरैंन। राम नाम खों जपत हैं, सुख की खिलत पुरैन।। 17 राम भजन सों मिलत हैं जीवन में सुख चैन। सुमरन करबें राम कौ, पलक झपें ना नैन।। 18 राम नाम के दिया सों, उजयारी हो जात। बूढ़े वारे भगत सब, सुरग नसैंनी कात।। 19 राम भजन के बिना जौ, जनम अखारत जात। भजलो सीताराम खों, माला लैलो हात।। 20
भुंसारे से सपर कें, जोरे दोई हाथ। लोकरीत है राम खों, सबइ झुकावें माथ।।11	- बुन्देली धाम नैगुंवा, जिला-निवाड़ी (म.प्र.)
Dakokokokokokokokokok	1) अलिअलिअलिअलि बुम्देली बरान्त - 2020

4. मैत्रेयी पुष्पा-अल्मा कबृतरी, पृ. 34, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली,

5. डॉ. छाया श्रीवास्तव, कहानी असगुनी, कहानी संग्रह-आकांक्षी पृ.

40, राजीव प्रकाशन, टीकमगढ़, सन् 1997-98

इन्दर गढ़ की, मालिनी नारे सुअटा, हाटई हाट बिकाय''14

का ध्यान अपनी ओर खींच लेता है।

इन्हीं के उपन्यास 'इदन्नम' में दिवारी पर्व पर बुंदेली

लोक नृत्य, दिवारी का बहुत ही मनोहारी चित्रण बरबस ही लोगों

### रवेलन चलौ आज बरसाने

एक दिन हमारे बड़े भैया बैठे हुये अपनी धुन में कुछ गा रहे थे। जैसे ही उनके बोल मेरे कानों में पड़े. मेरे हाथ रोटी बेलते-बेलते रूक गये। जल्दी से गैस बंद करके मैं भागी ओर भैया के पास जाकर खडी हो गई। बचपन की कछ सखद स्मतियाँ स्मति पटल पर तैरने लगीं, मेरी आहट से उनकी तन्द्रा भंग हुई और भैया अचानक चप हो गये। मैने कहा-''ये वही गीत है न? जिसे वे महात्मा गाते थे? और हम सब उन्हें घेर कर खडे हो जाते. और मंत्र मुग्ध होकर सुनते रहते।'' भैया खिलखिला कर हंस पड़े और बोले-''हाँ और फिर तुम और पुशी रात दिन जोर-जोर से इसे दोहराती रहती थी और सब लोग खूब हंसते थे। दूसरे ही क्षण जैसे दीदी का स्वर मेरे कानों में गुंजने लगा -एक समय श्री कृष्णा जु ने लीने सखा बुलाये (बुलाए) बात कही एक प्रेम की सो-सबखों दई सुनाए मैं पुछ बैठी - '' भैया वे कौन थे जो यह गाते थे?'' भैया बोले - वे रम्मू कक्का के मामा जी थे। उन्होंने बहुत पहले सन्यास ले लिया था और वृन्दावन में रहने लगे थे। उनका शुभ नाम तो मझे याद नहीं, हाँ इतना याद है कि वे चंदैरा के रहने वाले थे। कभी-कभी अपनी बहन तथा भान्जे-भान्जियों से मिलनें टीकमगढ आया करते थे। अपन भी उस समय कोलकाता में थे बार ही उनसे मुलाकात हो पाई। चूंकि वे रम्मू कक्का के मामा थे, उनका नाम सुना न जाना।

और कभी कभार टीकमगढ़ आया करते थे इत्तेफाक से 2-4 अतः सभी बच्चे उन्हें मामा कहकर ही बुलाते थे। इसलिये मामा जब भी आते हम लोग बस यही अदभुद कृष्ण लीला सुनने की जिद ठान लेते। मामा गाते भी बडा ही मधुर थे। अपनी बड़ी-बड़ी आँखे मटकाते हुये शुरू हो जाते-एक समय श्री कृष्णा ज भैया ने आगे गाना शुरू किया -खेलन चलौ आज बरसाने। हंस के श्याम बताने! उन्हें बीच में ही टोकते हुये मैनें कहा - 'भैया एक मिनिट रूकिये! मैं भाग कर अपना पेन व डायरी ले आई और

लिखने बैठ गई रचना काफी लम्बी थी। भैया तो बस धारा प्रवाह उसी चिर-परिचित धुन में गाये चले जा रहे थे और मैं जल्दी-जल्दी लिख रही थी साथ ही भूली बिसरी स्मृतियों में गोता भी लगा रही थी। भैया गाते-गाते बीच में कही अटकते तो मुझे याद आज भैता ओर मैं कहीं भूलती तो भैया कडी जोड देते। इस तरह कडियाँ जुडती गई हमने एक ही बैठक में काफी कुछ लिख लिया परंतु अंत तक आते-आते हम फिर अटक गये। भैया ने फिर मस्तिष्क पर जोर दिया और आगे की पंक्तियाँ

याद करके लिखवाईं। लेकिन अंतिम 2-4 लाइनों में हमारी

गाड़ी रूक गई। बहुत सोच विचार के बाद भी जब कुछ याद

नहीं आया तब मन उदास हो गया। लगा अब शायद यह रचना कभी पूरी नहीं हो पायेगी 1योंकि जिन पुष्पान्जलि दीदी का हमने

ऊपर जिक्र किया वे हाल ही में दुनियाँ से चलीं गईं। उन्हें तो

जैसे पूरी कविता शब्दशः रटी हुई थी! मैं अपने आप को कोसने

लगी ! काश पशी दीदी के रहते ध्यान कर लेती तो परी रचना प्राप्त हो सकती थी !खैर !अब क्या हो सकता है। इस बात को हये दो-तीन महिने बीत गये! अगस्त 2018 में रक्षाबन्धन के समय हमारी दूसरे नम्बर की बड़ी बहन रमा दीदी आईं। बातों-

-सधा रावत 'क्षमा'

बातों में मैया ने उनसे पूछा-''दीदी आपको याद है चंदेरा वाले मामा श्री कृष्ण लीला गाया करते थे?'' हाँ-हाँ दीदी की आँखों में एक चमक आई और वे भी ऊँचे स्वर में गा उठीं-एक समय श्री कृष्णा जू ने ..... जहाँ हम अटक गये थे उस दिन उन्होंने उसको पुरा कर दिया। रचना के अंत में उन्होंने कहा -भुजबल सिंह दास गिरधर के, को कर सकत बखाने जे हैं उनमें वे हैं इनमें प्रभु घर-घर में।। यह सुनकर मैं उछल पड़ी-अरे यह तो भुजबल सिंह

जी की रचना है! अंतिम पंक्तियाँ याद न होने के कारण मैं हमेशा सोचती थी कि पता नहीं यह दुर्लभ रचना किस रचनाकार की है। शायद यह रचना अब तक अप्रकाशित और अप्रसारित है! क्योंकि तब से यानी अपने बाल्यकाल से लेकर अब तक हमने इसे ना तो कहीं पढा और ना ही किसी और से

सुना! रचना किस छंद में लिखी गई यह तो मुझे ज्ञात नहीं है।

पर इतनी मध्र, कर्णप्रिय और रसमयी रचना मैंने अनयत्र नहीं सुनी। जिस जोशीले अन्दाज में इसे गाया जाता है। उतने ही भाव-विभोर होकर श्रोता इसे सुनते हैं। गाने बैठो तो पूरा गाये बिना आप रुक नहीं सकते। ना तो गाते हुये जि5या थकती है, न सुनते-सुनते कान अघाते हैं। श्री कृष्ण की माखन चोरी के सजीव चित्रण से ओत-प्रोत यह रचना कवि भुजबल सिंह जी की सर्वश्रेष्ठ रचना प्रतीत होती है। जो लोक साहित्य को समृद्ध करने में सक्षम है और हम पाठकों के लिये धरोहर समान है!

इस धरोहर को कैसे सम्भाला जाये? कैसे इसे अधिक से

अधिक लोक-साहित्य प्रेमियों और शोधकर्ताओं तक पहुँचाया जाये? विचार आया क्यों न इसे बुन्देली बसंत 2020 के लिये भेजकर डॉ. बहादर सिंह जी के जिम्मेदार हाथों में सोंप कर संरक्षित कर दिया जाये तो प्रेरित है बुन्देली बसंत के प्रबुद्ध पाठकों के लिये एक अद्भुत और अनमोल उपहार। एक समय श्री कृष्णा जू ने लीने सखा बुलाय। बात कही एक प्रेम की, सबखों दई सुनाय।।

खेलन चलौ आज बरसाने।

हँस के श्याम बताने।

ग्वाला कात-सुनौ गिरधारी। तुमने अच्छी बात बिचारी। जैसी मान्यता हती हमारी। सो तुम जानी।। आँगे-पाछें हो गये ग्वाला।

औठऔठऔठऔठऔठऔठऔठऔठऔदी12%ठऔठऔठऔठऔठ **बुन्देली बरान्त -** 2020

जिनके बीच भये नंदलाला। सखी कहै जसुदा कने लै चलौ सीख लग जाने।। खेलत हँसत जात दै ताला। दीनी एक सखी नै सैन। इत-उत हेरी।। हरि की बड़याँ पकरी एैन। ग्वालन चली उरानों दैन। इतवत-चितवत खोर में. सैनन लगे बताने। कैसें जायें सखी घर. लागे मन्त्र कमाने।। जसोदा कडयाँ।। पौंची जब जसुदा के द्वार। सरवी कौ नाव हते उलछारी। अपने मन में सोच बिचारी। लीनों लम्बौ घंघट मार। बैठी कहा करों सरतारी। सर पै तिरलोकी करतार। लागी दद मथने।। बन गये सहयाँ।। कमती देखो जल बुज रानी। ग्वालन के पित बन गये, जानी न बाला ने। गौरा-गौरा, मझ्या-मझ्या, सुनीं टेर जसुदा ने।। ऊसई छोडी मटक-मथानी। बाहर निकरी माय जसोदा, ग्वालन बोली बैन। जौ लौं भर ल्याओं मैं पानी। सुनी न समझी कछु नईं, लगी उरानौ दैन।। जाऊँ जमने।। कनरी, गागर हाँत में सो दीने दोई किवार। बोली-ग्वालिनियाँ खिसयाने। तम खों काँ लौ देंय उराने। बा डगरी जल भरन खों, सो इनके सुनों विचार।। भीतर घसे नंद के लालन। चोरी कीनीं आज लला ने। संग में सखा ग्वाल औ वालन। घर गौरस की।। ढुढत फिरत दुध औ माखन। पक्के कैऊ बरस के जोरे। जाँगन-ताँगन।। इनने भिडा धरे हैं मोरे। धरौ हतो माखन छीकें पै, तको नंद के काने। सीजे-सीजे बासन फोरे। नैनन-सैनन बात भई, सो देखत सब हरसाने।। पर-त्योरस के।। हिर ने ताकी घात लगाई। इतनईं मोरे कात की, और कहीं न जाय। दीनौ एक सखा न्योराई। खिच्चा कें वा माय जसोदा. बोली अति खिसयाय।। ताके काँधे चढो कन्हाई। स्न तौ-स्न तौ मोरी गुइयाँ। पकरें ठाँडी की-की बइयाँ। खैंचो माखन।। मोरौ कान? कै तोरौ सइयाँ सब कोउ बाँट-बाँट कें खाबै। खाटो-मीठो स्वाद बतावै। देखो घूंघट उघार।। पित की बड़याँ पकरें ठाँडी। हाँतन पोंछत चाटत जावै मन में भौतई लज्जा बाडी। धन प्रत पालन।। वा गुजरी जल भरन सें आई अपने द्वार। मो पै दई जात न छाँडी। ऐरौ पाऔ सखन ने, सो भूले सकल विचार।। अब गई हार।। ऊसई रै गई चिकत सी मन में भौत लजानी। कर रये हराँ-हराँ बतकाव। करिये कैसौ कौन उपाव। में गई लाई लाल तिहारी, फिर का भई को-जानी? कै रये तुम अक्कल बतलावो। लवरौ, झुंटौ कातीं करतीं सबरे बुज में सोर। राँणें मोरे कुंवर खाँ सो काती माखन चोर। काँ हो जायें कडकें? कौनऊँ कुठियन-बंडन, कौनऊँ ओंदे डरे चिमाने। एैसई इनखा लीला करनें एैसई माखन खाने। भीतर आई वा सखी, सो देखत हर मुस्काने।। भुजबल सिंह दास, गिरधर के को कर सकत बखाने।। हिर खों पकरो भुवन में, सखी रही खिसयाय। जे हैं उनमें वे हैं इनमें जौनौ खिरखन-दोरन हों, कड गये सखा डराय।। प्रभु घर-घर में।। (इति) यह रचना मुझे सौंपने के दो माह बाद ही हमारे भैया श्री प्रकाश रावत हिर सें पूछ रही बृजवाला। गुन तौ खूब सीक गये लाला। गो लोक गून कर गये तुम खों है चोरी को ख्याला। -एफ-7, गीत बंगलो फेस 2 दुर्गेश विहार, जे.के. रोड, का बतलावें।। भोपाल-23, मो. - 8889114193 कोऊ चौंटियाँ लै रईं, कोऊ लगी खिसयाने। हिलकन रोबैं श्याम रे. सो नैनन-नीर बहाने।। हा हा कर विनती करता, वचन कात गिगयानें।। अलिओलिओलिओलिओलिओलिओलिओलिओलिंगिओलिओलिओलिंगु**न्देली बरान्त -** 2020

### वीर गाथायें और इतिहास

-डॉ. रामस्वरूप ढेंगला

परम्परावादी, आर्थिक गतिविधियाँ हों, या केवल लडाई का

वाले अध्येताओं को मार्गदर्शन कर सकते हैं। शिवपुरी-पिछोर क्षेत्र के भागों में गढकुडार के खंगार शासकों के और मीणाओं की सत्ता के उल्लेख बन्देलाओं की सत्ता के आगमन के पूर्व के वीर भावनाओं

अतिरंजित वीरतपुर्ण वर्णन हो, उस अतिरंजित वर्णन में असम्भव सी घटनाओं का लेखा हो, जैसे, ''हाथ पटक दऔ पातर पै, तौ हलुआ उडौ पचत्तर हाथ'' आदि। ये सारी प्रवृत्तियां अथवा

के रूप में गांवघर में सने जा सकते हैं। इस प्रकार के मौखिक अख्यानों पर सही दृष्टिपात करने पर शोध के माध्यम से शोधकर्ताओं

को, छात्रों को और क्षेत्रीय इतिहास को बहुत कुछ मिल सकता है। यह स्पष्ट है कि चबुतरे या स्मृति-चिन्ह, आदि वीर गाथाओं के

विषय के स्वरूप के मिलेजले शोध-क्षेत्र हैं।

को कर सकता है। ये वीर गाथा आख्यान हिन्दी विषय, इतिहास

चौदहवीं सदी के अंत तक माना है। पर इतिहास के दृष्टिकोंण से

इसी समय से चारणों, कवियों तथा प्रशस्ती लेखकों ने राजपूत

शासकों के वीरतापूर्ण इतिहास के कृत्यों को काव्य रूप में लिखना

शुरू किया था और इतिहास लेखन की यह प्रवृत्ति सदियों की सीमा

को लांघती हुई सन् 1857-58 के स्वतन्त्रता संग्राम तक तो पूर्ण

वैभव के साथ दिखाई देती रही थी। सभी प्रकार के रायसौ, राछरों,

पवाडे, कटक आदि वीरकाव्य इतिहास के वीरगाथा काल को

हिन्दी-साहित्य ने वीर गाथा के काल को दसवीं सदी से

मौखिक आख्यानों के बड़े उदाहरण हैं, राजनैतिक इतिहास इनसे बहुत कुछ ले सकता हैं। शोधकर्ता गांव घर से सर्वे कर, बुजुर्गों के बयान को लेखबद्ध कर, अपने दृष्टिकोण को व्यापक कर इस कार्य

सामाजिक लेखाजोखा आम आदमी के समीप रहता है. वह उनके पास से ही गजरता है। इसलिये इसे सबको इतिहास का घटनाक्रम कहने में किसी इतिहासकार को संकोच नहीं करना चाहिये न ही इसे किसी संदर्भ की जरूरत है। उदाहरण के रूप में बुन्देलखण्ड और राजस्थान के भुभाग में अनेको सती चीरे गांव-गांव में पाये

मानवीय क्रियायें, चाहे वे राजनैतिक हों, अथवा सांस्कृतिक-

जाते हैं, जिनमें पती-पत्नी, राजा-रानी अथवा ठाकुर-ठकुराइन या किसी वीर रानी का उल्लेख भर होता है। इस प्रकार के स्मरण चिन्ह. संकेत और उदाहरण वीर गाथायें ही हैं, जिन्हें गांव-कुनबे में

मौखिक आख्यान के रूप में सना जा सकता है। बन्देलखण्ड भूभाग में ऐसे अनेक चब्रुतरे मिलते हैं, जिन्हें ''बरूआ'' जी देव स्थान कहा जाता है, इन स्थानों की पूजा गांव-ठकुरस के लोग पूरे सम्मान से करे है। ये सारे स्थान किसी न किसी वीरता की घटना से जुड़े हैं और गांचों में भ्रमण कर आसानी से संकलित किये जा

सकते हैं। यह भी मौखिक आख्यान के स्वरूप में मिलने वाली वाली वीर गाथायें हैं, जो अप्रकाशित इतिहास श्रेणी की हैं। परन्तु इनका जनभावना के रूप में बडा सम्मान हैं। अब किताबी श्रेणी के अंधभक्त अध्येता या संदर्भ श्रेणी को ही अपने मन में बिठाये रखने वाले विद्वान कह दें, कि भाई इसे हम इतिहास नहीं मानते हैं। यह तो

लोक संस्कृति भर है, इसके कोई संदर्भ नहीं मिलते हैं। तो ऐसे सोच और विद्वानी समझ द्वारा, जन इतिहास की यह एक बड़ी उपेक्षा

होगी। वीर गाथायें चाहे वह लिखित हो अथवा अलिखित दृश्य रूप हों अथवा केवल मौखिक परम्परा के स्वरूप में हों, वे इतिहास के लिये अत्यन्त उपयोगी हैं। ऐसी घटनायें जिनके ब्यौरे गांव-गांव, पूरे-खेरा में मौजूद हैं, इतिहास के ऐसे शोधकर्ताओं को आमंत्रित करती हैं, जिन्हें फील्ड बर्क करने में गहरी आस्था है। बुन्देलखण्ड

के डंगाई भागों में, जिनके अन्तर्गत मध्यप्रदेश का पन्ना, छतरपुर और उत्तरप्रदेश का बांध, महोबा, हमीरपुर, आदि को क्षेत्र आते हैं। इन भागों के अधिकांश गांवों में गौड की सत्ता थी, गौडों के विषये में इन गावों में अनेक कथायें प्रचलित है, इन गौड़ों के चबूतरों की पूजा की जाती है। ये गौड़ों की वीर गाथायें हैं, जिन्हें इतिहास में उचित स्थान नहीं मिल सका है। ये चबूतरे के राजनैतिक इतिहास को भी

बहुत कुछ देने में सक्षम हैं, उदाहरण के रूप में महाराज छत्रसाल बुन्देला की सत्ता के केन्द्रित होने में किन परिस्थितियों ने योगदान

दिया था, इन क्षेत्रों से गौड़ों की सत्ता क्यों लुप्त हुई थी, इनके

संभावित राजनैतिक कारण क्या हो सकते हैं ? ऐसी वीर गाथाओं के

10वीं सदी से 19वीं सदी के अंत तक निर्बाध रूप से अपने में सहेजे रहे थे। हिन्दी साहित्य के विद्वान यह स्वयं स्वीकार करते है कि उनका साहित्यिक काल विभाजन किसी भी काल की पहचान उसकी केवल विशिष्ट और मुख्य प्रवृत्ति के आधार पर निर्धारित हुआ है। उसका आशय यह कदापि नहीं हैं, कि वीर काव्य लिखित या मौखिक रूप में हिन्दी साहित्य के निरन्तर चले अभियान के अंग

केवल 9-14वीं सदी में ही रहे थे। वीर काव्य प्रवृत्ति तो इतिहास

लेखन की एक परम्परागत शैली है,और मध्यकालीन, पूर्व

मध्यकालीन एवं अंग्रेजकालीन इतिहास को जानने का आज एक

महत्वपूर्ण स्त्रोत हैं। इतिहास लेखन कभी यह नहीं कहता और न ही चाहता है, कि शोध अध्येता तथ्यों का समयानुकूल उचित

परीक्षण न करे, वह परीक्षण करें शुद्धता की जांच करें, पर जनभावों की उपेक्षा न करे। राजस्थान का इतिहास या राजपूताने का इतिहास या राजपूतों का इतिहास आज हमारे सामने जिस रूप में है, उसका बहुत कुछ श्रेय अंग्रेज अधिकारी कर्नल जे6स टाड को है जाता है, जो भारत वर्ष में 1800-1822 ई0 के बीच विभिन्न पदों पर रह कर कम्पनी सरकार की सेवा में रहा था। राजपूतों के विभिन्न ठिकानों की वंशावलियों, वीरकाव्यों, प्रशस्तियों, ख्यातों के साथ

एण्टीक्यूटीज आज राजपूताना'' लिखा। उसका यह ग्रन्थ राजस्थान 

अन्य उपलब्ध स्त्रोतों का सतृत अध्ययन और परीक्षण कर उसने

राजस्थान के इतिहास का प्रसिद्ध ग्रन्थ, ''एनल्स एन्ड

मौखिक-सामाजिक उल्लेख दीर्घकाल तक शोध कार्य में रुचि रखने

के इतिहास में मील का पत्थर साबित हुआ, इसके पहले राजपूतों के अंतिम वर्षों में आपस में ख़ूब लड़ रहे थे और अपार जनघन हानि इतिहास की कडिया विभिन्न क्षेत्रों, समहों में विभाजित रहकर कर रहे थे। बाद में परिणाम मसलमानों से उनकी हार के रूप में अज्ञात अवस्था में बिखरी पडी थी। कहने का तात्पर्य यह है, कि सामने आया था। आल्हाखण्ड तमाम नवीन गाँव व स्थानों का उल्लेख करता है, इतिहास के अन्वेषण में इन सभी स्थानों के प्रशस्तियां, वंशावलियों, वीरकाव्य और विविध घरानों की ख्यातों का अध्ययन और परीक्षात्मक विश्लेषण कर टाड ने राजस्थान का राजनैतिक इतिहास का महत्व है. ऐसा कोई इतिहास का ग्रन्थ अभी इतिहास एकीकत अवस्था में तैयार नहीं किया होता. तो आज सामने नहीं आया है, जिसमें इस दृष्टि से इस वीर काव्य पर विचार किया गया हो। इतिहास यह क्यों नहीं जानना चाहता है, कि इस राजस्थान के इतिहास की इतनी बडी पहचान शायद ही होती। वीर गाथाओं की प्रवृत्तियों का सही अध्ययन इतिहास के तथ्यों को प्राप्त वीरकाव्य की लोकप्रियता, सदियों के समानान्तर क्यों बढी है, वह करने की दृष्टि से टाड ने किया था। जेम्स टाड जैसे विश्व प्रसिद्ध इसे लोक संस्कृति का विषय कह कर क्यों टाल देता है। इतिहास इतिहासकार ने वंशावलियों को, प्रशस्ति काव्यों को चारणों की तत्कालीन समय की व्यर्थ युद्धों की परम्परा में जनहानि, कुषक और गाथाओं को और पथ्वीराज रायसौ आदि वीरकाव्यों को अपने किष हानि तथा लोक कल्याणकारी भावना की हानि के कारणों को लेखन में प्रथामिकता दी थी, तो आज हमे वीरगाथा काव्यों की क्यों नहीं खोजना चाहता है। सही यह है आज का शोध छात्र टेबिल पर ही बिना अग्नि के खीर पकाना चाहता है और अधिकांश, शोध ऐतिहासिक उपयोगिता पर प्रश्न उठाने की क्यों जरूरत महसूस होती है। लेखक का विचार है, कि उपलब्ध हय वीरकाव्यों का मार्गदर्शक प्राध्यापकों को अनावश्यक थोपी हुई लिखापढी से और उपयोग शोधकर्ताओं को अपने विवेक से करना चाहिये। ये अपनी मलाई दार सेवा की खिचडी के पार देखने और मुल ग्रन्थों वीरकाव्य हिन्दी साहित्य की विकास यात्रा के भी गवाह हैं और को खोजने व पढने का अवसर ही नहीं मिलता है। कोई भी कारण राष्ट्रीय भावों के प्रेरणा स्रो भी हैं। विश्व प्रसिद्ध इतिहास के विद्वान सभी अध्येताओं पर लागू नहीं होता, प्रत्येक वस्तु के उत्तम से उत्तम और इतिहास के क्षेत्र में नटनागर शोध संस्थान को स्थापित करने विकल्प प्रस्तुत करने वाले सम्मानीय लोग भी होते हैं। पर आज के वाले महाराज कुमार रघुवीर सिंह का मानना था, कि देश के विकास संदर्भ में ऐसे सम्मानीय लोगों का अभाव सत्ता की बदली प्रवृत्ति और इतिहास के अध्ययन की दृष्टि से हिन्दी भाषा में लिखे गये और संस्कृति के कारण हो गया है। खैर आल्हाखन्ड वीरकाव्य के इतिहास अधिक उपयोगी सिद्ध होते हैं क्योंकि हिन्दी भाषा की रूप में अध्येताओं का ध्यान अपनी ओर खींच रहा है, कि इतिहास हमसे कुछ जरूर ले सकता है, और उसे लेना चाहिये। अभिव्यक्ति जनसामान्य के मनोभावों को ठीक से प्रभावित करती है और विषय वस्तु को भी सही रूप में प्रस्तुत करने में सक्षम है। महाकवि केशव द्वारा 17वीं सदी के आरंभ में लिखा जगनिक कवि द्वारा लिखा गया आल्हा, बुन्देलखण्ड के गया वीरसिंह देव चरित भी वीरकाव्य श्रेणी का ग्रन्थ है, कम से कम 1990-95 के काल तक इसे ऐतिहासिक महत्व का ग्रन्थ नहीं इतिहास की वीरगाथा का महाकाव्य है, वह गाँव-गाँव में पढा और गाया जाता है, उसकी प्रसिद्धि बुन्देलखण्ड के मामले में , माना जाता था। परन्तु डाॅ० भगवानदास गुप्त के विश्लेषणात्मक प्रयासों से अब बुन्देलखण्ड इतिहास के क्षेत्रीय लेखकों का ध्यान रामचरितमानस से भी अधिक है। पर इतिहासकार उसको इतिहास इस ओर आकर्षित जरूर हुआ है किन्तु अकबर पर लिखे गये नहीं मानते हैं, क्योंकि उसके विवरण अतिशयोक्तिपूर्ण ढंग से लिखे महत्वपूर्ण शोध-ग्रन्थों में अभी-भी ''वीर सिंह देव चरित'' को गये हैं। आल्हा गायन बुन्देलखण्ड में मध्यकाल से आज तक निर्वाध गति से प्रचलित है, इसलिये समय-समय पर गायकों की उचित स्थान नहीं दिया जाता है। इस समय के प्रसिद्ध इतिहास लेखक और मुगल इतिहास का विश्लेषण करने वाले भी वीरसिंह विविध टोलियों ने अपनी-अपनी शैलियों में कुछ न कु छ देव चरित का उल्लेख नहीं करना चाहते हैं। क्योंकि उनकी दृष्टि में अतिशयोक्तिपूर्ण ढंग से जोड लिया है। यह समय का प्रभाव है, वीर सिंह देव शासक के रूप में क्षेत्रीय नेता था और उसने जहांगीर लोकभावना का प्रभाव है, और यही मानवीय प्रवृत्तियों का बादशाह का सहारा पाकर गलत कामों से धन जोड लिया था। लेखाजोखा भी है, वीर पूजा की अप्रतिम भावना की अभिव्यक्ति भी लेखक की दृष्टि में वीर सिंह देव चरित केशव द्वारा लिखा गया है, देश के नवीन इतिहास निर्माण की भावना को वह किसी न समकालीन इतिहास का ऐसा सच्चा दस्तावेज है, जो किसी भी किसी रूप में प्रभावित जरूर कर रही है। महाराज कुमार रघुवीर समकालीन मुगल तबारीख के विषय-कलेवर से मुकाबला ले सिंह ने, अपने प्रसिद्ध लेख ''भारतीय इतिहास में राजपूतों के सकता है। इसमें तत्कालीन बुन्देलखण्ड के प्रशासन का स्वरूप इतिहास का महत्व'' में लिखा है, कि राजपूत आपस में केवल इस मिलता है, बुन्देलखण्ड के वो प्रसिद्ध स्थान मिलते है, जहां काल में इसलिये लडा करते थे कि देश-समाज उनके महत्व, वीरता वीरसिंह देव अधिकांशतया अकबर की सेनाओं से मुठभेड़ करने को जाने, वे इसलिये कदापि नहीं लडते थे, कि उन्हें अपने राज्य को के बाद छिपने के लिये उपयोग करते थे। ये स्थान उस काल के मार्ग बढाने की इच्छा थी। इस ऐतिहासिक दुष्टि को समझने के लिये, के गाँव के पड़ाव थे, इन्हीं मार्गों से वीरसिंह देव इलाहाबाद सलीम-इतिहास के शोधकर्ताओं को आल्हाखण्ड जैसे वीरकाव्यों का जहाँगीर के पास गये थे। इन स्थानों का नक्शा बनाने पर और मार्गों सहारा लेना पड़ता है। चंदेल, चौहान, राठौर आदि 11वीं सदी के 

को जोडकर देखने पर समकालीन बुन्देलखण्ड का इतिहास समझा प्राप्त हुई थी। शिवपरी, राजस्थान के धंधेरे-चौहानों एवं नरवर के कछवाहों के बीच जो अनवरत युद्ध चले उनका इस रायसौ ग्रन्थ जा सकता है। ओरछा के मंदिरों का वैभवपूर्ण वर्णन, इस ग्रन्थ के में बखबी वर्णन दिया गया है। मराठों के इस क्षेत्र में सिक्रय होने के अलावा कही नहीं मिलता है। बुन्देलखण्ड की सामान्तवादी प्रवृत्ति पूर्व एवं महादजी शिंदे द्वारा इन भागों में अपनी सत्ता के पैर जमाने के का लेखाजोखा और राज्य के कर्मचारियों के कर्तव्य तथा शासक के पूर्व की राजनैतिक स्थिति की अच्छी जानकारी इस ग्रन्थ से मिलती लिये सनातनी मान्यताओं के उल्लेख इस वीरकाव्य की विशेषता है। है। इस वीरकाव्य की इस क्षेत्र में अनउपल4धता के कारण क्षेत्रीय समकालीन समय के प्रसिद्ध राजपूत वीरों के नाम भी इसमें दिये गये इतिहास के शोध कर्ताओं का ध्यान इस ओर नहीं जा सका है। हैं। बुन्देलखण्ड के वन, तालाब, बगीचों, फू लपत्तों की भी बुन्देलखण्ड के इतिहास की भूली कडियों को जोडने में भी इस जानकारी इस ग्रन्थ में मिलती है। समकालीन मुगल बादशाह का रायसौ का महत्व है। बन्देलखण्ड में इंदुरखी की गौड परम्परा के नाम और बुन्देलखण्ड के प्रमुख बुन्देला शासकों के नाम भी इसमें इतिहास पर भी इससे प्रकाश पडता है। इस क्षेत्र के आपसी झंझटों मिलते है। दतिया के विद्वान बाबुलाल गोस्वामी के पास इस ग्रन्थ की की प्रवृत्ति के कारण बाद में अंग्रेजों ने इन भागों में स्थाई छावनी हस्तलिखित प्रति थी, उन्होंने इसके सहारे इतिहास का विस्तृत ग्रन्थ बनाकर, इन्हीं मार्गों से राजस्थान के कोटा-बुंदी के हाडा क्षेत्रों पर लिखने की योजना बनाई थी। वे डॉ. गुप्त से भी इस विषय में कब्जा जमा लिया था। खांडेराव रायसौ इतिहास की कडियों को सहायता प्राप्त करने की अपेक्षा रखते थे। दतिया के सेवानिवृत्त हिन्दी जोडने वला प्रामाणिक ग्रन्थ है। महाराजकुमार रघुवीर सिंह ने इस के प्रोफेसर विद्धान डॉ. पांडे जी को भी इसकी जानकारी थी। रायसौ-ग्रन्थ को इतिहास के लिये उपयोगी माना है। कछवाहों के लेकिन समकालीन स्त्रोत ग्रन्थ वे नहीं जुटा पाये, बाद में उनका पतन का लेख और समकालीन मुगल राजनीति व पतन की गाथा पर स्वर्गवास हो गया था। निवेदक ने उनका लिखा हुआ वह अधुरा भी, इस रायसौ से प्रकाश पडता है। काम देखा था, वह उसे आसानी से उस समय मिल भी सकता था. बुन्देलखण्ड के ''कटक काव्य'' भी, वीरकाव्य श्रेणी परंतु वह किसी को मुगलता देने का इच्छुक न था। बाद मे व अयोग्य के काव्य हैं, वीरगाथायें और वीरकाव्य एक दूसरे के समानार्थी हैं हाथों में पड़ काल कलवित हो गया। बाबूलाल गोस्वामी को और इतिहास लेखक को, इतिहास लेखन की दिशा देने में सक्षम है। बुन्देलखण्ड की समकालीन क्षेत्रीय राजनीति और संस्कृति की जैतपुर, वर्तमान में उत्तरप्रदेश के पूर्व बुन्देलखण्ड का भाग, जिला अच्छी समझ थी और उनके पास इतिहास पर प्रकाश वाले कुछ वीर महोबा अंतर्गत है, यहाँ के बुन्देला शासक पारीछत ने सन् 1841-काव्य भी थे। वीरकाव्यों के विषय में एक उल्लेखनीय तथ्य यह भी 42 में समीप की अंग्रेजों की छावनी कैथा को लुट लिया था। है कि ऐसे वीरकाव्यों की विभिन्न जगहों पर अलग-अलग बुन्देलखण्ड में राजा पारीछत के इस बहादुरीपूर्ण कारनामे पर कवि प्रतिलिपियाँ मिलती हैं, जिनमें पाठान्तर भी होता है। यह पाठान्तर द्विजिकशोर ने ''पारीछत कौ कटक'' काव्य लिखा हैं। आज भी इतिहास के शोध की दृष्टि से बड़े काम का होता है, अलग क्षेत्रों की क्षेत्रीय जनता इस कटक काव्य को गाती है। बुन्देलखण्ड के राजनीतिक प्रवृत्ति को इससे समझने में सहायता मिलती है। स्वतन्त्रता संग्राम के इतिहास में ऐसे कटक काव्यों का अमूल्य योग उदाहरण के रूप में दितया के 18वीं सदी के कलात्मक शासक है। बाद में अंग्रेजों ने कैथा से अपनी छावनी हटाकर, नौगांव शत्रुजीत के ऊपर लिखा ''शत्रुजीत रायसौ'' की प्रत्येक प्रति में सुरक्षित क्षेत्र में अपनी छावनी बना ली थी। बुन्देले हरबोलों की पाठान्तर है और इतिहासकार इसके इतिहास की तथ्यों की दृष्टि से गेयरूप की वीर गाथायें भी इतिहास को बहुत कुछ दे सकती हैं पर पैनी नजर से इसकी व्याख्या करना चाहता है और हिन्दी का इनका संकलन और तलाश सबसे मुश्किल काम है, क्योंकि इस अध्येता इनमें अंलकार खोजता है। इसलिये वीरकाव्यों का गइराई पीढ़ी के आदमी अब दूरदराज के गाँवों में ही मिल सकते हैं, कोई से शोधकर्ताओं को अवश्य अध्ययन करना चाहिए। शोधार्थी ऐसी कठिन जहमत नहीं उठाना चाहेगा। दितया राज्य के कवि जदुनाथ कृत ''खांडेराव रायसौ'' की रचना 18वीं किव कल्याण सिंह कुड़रा ने झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई के 17 जून, सदी के मध्य में हुई थी, रायसौ के रूप में यह बृहदु ग्रन्थ एक 1858 ई. में ग्वालियर में बलिदान के 11 वर्ष, 2 माह 9 दिन महाआख्यान जैसा लगता है। इसके प्रथम भाग में कवियों का वर्णन बाद अपनी लक्ष्मीबाई पर रायसौ लिख पूर्ण कर लिया था। इस दिया गया है और काव्य के नायक खांडेराव की वंशावली भी दी गई रायसौ के गहन अध्ययन से शोधार्थी को यह जानकारी हो जाती है, है। दूसरे भाग में 18वीं सदी के नरवरकालीन और शिवपुरी के कि दतिया की जनता की पूरी सहानुभूति झाँसी की रानी केसाथ थी। पोहरी, कोलारस, राजस्थान के बारा जिले के शाहबाद आदि क्षेत्रों दितया के भूभागों में झाँसी के पलायन से हुई जनता को आश्रय का इतिहास काव्यरूप में दिया गया है। इस दुर्लभ ग्रन्थ की मिला था। दतिया राज्य से चोरी छिपे हथियार भी दिये गये थे। और हस्तलिखित प्रतिलिपि, सीतामऊ के नटनागर शोध-संस्थान में दितया के राजा ने ओरछा की लडाई सरकार व उनके सेनापित नथ्थे उपलब्ध है। इतिहास की घटनाओं को खोजने की दृष्टि से इसे खां को कोई सहयोग रानी के विरोध में नहीं दिया था। इस रायसौ की रायसौ का सटीक उपयोग, नरवर के मध्यकालीन इतिहास के ऐतिहासिकता निर्विवाद है। लेखक डॉ0 माहेश्वरी-डॉ0 मिश्र ने किया है। इस ग्रन्थ की -कुंजनपुरा, ढेंगुला गली, दतिया (म.प्र.) प्रतिलिपि महाराजकुमार को जाबरा, रतलाम के गोबर्धन ओझा से अविभिन्ने साहित्यिक भड्या

बन्देली व्यंग्य कथा

करत हैं।

-राजीव नामदेव 'राना लिधौरी हद सफल होके जे कख्यात सोउ हो जात है।

जे साहित्यिक भड़या कौनउ भी कार्यक्रम हो शुरू होवे

कौ जाने टैम कारड में छपौ भओ हुइए उसे ठीक पन्द्रह मिनिट पैला

आ धमकेंगे उर मंच के तरे की सबसे पैला की लेन में बीच वारी

कै धन की लुटपाट करो करतते. पै अबे तौ मुलकन क्षेत्रन में बन्न-

पैला कें टैम के भड़िया केवल एकई तरां के होत हते. जौ

बन्न नये के भड़या हो गये हैं, जो कलजुग कौ प्रभाव है। जैसे नेता रूपी कछँ भड़या, रेत खनन माफिया,भ-माफिया, बैकिंग डाक,

ए.टी.एम. हेंग करवे वारे भडिया, शहरन में हफ्ता बसुलने वारे

ट्टपंजियां भडिया, मुंबइयाँ डान उर इन सबसें हटकर एक और नओ तरां कें भड़या कछ टैम से इ धरा पै अवतरित भय हैं जो कै खासकरकै हिन्दी साहित्य कौ मटियामेट करवें में लगे रात है। जे भडया 'साहित्यिक भडया' कहाये जात है। इने केवल साहित्यिक

बिरादरी के लोंगइ पैचान पाउत है बाकी जनी मांस जो मालदा अमाइ तरां मालदार होत है पे इनके जाल में फँसके कछू धन चंदा के नाव पे या सदस्यता के नाव पे पइसा देके बच जात है इके बदले में इने

सम्मानित करवे कौ गोपनीय मंत्र दओ जात हैं जिसे प्रभाव से जे दुने पइसा आयोजकन कोंं दे देत है वर्ना इन लोगन से सामान्य आदमी तो एक दमडी भी नइ पा सकत है। जे मछली पकडवे के लाने केंच्एँ की तरां काम करत है। जे भड़या पुराने भड़याइन सें अलग कृत्य जे साहित्यिक भडया अब भौत लुकलुकात भय सिक्रय

होन लगे है। आपको प्रायः हरेक शहरन में दो-चार तो मिलइ जैहे। इ तरां के भड़या जबरन कब्जा करवे में चंट रात है। चूंकि जे लोग साहित्यिक भड़या होत है, तो जाहिर सी बात होत है कै जे साहित्यक क्षेत्र मेंइ पनौ कब्जा जमावे की कोशिश करत रात हैं। सबसें पैला तो इने गेटअप, मेकअप, पहनावौ सोउ बिलकुल

भडयन घाईं होत है बडी-बडी मुँछें राखत है बुढापे के कारण बार सुपेत होवे के कारण जे उये छुपावे केलाने पने मूड खौं पगड़ी से या फिर साफे से बाँद कै रखत है जे बात अलग है कै कुछ पनी चाँद या गंज खौ दुकावे में सोउ सफल हो जात है। मजे की बात तो जा है कै जे सस्तौं सों साफा या गमछा बांद कें खुदइं खौ कउ खौं लाट साब

या राजा समझन लगत है पै करम इनके भड़यन वारेइ होत है। कछू सींग कटाकें बछड़न में शामिल होवे केलाने मुँछमुढ़ा लेत है उर वे जा सोचत है कै हमें देखकै शायद कोनउ कवियित्री दिल दे बैठे उर हम पचपन से बचपन की यादन में खों जाय। तन पै इनकें सुपेत उन्ना होत है पै भीतरे सें मन भौत भड़यन घाई कारों होत है। जे खुदई तो कछू कर नइ सकत पे शेख चिल्लन की तरां सपने बड़े-बड़े उर बुढ़ापे पे भी रंगीन देखत है भलेउ इनके गटा फूट

गये हों, हाँ बातें करवे उर ऊँची-ऊँची गप्पें मारवे में जे भौत फरचंट है इस मामले में इनें कम पढे लिखे होवने के बाबजूद भी बिनइ कागज गुदेरेइ पी.एच.डी. जरूर मिली है। जीसे ये मेट्कि पास होवे पै भी जे बड़े शान से पने नाव के अगाउ डॉ. लिखकै अन्य शहरन कर्सी हथिया लेह उर उ पै पनो एक भौत पराना खास किसम कौ बैग जी पै कौनउ बड़े शहर को नाव उर कार्यक्रम की दिनांक संस्था के नाव के सहित छपी होत है कनज की दार झोला में दिल्ली लिखी हो तो सोने पे सहागा। जे झोला ठीक हाती के दाँत के समान केवल दिखावे के लाने रखौ जात है भलइ उमें केवल एक डायरी उर डाँन

धरौ हो। जै झौला इने कैसे मिलौ या कैसे उनने इय हथियालओ जो शोध कौ विषय हो सकत है। जो झोला (बैग) इने की तरां के साहित्यिक योगदान के लाने मिली है जे इनकी शैक्षणिक योग्यता कौ पतौ करके पतौ चल जात है। जे इतके बड़े वारे होत है के पने कवि परिचय में शैक्षणिक योग्यता नइं लिखत कायसें के इसे इनकी पोल खुलवे को डर रत है। जे साहित्यिक भड़या है तो कछ काम छुपके करत है एंव कछ गप्त रात है।

इनकों सबमें प्रमुख गुण होत है के जे साहित्यिक डाक् मंच पर बैठने की जुगाड में लगे रात है चूंकि कार्यक्रम में पैलां सेइ अध्यक्ष उर मुख्य अतिथि कौन हुइए जो तै रत है ईसें जे विशिष्ट अतिथि या वरिष्ठ साहित्यकार बनवे की जुगाड में लगे रात उर मंच पै बगल में बैठवे के लाने आयेजजनकन के अगाउँ-पछाउँ फिरत रत उर मौका मिलतनइ जौंक की तरां से चिपक जात है उर कार्यक्रम

हो। ये देर होवे की उर काउ औरउ जागां पै जावे की लाबरी धमकी सोउ दे देत रात सो कछ आयोजक कै देते कै तुमै मंच पे बिठाय है। जे जब तक मंच के इतायं उतायं धमा चौकडी मचात रत है जब तक कै इनकी दाल मंच पै बैठवे के लाने नइ गल जाय वर्ना सामने की पैला लैन को तो जे झौला धरके रिजर्वेशन करा चुकेहै। कार्यक्रम शुरू होतइ जै ऐन कोशिश करवे के बावजूद भी कजन की दार

सें धर रत, तब उ टैम में इनकी सूरत देखवे लायक रत है। मैं तो हरेक कार्यक्रम में इनके पछाई बैठके इनकें जेइं क्रियाकरम देखके कार्यक्रम का भौत मजा लेत रात हूँ। जे साहित्यिक भड़या जो कै मंच हथियाने में भौत फरचंट रत है, पै दुर्भाग्य से उदना उनकी दार नइं गली, तो जे पनौ एक रामवाण उपाय सात लेकेइ आउत है जो कि कभउ असफल नइ होत, वो जो है कै आमंत्रण कारड में से

पढ़कै जो भी मुख्य अतिथि उदना आउत है उकौ सम्मान करवे की

कै के मंच पै कब्जा जमावे की कोशिश करत है कजन की दार मंच

नइं हथिया पाय तो फोटों खिंचावावे के लाने एक नारयिल उस सस्ता

झटटई शुरू करावे की फिराक में रत है भलइ मुख्य अतिथि न आय

इनकी दाल उते नइं गली तो जे पनो फन पटकके पैली लेन में मुरदा

के लोगन को बेबकूप बनावे कौ निरंतर प्रयास करत रात है। कछू सौ शाल ले आउत है उर मुख्य अतिथि महोदय कौ सम्मान कर देत

पुर्व जनम की करतुतन से प्रतिफल ऐसौं पाऔ।

तौऊ कमारग पै चल रऔ है अबैऊ होश ना आऔ।

छोड़ कें निरमल जल कों पापी पी रऔ पाँई तला कौ।

हाय हाय तिकडम बाजी में जनम निकर गऔ सारौ।

रे मन तैने मनुष जनम कौ मोल कभऊँ ना आंकौ ।। 1।।

बढ़ती देखी नैक पराई तरतई प्रानन पर गई।

तेरी जौ कलषित काया ईर्षा-नल में जर गई।।

अधम निलज्ज नई नैकऊ भारी बोझ धरा कौ

रे मन तैने मनुष जनम कौ मोल कमऊँ ना आंकौ ।। 2।।

-ग्यासीराम गप्त 'अटल'

मोल कभऊँ ना आँको

नाव के अगाउ डॉ. तो ऐसा लिखत है जैसे इनें डॉ1टरी स4जी मंडी में मिल गयी हो। आश्चर्य की बात जा है कै कछ मंच संचालक सोउ जोन इनके भौत खासम-खास के चमचेरत होत है वे सोइ इनें डॉक्टर साहब के के बुलाउत है तो ये गरव सें गुब्बारे की तरां फुल

कि अपुनने डॉक्टरी की विषय से करी है सो जै ये चिमा के रै जात जैसे इनकी मताई मर गयी हो। या इने साँप सुँघ गओ हो। वे चमचे सोउ धन्य है जो कै इनके महागुरू है डॉक्टर-डॉक्टर बोलकै-खेलकै इनेंइ सुई लगा देत है वो भी बिना दरद के मजाक-मजाक। जे है कैउ खों घमडं में डूबे भय समझइ नइ पाउत। समझने के लाने

जात है उर इनकी हवा तब निकल जात है जब कोनउ जे पुँछत है

है। भलेइ जे दोनों एक दूसरे कां जतइ नइया, ईंसे कोनउ फरक नइं

पड़त है फोटो खिचंवावे या इचयावें के लाने कैमरे से उर कोनउ

सामे वारे को जबरन पनौ मबाइल देके उसे फोटों खीचवें के लाने कै

देत है। एक दार फोटों खिंच गई फिर तो जे कार्यक्रम में 'गदे के सींग

की तरां' पाँचइ मिनट में गायब हो जात हैं उर हाँ जात-जात कार्यक्र

म में सस्था के रजिस्टर में पनी उपस्थिति नाव उर मुबाइल नंबर

कछ साहित्यिक भड़या भलइ कम पढ़े लिखे हो पे वे पने

जरूर लिखत है।

अक्ल सोउ चाउने रत, जो कै इनकी डॉक्टर की डॉ. के अगाउ धरी बिंदी में समा गयी है। जे साहित्यिक भडिया येनकेन प्रकारेण से प्रत्येक कार्यक्रम में अपने आपको हाइलाइट करवे की जुगाड में लगे रत है। भौतइ सफाई एवं चालाकी से मुख्य अतिथि एवं बडे साहित्यकार के संगे फोटो खिंचावे में जरूर इने लगत है कि डॉक्टरी हासिल कर ली है। ऐसौ इनके फेसबुक रिकार्ड कों देखकै आप जरूर समज सकत

हैं। फोटो खिंचतनइ जे फेसबुक में डालवे में झेल नइं करत, जा बीमारी तो ये अपने आप को डॉक्टर मानते हुए भी नइं छुटा पाउत फि र लोगन कौ इलाज कैसे करत हुइए जे सोचवे वारी बात आय। इन साहित्यिक भडियन की आत्मा मंच के ऐंसरेइ भटक त रत है जे कार्यक्रम में कुर्सी पे बैठे-बैठे सोउत रत उर नास्ते, भोजन की बाट हेरत रत, पे जैसइ कोनउ पोथी कौ विमोचन होने हुइए या कोनउ कौ सम्मान होवे वारो हुइए तो जे कूद कैं जबरन बिना बुलायइ एक असली भडिया की तरां मंच पे आ धमकत है उर

बिना फोटो खिंचावे जो यमराज सोऊ इनें नई के जा सकत हैं मलेर

जीने कार्यक्रम कराओ हो उनकी फोटो न आ पाय, जे बगल वारे कों तब लो धिकयात रहे उर हात से हटाउत रेंहे उर कोशिश में लगे रहते है जब तक कै जे फोटो के फ्रेम में न आ जाय। -शिवनगर कालौनी, टीकमगढ (म.प्र.), 471001 मोबा.-9893520965

\* \* \* \* \*

मन में ना संतोष तनक है फिर रऔ मारौ मारौ।। विष के बीजा ऐसे बो दये काम न आय पुरा कौ। रे मन तैने मनुष जनम कौ मोल कभऊँ ना आंकौ ।। 3।। जैसी करनी वैसी भरनी कर विचार अंतर में।

रीत नीत की डगर पकर लै. फल खिलै बंजर में।। जीवन की अधियारी मिट है परै बलत सौ धांकौ। रे मन तैने मनुष जनम कौ मोल कभऊँ ना आंकौ ।। 4।। घटियां काम छोड कें चढ़ जा सदाचार की घटिया।

रे मन तैने मनुष जनम को मोल कभऊँ ना आंको ।। 5।।

कछ दिनन में लठिया लैहे फिर पर रैहे खटियार।।

परौ परौ फिर पछतेहै गौ कोऊ न आय जराँ को।

राम नाम की मणी छोड़ कें फिर रऔ है ककरन में। कायर, पापी घोर कुकरमी प्राणी नींच नरन में।। छोड कुचालें अरे अभागे भज लै राम लला कों। रे मन तैने मनुष जनम कौ मोल कभऊँ ना आंकौ ।। 6।।

पामर अपनी शक्ति न जानी अज्ञानी अभिमानी। जौन ठौर पै लात मार दै होंई निकर है पानी।। खुद की कीमत भुला कें मुरख औरन कौ मौ ताकौ। रे मन तैने मनुष जतनम कौ मोल कभऊँ नाआंकौ।। 7।।

इंसानन के बीच में रैकें नैन न आऔ सलीका।। हरी बगीचा देख और को छाती होत धमाकौद्ध रे मन तैने मनुष जनम कौ मोल कभऊँ ना आंकौ ।। ८।।

मानवता के धवल भाल पै है कलंक कौ टीका।

चुगलीं, डंडे और बुराई ओछे कर रऔ नाटक।। तेरी समझ में एक न आहै, तैं है पात्र पनाः को रे मन तैने मनुष जनम कौ मोल कभऊँ ना आंकौ ।। १।।

नईं भरोसा है मालिक पै तजी नियम की बैठक।

-आलमपुर, भिण्ड (म.प्र.)

## ग्रामीण बुंदेलखण्ड में बालपन

-डॉ चित्रगुप्त श्रीवास्तव गतिशीलता तथा प्रगति का प्रतीक माना जाता था। जन्म के कुछ दिनों

बंदेलखण्ड भारत के मध्य में होने के कारण देश का हृदय प्रदेश कहा जाता है।<sup>1</sup> इसके उत्तर मे यमुना नदी और उत्तर

प्राचीन काल में पुलिंद देश, चेदी, दशार्ण, जिझौति, जैजाकभुक्ति

आदि कहा गया है। 4 ऐतिहासिक दृष्टि से बुंदेलखण्ड को वैदिक

काल में चेदी राष्ट्र के रूप में जाना जाता था।<sup>5</sup> रामायण में इसका

उल्लेख दशार्ण के अंतर्गत मिलता है। भगवानराम ने अपने चौदह वर्ष

के वनवास का अधिकांश समय यहां के चित्रकूट क्षेत्र में बिताया

था।<sup>6</sup> महाभारत में भी चेदी राष्ट्र के रूप में उल्लेख है।<sup>7</sup> बौद्ध ग्रंथों में

चेदी राष्ट्र का उल्लेख 'चेतिय चटट' के रूप में है।<sup>8</sup> सम्राट अशोक

का गुर्जरा शिलालेख यहां मिलता है। शुंगकाल में यह शुंग साम्राज्य

के अतर्गत रहा।<sup>9</sup> यहां नागवंशी राजाओं ने भी राज्य किया।<sup>10</sup>

जिनके सिक्के झांसी के एरच नगर में अब भी पाये जाते हैं। चंदेल

वंश ने महोबा से बुंदेलखण्ड पर शासन किया।<sup>11</sup> वहीं बुंदेलों ने

गढकुण्डार, ओरछा और पन्ना राजधानी बनाकर यहां राज्य किया।

मुगल शासन के अंतर्गत बुंदेलखण्ड का अधिकांश भाग इलाहाबाद

के सुबे में था।<sup>12</sup> कुछ दूसरे भाग जैसे कालपी, एरच और चंदेरी

आदि आगरा और मालवा सूबों में थे।<sup>13</sup> बुंदेलखण्ड में चंदेलों के

शिलालेखों और विदेशी यात्रियों के विवरणों के अनुसार इस प्रदेश

का नाम जैजाक भुक्ति या जुझौति था।<sup>14</sup> उत्तर कालीन मुगलकाल

में बुंदेलों के साथ-साथ यहां कई क्षेत्रों में मराठे और गोसाई शासन

कर रहे थे। गोसाई राजाओं में राजेद्र गिरि <sup>15</sup> और हिम्मत बहादुर

16 का ऐतिहासिक उल्लेख मिलता है। वहीं कुछ जागीरें कायस्थों को

सांस्कृतिक रंगों से साराबोर था। इन्हीं रंगों में सबसे इंद्र धनुषी रंग

बाल्यपन था। बचपन मे मनुष्य का मन कोरी स्लेट की भांति होता है

और संस्कारों से इस मन पर विभिन्न रेखाऐं उकेरी जातीं थी। बुंदेलखण्ड में व्यक्ति जन्म से लेकर मृत्यु तक विभिन्न संस्कारों और

रीति-रिवाजों के बीच बंधा रहता था। लेकिन इस बीच जन्म के बाद

से लेकर किशोरवय उम्र तक का बाल्यपन व्यक्ति के लिए सबसे रोमांचक और सुखद समय होता था। शिशु जन्म के तुरन्त पश्चात

सोहर ग्रह (प्रसव कक्ष) में अजवायन का धुवां करने की परंपरा था।

अजवायन में पर्यावरण का शोध और वातावरण को गर्म रखने के

आयुर्वेदिक गुण होते हैं। शिशु के जनम के पश्चात गोबर से लीपी गयी

दीवार पर गोबर से एक चऋाकार सांतिया बनाकर जौ के दानों को

चिपकाया जाता था। जौ के दानों को बाधाओं के मुकाबले की

प्रतीक और जौ धन्य धान एवं समृद्धि दायक मानी जाती थी। वहीं

सातिया एक तो भगवान गणेश का प्रतीक और दूसरी ओर सांतिया

बुंदेलखण्ड मे ग्रामीण जीवन परंपरागत और विभिन्न

भी प्रदत्त की गई थीं। जिनमें मोंठ क्षेत्र की जागीरें प्रमुख थी।

पश्चिमी सीमा एवं पश्चिमी सीमा पर सिंध नदी है।<sup>2</sup> वहीं पुर्वी सीमा पर टोंस नदी और मिर्जापुर की विंध्याचल की पर्वत श्रेणियां हैं।<sup>3</sup>

के बाद शिशु को घृत, मधु, स्वर्णकर्ण चटाने की परंपरा कुलीन परिवारों में थी। वहीं साधारण घरों में खीर चटायी जाती थी।

आवश्यकताओं के हिसाब से अपनाया गया था। लेकिन तत्कालीन उत्तर भारत में प्रचलित अधिकांश परंपराओं को कुछ परिवर्तन के

साथ मान्यता प्राप्त थी। उत्तर भारत में जन्म के चालीसवें दिन नाम रखा जाता था।<sup>17</sup> शिशु के जन्म के बाद नामकरण हेतु पंडित या

ज्योतिषी से उसके लिए नाम रखवाया जाता था।<sup>18</sup> ज्योतिषी शिशु के जन्म का समय पुंछ कर पत्रा से देखकर घटी पल के हिसाब से

जन्म राशि निकाल कर राशि के हिसाब से नाम रखते थे। वहीं राशि के अनुसार घर के बुजुर्ग या बुआ बच्चे का नाम सुझाते थे। कमजोर

वर्ग के लोग शिशओं के नाम उनके रूप-रंग, शरीर की बनाबट आदि को देखकर रख देते थे। नामकरण के लिए अधिकांशतया

देवी-देवताओं नदी-पहाड, संतों, तीथों आदि के नाम से ही मिले

ग्रामीण बुंदेलखण्ड में संस्कारों को क्षेत्रीय परंपराओं और

जुले नाम रख दिए जाते थे। वहीं मुस्लिम वर्ग में पैगम्बर एवं उनके पारिवारिक सदस्यों तथा सुफ्रियों के नामों के आधारित नामकरण

किया जाता था। शिशु के जन्म पर जातकर्म संस्कार होता था। जन्मपत्री बनायी जाती थी।<sup>19</sup> बालक या बालिका कुछ माह की हो

जाती तो बुंदेलखण्ड में मूड़नों या झालर उतराई कार्यऋम द्वारा मुंडन

संस्कार सम्पन्न किया जाता था। यहां कुलीन परिवरों में मुंडन संस्कार बड़ी धूमधाम से मनाया जाता था। नाते-रिश्तेदारों और गांव के लोगों को भोज दिया जाता था। साधरण वर्ग के परिवार किसी

मंदिर या लोक देवता के चब्रूतरे पर पहुंचकर बच्चे का मुंडन कराते

थे। और अपने सामर्थ्य के अनुसार खानपान कराते थे। मुंडन होने

के बाद बच्चे के सिर पर हल्दी और गाय का देशी घी मिलाकर लेप

किया जाता था। मुंडन के बाद उतारे गये बालों को आसपास के पुण्य

क्षेत्र. के प्रवाहित जल में विसर्जित कर दिया जाता था। शिशु के मनोरंजन के लिए उसके बड़े भाई बहन अथवा परिजन बच्चों को

पर बैठाकर चलना, झप्पी करना, पैरों पर लिटाकर झुलाना जिसे धु-तु पालकी कहते थे। गाया जाता था- धू-तू, धू-तू पालकी, जय कन्हैया लाल की। उपनयन संस्कार को बुंदेलखण्ड में जनेऊ संस्कार कहा जाता था। सवा दो गज लम्बे एक सफेद धागे को मंत्र उच्चारण के साथ बालक की कमर में बांधा जाता था।<sup>20</sup> ब्राम्हण

उनके लिए हमेशा धारण किये रहना अनिवार्य नहीं रह गया था। जनेऊ धारण के बाद शिक्षा की शुरूआत होती थी। जिसे बुंदेलखण्ड

के ग्रामों में पट्टी पूजा भी कहा जाता था। गुरूकुल की परंपरा का इस

वर्ग के बालक के जिए जनेऊ संस्कार अनिवार्य था। लेकिन क्षत्रिय,

वैश्य और कायस्थों में भी जनेऊ संस्कार प्रचलित था। लेकिन

कईयाँ और गोदी लेकर खिलाते थे। नैन कदईया(पीठ लेकर) कंधे

लगे थे। जहां अध्यापन का कार्य होता था. उस स्थान को पाठशाला आदि भी बचपन से ही अपने घरों के कार्यों को होता देखकर उस कहा जाता था। गांव में इन अध्यापकों को काफी सम्मान मिलता था। कला में पारंगत हो जाते थे। इसका लाभ यह होता था कि युवा होने पर उन्हें रोजगार के लिए इधर-उधर नहीं भटकना नहीं पड़ता था। छात्र-छात्राऐं इनको फीस के बदले घरेलू सामग्री भिजवा देते थे। वहीं मुस्लिम बालकों की शिक्षा का प्रारंभ बिसमिल्ला ख्वानी से होता था, खेती-किसानी करने वाले परिवारों में बालक-बालिकायें अपने माता-पिता और घर के बुजुर्गों के साथ खेत-खलिहान जाते थे। जो एक त्यौहार की तरह मनाया जाता था। मुस्लिम शिशु के चार वर्ष, चार माह तथा चार दिन की आयु पुरी होने पर यह उत्सव हर्षोल्लास के पिता के साथ-साथ हल चलाना, जुताई करना, निदाई, बुवाई, मढाई साथ मनाया जाता था।<sup>21</sup> गांव में बने मकतब या मस्जिद में ही आदि कार्य सीखते थे। फ्सल को समय पर सिंचाई करना, कीट-मौलवी विद्यार्थियों को प्रारंभिक शिक्षा देते थे। बालक को सर्वप्रथम पक्षियों से सुरक्षा करना सीख लिया करते थे। बालिकाओं को घर की वर्णमाला का ज्ञान, उच्चारण, विराम चिन्हों व स्वर चिन्हों सहित बुजुर्ग महिलाऐं अपने साथ में लगाये रहतीं थीं, जिससे बालिकाऐं कराया जाता था। संयुक्त अक्षर का ज्ञान अर्जित करने में बच्चों को गृह कार्य में दक्ष हो जातीं थीं। उस काल में लडिकयों को खाना काफी समय लगता था। संयुक्त अक्षरों का ज्ञान हो जाने के बाद उन बनाना बहुत अच्छे तरीके से आना चाहिए होता था. स्वादिष्ट खाना लघु वाक्यों को पढना और लिखना सिखाया जाता था, जिनमें उन बनाने वाली गृहणियों की तारीफमायके और ससुराल दोनों में बहुत शब्दों को प्रयोग बार-बार होता था। अध्यापक प्रतिदिन याद करने के होती थी। इसलिए बालिकाओं को विभिन्न प्रकार के पकवान लिए पाठ दिया करते थे। अभ्यास हेतु दिये पाठ को विद्यार्थी बार-बार बनाना, अचार, पापड बनाना सिखा दिया जाता था। तख्ती पर लिखकर अभ्यास करता था। जिससे उनमें पढने और पर्यवेक्षण काल में बुंदेलखण्ड के ग्रामीण क्षेत्रों में लिखने की कला आ जाती थी। पाठशाला में विद्यार्थी को अपने घर बालक-बालिकाओं के मनोरंजनार्थ अनेक खेल-खिलौने से टाट फ्ट्टी लेकर जाना होता था। जिस पर आलथी-पालथी मार कर लोकप्रिय थे। बालक जब चलने लायक होता था तो उसे लकडी की धरती पर बिछाकर बैठा जाता था। अपनी गोदी के एक सिरे पर तीन पहियों की सायकिल दे दी जाती थी, जिसके सहारे वो धीरे-धीरे तख्ती या किताब रखते थे। विद्यार्थी सरकण्डे की कलम से अपनी चलना सीख जाता था। शैशवकाल में लकडी से बने अनेक तिख्तयों पर लिखा करते थे, जिन्हें पाठ की समाप्ति पर धोकर साफ खिलौने दिये जाते थे जैसे झुंझना, मिट्टी के बने पश्-पक्षी आदि। किया जा सकता है। इसके अलावा पत्थर की स्लेट बनायी जाती घर के बड़े भाई-बहन उसे मिट्टी के खिलौने बना दिया करते थे। मिटटी के घरोंदें, गाय-बैल, तोता, कबूतर, हाथी आदि खेलने के थी, जिसको आयताकार रूप दिया जाता था और चारों कोनों को लकड़ी की कमचियों से जोड़ दिया जाता था। इस स्लैट पर खड़िया लिए तैयार किये जाते थे। यहीं खिलौने पकी मिटटी के बनाकर या बरतली से लिखा जाता था। पास मे गीला कपडा रखा जाता था। कुंभकार बाजारों और मेलों में बेचते थे। बालकों के प्रिय खेलों में जिससे लिखे हुए को साफिकया जा सके। मुस्लिम बच्चों को कुरान गेंद खेलना<sup>23</sup> और गेंद फेंकना प्रमुख था। उस समय गेंद को कपड़े की कई तहों को लपेटकर तैयार किया जाता था। खुले मैदान में और के पाठ का प्रशिक्षण भी साथ में दिया जाता था। वहीं हिंदू बच्चों को गीता, गायत्री मंत्र और पंचतंत्र की कहानियों की शिक्षा दी जाती थी। कभी-कभी गांव की गलियों में गेंद से बच्चे खेलते नजर आ जाते थे। बच्चों के खेलों में बंटा सर्वाधिक लोकप्रिय था। लाल कवि अक्षर ज्ञान और लिखना-पढना सीखने के साथ-साथ अंकगणित और ज्यामिति की शिक्षा भी दी जाती थी। इसके अतिरिक्त गिनती, छत्रप्रकाश में लिखते हैं-पहाडा, जोड-घटाना, गुणा-भाग, वर्गमूल, घनमूल आदि में कुशल ''असवारी में मचावै, मन के संग तुरंग नचावै, किया जाता था। हिंदू-मुस्लिम बालिकाओं में शिक्षा व्यवस्था चौगनन में खेलत छवि छावै, बंटा सब तै अधिक उडावै।। अधिकांशतया घर तक ही सीमित थी। केशव के वीर चरित में वीर सब शिकार की जानी घातैं, रूचतीं दान जूझा की बातें। ग्यारह वरष बहिऋम बीत्यौ, खेलत आखेटक श्रम जीत्यौ।।''24 सिंह देव के महलों की रानियों को पढ़ने और पढ़ाये जाने के उल्लेख से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि उच्च श्रेणी की कुछ स्त्रियां वीर चरित्र की निम्न पंक्तियां भी दृष्टव्य हैं-''बैझो मारि गिराई भुव बान नरेश सुजान। अवश्य ही पढ़ी लिखी होंगीं।<sup>22</sup> बालकों उनके वर्ग/जाति एवं परंपरागत व्यवसाय में पारंगत करने के लिए बाल्यावस्था से ही खेलन लागे कुंबर सब, चतुर चारू चौगान।।<sup>25</sup> गुल्ली डण्डा<sup>26</sup> उन दिनों बालकों में बहुत लोकप्रिय खेल था। बहुत आसानी से गुल्ली प्रयास किया जाता था, इसके लिए उन्हें उस व्यवसाय में साथ बिठाया जाता था। अपने से बडों की देखा-देखी वह उस व्यवसाय और डण्डा बना लिए जाते थे। इस खेल में कम से कम दो बालक को सीखना शुरू कर देते थे। वैश्य वर्ग गांव में अपने घरों में ही अधिक से अधिक 10 से 12 बालक तक खेलते थे। जमीन में एक दुकान चलाया करते है। जिसमें बचपन से ही उनके घर के बालक -रेखीय रेखा खींच कर उसको गहरा कर दिया जाता था। जिसे गुच्चू 

बालिका बैठने लगते थे और व्यापार के विविध आयाम सीख लेते

थे। इसी प्रकार कुंभकार, शिल्पकार, ताम्रकार, चित्रकार, सुनार

काल में ह्यस हो चुका था। लेकिन जहां-तहां संतो के गुरूकुल

मौजद थे। लेकिन शिक्षक गांव में ही रहकर अध्यापन का कार्य करने

थीं। खिलाडी प्रत्येक बार, जब उसकी गोली दूसरी को पीट देती थी पुरी ताकत से दुर उछाल देता था। यदि विपक्षी बालक ने गिल्ली को लपक लिया तो खिलाडी खेल से बाहर हो जाता था। यदि गिल्ली नहीं या छेद में चली जाती थी तो एक या दो पैसे ले लिये जाते थे। उत्तर लपकी गयी तो वह बालक उस गिल्ली को एक सिरे पर डण्डे से प्रहार भारत सहित बुंदेलखण्ड में मुस्लिम बालकों में 'अक्ल ख्वाजा' भी गोलियों और दो छेदों में खेला जाता था। इसमें खिलाडी की गोली कर उछालता था। गिल्ली जैसे ही उछलती उसको दुबारा डण्डे से प्रहार कर दुर फेंक दिया जाता था। डण्डे को वापस गुच्च पर रख दिया जितनी बार दुसरी गोली को पीट देती या छेद में चली जाती, उतनी जाता था। अब विपक्षी टीम का कोई बालक गिल्ली को दूर रखे डण्डे बार एक गिना जाता था। जो पहली दस की गिनती पुरी कर लेता, में प्रहार करने की कोशिश करता था। यदि गिल्ली डण्डे में लग गयी तो वही जीत जाता था। इसमें हारने वाले को विभिन्न प्रकार की सजा जिसकी चाल होती थी. वह खिलाडी खेल से बाहर हो जाता था। मिलती थी।<sup>27</sup> लट्टू , फिरकनी का खेल होता था। चकई एक यदि गिल्ली डण्डे में नहीं लग पायी तो दोबारा चाल वाला खिलाडी प्रकार की डोरी चढी हुई छोटी चर्खी होती थी। जो हाथ के इशारे से गिल्ली को डण्डे से उछालता था। उस समय गिल्ली डण्डा इतना अधिक बारी-बारी से खुल जाती या चढ जाती थी ।<sup>28</sup> गुलेल<sup>29</sup> एक लोकप्रिय था कि गांव के मैदान में बच्चे दिन भर इस खेल को प्रकार की गुटिका धनुष होती थी। जो किसी वृक्ष के द्विशाखा युक्त खेलते रहते थे। कई बार तो आसपास के गांव की टीमों को मिलाकर तने को काटकर बनायी जाती थी। इसका प्रयोग चिडियों पर निशाना वर्तमान टुर्नामेंट की भांति प्रतियोगितायें भी आयोजित कीं जातीं थी। साधने और पेड से फ्लों को टपकाने में बहुतायत में होता था। पशुपालकों द्वारा शुरू किया गया खेल 'गोट पडा' बुंदेलखण्ड के बुंदेलखण्ड सहित उत्तर भारत के बालकों में प्रायः गुलेल लोकप्रिय ग्रामों बहुत लोकप्रिय था। पूरे दिन जंगली मैदानों में जानवरों को थी। दौड़ का खेल भी ग्रामीण बालक खेलते थे। इसमें दो या अधिक चराने के दौरान समय व्यतीत करने लिए चरवाहे इस खेल को बच्चों में रेस लगायी जाती थी। गांव में विभिन्न त्यौहार पर आयोजित खेलते थे। इसमे दो खिलाडी भाग लेते थे। इसमें 4 पड़ा और 20 मेलों में सार्वजनिक दौड़ की प्रतियोगिताओं आयोजित होती थी। गोटियां रहतीं थीं जो चौपड जैसी आकृति भूमि पर बनायी जाती थीं इसके अलावा घुडदौड, बैलगाडी दौड आदि भी प्रतियोगिताऐं उन गोठियां कहीं से भी कंकडों को बीनकर बना ली जातीं थी। चरवाहों दिनों आयोजित होतीं थीं। कबड्डी<sup>30</sup> खेल बालकों में पूरे उत्तर में लोकप्रियता के साथ-साथ यह खेल घरों में भी बालक-भारत में समान रूप प्रचलित था। जिसमें बालक दो टीम बनाते थे। बालिकाओं के बीच चाव से खेला जाता था। घर के बाहर खेले जिसमें एक टीम में खिलाड़ियों की संख्या 2 से 8 तक होती थी। जाने वाले खेलों में सिलाईमार डण्डा भी लोकप्रिय था। इसमें 10-मैदान में एक आयताकार पाला बनाकर बीच में एक रेखा खींच दी 12 बालक एक वृक्ष के पास पहुंचते थे। अधिकांशतया आम का जाती थी। एक टीम एक पाले की ओर और दुसरी टीम दूसरे पाले में वृक्ष चुना जाता था। क्योंकि उसकी डालें अपेक्षाकृत नीची और खड़ी हो जाती थी। पहले दल का एक खिलाड़ी दूसरे दूसरी टीम के मजबूत हुआ करतीं। एक डण्डे, जो तकरीबन एक या दो फुट लम्बा पाले में जाकर धावा बोलता था, इसके लिए वह एक ही सांस में कबड्डी-कबड्डी बोलता हुआ विपक्षी टीम के सदस्यों को स्पर्श हुआ करता था, को पैर के नीचे से तिरछी दिशा में पूरी ताकत से दूर फेंका जाता। जिस लडके के ऊपर धाम होती थी, वह दौडकर उस करने की कोशिश करता था। यदि वह ऐसा करने में सफ्ल हो जाता, डण्डे को उठाने जाता था, तब तक साथी लड़के लपक कर पेड़ पर तो विपक्षी टीम के खिलाड़ी 'मरा हुआ' मानकर खेल से बाहर कर चढ जाते थे। अब उस लडके को अपनी धाम को खत्म करने के दिए जाते थे। लेकिन यदि उक्त खिलाडी पकडा जाता या न लौट पाता, तो उसका भी वही परिणाम होता था। यह प्रक्रिया दोनों टीमों लिए पेड़ पर चढ़कर किसी एक साथी को छूना पड़ता था, जिस लडके को वो अगर छू ले तो उसकी धाम खत्म हो जाती थी और की ओर से बारी-बारी से अपनायी जाती थी। उस पक्ष को विजयी स्पर्श होने वाले लड़के पर घाम चढ़ जाती थी। उसको भी वही घोषित किया जाता था, जिसमें सभी विपक्षियों के 'मारे जाने' के प्रिऋया अपनानी पडती थी। बुंदेलखण्ड में कांच की गोलियां से बाद कुछ खिलाडी 'जीवित' बचे रहते थे। उत्तर भारत के मुस्लिम खेलना भी बहुत लोकप्रिय हो चला था। इन कांच की गोलियों को बाहुल्य गांवों में मुस्लिम लड़कों में 'काजी-मुल्ला' <sup>31</sup> नाम का खेल कंचा या अंटी कहा जाता था, वहीं बांदा क्षेत्र में इसे चिंगा बोला खेलते थे। जिसमें एक लड़का काजी बनता तो दूसरा मुल्ला। मुस्लिम जाता था। इसका एक प्रकार 'इकपरी-सबपरी' था, जिसमें अनेक बाहुल्य गावों में ठीकरी मार, सात कुदी, झाड़ बंदर, चण्डोल गदागर गोलियां एक छेद में फेंकीं जातीं थीं। 'गुथा' खेल में सारे लड़कों की बोल, चद्द चपोल, वजीर बादशाह, काले पीले देव, छल्ला चपोल अंटियों को एक निर्धारित मात्रा में जमीन पर चूने से रेखित किये गये आदि। इनके अलावा 'अंधला बादशाह' एक प्रकार की आंख गोलाकार आकृति में सजाकर रखा जाता था। फिर एक-एक करके मिचौनी का खेल हुआ करता था। शेर-बकरी या बाघ-बकरी, बरो खिलाड़ी अपनी उंगली में कंचा लेकर उन गोले में रखे कंचों में छपजा, एक तारा-दो तारा, बूझा-बूझी भी मुस्लिम बाहुल्य गांवों में निशाना लगाते थे। जितने कंचे बाहर निकल आते थे, वह उस प्रचलित थे। लेकिन उक्त खेलों में हिन्दू और मुस्लिम बच्चों ने साथ 

खिलाड़ी के हो जाते थे। 'गोलियां' खेल में वे दो छेदों में फेंकी जातीं

बोला जाता था। उस गुच्चू के ऊपर गिल्ली रखकर खिलाडी अपनी

खेलना प्रारंभ कर दिया था। उक्त खेलों के अतिरिक्त शतरंज,चौसर, विश्राम अवस्था में बैठी या शिथिल अवस्था में लडकी को नहीं चौपड आदि भी ग्रामीण जमीदार एवं सम्पन्न परिवारों में लोकप्रिय हो छुआ जाता था। धाम वाली लडकी किसी दौडती हुई लडकी को छु लेती थी तो उसकी धाम खत्म हो जाती थी और स्पर्श होने वाली बंदेलखण्ड में बालक-बालिकाओं के लिए सावन का लडको को धाम शुरू हो जाती थी। उसे भी अपनी धाम छुडाने के लिए वही प्रक्रिया अपनानी पडती थी। महीना हर्ष-उल्लास लेकर आता था। भीषण गर्मी के बाद बारिश में बच्चे झमकर नहाते थे। सावन माह में कई जगह मेलों का आयाजन ब्देलखण्ड में लोक संस्कृति का पारंपरिक ऋीडा उत्सव था-किया जाता था। जिसमें ग्रामीण अपने बच्चों के साथ भारी संख्या में 'सआटा'। यह बालिकाओं और किशोर-किशोरिओं में अत्यधिक पहुंचते थे। जहां बच्चों के लिए विभिन्न प्रकार के मनोरंजन के लोकप्रिय था। यह खेल शारदीय नवरात्रि से शुरू होकर शरद पूर्णिमा साधन मौजूद रहते थे। इन मेलों में झुले और अन्य मनोरंजक साधन तक खेला जाता था। अर्थात यह पांच चरणों में भाद्रपद पूर्णिमा से होते थे। सावन तीज के दिन मंदिरों झुले लगाये जाते थे, जिन पर उस आश्विन पुर्णिमा तक चलता था। यह बुंदेली संस्कृति का अतिविशिष्ट मंदिर के इष्ट का सिंहासन सजाया जाता था। ग्रामवासी भगवान को ऋीडात्मक उपासना पर्व है। सुआटा का प्रथम चरण 'मामुलिया' से झुलाकर अपने परिवार की खुशहाली की प्रार्थना करते थे। इसके शुरू होता था। जिसमें कन्यायें एक कांटेदार झाड पर विभिन्न प्रकार साथ घरों में भी झुले में भगवान को झुलाया जाता था। उन दिनों गांव के फूल सजाकर गांव में निकलतीं थीं। ग्रामवासी कन्याओं के पैर छू कर उन्हें अनाज, पैसा इत्यादि देते थे। इस दौरान वह गीत गातीं हुई के लगभग सभी घरों के आंगन में नीम का पेड बहुतायत में पाया जाता था। जिसकी शाखाओं पर झुले टांगकर बच्चे झुला करते थे। चलतीं थीं -बलिकाओं के लिए झुला सबसे प्रिय मनोरंजन का साधन हुआ ' मामुलिया के आए लिबौआ, छमक चली मोरी मामुलिया, करता था। एक लड़की झूले पर बैठती, तो दूसरी लड़की नीचे खड़े ल्याओं ल्याओं गेंदा चमेली के फुल सजाओ मेरी मामुलिया। होकर झुले को धक्का लगाया करती थी। कभी-कभी एक लड़की को ल्याओं ल्याओं घिया तुरैया के फूल, सजाओं मेरी मामुलिया, झुले पर बैठाकर दूसरी लड़की झुले पर खड़ी होकर पैर से झुले को जहां जहां आजुल के बाग, वहां मेरी मामुलिया। ' धकेलती थे, ऐसा करने से थोड़ी ही देर में झुला हवा से बातें करने मामुलिया को दुलहन की तरह सजाया जाता था। पूरे गांव में भ्रमण लगता था। इस दौरान बालिकाऐं और किशोरियां सावन गीत भी करके उसे गांव के तालाब में विसर्जित कर दिया जाता था। उसके गातीं थीं। बालिकाओं के खेलों में आंख-मिचौनीं, लुका छिपी, बाद किशोरियां उस स्थान पर एकत्रित होतीं थीं, जहां सुआटा चपेटा, नागिन-टिप्पू, घर-घुला, अष्टाचंदा, इक्का-दुकी आदि शामिल खेलना होता था। सुआटा बनाने से पहले दीबार पर ताजे गोबर से थे। बालिकायें और किशोरियां गुड्डा-गुडिया का व्याह भी रचातीं थीं। लीप कर चित्राकृतियों से सजाया जाता था। इसके ठीक नीचे गुड्डा-गुड़ियों को बुंदेलखण्ड में पुतरा-पुतरिया भी कहा जाता था। इस सिंहासननुमा रूप मिट्टी से बनाया जाता था। अब किशोरियां गाते हुऐ खेल को गौरईया कहा जाता था। अष्टाचंदा के खेल में इमली के उस दीवाल पर गोबर कीं थिपयां चिपकातीं थीं। उसके बाद चन्द्रमा बीजों को तोड़कर पासे बना लिए जाते थे, जिनको चिया कहते थे। को प्रणाम करके अपने घरों को लौट जातीं थीं। प्रातः फिर से उसी जो संख्या में पांच होते थे । पांसे के रूप में कभी-कभी कौढियों का स्थान पर एकत्रित होकर उन थिपयों को निकालकर रख दिया जाता भी इस्तेमाल होता था। इसमें जमीन पर या किसी लकड़ी के पटिये था, जिन्हें अन्तिम दिवस तालाब में विसर्जित कर दिया जाता था। पर वर्तमान लुडो समान आकृति बना दी जाती थी। वर्गाकार आकृति सुआटा ऋीडा उत्सव के द्वितीय चरण में 'नौरता' का खेल में चार खिलाड़ी चारों दिशाओं में बैठते थे। बालिकाओं को मेंहदी आयोजित होता था। यह अश्विन शुक्त प्रतिपदा से अष्टमी तक लगाना और हथेली पर विभिन्न प्रकार की आकृतियां बनाने को शौक नवरात्रि में चलने के कारण नौरता कहलाता था। इसमें सुआटा नाम पूरे उत्तर भारत में था । हाथों पर फूल-पत्तियों, पशु-पक्षियों, तथा के असुर राजा की प्रतिमा मिट्टी-गोबर से बनाकर कांच, कौढियों अन्य ज्यामितिक आकृतियां बनाना गांव की बालिकायें सीख जातीं आदि से सजाया जाता था। पास में ही गौरी की प्रतिमा बनाकर पूजा की जाती थी। सुआटा की प्रतिमा पर नित्य पूजा कर दुग्ध चढ़ाया थीं। छोटी बालिकाऐं उछल कूद भी भरपूर करतीं थीं। इसके लिए जाता था। बुंदेलखण्ड में सुआटा की पूजा करना या लोक उत्सव के उनके खेल में नागिन टिप्पू, रस्सी कूद, जनजीरा, रेडी पे रेडी, रूप में मनाने को लेकर कई मत हैं। गांवों में सामान्य रूप से प्रचलित विश्राम विष आदि खेल थे। नागिन टिप्पू में एक पैर ऊपर करते हुए उछलते हुए वर्गाकार आकृतियों में चला जाता था। जनजीरा में कहानी थी कि सुआटा नामक एक राक्षस था, जो क्वारीं कन्याओं को लड़िकयां एक-दूसरे का हाथ पकड़कर जंजीरनुमा बनाकर खेलतीं परेशान करता था। उसी को खुश करने के लिए पूजा करने की थीं। विश्राम विष में दौड़कर अचानक रूक जाना या शिथिल हो शुरूआत हुई। साथ में गौरी की पूजा करने का तात्पर्य यह था कि देवी के भय से उस राक्षस को मुक्ति मिल जायेगी। फ्लिहाल सूआटा जाना होता था। इसके लिए जिस लड़की पर धाम होती थी। वह खड़ी या दौड़ रही लड़की को छूने का प्रयास करती थी लेकिन उत्सव मनाने को कारण कुछ भी हो लिकन इस लोक उत्सव पर 

इकटठा करके सामृहिक भोज होता था, जिसे 'भसकुं' कहा जाता कांजीं हौज में चढी पतंग, बापै लेटे टेस् मलंग। था। इस भोज में सआटा खेलने वाले किशोर-किशोरियां भाग लेते जब तक पैसा या अनाज नहीं मिलता था तब तक थे। सुआटा खेल के तीसरे चरण में बालक 'टेस्' खेलते थे। यह बालकों की भीड हास्य भरे तीखे गीत गाते रहते थे। अंत में गृहस्वामी आश्विन शुक्ल अष्टमी से शरद पुर्णिमा तक मनाया जाता था। कहा कुछ ना कुछ देकर टेसू की टीम को विदा कर देता था। सुआटा लोक उत्सव के चौथे चरण में बालिकाएँ नवमी से जाता है कि सुआटा के आतंक से टेसू नामक बुंदेली वीर पुरुष ने मुक्त कराया था। टेसू को मिट्टी से पुतले के रूप में बनाया जाता था। चतुर्दशी तक 'झिंझिया' खेलतीं थीं। मिट्टी को एक घडा लेकर उसमें जिसकों रंग बिरंगे कांच के टुकड़ों और कौढ़ियों तथा कभी-कभी दर्जनों छेद कर दिए जाते थे। घडे अन्दर अनाज रखकर एक दीपक रखकर ढिरिया बनाया जाता था। इसे लेकर किशोरियां गांव के घर-अनाज के दानों से चिपका कर सजाया जाता था। इसे एक टोकरी या लकडी के छोटे बक्शे में रखकर कोई एक बालक अपने गले में घर जाकर पैसा और अनाज मांगतीं थीं। दीपक का तेल लेकर लटका लेता था। शाम होतें ही इसके साथ सरसौं के तेल का जलता गृहणियां उसमें अपने घर से नया तेल लेकर उस दीपक में भर देतीं हुआ दीपक रखकर पुरे गांव में घर घर जाकर चंदा मांगा जाता था। थीं। ढिरिया के तेल को औषधीमय और शकुन का तेल भी माना उक्त बालक के साथ कई और बालकों का झुण्ड होता था । इस झुण्ड जाता था। सुआटा लोक उत्सव के पांचवें चरण में किशोर-में गांव के अमीर, गरीब और लगभग सभी बच्चे शमिल होते थे। किशोरियां मिलकर टेस और झिंझिया का ब्याह रचाते थे। बालक टेसु को लेकर जब बालक गांव में किसी के दरवाजे पर पैसा या ढोल-नगाडे, घंटे, रमतुला बजाते हुऐ टेसू की बारात निकालते थे। अनाज आदि लेने पहुंचते थे।<sup>32</sup> तो वहां गीत गा-गा कर उक्त घर के बालिकाएँ और किशोरियां झिंझिया नृत्य करतीं थीं। विवाह के बाद सुआटा को लुटा जाता था। उसके हाथ-पैर तोडकर फेंक दिऐ जाते लोगों को हंसाया जाता था। तत्कालीन बुंदेलखण्ड में टेसू को लेकर अनेक गीत बने थे, जो गांव में प्रचलित ऊंटपटांग बातों से परिपूर्ण थे। उसके आभूषण, कौंढियां इत्यादि लूटकर बालक अपने घर ले होते थे-जाते थे। जिन्हें घर की तिजारी में रखना शुभ माना जाता था। विवाह ''टेसू आए बाउन वीर, बाथ लए सोने कौ तीर, के अवसर पर बढिया पकवान बनाकर सामृहिक भोज का एक तीर सैं मार दओ, राजा सैं व्यौहार करौ। आयोजन किया जाता था और पूरी रात धूम मची रहती थी। इस के नौ मन पीसें. दस मन खॉय. साथ ही यह बंदेली लोकोत्सव समाप्त हो जाता था। घर-घर टेसू मांगन जाय, बुंदेलखण्ड में त्यौहार भी बच्चों के लिए सुखद पड़ा बोलै आंय, आंय, आंय।'' मनोरंजन प्रदान करते थे। होली के त्यौहार का बच्चे और किशोर-एक अन्य गीत में -किशोरियां पूरे वर्ष इंतजार करते रहते थे। होली के त्योहार को कुछ ''टेस् राय जब घंट बजायै दिन पहले से गांव और आसपास के बाजारों और मेलों में रंग-नौ नगरिया दस गांव बसायै गुलाल एवं बच्चों के लिए पिचकारियां मिलना शुरू हो जातीं थीं। टेसू राय की सात बहुरियां होलिका दहन के लिए गांव के बालक और किशोर कुछ पहले ही से नाचें क्दैं चढै अटरियां '' घर-घर जाकर लकड़ी, कण्डे और पैसा इकट्ठा करने लगते थे। जब बुंदेलखण्ड में रेलगाड़ी का दौर शुरू हुआ और होलिका दहन के बाद जमकर रंग खेला जाता था। होली के अवसर रेलगाड़ी गांव के करीब से होकर गुजरने लगी तो अंग्रेजी काल में पर लोकगीतों में 'फागें' गा-गा कर एक दूसरे पर रंग लगाया जाता रेलगाड़ी पर भी लोकगीत बन गया-था। दीवाली पर मौनियां नृत्य गांव के लड़के इकट्ठा होकर करते थे। ''रेल चली भाई रेल चली, नौ सौ डिब्बा छोड चली रात के समय जमकर आतिशबाजी की जाती थी। दिन के समय ताश एक डिब्बा आरंपार, उसमें बैठे लाट साब खेलने का चलन था। दशहरे पर रावण के पुतले का दहन गांव के लाट साब की काली टोपी, काले हैं कल्यान जी बाहर किया जाता था। उसके बाद पान खाकर एक-दूसरे को दशहरे भूरे हैं भगवान जी, सीता जी के सामने कूद पड़े हनुमान की बधाई दी जाती थी। मकर संऋांति पर आसपास के जलस्रोत जी'' नदी, तालाब आदि पर पहुंचकर स्नान किया जाता था। इस त्यौहार लेकिन जब गृहस्वामी का मन नहीं पसीजता था या वो पर जलस्प्रेतो पर मेलों को आयोजन किया जाता था ,जिनमें बालकों के अनुसार पैसा नहीं देता था तो उस समय गीत गाया जाता पहुंचकर बच्चे बहुत आनंद लेते थे। इसके अलावा गांव में मदारी डुगडुगी बजाकर बंदर और भालू लेकर पहुंचते थे। जिनके करतबों था-'' टेसू अगर करै, टेसू झगड़ करै, को देखकर बच्चे बहुत खुश होते थे। सपेरे अपनी बीन लेकर काले तांबे को पईसा लैखेई टरै। भयंकर सांपों को नचा कर बच्चों में रोमांच उत्पन्न कर देते थे। टेसू बब्बा हैई खड़े, खाबे खौं मांगे दही बड़े, 

छही बड़े में मिर्चा भौत, कल जाने है कांजी हौज

किशोर-किशोरियां आनंद बहुत उठाते थे। अष्टमी के दिन चंदा

बंदेलखण्ड में विभिन्न अवसरों पर लगने वाले मेलों में 14- गोरेलाल तिवारी: पूर्वोद्धत, पु० 42 भी बच्चे बहुत आनंद उठाते थे। चित्रकृट में अमावस के समय 15- ए०एल०श्रीवास्तवः अवध के प्रथम दो नवाब ( आगरा, 1957), लगने वाले मेलों में भारी भीड़ पहुंचती थी। ओरछा में मकर संऋांति, पु० 177 ; डॉ त्रिवेणी दत्त त्रिपाठीः हिंदु मठ (वाराणसी, 1988), पुष्य नक्षत्र, गंगा दशहरा और रामनवमी को विशाल मेले का पु0 104 ; ओंकार पुरी: दशनामी संत तथा हमारा राष्ट्र आयोजन किया जाता था। पूर्णमासी का मेला कार्तिक शुक्ल पंद्रहवीं (प्रयाग,1966),पु0 9, ओमशंकर 'असर': झांसी ऋांति की को लगता था। विवाह पंचमी के मेले में हजारों की संख्या में श्रद्धाल काशी (राजकीय संग्रहालय, झांसी, 2008), प0 33 ओरछा पहुंचते थे।<sup>33</sup> समथर(झांसी) में रामनवमी के अवसर पर 16- पदमाकरः हिम्मत बहादुर वदावली (सं0 भगवानदीन, ), विशाल मेले का आयोजन किया जाता था।<sup>34</sup> मेले का धार्मिक 17- बाबु किशोरीदासः डोमस्टिक मैनर्स एण्ड कस्टम्स ऑव दि हिन्दुज महत्व यह भी था कि अनेक साधु-महात्मा और उनके अखाडे इस ऑव मॉडर्न इण्डिया(वनारस, 1860) पु0 मेले में पहुंचते थे।<sup>35</sup> मेले में रामलीला का आयोजन किया जाता 18- डॉ भगवानदास गुप्तः मुगलों के अंतर्गत ब्रंदेलखण्ड के इतिहास था. जिसे देखकर बालक-बालिकायें अत्यंत प्रसन्न होते थे। झांसी संस्कृति के हिन्दी साहित्यिक स्त्रोतों का मुल्यांकन , पु0 103 के किले पर शिवरात्रि पर मेले का आयोजन किया जाता था। झांसी से तकरीबन 50 किमी की दुरी पर स्थित मोंठ किले पर भी मेले का 20- राजवली पाण्डेय- हिंदु संस्कार(वाराणसी,2014सं0), पु०२२४-२२५ ; सर टॉमस रो एण्ड जान प्रायरः ट्रेवल्स इन आयोजन किया जाता था, यहां से तकरीबन 7 किमी की दुरी पर इण्डिया इन द सेवेन्टीथ सेंचुरी (लंदन, 1873), पृ० 392 सेवरा पहाड पर कपिल मुनि के मंदिर पर भी मेले का आयोजन होता 21- जी०ए० हरक्लोट्स(अनु०)ः कानून-ए-इस्लाम, द्वितीय था।<sup>36</sup> बुंदेलखण्ड के लगभग सभी क्षेत्रों में विभिन्नों मौकों पर मेलों संस्करण(मद्रास, 1863), पु० 27-29 को आयोजन चलता रहता था। जिनमें ग्रामीण अपने बच्चों के साथ 22- केशवदासः वीरचरित्र, उद्धृत डॉ भगवानदास गुप्तः मुगलों के पहुंचते थे। बच्चों के मनोरंजन के लिए विभिन्न प्रकार के झूले, अंतर्गत बुंदेलखण्ड के इतिहास संस्कृति के हिन्दी साहित्यिक खेल-खिलौने, जादूगर, पशु-पक्षी आदि का खेल दिखाने वाले स्त्रोतों का मूल्यांकन , पु0 99 मदारी, बाजीगर आदि मेलों में पहुंचते थे। जिनके दिखाए करतबों 23- बरू चण्डीदासः श्री कृष्ण कीर्तन (बंसत रंजन को देखकर बच्चे बहुत प्रसन्न हो जाया करते थे। राय,कलकत्ता),पृ0 80-120 24- लालकविः छत्रप्रकाश (सं० श्यामसुंदर दास और कृष्ण बलदेव डॉ भगवानदास गुप्तः बुंदेलखण्ड केसरी महाराजा छत्रसाल (मप्र 1-शर्मा), नागरी प्रचारिणी सभा काशी, 1903, पृ0 67 हिंदी ग्रंथ अकादमी भोपाल, 2004), पु0 1 25- केशवदासः वीरचरित्र, पूर्वोद्धत, पु० 102 डॉ भगवानदास गुप्तः झांसी राज्य का इतिहास और संस्कृति 2-26- जाफर शरीफ कानून-ए-इस्लाम ( जी०ए० हरक्लोट्स अनु०, (राजकीय संग्रहालय झांसी, 2008), पु0 1 लंदन, 1832), परिशिष्ट-8, पु0 54-55 ਕहੀ 3-27- वही गोरेलाल तिवारी - बुंदेलखण्ड का संक्षिप्त इतिहास( काशी), पृ0 4-28- वही, पु0 56 1; जिला गजेटियर झांसी(1965), पृ० 12 29- विलियम क्रुक (सं0): इस्लाम इन इण्डिया राधाकृष्ण बुंदेली एवं श्रीमती सत्यभामा बुंदेलीः बुंदेलखण्ड का 5-(ऑक्सफोर्ड, 1921), पृ0 338 ऐतिहासिक मूल्यांकन, भाग-1,(बुंदेलखण्ड प्रकाशन बांदा, 30- जाफर शरीफ पूर्वोद्धत, पू0 55 1989), 902 31- वही, परिशिष्ट 8, पु0 56 अयोध्या प्रसाद गुप्त कुमुदः सांस्कृतिक बुंदेलखण्ड( नमन प्रकाशन 6-32- इंशा अल्ला खां इंशाः दरिया-ए-लताफत(दारूउल नाजिर प्रेस उरई, 2004), पृ 13 लखनऊ), पृ० 131-132 वही 7-33- मोतीलाल त्रिपाठी अशान्तः ओरछा दर्शन (झांसी, 1989), पू० 8-वही जिला गजेटियर जालौन (1989), पृ० 17 34- डॉ ईश्वरदयाल गुप्ताः समथर राज्य का इतिहास(नई दिल्ली, 10- डॉ मोहन लाल गुप्त 'चातक': बुंदेलखण्ड का संक्षिप्त इतिहास और 2014), 90 266-267 सिक्के(राजकीय संग्रहालय झांसी,2006),पृ0 11-12 35- वही, पृ0 267 11- गोरेलाल तिवारीः पूर्वोद्धत, पृ041-71 36- वही, पृ0 268 12- डॉ भगवानदास गुप्तः मुगलों के अंतर्गत बुंदेलखण्ड के इतिहास संस्कृति के हिन्दी साहित्यिक स्त्रोतों का मूल्यांकन (झांसी, - मोंठ (झांसी) 2001), 902 13- डॉ भगवान दास गुप्तः झांसी राज्य का इतिहास और संस्कृति, 

月1-2

दो रंग दो दिशाएं (मात्रा वृत्तांत)

जीवन चलने का नाम चलते रहो शुभ हो शाम की भावना के साथ लेखक कपाशंकर तिवारी चालीस दिवस के प्रवास पर अपने पुत्रों से मिलने अमेरिका गए। इस यात्रावृत्तांत

में वहाँ के अनभवों का लेखाजोखा विश्लेषणात्मक और तलनात्मक अध्ययन के साथ प्रस्तुत किया है। भारत और अमेरिका की सभ्यता, संस्कृति, जीवनमुल्य, खान-पान,

रहनसहन, आर्थिक उन्नति, शिक्षा, तकनीकि, दुनिया में चल रही अंधप्रतियोगिता के साथ-साथ प्राकृतिक सषमा का सक्ष्म और मनोवैज्ञानिक ढंग से वर्णन प्रस्तुत किया है। इस पुस्तक में पैंतीस शीर्षक हैं जिनके माध्यम से लेखक ने अपनी

समीक्षा-

अभिव्यक्तियाँ दी हैं। आज चार पुरुषार्थों में अर्थ की प्रधानता चरम पर है। उसी की उपस्थिति से व्यक्ति का कद और व्यवहार तय होता है। वैश्वीकरण के इस युग में पुंजीवादी ताकतों ने विश्व के उच्च बौद्धिक मानव संसाधनों को अपनी ओर आकर्षित करने का सफल प्रयास किया है। आज अमेरिका कर सभ्यता. आर्थिक उन्नति और वैभव की ओर भारत सहित अनेक देश के लोगों

को आकर्षित किया है। इन बदलते हुए समीकरणों ने भारतीय सामाजिक और पारिवारिक संरचना में हलचल पैदा करदी। उन बच्चों के माता पिता एकाकीपन का जीवन जीने को मजबूर

होने लगे जिनके बच्चे सुदुर देशों में जा बसे। लेखक अपने प्रवास के दौरान लगातार अनुभव करते हैं कि आर्थिक उन्नति और वैभव के बीच आत्मिक सुख और प्रसन्नता कितनी आवश्यक है। उन्होंने जब जब अमेरिकी उन्नति और भौतिक विकास की चर्चा की तब तब वो भारत के आध्यात्मिक

सुखचैन पारिवारिक रिस्तों का प्यार अपनापन, मित्रों के बीच मनोविनोद आदि को याद करते हैं। केवल भौतिक और आर्थिक उन्नति ही जीवन का अंतिम लक्ष्य नहीं होना चाहिये। लेखक अपने पुत्रों के विषय में लिखते है- ÷इस बनावटी आडम्बरपुर्ण दुनिया में, विखरते मानवीय मूल्यों और स्वार्थजनित संबंधों के

संसार में अपनत्व, प्रेम, संवेदना और एकजुटता के वेमिसाल भाव संजोए रखे हैं। हमारी प्रसन्नता का आधार भी यही है।÷ लेखक ने अमेरिकी समाज को मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण से देखा और परखा है। वहाँ पर लोग अनुशासित और समझदार हैं। जितनी भूँख थाली में उतना भोजन, ट्रेफिक नियम

का पालन, लाइन में लगकर प्रसाद ग्रहण करना, दोना डस्टवीन

समाप्त होते ही उसकी पूरी सफाई, सभी काम समय पर सम्पन्न

में डालना, जिस पार्क में जन्मदिन की पार्टी हुई वहाँ पार्टी

करना इत्यादि बातें अनुकरणीय हैं। वहां जाकर भारतीय भी क्षेत्रीय, भाषायी और जातीय सीमाएँ लांघकर एक ही भारतीयता के सुत्र में बँधे नजर आते हैं। लेखक विचार करते हैं- ÷िकतना अच्छा हो जब हम अपने देश में भी इसी भाव को प्रबल करें और एक सुत्र में बँधकर भारतीयता की महान शक्ति को आत्मसात करें।÷

अमेरिका में खान-पान की परम्पराएं भारत से भिन्न हैं। वहाँ डिब्बाबंद फास्टफूड और आमिष भोजन की अधिकता की तलाश में प्रकृति की गोद में शरण लेते हैं। अकल्पनीय भौतिक उन्नति के बीच सख की तलाश करनी पड़ती है। ऐसे में लेखक बार बार अपने गाँवों. मित्रों और परिजनों को याद करते लेखक अमेरिका की प्राकृतिक सूषमा, झरने, झीलों,

है। लेखक लगातार आमिष भोजन से बचते नजर आते हैं। वहां का यंत्रीकत जीवन अपने में गुम सा है, एकाकी और

नीरस है। उन्हें सुख-दु:ख वांटने का अवसर ही नहीं। वे सुख

- नंद किशोर पटेल

बड़े बड़े घास के मैदानों, वर्फीले प्रदेशों, वन, वन्यजीवों तथा सन्दर पार्कों का वर्णन किया है। वहाँ के लोग प्रकृति प्रेमी के साथ साथ उसके संरक्षक और संवर्धक भी है। भारत में अनेक

वक्षों, निदयों, पहाडों की पुजा परम्परा का विधान है। उनके प्रति कृतज्ञता का भाव है। अमेरिका में भारत जितनी जैव विविधता नहीं है। कर्क रेखीय भौगोलिक पर्यावरणीय दशाओं के कारण भारत जैवविविधता से सम्पन्न है। जीव-जन्तुओं, पेड़-पौधों की अनगिनत प्रजातियां हैं। इस विविधता का संरक्षण व संवर्धन

करना हमारी जिम्मेदारी है। लेखक तिवारी जी ने अमेरिका और भारत की अनेक समस्याएं गिनाई है। अमेरिका का आपाधापी भरा जीवन है. लोगों में अजनबीपन और एकाकीपन है। मशीनों और कलकारखानों के बीच जीवन का यंत्रीकरण हुआ है। भारत में

वेइंतहा जनसंख्या वृद्धि, सामाजिक असमानता, कट्टर क्षेत्रवाद, जातिवाद, भाषावाद, धर्मवाद, पिछडापन, गरीबी, बेरोजगारी, अशिक्षा, तंगहाली से लेकर प्रकृति का विनाश, खस्ता स्वास्थ्य व्यवस्थाएँ, विनाशजनित आपदाएँ इत्यादि अनेक चनौतियाँ देश के सामने हैं। इनका सामना कर्त्तव्यवोध,

ईमानदारी और समझदारी से किया जाना चाहिये। यात्रा-व्रत्तांत को पढकर लेखक की बहुआयामी समझ का अंदाजा लगाया जा सकता है। उन्हें तकनीकि शिक्षा, विज्ञान, भूगोल, ब्रह्मांड, सूचना क्रांति, धर्म, दर्शन, संस्कृति और सामाजिक परम्पराओं की गहरी समझ है। उपर्यक्त विषयों का विश्लेषणात्मक उल्लेख लेखन में आया है। वैश्वीकरण आर्थिक

आयामों के विश्लेषणात्मक लेख उच्च कोटि के बन पडे हैं। उनके लेखन में स्वाभाविकता है, प्रवाह है आसानी से ग्रह्ल हैं।

लेखों को पढ़ते समय विषय वस्तु पर केन्द्रित होना आसान है क्योंकि उनमें जीवंत बिम्ब खींचने की क्षमता है, हिन्दी भाषा की सहजता है। आवश्यकतानुसार अंग्रेजी शब्दों का प्रयोग है। यह पुस्तक दोनों देशों सामाजिक, सांस्कृतिक और

उदारीकरण, पूंजीवाद और ऐतिहासिक संदर्भों में बदलते

भौतिक विकास को समझने में मददगार होगी। साहित्यकारों विद्यार्थियों और यायावारी करने वाले लोगों के बीच यह पुस्तक लोकप्रिय होगी ऐसा मेरा विश्वास है।

शासकीय महाराजा महाविद्यालय

-सहायक प्राध्यापक

छतरपुर (म.प्र.)

है। देर रात तक पार्टियाँ और डांस जैसी मनोरंजनात्मक परम्पराएँ हैं। भारत में अहिंसात्मक विचारों की लम्बी परम्परा 

# कालिदास और बुन्देली लोकभाषा

- डॉ. गंगाप्रसाट बरसैंया

अनुवाद-कार्य दुःसाहस और कठिन है। यह पुनर्सजन से कम महत्वपुर्ण नहीं है। एक भाषा के सुजन को दुसरी भाषा में

रूपान्तरित करना पुनर्सृजन ही है। यह तब और कठिन है जब एक

समृद्ध भाषा की रचना को लोकभाषा या बोली में अनुवादित करना

हो। न्यायपुर्ण अनुवादक का कार्य वही कर सकता है जिसे मुल

भाषा और अनुवादित भाषा का सम्यक ज्ञान हो। प्रत्येक भाषा के शब्दों और अर्थों की विशेष प्रकृति और संस्कृति होती है। दोनों भाषाओं में समरथ हुए बिना सटीक अनवाद संभव ही नहीं है।

विशेषकर संस्कृत भाषा के शीर्ष रचनाकार कालिदास की श्रेष्ठ रचनाओं का बृन्देलखण्ड की आँचलिक भाषा में अनुबाद करना

हो। कहाँ देवभाषा संस्कृत और कहाँ लोकभाषा बुन्देली। मैं यहाँ बुन्देली की कुछ कृतियों की चर्चा करूंगा जो कालिदास के ग्रन्थों से अनवादित है। अनुवाद कई प्रकार का होता है। शब्दानुबाद, भावानुबाद, छायानुवाद आदि। अनुवाद कोई भी हो वह रचनाकर के रचना सामर्थ्य और अनुवाद की भाषा की शब्द शक्ति एवं भाव-शक्ति की परिचायक ही नहीं, कसौटी भी होती है। साहित्यिक भाषा शिष्ट व्याकरण और अनुशासन से संबद्ध होती है जबकि

लोकभाषायें खुले आसमान के नीचे पनपने, विकसित होने वाली प्राकृतिक सम्पदायें होती है जो लोक कंठो से मुखरित और प्रसरित होती हैं। बुन्देली भी लोकभाषा है, पर वह प्राचीन और बहप्रचलित भाषा है। उसकी अपनी सीमाएँ हैं। किन्तु उस लोकभाषा में गद्य-पद्य दोनों में पर्याप्त साहित्य उपलब्ध है। कमी थी तो अनुवादित ग्रन्थें की। प्रसन्नता की बात है कि बुन्देलखण्ड के कुछ रचनाकारों ने कालिदास के कुछ ग्रन्थें का बुन्देली में अनुवाद किया है- जैसे गुणसागर सत्यार्थी, कन्हैयालाल शर्मा, कलश, श्रीनिवास शुक्ल ने कालिदास के मेघदुत का अनुवाद किया है। गुणसागर सत्यार्थी का

इसी प्रकार प्रभुदयाल श्रीवास्तव और डॉ. दुर्गेश दीक्षित ने कालिदास के ग्रंथ ऋतु संहार का बुन्देली में अनुवाद किया है। इस आलेख में इन्ही ग्रन्थों की चर्चा करूँगा। भारतीय रचनकारों के साथ यह बिडम्बना रही है कि उनका जीवन-परिचय प्रायः निर्विवाद नहीं रहा। कालिदास भी उसके अपवाद नहीं है। उनके जन्मकाल, जन्म स्थान और रचना

रूप पर भी मतभेद रहे हैं। आज भी उनका अंतिम समाधान नहीं हो सका। मेघदुत की श्लोक संख्या को ही लीजिए। बुन्देली के इन तीन रचनाकारों नें अपनी कृतियों में अलग-अलग संख्या दी है। कालिदास ग्रंथावली के सम्पादक श्री ब्रह्मानंद त्रिपाठी ने मेघदूत के पूर्व मेघ की श्लोक-संख्या 67 व उत्तर मेघ की 63 दी है। सत्यार्थी

बुन्देली अनुवाद आ.भा.स्तर पर पुरस्कृत और प्रकाशित हुआ है।

के अपने बुन्देली अनुवाद में पूर्व मेघ की संख्या 63 व उत्तर मेघ की 52 है। कलश जी ने क्रमशः यह संख्या 68 व 56 तथा श्री निवास शक्ल के अनुवादित गंथ में यह संख्या 65 और 55 है। एक ही क्षेत्र के तीन अनुवादक रचनाकारों की छंद संख्या अलग-अलग है। यह विषय अलग से विचारणीय है। यहाँ मेरा उददेश्य बन्देली भाषा की शक्ति और सौन्दर्य

की दृष्टि से अनुवाद पर विचार करना है। क्षेत्र एक, भाषा है। एक, मूल कृति एक, किन्तु अनुवाद अलग-अलग। यह अलगाव संख्या पर ही नहीं भावाभिव्यक्ति अर्थभाव-सौन्दर्य के प्रस्ततीकरण पर भी है। कहीं-कहीं तो बन्देली में प्रयक्त शब्द कालिदास की शब्दावली

को नया आलेक प्रदान करते हैं। रचनाकार का रचना-सामर्थय यहीं देखने को मिलता है।कुछ छंदो के उदाहरणों से उसे भलीभाँति समझा जा सकता है। गुणसागर सत्यार्थी नें अपना अनुवाद बखै छंद

में प्रस्तुत किया है जबकि श्री कलश व श्रीनिवास शुक्ल नें बुन्देली के लोकप्रिय छंद फाग को अनुवाद का माध्यम बनाया है। बरवै छंद और चौकडिया फाग दोनों लघु आकारी छंद है। इन लघु-आकारी छंदों में कालिदास के अर्थागर्मित लोकों को समेटकर प्रस्तुत करना साहसिक कार्य हैं इन किवयों ने जो अनुवाद प्रसत्त किया है वह

कहीं-कहीं कालिदास प्रस्तुत अर्थबोध को अधिक व्यापक, मोहक और नई आभा प्रदान करते हैं जो बन्देली लोक भाषा की शब्द शक्ति का प्रमाण और परिचायक है। उदाहरणार्थ पूर्व मेघ के छंद में मेघ के लिए जिन आधार तत्वों का उल्लेख है। उनमें धूम ज्योति सलिल मरूतां और धुम' का उल्लेख कालिदास ने किया है। व्याख्याकार पं.

रामतेज शास्त्री ने ज्योत का अर्थ अग्नि किया है, किन्तु गुणसागर ने ज्योति के स्थान पर बुन्देली के 'बीजरी' शब्द के अधिक सटीक और उपयक्त माना है क्योंकि मेघ में विद्युत की ही उपस्थिति होती है, अग्नि की नहीं। अग्नि और ज्योति के भावार्थ में अन्तर है। इसी

प्रकार ज्योति से अधिक सटीक विद्युत (बीजुकी) लगता है।

धुआँ बीजुरी पानी हवा मिलाय, मेथ अचेत चेत से उने दिखाय...। कालिदास की पंक्ति है-'धूम ज्योतिः सलिल मरुतां सन्निपातः कुमेघ्रः संदेशार्थः

गुणसागर का प्रयोग देखिये-

कु परुकरणैः प्राणिभिः प्रापणीयाः।' श्री निवास शुक्ल के अनुवाद की दूसरी पंक्ति अधिक खुलासा करती है

धुआँ वायु जल ज्योति जनितघन का संदेसौ जाने। पै कामी जन जड चेतन में, भेदन तनकऊ माने।

इनकी तुलना में कलश जी का अनुवाद अधिक ठेठ है-धूम अगनि जल पावन से बनो, संदेसी कैसे ले जाय? याके काजे चतुर और अति चेतन पुरुख उचित ठहराय। कामी होते ग्यान बिहीन।

लिए क्रमशः महीमुच्छिलीन्धाम व कमलनाल के लिए

श्लोक क्रमांक 11 में कालिदास कुकुरमुत्ता और कमल नाल के

है। किन्तु 'कुकुरमुत्ता' और कमलनाल शब्दों में उतना सौकुमार्य भाव नहीं है जितना बुन्देली के 'गाजन' और 'कौंसर' शब्दों मैं है। गर्माधान क्षण परियान्ननमाबद्ध मालाःसेविष्यन्ते नयन सुभगे गाजन शब्दों में उतना सौन्दर्य भले न ई. परन्त भाव तत्व उसका खेमवन्तः बलाका । व्याख्याकार नें इसका अर्थ उस प्रकार किया वरेण्य है। लोक भाषा में ककरमत्ता की जगह गाज अधिक आत्मीय है। कोंसर शब्द तो कोमलता को भी मंडित करता है। कमलनाल 'तुम्हारा यह आँखों का सहाने वाला रूप देखकर बलाकाएँ भी उसकी बराबरी नहीं कर पता। सत्यार्थी में अपनी बखै पंक्तियों में समझ लैगी कि हमारे गर्भधारण करने का समय आ गया है और वे इन्हीं शब्दों का प्रयोग किया है। 'कौंसर' कमलनाल का कोमलतम पाँत बाँधकर अपने से तम्हें पंखाँ भारने के लिए अवश्य ही आकाश भाग होता है। कलिदास ने लिखा-में उडकर आती होंगी।' गुणसागर ने बुन्देली में इसे नया आलोक कत्यच्च प्रभवति मही मुच्छिलीन्ध्रामवंध्यां इस प्रकार दिया है – तच्द्रत्वा ते श्रवण सुभंग गजिति मान सोला। सादें चौक मनावे की भर आस, बगुलिन पाँते ऊँची उडत अकाश। असामान में उडतन भली दिखाय, सेवा में वे पाँते आ कैलासा द्विस किसलयच्छेद पाथेयवन्तः सम्प्रतस्यते नमसि भवतों राजहंसाः सहायाः। तुम तन आँय। हराँ हराँ कछु रुक रुक चलत बयार, लएँ पालकी मानों जायँ कहार । डेरे बोलते पपिहा भरो गुमान, सुवरन सगुन सत्यार्थी जी की अनुवादित पंक्तियाँ इस प्रकार हैं-तन मन हरौ धरनि कौ तुम करि देत, सहाना तुम ल्यो जान । सिहरन भर ऐंडाई सहजईं लेत। बुन्देलखण्ड में सादें चौक 'मनाने की कल्पना गर्भाधान की स्थिति गरज सहानी टौंना सौ कर देय. में होती है। यह नर नारी की स्वाभाविक कामना है। हराँ हराँ कछू सनतन धरनी गाजन सिर ढँक लेय। रूक रूक चलत बयार से दुश्य प्रत्यक्ष हो जाता है। कहारों द्वारा पालको ले जाने की कल्पना किव की अपनी है जो मूल से अलग हंसा कमलन बन में सुन अकुलाँए, है। श्री निवास शुक्ल ने इसे सुक्ष्मता से व्यंजित करने की चेष्टा की मानसरोवर की सुध उनें सताय। कोंसर दाब उडे फिर पंख पसार. 흄\_ पाँत पाँत में मादा सारस, गर्भकाम मँडरावें।' गर्भकाम में देवे संग तुमारो कोस हजार। वही गर्भधारण करने की भावना है। यह प्रयोग 'सादें चौक मनावे' संग सहज कैलास लों, मिल रओ तुमखों आज। सरस सहानों सुभ सगुन, सजे सुमंगल साज। को पूर्णतः व्यंजित करता है और कालिदास के 'गर्भाधानक्षण' के 'गाजन' और 'कौंसर' शब्दों के प्रयोग से भले नवीनता लगे परन्तु साथ न्याय भी करता है। कलश जी ने गर्भाधानकाल अनुभवकर जे अनुवाद की लम्बाई खटकती है। बरवे जैसे- छोटे छंद का वैशेष्य बगुलियाँ 'घनेरी' लिखा है। यह ध्यान देने की बात है कि सारस यहाँ खंडित होता है। इसकी तुलना में श्रीनिवास शुक्ल ने उसे चार और बगुलिया में अंतर है। शुक्ल जी ने सारस शब्द का प्रयोग सही पंक्तियों में इस प्रकार प्रस्तुत किया है-नहीं किया है। सुन गर्जन गंभीर सुहानी, धरती होती धानी, अभी पूर्व मेघके कुछ उदाहरण देखे। अब उत्तर मेघ के भी कुछ उदाहरण देखिये जहाँ कालिदास ने अनावृत श्रृंगार का रूप हंस वंस मानस सगामी, नभ शोभा वरदानी, कमलनाल पाथेय साथ ले मगजानी पहचानी, प्रस्तुत करने में कोई संकोच नहीं किया। बुन्देली कवि ने उन्हें तोरे संग कैलाश नाथ लौं, उडने की मनठानी। सटीक ओर मर्यादित सीमा में बाँधने की चेष्टा की है। उदाहरण के कलश जी का अनुवाद कम विस्तृत नहीं है किन्तु उन्होंने 'कुकरा लिए उत्तर मेघ का सातवाँ श्लोक-छत्रन' और 'मृदुल मुरार' शब्दों का प्रयोग कर नवीनता लाने का नीवीब बिंधोच्छवसित शिथिलं यंत्र बिम्बाधराणीं, प्रयास अवश्य किया है। कुकुरमुत्ता के लिए कुकुरछत्रन और क्षौमरागाद्निभृत करेष्टवाक्षिपत्सु प्रियेषु। अर्चिस्तुमान भिमुचमाणि प्राप्य रत्न प्रदीपान् कमलनाल के लिए मृदुलमरार का प्रयोग बुन्देली प्रकृति के अनुरूप है। 'मुदुलमुरार' अपेक्षाकृत अधिक सुन्दर प्रयोग है जबकि 'कुकरा हीमुढानां भवति विफल प्रेरणा कर्ण मुष्टिः। छत्रण' में कोई आकर्षण नहीं है। उनकी पंक्तियाँ इस प्रकार हैं-श्लोक की प्रथम पंक्ति नीवीबंधोच्छ वसित शिथिलं।' आदि को सत्यार्थी ने अत्यन्त मर्यादित किन्तु सटीक भावा थे के साथ इस स्रवनन उपजावे मधुराई, तुव गर्जन सुखदाई। प्रकार प्रस्तुत किया है-बांझ धरा कूकरा छत्रन, पाय सुहादा सुहाई। अलका में जो रसियन प्रीतम संग सोई गरज सुन राजहंस हू, घर लौटत हर खाई। मृदुल मुरार पंथ, भोजने हित, चौंचन बीच दबाई। अरुण अधर वारिन के महकत अंग। मृदुल शब्द बुन्देली का नहीं है। मुरार बहुप्रचलित शब्द है। बंधना तरकत सरकत बसन उतार, बुन्देली में सर्वत्र प्रयुक्त होता है। कोंसर में कोमलता का भाव चंचल करन पिया रयें आँग उगार। 

अधिक है जो किसलय के निकट है। पूर्व मेघ के दसवें श्लोक की

'किसलयच्छेद' का प्रयोग किया है जो व्याख्याकार के अर्थ से स्पष्ट

गोरी लरम लता सी छोरी, छवि सषमा में बोरी। लाजन गढीं विचारी रई सकचाय. दाँत-दाँत अवदात धबलता, शैल शिखर सैं चोरी। रतनन दिया बडा वे करत उपाय। भरके मुठी तुरत दई कुमकुम डार, रिक्कम अधरन की लाली ज्यों पको बिम्बफल सेरी। भई सफल ना करके जतन हजार। कटि अति छीन, ठगी-मृगनयनी गहरी नाभि निगोरी। लेखक ने अपनी दसरी पंक्ति में जिन शब्दों का प्रयोग किया है वे जंघ-नितम्ब-भारगजा-गामिनी नमन जोबनम थोरी। भाव तो पूरा स्पष्ट करते हैं किन्तु उनमें कहीं भी अश्लीलता या रचना-कला धन्य विधि बाँकी, कैसी रची किशोरी। अमर्यादाभयदि नहीं है जैसा कि कालिदस में दिखाई देता है। श्री यहाँ लरम ता 'जहाँ कोमलभाव को द्विगुणित करता है, नहीं अन्य निवास जी ने उसे और भी मर्यादित करने का प्रयास किया है-पंक्तियाँ बन्देली-वेशिष्टय का अपेक्षित निर्वाह नहीं कर सकीं। दाँत अवदात' का प्रयोग भी अत्यन्त कठोर और असुन्दर प्रतीत होता है। बिम्ब अधरवाली गोरी के गात मीत ने झींके। लांगा नगरे के बंध सरके करतन बरजोरी के। कलश जी की प्रयुक्त शब्दावली मैं कुछ प्रयोग रेखों कित करने योग्य लखनतन रतन दीप उजयारे काँपेतन भोरी के। हैं। जैसें अंग रकारे 'तन्वी के लिए है। कलश जी ने इसे और भी सांकेतिक रूप देने की चेष्टा पीन नितम्बन भार चलतन मैं अलस्याय। की है। उनकी बुन्देली में खडी बोली का प्रभाव अधिक प्रतीत होता कुच भारन के करने, सो वा नै-नै जाय। यहां नै-नै का आशय झकर चलने से है। 'लरमलता'का प्रयोग जिनके पिया करत उघरारी, वे लज्जा के मारी। नायिका की कोमलता की पुरी तरह ध्वनित करताहै। इससे चपल रंगीले पिया कर नीवी ढोली जान। 'तन्त्रीश्यामा' को नयी आभा मिलती है। बिम्बाधरी तियान के खिसकावैं परिधान। इस प्रकार प्रत्येक श्लोक के अनुवाद में वे चाहैं दीपक बुझ जाय, मठिन भर चरन छिरकाय।... बन्देलीशब्दावली के वैशिष्टय को देखा जा सकता है। कई बन्देली कालिदास के श्रंगारपरक श्लोक को इन कवियों ने बन्देली में लोक-शब्द संस्कृत शब्दों से अधिक भाव-सौन्दर्य-सम्प्रक्त है। आचार्य सौन्दर्य के साथ आकर्षक ढंग से प्रस्तुत किया है। जिससे नख शिक्ष दुगौचरण शुक्ल तथा कन्हैया लाल शर्मा 'कलश' दोनों वैदिक रूप का चित्रण भी हो गया और मर्यादा का निर्वाह भी मंदिर साहित्य, संस्कृत एवं बुन्देली, हिन्दी के जानकार विद्वान हैं। दोनों की मान्यता है कि बुन्देली, हिन्दी के जानकार दोनो विद्वान हैं। दोनों कालिदास के उत्तरमेघ का श्लोक क्र. 022 प्रकार है-की मान्यता है कि बुन्देली केकई शब्द वैदिक साहित्य और संस्कृत तन्त्री श्यामा शिखरि दशना पक्कबिम्बाध रोष्ठी. मध्येक्षमा चिकत हरिणी प्रेक्षण निम्ननाभिः। की प्राचीन शब्दावली से जुड़े हैं। उनकी प्राचीनता असंदिग्ध है। मेघदुत के अतिरक्त ऋतु संहार का भी बुन्देली में श्री प्रभू श्रेणी भारादल सगमनास्तो नम्रास्तनाम्यां दयाल श्रीवास्तव व डॉ. दुर्गेश दीक्षित ने अनुवाद किया है। डॉक्टर या तंत्र स्याधुवति विषये सृष्टि राद्यो धातुः। इसकी तुलना में अब बुन्देली में अनुवादित पंक्तियों पर दुष्टिपात दीक्षित की बुन्देली ग्रामत्व-भाव-सम्पन्न बुन्देली है। उसमें करें। वे कहीं भी कालिदास से कम नहीं, अपितु कहीं-कहीं इक्कीस अपेक्षाकृत साहित्यिक सौष्ठव का अभाव है। उन्होनें मर्यादा-लगते हैं। गुणसागर का अनुवाद इस प्रकार है-अमर्यादा भयधि की चिन्ता नहीं की। श्रीवास्तव की बुन्दली देह छरेरी जोबन रई समार, उंगुरिनअधरन दसनन जुही बहार। साहित्यक सौष्ठव और भाव सौन्दर्य का उत्कृष्ट प्रयोग है जो पतरी कमर सु-आँगन भाव समाव, बोझन निगतन सहर्जई कछ् कालिदास की पंक्तियों को नये भावार्थ से आलोकित करती हैं। ऋतुसंहार प्राकृतिक-सौन्दर्य और श्रृंगार चित्रण का अनूठा ग्रन्थ है। अलसावी चौकत हिरनी रस हेरन डार, गैरी नाभ भोंर-सी चक्कर दार। षटऋतु वर्णन के माध्यम से कवि ने प्राकृतिक स्वरूप के अनोखे नई-नई कछु सहज जोबनन भार , नगर नवेलिन बीच अलग चित्र शब्दांकित किये हैं। प्रभुदयाल का अनुवाद बुन्देली- सामर्थ्य का प्रामाणिक उदाहरण है जिसकी प्रशंसा संस्कृत और बुन्देली के उनयार। ऐसी संगिनि, अंग-अंग रससींच, पैली रचना विधि की अलका दो प्रतिष्ठित विद्वान- पं. कपिल देव तैलंग व डॉक्टर राधावल्लभ बीच। त्रिपाठी नें की है। तन्वी श्यामा के लिए 'देह छरैरीबिम्बाधरोष्ठी' के लिए ईगरई ऋतुसंहार के प्रथम सर्ग के प्रथम श्लोक-'प्रचंड सूर्यः अधरन, मध्ये क्षमा के लिए पतरी कमर और नम्रास्तनारभ्यी के लिए स्पृहणीय चन्द्रमा...' का अनुवाद श्रीवस्तव ने इन शब्दों में किया है-नई-नई कछु सहत्र जो बनन भार' आदि का प्रयोग नवीन आभा से सुरज अंगारे बरसारये, चंदा हिय हरसारए। फिर-फिर सपरत कुअँन बावरिन, जलतल घटत ईला युक्त हैं। नई-नई का आशय झुक्ति-झुक्ति' परत है। यहाँ नई का आशय झुकने से है, नवीनता से नहीं। रए। श्री निवास शुक्ल की पंक्तियों का भाव-सौन्दर्य अलग नीकी लगवे संजा बेरा, मदन न जोर जना रए। देखौ तो प्यारी अब जे दिन जेठमास के आ रए। है। वे लिखते हैं- तैलंग जी के अनसार किव ने क्रियापद विहीन वाक्यों की एक सम्पर्ण वाक्य में अनुदित किया है जो उल्लेखनीय है। डाक्टर राधा बल्लभ त्रिपाठी अनुवादक श्रीवास्तव के दी अनुवाद अंशो की विशेष प्रशंसा करते हैं और कहते हैं कि अनवादक ने अपनी रंगत चड़ाकर भावके चार चाँद लगा दिये हैं। प्रथम संगे का दूसरा श्लोक-निशा शशांक क्षल नील राजय क्वचिद विचित्र जल यंत्र मंहिरम।... इसका अनुवाद इस प्रकार है-प्यारी जे रातें मन भावें. चंदा सबै सहावें। अंधयारे की कौरे छँट रईं. सो सब मौज उडावें। कै जिन महलन झरत फहारें, लोग उतेसख सख पावें। कै सीतल मनि धार लेत. कै चंदन लेप लगावें। त्रिपाठी जी क शब्दों में 'अंदयारे की कों छंट रई' कहना मूल की चमक बढा देता है। विचित्र जलयंत्र मंदिरम को अनुवादक नें अपनी सुझ बुझ से 'कै जिन महलन झरत फुहारें' बना दिया है। इसी प्रकार अंतिम सर्ग के एक श्लोक के बारे में अपनी प्रतिक्रिया व्यक्तकर बुन्देली के वैशिष्ट्रय को उदधाटित किया है। श्लोक इस कर्णेषु योग्यं नवकर्णिक्ति चलेषु नीलेष्व अल्केश्व शोकम्। फुल्लं च पुर्ष्प नवम लिलकायः प्रयान्ति क्रान्तिं प्रमदा जनानाम्। अनुवाद इस प्रकार है-किरवारे के कुसुम सुहा रये करनफूल मन भारए। नई चमेली के फूलन में, जुड़े संजे दिखारए। मतवारी कामिनी के तन कंछ और बरन भरए जा रए। त्रिपाठी जी के मतानुसार यहाँ कर्णेषु योग्य 'नव कर्णिकार' को पहली पंक्ति में सुन्दर विस्तार दिया गया है। अंतिम पंक्ति में तो अनुवादक ने अपनी रंगत चढ़ाकर भाव के चार चाँद लगा दिये हैं। एक अर्थ में यह अनुवाद कालिदास का नवाविष्कार है।'' द्वितीय सर्ग (वर्षा) का दूसरा श्लोक इस प्रकार है-नितान्त नीलोत्पल पत्र कान्तिभिः कचित प्रतिन्नाज्जन राशि सन्नि भैं। क्वचित सगर्भ प्रमदास्रन प्रमैः समाचितं व्योम धनै समन्ततः। यहाँ अनुवादक का भाषा-कौशल प्रशंसनीय है। प्रभिन्नाज्जन राशि सन्निभैः का आशय 'काजर ढेर दिख' और 'कृचित सगर्म प्रमदास्तन प्रभैः समाचित व्योम धनैः समन्ततः' का आशय इन शब्दों में व्यक्त है- कउँ पगभारी मतवारी के आँचरन घाँई सुहारये। पगभारी मतवारी और आँचरन घाँई में कवि का कौशल प्रशंसनीय है। पुरा अनुवाद इस प्रकार है-गेरउँ गेर मेघ मडरारए, आसमान पै छा रए। कितउँ लगत है ऐसें जैसें काजर ढेर दिखारए। कितउँ कितउँ नीले कमलन की पखुरिन से लहरारए। कउँ पगमारी मतवारी के आँचरन घाँई सुहारए। पं. कपिल देव तैलंग के मतानुसार 'कृतसरं सान्द्रभिः किमर्द कर्दम' को 'रनबनकों पानी कर डारो, सने कीच में जा रए' 'दिशि-दिशि' के लिए गेरउँ गेर', 'सगर्म प्रमदा जनै' के लिए 'पगभारी मतवारी' पुल कोरू पयोधरान्ता के लिए 'फुरेरूउ आना' आदि शब्द जहाँ 

अनुवाद इस प्रकार है-जबजे जाडे ज जडयाने, रोम रोम थर्राने। ऑगिया के भीतर रजा पौंचे. छतिययन बीच समाने। राते जब उनकी गतिदेखी, जिनके मिले ठिकाने। रोउन लगे तिन से हिमकन सें, अँसुआ ढरत दिखाने। किव ने भावाभिव्यंजना में मर्यादा का पुरा ख्याल रखा है। उनकी तुलना में दुर्गेश दीक्षित का अनुवाद अमर्यादित और फुहड लगता है। उदाहरणार्थ-तियन की चौरी छतिया देखें, पिय भये कुजने काय कठोर। दवाकें दुख दैरये हैं भौत जना रये नये जुबनन पैजार। देख कैं इन तिरियन कौ दर्द, प्रकृति कौ जियरा गयो पसीज। गिराकैं आंसुका धरती रोय ओस की बुंदि से गई भीज। ऋतुसंहार के पंचम सर्ग (शिविर) का सातवाँ श्लोक इस प्रकार प्रकाम कामैर्युवभिः सुनिर्दयं निशासु दीर्घा स्वभिराम ताश्चिर। भ्रमन्ति मन्दं श्रम खोदितो रवः झपावसाने नवयोवनाः स्त्रियः। प्रभुदयाल की अनुवादित पंक्तियां मुल का पूर्ण भावार्थ व्यंजित करती है। किन्तु मर्यादि शब्दो का प्रयोग नहीं है। यह बुन्देली की बहत बडी विशेषता है-रसिया रस लैबे डबरावें. मनमथ मथ मथ जाबें। ई रस कीं सरदीलें सींजे. लमबी राते पाबैं। जुवतिन मन को धन करने, ऐसी मौज मनावैं। बे हारी जे गिया भईं भारी, निगतन भूमत दिखाबैं। गर्भाडबराबै, मनकोधन करबे, जांगिया भईं भारी' आदि प्रयोग अर्थ

बन्देली शब्दावली काव्य की भाषा बनी, वहीं समानान्तर भाव-

प्रकाशन में भी सहायक बनी। कवि श्रीवास्तव का कहना है कि चतर्थ और पंचम सर्ग में किव की तरूणाई मर्यादा के तटबंधों को

झकझोरती सी प्रतीत होती है।उन श्लोकों का अनुवाद यथा संभव

मर्यादा में रहकर ही किया गया है। श्रंगारख एक दो श्लोक

उदाहरणार्थ अवलोकनीय हैं। चतुर्थ सर्ग (हेमन्त) के श्लोक

'पीनस्तनोरः स्थल भाग शोभासाथ उत्पीडन जात खेदः...। का

इन जुर्वातन के रूप देखकें, फूलों फिर रओ युवक समाज। निरदयता सें खेल खेलकों, ढिलया दये तिरियन के अंग। हारी थंकीं फिरें जेतिरियाँ, कबनो लरें काम से जंग। इस प्रकार ये बुन्देली अनुवाद इस बात के प्रमाण हैं कि बुन्देली लोक-भाषा संस्कृत की भाव-व्यंजना प्रस्तुत करने में कहीं भी कमजोर नहीं है बल्कि उसमें कुछ ऐसे शब्द मिलते हैं जो कालिदास

द्वारा प्रयुक्त शब्दावली को नया भावालोक से मंडित करते हैं।

ग्रामीण दो रूपों की झलक मिलती है-

सम्पन्न बुन्देली शब्दशक्ति के परिचायक हैं। अब जरा दुर्गेश दीक्षित

के ठेठ ग्रामीण बुन्देली- प्रयोग को देखिये जहाँ शब्द चयन में

शालीनता की ओर ध्यान नहीं दिया गया। इससे बुन्देली के शिष्ट और

जे जाडे की लम्मी रातें, कट रईं ऐन सुकन से आज।

- 103, गोयल बिहार, खजराना, गणेश मंदिर के पास

इन्दौर (म.प्र.)

## पूर्व ओरछा राज्य में जल प्रबन्धन की परम्परा

- हरिविष्ण अवस्थी

विश्व के सभी धर्मों सम्प्रदायों ने जल की महन्ता को

स्वीकारते हुए उसे प्राण तत्व की संज्ञा से विभूषित किया है। हमारे

ऋषियों, मनियों, पर्वजों ने वरूण देव एवं जल की वंदना का विधान किया है। जल के प्रमुख स्रोत सरिताओं को मैया, माइ आदि जैसे

पावनतम श्रद्धास्पद विभुषणों से विभुषित कर उनकी आरती उतारी,

उनका जय जयकार किया।

आचार्य केशवदास ने बुन्देलखण्ड की जीवनरेखा नर्मदा का वर्णन करते हुये उसे माइ शब्दों से विभूषित किया है। जिसकी

सर-असर सभी वंदना करते हैं-''दक्षिन दिसि सरिता नर्मदा। थिरचर जीवनि क सर्मदा।।

पद-पद हरि वासा जगमगै। स्वच्छ पक्ष पक्षा सी लगै।।

जदिप मतंगन के मदमती। तऊ देव देविन तें सती।। जदिप सुरासुर बंदित पाइ। तदिप दीनजन कैसी माइ।। 1 वैसे भी जल सृष्टि का आदि तत्व है, वह न केवल जीवन को धारण

करता है, स्वयं जीवन है। जब से प्राण बने, तभी से पानी उसके भीतर वैसे ही प्रवेश कर गया था। जैसे मनुष्य की शिराओं में अनजाने ही रक्त प्रवेश कर जाता है। 2

भारत में जल को जो मान्यता मिली हुई है, वह भले ही एक निष्प्राण कर्मकाण्ड में ढल गई हो, परंतु जल हाथ में लेकर संकल्प लेना यानी जल को साक्षी मानना, जल छिड़क कर अपर्वित्रता के निवारण के लिये आश्वस्त होना, जहां कलश को

मंगल विधायी मानना, किसी की मृत्यु के बाद मिट्टी का जल भरा घडा फोडकर देह जल ( आत्मा) को विराट सृष्टि में विलीन करना, पवित्र नदियों में स्नान, उनकी आरती उतारना आदि मूलतः केवल कर्मकाण्ड नहीं रहे होंगे, वे प्रतीक विधान होंगे, जो जल में प्रिय,

पूज्य, मंगल आस्था, साक्षी, व्रत आत्मा आदि की प्रतीति के माध्यम रहे होंगे। 3 जीवनदायी जल की अनिवार्य आवश्यकता एवं उसकी आपूर्ति हेतु वर्षा ऋतु के जल का सरोवरों के रूप में संग्रहण तथा पूरे वर्ष उसके संरक्षण तथा सद्पयोग का दायित्व हमारी संस्कृति का

अंग है। सहस्त्रों वर्षों से जल संग्रहण एवं संरक्षण की यह परम्परा हमारे देश में विद्यमान है। कुरुक्षेत्र का ब्रह्मसर, हस्तिनापुर का शुकताल

महाभारतकालीन माने जाते हैं, तो चित्रकूट का भरतकूप रामायणकालीन माना जाता है। श्रृंगबेरपुर जो प्रयाग से साठ कि.मी. की दूरी पर स्थित है का निर्माण 2700 वर्ष पूर्व अर्थात् ई. पूर्व सातवीं शदी में होना माना जाता है। वाल्मीक रामायण एवं रामचरित

मानस में संस्कृत साहित्य में अनेक स्थानों पर उनका उल्लेख

मिलता है। सरोवरों के निर्माण की यह स्वस्थ्य परम्परा लाखों वर्षों से

भाग विन्ध्य पर्वत श्रंखला का सर्वाधिक राकड, पथरीला एवं ऊबड-खाबड क्षेत्र है। मौसम विज्ञानियों के अनुसार इसे अनिश्चितकालीन वर्षा वाला क्षेत्र माना जाता है। पूर्व इतिहास

देश के मध्य में स्थित बन्देलखण्ड नाम से अभिहित भ-

प्रकट करता है कि हर पांचवें साल अनावृष्टि इस क्षेत्र की विशेषता है। 4 विगत वर्षों से इस क्षेत्र की स्थिति तो और अधिक दयनीय हो गई है।

बुन्देलखण्ड के प्राचीनकाल में शासक रहे चंदेल शासकों ने पहले पहल इस महत्वशाली रहस्य को समझा। अतः उन्होंने अपने साम्राज्य भर में छोटे बडे जलाशय खदवाने के लिये

प्रभृत धन व्यय किया। जिस कार्य में चन्देलों ने अपनी अतुल राशि लगाई वह था जलाशयों और सरोवरों का निर्माण। ऐसे विभिन्न क्षेत्रफलों के सरोवर सारे बुन्देलखण्ड में विद्यमान हैं। 5 चंदेलों की सुदृढ अर्थ व्यवस्था उनकी समृद्धि का प्रमुख

कारण थी। जिसके जीते जागते नमुने बुन्देलखण्ड के गांव-गांव में बनवाये चंदेली तालाब हैं। जिनसे बुन्देलखण्ड की ऊबड खाबड धरती शताब्दियों से शस्य श्यामला है। जिनसे आज भी हजारों-लाखों हेक्टयर भूमि की सिंचाई होती है। सिंधु सरिस विशाल सरोवरों का निर्माण कराकर उन्होंने इस भु-भाग के विकास का मार्ग

प्रशस्त किया। सर्वप्रथम चंदेल नरेश राहिल वर्मन ने अपने शासन काल सन् 900-915 ई. के मध्य महोबा में राहिल सागर का निर्माण कराकर सरोवर निर्माण की परम्परा स्थापित की उसने बांदा के निकट रासिन नामक ग्राम बसाकर वहाँ अनेक सरोवरों का निर्माण

कराया। फिर क्या था पूरे चंदेल साम्राज्य में जलाशयों के निर्माण का

कार्य अबाधगति से चल पडा। यशोवर्मन ने सन् 930-950 ई. के

मध्य कालिञ्जर दुर्ग में कोट तीर्थ नामक सरोवर का निर्माण कराया। चंदेल शासक धंग के सम्वत् 1059 विक्रमी के शिलालेख में यशोवर्मन द्वारा सरोवर के निर्माण का उल्लेख मिलता है। ''यथा सगरस्य सागर विद्या वाकर्ण्यतुर्ण सुधीः स्पर्धावानिधकं व्यधन्त जलधे बैल्वं तडागार्णवम।।38।। महोबा के एक खंडित शिलालेख

यशोवर्मन के पुत्र देवलब्धि ने ललितपुर के निकट स्थित दूधई ग्राम में राम सागर ÷ विजय वर्मन ने सन् 1040-50 ई. के मध्य सैतपुर में विजय सागर, कीर्ति वर्मन ने सन् 1060-1100 ई.

में जो वर्तमान में राजकीय संग्रहालय लखनऊ में सुरक्षित है में भी बेलाताल जैतपुर का उल्लेख है। यथा-मलामतानि बेलापयोनिधि तटनि समुल्ल संति ।।15।।''

में महोबा में कीरत सागर, सह्यक्षण वर्मन 1100-1110 ई. ने सरकनपुर ग्राम बसाकर दो तालाबों का निर्माण कराया था। मदन वर्मन 1129-1165 ई. ने चंदेल साम्राज्य भर में विभिन्न आकार

निरंतर चली आ रही है।  अर्जित की वैसी कोई अन्य चंदेल शासक प्राप्त नहीं कर सका। नित्य धर्म शभ कर्म सब, होत नपत के राज।। उसके नाम से ख्यात मदन सागर नामक अनेक विशाल सरोवर परे सौरा सै पचहत्तर, माघ पस्य रविवार। बुन्देलखण्ड में विद्यमान हैं। चंदेल शासन काल में अनाम अज्ञात हिन्दु तुरक जु उथपै, ताहि तलाक हजार।। 8 निर्माताओं द्वारा बनवाये गये सहस्त्रों तालाब आज भी चंदेली ध्यातव्य है कि वीरसिंह जू देव ने ओरछा का नाम तालाब के नाम से विख्यात हैं तथा बुन्देलखण्ड की जलापूर्ति के बदलकर जहाँगीरपुर कर दिया था किंतु वह उन्हीं के कार्यकाल में महत्वपर्ण साधन हैं। ही समाप्त हो गया था। इन जलाशयों के निर्माण से एक ओर जहाँ प्राणियों बुन्देला शासक वीरसिंह जु देव द्वारा पुनस्थपित परम्परा विशेष कर मनुष्यों को निस्तार की सुविधा प्राप्त हुई वहीं दूसरी ओर को आगे बढाया ओरछेश सुजान सिंह (1653-72 ई.) ने। हजारों-लाखों एकड भृमि की सिंचाई से विपुल मात्रा में अन्न का अडजार नामक ग्राम (वर्तमान में झाँसी में स्थित है) सुजान सागर उत्पादन भी होने लगा। एक तीसरा लाभ यह भी हुआ कि तालाब का निर्माण कराया। सुजान सागर के बांध पर चार शिलालेख "These lakes and tanks have proved to be great लगे हैं। जिसमें इसके निर्माता का उल्लेख है। एक शिलालेख value particularly during seasan of low rainfull निम्नानसार हैapart from checking soil erosin they raise the water हीरा दे रानी उदर उपजे सिंध सुजान। lavel on there neighbourhood " 6 तिनकें महरानी भईं, ब्रज कुमारी शुभज्ञान।। बन्देलखण्ड में चंदेल राजा के पराभव के साथ ही यहाँ तीरथ व्रत कीनै सबै, ब्रजरानी धर ध्यान। बुन्देला क्षत्रियों की एक नवीन सत्ता का प्रादुर्भाव हुआ। बुन्देला जस प्रगटो नव खंड में भक्त दान सन्मान।। शासकों ने अपने पर्ववर्ती चंदेल शासकों का अनसरण करते हुए तिन दम्पति संवत ।। 1728।। कियो नाग नगुन चंद। नवीन कुप, बापी एवं तडागों के निर्माण की स्थापित परम्परा को तब सुजान सागर रचौ लिखै मिटै दुख दंद।। अक्षण्य बनाये रखा। नंदनवन अमरावती बाग लगे ता पास। बुन्देला शासकों में ओरछिश वीरसिंह जू देव प्रथम (1605-27 ई.) ने सरोवरों के निर्माण की चंदेलों द्वारा स्थापित सजल फुल फल सारिका, सुक जन करत विलास।। 9 ओरछेश धर्मपाल सिंह द्वारा संवत् 1877 में पृथ्वीपुर में परंपरा को आगे बढ़ाया। उन्होंने सिंधु सरिस विशाल आकार के वीर राधा सागर का निर्माण कराया गया था। साक्षी के रूप में बांध पर सागर (ग्राम वीर सागर) सिंह सागर, देव सागर एवं समुद्र सागर शिलालेख लगा है-नामक चार तालाबों का निर्माण कराया, जो सरोवर स्थापत्य के छप्पय- संवत सै दस अस्ट सप्त जुग ऊपर लहिये। आदर्श रूप में विद्यमान हैं। आचार्य केशवदास जी ने वीर सागर का जेठ मास सित पक्ष चौथ शनिवार जो कहिये।। 1।। वर्णन वीर सिंह देव चरित ग्रन्थ में पन्द्रहवें प्रकाश में दोहा, चौपाई, पुष्य नक्षत्र निशा रस जोग ध्रुव नाम बखानों। सवैया आदि विभिन्न छंदों में 77 पंक्तियों में विस्तार से किया है। कुछ पंक्तियां दुष्यव्य हैं-पंचागहि दिन सोध कियो तब याको थानो।। 2 ।। श्री महेन्द्र महिपालपुरं दर सौ अति राजै। चौपही-राधा सागर रचौ तौन जलनिधि सौ गाजे।। 3।। वीर वीरसागर कों देखि। बरनन लागे वचन बिसेखि।। अंबु अनुपम अमल अमीसम पीवत लागै। अति अनंद भूतल जल खंड। अद्भुत अमल अगाध अखंड।। मगर मच्छ बहु कच्छप बसैं। सारस हंस सरोवर लसैं।। नर-नारी असनान करत पातक सब भागै।। 4।। 1 ओरछेश धर्मपाल सिंह (1817-34 ई.) ने टीकमगढ चंचरीक बहु चक्र चकोर। कहँ सुरभि मृगगन चित चोर।। नगर में प्रेमसागर का निर्माण कराया। जिसका उल्लेख नजरबाग कहूँ गयंद कलोननि करैं। करि कल भनि के मनगन हरैं।। मंदिर में लगे शिलालेख में किया गया है। यथा-बहु सुंदरि सुन्दर जल भरें। कहू महामुनि मौननि धरें।। गढ़ में सु उत्तर में बंधायो प्रेम सरवर स्वच्छ। पुन बाग विन्द्रावन समीपहि रचौ सब विधि दच्छ।। 11 वीरसिंह नर देव की सेवा करौ सभाग। बांधे ही संपति बढ़ै, देखहु बूझि तड़ाग।। 7 वर्तमान समय में इसे विन्द्रावन ताल के नाम से जाना जाता है। ओरछेश प्रतापसिंह ने अपने पचास वर्षीय शासन काल मध्यप्रदेश के जिला शिवपुरी में दिनारा नामक ग्राम में निर्मित देव में राज्य में 7086 कुआँ एवं 73 तालाबों का निर्माण कराया यथा सागर के बांध पर लगा शिलालेख ध्यातव्य है -ओरछेद्वा राज्य के अंतिम शासक वीर सिंह जू देव द्वितीय गहिरवार कासीपुरा, वीरसिंह के राज। (1930-56 ई.) ने भी सुधा सागर नामक तालाब का निर्माण पंडित कन्हरदास सह फुरमाए सो काज।। 

रजधानी जहंगीरपर, प्रजा सखी सख साज।

प्रकार के अनेकों जलाशयों का निर्माण कराकर जो लोकप्रियता

कराया था। यथा- " During his Highness reign of fifty years, 217 new village and 210 hamlets came into existence: 7,086 new wells were sunk and 73 irrigating tanks were built " 12 जल संग्रहण एवं संरक्षण सम्बन्धी कार्य में आम आदमी भी पीछे नहीं रहा संवत 1710 में हीरा नगर के हरदिया काछी ने. संवत 1717 में गंदरई में लाला हंसरात्र ने, संवत 1730 में पपावनी से महंत भोलानाथ ने, संवत् 1748 में लाला लाल गोविन्द ने, संवत् 1760 में लाडपुरा में रेबा राउत कायस्थ ने, संवत् 1717 में पपावनी में चौबे कल्याण शाह ने, संवत् 1781 में महलबाग ओरछा में राइभोज ने, धुरदौर बावरी वापी कृपों का निर्माण कराया। इनकी तो एक लम्बी सुची है। 13 सहस्त्रों कुपों का निर्माण आम जनता ने बहजन हिताय बहजन सखाय की भावना से कराया। यह परम्परा अब भी किसी न किसी रूप में विद्यमान है। आज आंत्यातिक स्वार्थ में मनष्य के चारों ओर ऐसे निष्करुण और निर्लज्ज संसार की सृष्टि कर दी है जिसने प्रकृति के भौतिक अस्तित्व को विनाश के कगार पर पहुँचा दिया है। ऐसे समय साहित्य में जल को पुकारना जीवन की पुनर्रचना का आह्वान है। क्योंकि मनुष्य ने संसार के सबसे मुल्यवान और गतिमान जीवन तत्व को प्रदूषित कर दिया है। उसे उसके ठिकानों से खींचकर बन्धक बनाया जा रहा है। धरती की कोख लगातार खोखली की जा रही है, उसमें उतना भर पानी भी नहीं बचा है जिसमें गर्भ तैरकर रूप लेता है। पहले तो पानी में जहर मिलाया जा रहा है फिर उसी की शुद्धि के नाम पर एक पुरा बाजार विकसित किया जा रहा है। ऐसी चिन्ताओं में साहित्य की शिरकत बेहद जरूरी है। क्योंकि साहित्य के लिये जल केवल भौतिक अस्तित्व नहीं एक विराट सर्जना है। वही उसकी अभिधा ही नहीं लक्षण और व्यंजना भी है, रस है, बहुरूप सृष्टि है। सर, सरिताएँ, कूप हमारी जीवन रेखा हैं। यह हमारे विकास, हमारी प्रगति की रीढ़ हैं। इनमें दिनोदिन बढ़ता प्रदुषण निरंतर होते दुरुपयोग के कारण आज हमारे सामने जीवन तत्व जल का संकट उत्पन्न हो गया है। सर, सरिताओं, बापी, कूप की स्वच्छता की ओर हमारा ध्यान ही नहीं जाता है। सरोवरों के बांधों को तोड़कर उस भूमि का कृषि हेतु उपयोग, उनमें भवनों का निर्माण, सफाई के अभाव में तालाबों में बढती जा रही सिल्ट जिसमें उनकी गहराई उत्तरोत्तर कम होती जा रही है। आज हमारी जल समस्या के मूल कारण हैं। उन्तरोत्तर धरती जल की मात्रा निश्चित रूप से चिन्ता का विषय है। अस्तु यदि हमें अपनी तथा अन्य सभी प्राणियों की जीवन रक्षा करनी है तो इन जल स्रोतों की रक्षा का दायित्व भी संभालना होगा। जल संग्रहण, संरक्षण के साथ ही साथ उसके दुरुपयोग के प्रति जन मानस में जागरूकता उत्पन्न करने की महती आवश्यकता 

8. अक्षत चंदन डॉ. रामनारायण शर्मा अभिनंदन ग्रंथ पु० 295 9. बुन्देलखण्ड के शिलालेख प्रथम भाग ओरछा राज्य प0 -2 10. वही पु0-67 11. वही प0-49 12. Bir Singh Charitra Page-2 13. बन्देलखण्ड के शिलालेख प्रथम भाग ओरछा राज्य विभिन्न पष्ट 14. नया ज्ञानोदय मार्च 2004 प०-7 -िकले का मैदान, अवस्थी चौराहा \* \* \* \* \* सबसें भलो रूपइया -नवल किशोर सोनी ''मायस'' पैल हतो ना ऐसो जैसो आ गयो आज समइया। बाप भलो नां भइयां अब तौ सबसे भलो रूपइया।। सबइ जने अब पइसा बारन के पाछे पछयावे। हाज हाज करवे सबरे जौन बात बे कावे।। जी ली पइसा नइयां उनको नइयां कोऊ पछइयां। बाप भलो नां भइया अवतौ सबसे भलो रूपइयां।। जौन तरां से ऊकी सम्पत हातै आवै अपने। सबइ जने अब देखत रावें रात दिनां जे सपने। बैरी बन गए हैं पइसा के पाछें भइया भइया। बाप भलो नां भइया अब तौ सबसे भलो रूपइया। जीसें जै हो जैसे बन रओ अपनो हांत बना रओ। एक दूसरे खां अब ककरी मूरा घांइ चबा रओ। लाखन में एकात मिलत है बिगरो काम बनइया। बाप भलौना भइया अब तौ सबसें भलो रूपइया। रीते हाँतन जानें सम्पत इतइं धरी रै जानें। काए धरम ईमान बिगारत हो सम्पत के लाने। कीनें कैसे पइसा जोरो सब भगवान दिखइया बाप भलो नां भइया अब तौ सबसे भलो रूपइया। जी ली जीन ओइ का कम है, इये तनक गुन लइयो।

संदर्भ-

3. वही पष्ट-9

4. टीकमगढ दर्शन पु० 85

6. झाँसी जिला गजेटियर प07

7. वीरसिंह देव चरित प0 547-48

5. चंदेल और उनका राजस्व काल प0 13

1. आचार्य केशवदास-वीरसिंह देव चरित पष्ठ-310

2. ÷नया जानोदय ÷ मासिक अंक 13 मार्च 2004 प0 7

- कोतवाली के पीछे, छतरपुर (म.प्र.)

मो. 9993693226

सांची जा मायुस काँत हैं सबइ जने सुन लइयो।

\*\*\*\*

धीरज धरे रैव तौ ईशुर पार लगाहै नइया

बाप भलो नां भइया अब तौ सबसे भलो रूपइया।।

टीकमगढ (म.प्र.)

## बुन्देले इतिहास के दर्पण में

- श्रवण सिंह सेंगर रामलला का एक विशिष्ट एवं विख्यात तीर्थ स्थल है।

बन्देलखण्ड की उपेक्षा चन्देल शासन की समाप्ति से

लगा के जाया करते थे। अकबर को तिलक एवं तिलकधारियों से नफरत थी। सम्राट अकबर ने एक घोषणा दरबार के अन्दर ही की-

सम्राट अकबर के दरवार में महाराज तिलक माथे पर

प्रारंभ हो गई थी। सन् 1203 ई. में कृतबुद्दीन एबक ने चन्देल साम्राज्य पर आक्रमण किया था। चन्देल साम्राज्य विशाल भ-भाग

पर होने के कारण पश्चातबर्ती चन्देल शासकों ने पुनः अपनी प्रतिष्ठा

स्थापित करते हुये, अजेय दुर्ग कालिञ्जर पर भी अधिकार कर लिया था। चन्देल बंश के अन्तिम शासक राजा कीर्तिसिंह थे, इनकी

पुत्री ही महारानी दुर्गावती इतिहास प्रसिद्ध महिला थीं, जिन्होंने अकबर से स्वयं घमासान युद्ध किया था। चन्देल शासन का सुर्य 16वीं सदी में बुन्देलखण्ड में पूर्णतया अस्त हो गया था।

चन्देलों के पश्चात प्रभावी शासन बन्देलों का प्रारंभ होता है. मस्लिम शासक बन्देलखण्ड पर कभी प्रभावी नहीं हो सके

शेरशाह सुरी की मृत्य राजा कीर्तिसिंह के शासन काल में ही कालिञ्जर दुर्ग के समीप हुई थी। उसके बाद बुन्देलखण्ड का शासन

सुत्र बुन्देल बंशजों के आधिपत्य में आया। बुन्देलों ने मुसलमान शासकों तथा अंग्रेजों से सदैव निर्भीकता पूर्वक व्यवहार किया,

परिणामतः मुसलमान शासक बुन्देलखण्ड में प्रभावी शासन करने में सफल नहीं हुये। अंग्रेजों के शासन काल में बुन्देला वंशीय क्षत्रियों ने अपनी आन बान और शान से कभी समझौता नहीं किया।

उनके विषय में यदि इतिहास का अवलोकन किया जाय तो यह स्पष्ट परिलक्षित होता है कि उनमें कतिपय प्राकृतिक एवं स्वाभाविक ऐसे विशिष्ट चारित्रिक गुण हैं, जिनके आधार पर उन्हें अन्य जातियों के

सापेक्ष्य प्रथक कोटि में स्थापित किया जा सकता है। वे सम्मान के विरूद्ध कभी समझौता करने के लिये तैयार नहीं होते हैं, और असम्मान के प्रतिकार स्वरूप वे किसी भी शक्ति के विरूद्ध

आक्रामक हो सकते हैं। बुन्देले, परमार एवं धन्धेरे इन तीनों उपजातियों का इतिहास उल्लेखनीय रहा है। तीनों को प्रायः बुन्देल बंश से ही सम्बद्ध करते हुये उनके विषय में उल्लेख किया जाता है। उन्होंने अनेक उल्लेखनीय घटनाओं के आधार पर अपने विशिष्ट

इतिहास का सृजन किया है, संक्षेप में कतिपय घटनाओं का उल्लेख किया जा रहा है। **बुन्देल नरेश मधुकर शाह**– महाराजा मधुकर शाह का जन्म सन् 1520 में हुआ। सं. 1611 विक्रम से सं. 1649 तक ओरछा के

शासक रहे। यह नरेश अप्रतिम पराक्रमी तथा साहसी थे। अकबर महान के समकालीन रहे, अकबर की परवाह नहीं करते हुये अपने राज्य का विस्तार किया। भारतीय पुरातन संस्कृति एवं सम्यता के प्रति निष्ठावान रहे।

महाराज कृष्ण भक्त तथा महारानी रामभक्त थीं। महारानी गणेश कुँवरि की रामभक्ति पर व्यंगात्मक टिप्पणी करने पर महारानी

÷ आगामी किसी भी दरबार में कोई तिलक लगाकर नहीं आयेगा। <sup>1</sup> ÷ दरबार लगा, उस दरबार में कोई तिलक लगाकर नहीं आया, किन्तु स्वाभिमानी बुन्देला वीर महाराज मधुकर शाह ने उस दिन जो

तिलक लगाया वह अभृतपूर्व था। <sup>2</sup> महाराज ने नाक की नोक से लेकर भाल तक तिलक लगाया, और दरबार में उपस्थित। अकबर आग केवल मधुकर शाह का माथा ऊँचा और विशिष्ट तथा एक मात्र

तिलक से बादशाह तिल मिलाया। मधकर शाह को बागी घोषित करने तथा दण्डित करने की आज्ञा दी गई। में बादशाही से अधिक परमात्मा को इष्टकर मानता हूँ, इस तिलक धारण हेतु मुझे गुरू की आज्ञा है। उसकी आज्ञा की

तुलना में आपकी आज्ञा तुच्छ है। मैं खड़ा हूँ ! जिसमें साहस हो मेरा माथा लोहे से दागे? आज सब बुन्देला वंश का पराक्रम देखें। सम्राट अकबर ने स्वयं शाह के शौर्य को सराहा। 3

महाराज मधुकर शाह ने 1591-1592 ई. में महाप्रयाण किया। 4 महाराज वीरसिंह देव (प्रथम)- (1606-1627)- प्रतापी एवं अति लोकप्रिय नरेश महाराज वीरसिंह बुन्देला ने अकबर महान की सत्ता को भी स्वीकार नहीं किया, अपनी छोटी जागीर बडौनी का

प्रिय सैन्य अधिकारी नीतिज्ञ एवं विद्वान अबुल फजल का बध किया। 12 अगस्त सन् 1602 को इस घटना के पश्चात् उन्हें अकबर के कोपभाजन होने के कारण कठिनाईयों का सामना करना पड़ा। महाराज ने दुर्भिक्ष काल में जनता की सहायता करने के

उद्देश्य से एक साथ बावन निर्माण कार्य कराये, जिनमें अनेक

कार्यकाल को स्वर्गयुग की संज्ञा प्रदान की गई थी। जहाँगीर बादशाह

ने उनका भव्य स्वागत किया था। उदारता तथा न्याय प्रियता में उस

अपने भुजवल के आधार पर विस्तार किया। अकबर के अतिशय

महाराज वीरसिंह कुशल प्रशासक प्रजापालक होने के साथ ही साथ अतुलनीय साहस एवं पराक्रम के पर्याय थे। उनके

सामन्ती युग के सम्भवतया वे भारतीय स्तर में प्रथम कोटि के न्यायाधीश थे, अपने पुत्र को अपराध सिद्ध होने पर प्राण दण्ड दिया। उनका एक विधि विनिश्चय अत्यन्त लोक प्रिय है- सब विधानों से ऊपर भी एक पारलौकिक विधान है। 1627 ई. में उनका निधन हो

गया। ओरछा नरेश जनता के दिलों में आज भी जीवित है।

हरदौल राजा- राजा जुझार सिंह के लघु भ्राता हरदौल विमाता पुत्र श्री रामलला को ओरछा ले आयीं थीं। ओरछा में श्री रामलला ने थे। कुंजा और जुझार सहोदर थे। हरदौल का जन्म 1608 ई. में

अनेकों आश्चर्यजनक तथा कौतुहल पूर्ण कार्य किये। आज ओरछा हुआ था। पराक्रम के पर्याय शौर्य और साहस की साक्षात प्रतिमूर्ति  था। जहाँगीर को महावत खान की कैद से अपनी बद्धि. बल और 350-0 रू. ही था। परंतु -असंतुष्टा द्विजा नष्टा, तुष्टा नष्टा न निर्भीकता के आधार पर मक्त करा लिया था कतिपय एकाधिक राधिपाः। कारणों से हरदौल को अपने ज्येष्ठ भ्राता जुझार सिंह का स्नेह प्राप्त न दस पाँच सहगामियों के साथ अभियान प्रारंभ किया।9 हो सका। जबकि जन सामान्य के दिलों के राजा हरदौल ही थे। आय एवं सैन्यबल में वृद्धि आरम्भ हो गयी। पराक्रमी चम्पतराय के अपने युद्ध कौशल से बादशाह शाहजहाँ की सेना को उन्होंने परास्त साहचर्य हेतु युवा आकर्षित हुये। शाहजहाँ की सेना के द्वारा किया था। <sup>6</sup> हरदौल के विरूद्ध मुगल सेना के अधिकारी के द्वारा महिलाओं के साथ दुराचार, स्वजातियों की दुरवस्था एवं तिरस्कार षडयंत्र किया गया। जुझार सिंह की रानी श्रीमति चम्पावती के विषय के कारण चम्पतराय ने मुगलों के समुल संहार की सुदृढ प्रतिज्ञा की। में अनैतिक सम्बन्धों की शंका उत्पन्न कर दी, शंकालु जुझार सिंह ने यद्यपि कतिपय कारणों से ओरछा राजवंश असहयोग कर रहा था। रानी से हरदौल को विष पान कराने की शर्त रखी, कि तभी बहरानी चम्पतराय इस समय मृगलों तथा ओरछेश पहाड सिंह, दो शक्तियाँ, की पवित्रता पर विश्वास करेंगे। रानी को विष मिश्रित भोजन बनाने दोनों प्रबल शक्तियों से युद्ध हेतु विवश थे। माता की उचित सम्मति के लिये जुझार सिंह ने विवश किया, हरदौल के संज्ञान में आने पर से शाहजहाँ से सन्धि की। किन्तु यह कूटनीति भी अधिक समय हरदौल विष मिश्रित भोजन अपनी भाभी के करों से ग्रहण करने हेत तक नहीं चल सकी। 10 तैयार हो गये, विलाप करते हुये भाभी ने भोजन परोस दिया, हरदौल मृगलों से युद्ध करते समय इनका अतीव पराक्रमी एवं के मुख मण्डल पर अलौकिक कांति छा गई। हरदौल परमगति को युद्ध कौशल में प्रवीण नवयुवा पुत्र शालिवाहन भी वीरगति को प्राप्त प्राप्त हुये, और अमर हो गये। रानी ने भी भोजन किया, उनका भी हुआ। शालिवाहन की मृत्यु से माता पिता के अतिरिक्त अन्य समस्त प्राणान्त हुआ। उनका अनुगामी मेहतर ने भी वही भोजन किया, जन समुदाय ने अपार क्षति की अनुभृति किया। बुन्देलखण्ड के देश उसका भी प्राणान्त हुआ। इस त्याग तथा बलिदान की गाथा प्रेमी व्यक्तियों के हृदयों में शोक व्याप्त हो गया। 11 भारतवर्ष के अंधाँश से भी अधिक भाग में प्रचारित हो गई। 1649 ई. में महाराजा चम्पतराय और रानी सारन्ध्रा जु हरदौल के पित्र देवायतन प्रत्येक ग्राम में नर्मदा के उत्तर को छत्रसाल के रूप में पुत्र की प्राप्ति हुई। चम्पतराय का जीवन में निर्मित स्थलों पर उनकी अश्वारूढ प्रतिमाऐं और मेहतर की अपार कष्टमय था। जंगल ही जीवन था आकाश ही छत थी। त्याग समीपस्थ चौंतरिया पाई जाती है। कनिंधम के अनुसार हरदौल की और वलिदान साक्षात परीक्षक थे। चम्पतराय एक मात्र परिक्षार्थी थे। प्रतिमा, लार्ड हेस्टिंग्ज के सैन्य अधिकारियों को सिंध नदी के किनारे इन्ही विषमताओं में बालक छत्रसाल का पालन व पोषण हो रहा चौंदपुर सोनारी में तथा सर विलियम स्लीमैन के नौकर को लाहौर के था।12 समीप अनेक स्थानों पर दिखाईं दीं। <sup>7</sup> इन्हीं परिस्थितियों में चम्पतराय एक बार सन् 1656 में **महाराज जुझार सिंह-** महाराज जुझार सिंह (1627-1634 ई.) पहाडसिंह की सुरागरशी से मुगल सेना द्वारा घेर लिये गये। शत्रुओं प्रथम बुन्देल वंश ने मुगल सत्ता के शाहजहाँ का साहस तथा शौर्य की संख्या अधिक थी, बचकर निकल जाने की आशा कम थी। पूर्ण सामना किया और सन्धि का प्रस्ताव स्वीकार नहीं किया। भाग्यवश इस समय पुत्र छत्रसाल इनके साथ नहीं थे। युद्ध आरंभ हो गया। वृहत सैनय बल से 50-60 व्यक्तियों द्वारा कुछ समय तक 1635 ई. में ओरछा राज्य को त्याग कर शहंशाह धामौनी में शरण युद्ध हुआ। सभी हताहत हुये। चम्पतराय युद्ध कर रहे थे, रानी ने ग्रहण की। मुगल सेना पीछा करती रही, परिवार के सदस्यों सहित क्षण भर विचार किया और अपनी पिस्तौल से चम्पत राय को स्वर्ग सभी को अपार कष्ट उठाने पड़े। मुसलमानों ने दो पौत्रों का बलात यात्रा पर भेजकर स्वयं एक गोली से आत्म वध किया और पित की धर्म परिवर्तन कराया। एक अन्य पुत्र उदयभान का वध कर दिया गया। गोंड़ों ने विश्वासघात किया और महाराज जुझार सिंह तथा सहधर्मिणी सहगमिनी बनी। शत्रु और शत्रु सेना देख कर अवॉक....। मृत्यु के सम्बन्ध में एक मत यह भी है कि उन्होंने स्वयं ज्येष्ठ पुत्र विक्रमादित्य का निद्रा निमग्न स्थिति में वध कर दिया।<sup>8</sup> महाराज जुझारसिंह ने सर्वगुण सम्पन्न अपने आज्ञा कारी लघु भ्राता प्राणों का उत्सर्ग किया था। इस समय बालक छत्रसाल की अवस्था सात वर्ष थी और वे अपनी निनहाल में शिक्षा ग्रहण कर रहे थे। 13 हरदौल के साथ न्याय नहीं किया। उस समय परिस्थितियाँ ऐसी थीं रानी सारन्ध्रा तथा राव चम्पत राय को मुगल जीवित कि यदि हरदौल चाहते तो जुझार सिंह को अपदस्थ करके स्वयं को अवस्था में स्पर्श तक नहीं कर सके, विश्व स्तरीय वीरत्व का राजा घोषित कर सकते थे। महाराज जुझार सिंह एक अत्यंत असत्य उदाहरण प्रस्तुत करके वे मेवाड़ की महारानी पद्मिनी की कोटि में षड्यंत्र के शिकार हुये। स्थापित हो गई। राव चम्पतराय के कुँवर छत्रसाल एवं महाराणा **महाराज चम्पत राय ( 1637-41ई.)-** मुगलों को बुन्देल रक्त के प्रताप के कुँवर अमर सिंह की वाल्यावस्था की पीड़ाओं और कष्टों में ताप की असहनीय तपन की अनुभृति उनके ट्विडबृती साहस की पर्याप्त साम्य है। 14 साक्षात प्रति मूर्त्रि महाराज चम्पत राय के द्वारा करायी गयी। जागीर 

की आय मात्र 12000-00 रू. वार्षिक ही थी. इनका अंश अंततः

हरदौल ने अपने भ्राता जझार सिंह को शेर के पञ्जों से मक्त कराया

**महाराज छत्रसाल**- महाराज छत्रसाल के शौर्य, पराक्रम और बन्देलखण्ड को विनष्ट करने आये थे. उनको बन्देलखण्ड के नर नाहर ने तब तक मुक्त नहीं किया जब तक परिमुक्ति धन प्राप्त नहीं साहस की महिमा का वर्णन करना अथाह पयोनिधि की थाह लेने के प्रयास के समान है। अनेकों उच्च कोटि के विद्वानों, महाकवि कर लिया। छत्रसाल भी आहत हये. पन्ना आये। 20 स्वस्थ होने पर बहलोल खान को दो बार परास्त किया। भूषण, साहित्यकार एवं राजनीतिज्ञ श्री सम्पूर्णानन्द जी आदि-आदि लेखकों ने इस महान व्यक्तितत्व के वीरत्व, कावित्व एवं कृतित्व भेलसा आदि पर आधिपत्य किया। पुनः खान ने सामाना किया पर ग्रन्थों की रचना की है। उनका इस भारत भृमि पर अवतरण एक किन्तु उसे पीछे हटना पड़ा। पराजयों की आत्मग्लानिवश उसने धामौनी में आत्म हत्या कर ली। उसके मरणोपरान्त छत्रसाल ने अनिर्वचनीय शुभ संयोग रहा। कोटरा, जस्, गैघाता पर आधिपत्य करके महोबा की ओर अग्रसर उनका जन्म, शैशव, कैशौर्य, यौवन, जरा एवं महाप्रयाण हुये, मुराद खान जो दलेल खान के साथ था उसका सहयोगियों सब इतिहास ही तो है, सम्पूर्ण जीवन जाग्रत इतिहास ही तो है, वे सहित वध कर दिया।<sup>21</sup> दलेल खान प्रसन्न था उसने अपनी प्राण स्वयं आज प्रासंगिक हैं, इतिहास हैं और भविष्य में रहेंगे। छत्रसाल रक्षा की खुशी में सदैव निरन्तर चौथ देना स्वीकार किया। बुन्देला -की आयु मात्र 14 वर्ष थी। पित्र प्राणन्त के समाचार ने पुत्रों की अस्त्र शास्त्रों ने अब मटौन्ध की ओर उन्मुखता की। किले पर भावनाओं को ऐन्द्रजालिक नागों की भाँति आहत किया।<sup>15</sup> वे प्रतिकार हेत् व्यग्र हो गये। छत्रसाल ने मालवा तथा बुन्देलखण्ड के अधिकार कर लिया। नगर एवं किला धौर्रा व थुरहट, कोटरा, राजकमारों को औरंगजेब की धर्मान्तरण नीति के विरूद्ध संगठित बाकीजरा, पलगाई तथा जलालपुर पर आधिपत्य किया। बहलोल खान के उत्तराधिकारी असमद खान को पराजित किया। शाह कुली किया। एटकिसन के अनुसार औरंगजेब के विरूद्ध छत्रसाल प्रधान अधिनायक निर्वाचित हुये और बन्देलों के प्रमुख बनाये गये। 16 खान आये, उनकी भी वही दुर्गति हुई। छत्रसाल ने गढ़कोटा, बंसा तथा बड़ी पिटारी पर विजय चम्बल और जमुना के पश्चिमी प्रदेश के एक छत्र स्वामी छत्रसाल हो गये। 1707 ई. में बहादुर शाह तख्त नशीन हुये, खान-प्राप्त की, सईद बहादुर को पराजित किया। सिन्ध, ग्वालियर, खाना के माध्यम से बहादुर शाह ने छत्रसाल को आमंत्रित किया कंजिया, दयापुर तथा दमोह को परास्त किया। उन्होंने एक सौ और जितना प्रदेश उन्होंने अपने अधिकार में कर लिया था, वह एक बैलगाड़ियों पर बादशाह के लिये जा रहे उपहारों पर अपना लाख स्टर्लिंग मूल्य का था। बहादुर शाह ने महाराज छत्रसाल को अधिकार कर लिया इस पर तहाउर खान को वृहद तुर्क सेना के देने की पृष्टि की। साथ भेजा गया। छत्रसाल ने उसे पराजित किया। 1732 ई. में इलाहाबाद के सूबादार मुहम्मद खान बंगस बुन्देल वीर ने कालिञ्जर पर अधिकार कर लिया। 17 कालिञ्जर पर अधिकार का तात्पर्य सदैव से ही उत्तर भरत पर ने आक्रमण किया। बाजीराव पेशाबा की सहायता से बंगस को जैतपुर के दुर्ग में निरूद्ध कर लिया गया उसके सैनिकों को भोजन अधिकार समझा जाता रहा है। बाँदा, हमीरपुर तथा सम्पूर्ण झाँसी नहीं मिला, मरणासन स्थिति में उन्हें चूहों तथा कुत्तों के मांस से डिवीजन पर आधिपत्य हो गया। वास्तव में पूर्व तथा चम्बल के अपनी क्षुधा शान्त करना पड़ी। कभी न आने की कसमें खाने पर दक्षिण बघेलखण्ड तक पूर्ण अधिकार उन्होंने जालौन, एरछ, उन्हें मुक्ति प्रदान की गई। कचर, कमर, कालपी उरई और भदेख पर वर्चस्व स्थापित किया। डॉ. सम्पूर्णानन्द जी एवं अन्य विद्वानों के मतानुसार बरहट वालों को प्रतिज्ञा भंग का सबक सिखाने के बाद कोटरा के बुन्देलों में महाराज छत्रसाल के पश्चात एक भी ऐसा पराक्रमी वीर सैय्यद लतीफ ने लगभग 2 माह मुकावला किया किन्तु अन्ततः एक पैदा नहीं हुआ, जिसे इतिहास में स्मरण किया जाता। मैं सहमत लाख रूपया देकर सन्धि की और माफी मांगी।<sup>18</sup> महोबा के जमींदारों ने लगभग बीस ग्रामों के निवासियों नहीं, बुन्देलखण्ड की शौर्य गाथाओं 1857-1876 (मुद्रणान्तर्गत) लेखक की पुस्तक में 50 से अधिक बृन्देल वंशजों को छत्रसाल के विरूद्ध शस्त्र उठाने के लिये उत्प्रेरित किया। के विषय में विस्तृत विवरण स्पष्ट सन्दर्भों तथा प्रमाणों सहित दिया समीपस्थ ग्राम दारीरा में युद्ध हुआ, शस्त्र विद्या में अनुभवहीन सैकड़ों ग्रामीणों का प्राणान्त हुआ। मुस्करा पर आक्रमण किया, गया है। 1826 तथा 1842 के बुन्देला विद्रोह के विषय में ख्याति लब्ध इतिहास विद् दीवान प्रतिपाल सिंह जू देव का लेखन इसके बाद बुन्देलाबीर जलालपुर चले गये।<sup>19</sup> उल्लेखनीय है।22 अन्य विद्वानों ने भी बुन्देलों के विषय में इस समाचार के पश्चात अब्दुल समद विशाल सेना के सराहनीय एवं पठनीय टिप्पणियाँ की हैं। साथ बुन्देलखण्ड को विनष्ट करने के लिये भेजा गया। छत्रसाल ने विद्वान लेखक ई.टी. एटकिन्सन ने बुन्देलों के विषय में औरंगाबाद के बल्देव को दायें पार्श्व पर और अपने बन्धु की तरह अपना मत व्यक्त करते हुये लिखा है- बुन्देले अहंवादी, युद्धप्रिय रायमन दौवा को बायें पार्श्व में नियुक्त किया स्वयं को केन्द्र में रखा। तथा आक्रमक होते हैं, यदि वे असंतुष्ट हो जाँय तो आपस में अथवा दीर्घावधि तक घमासान युद्ध में शाही सेनाओं को पूर्णतः विनष्ट कर दिया। उनके अधिनायकों को बन्दी बना लिया, और जो अपने शासक से विवाद करने के लिये सदैव तैयार रहते हैं। यह  शारीरिक कार्य करने से बचते हैं। इनमें अधिकांशतः राव अथवा सामरिक कौशल तथा भजबल के वौरीष्ट्रस का परिचयात्मक उल्लेख है। इसी प्रकार भूषण ने उनकी बरछी की प्रशस्ति भी दिमान हैं। उनके पास आनुवांशिक जागीरें अथवा राजस्व मुक्त उबारी हैं। <sup>23</sup> परमार तथा धंधेरे भी इसी कोटि में आते हैं। छत्रसाल दशक में की है। एटिकंसन आगे लिखते हैं कि बन्देलों को आदर सिहत भविष्य दृष्टा- एटकिंसन का मत है कि महाराज छत्रसाल ने देखा सम्मानीय पदों से सम्बोधित किये जाने की अपार अनुरक्ति है, जिसे कि हमारे इस साम्राज्य की असंगठित शक्ति सम्भवतया मरहठों की सभी जानते हैं। क्षेत्रों में राव साहवान तथा दीवान साहवानों का सहायता के अभाव में यह उतनी ही शीघ्रतापूर्वक समाप्त हो सकती बाहुल्य है। एटकिंसन ने बुन्देलों की बटोटा तथा भूमियावत प्रथा का है, जितनी शीघ्रता पूर्वक इसे अध्यासित किया गया है, इसलिये भी अत्यन्त सटीक एवं रोचक वर्णन किया है। उन्होंने लिखा है, उन्होंने बुद्धिमत्ता पूर्वक दृढ़ निश्चय किया और मरहठों को इसके जब कोई बुन्देला भूमियावत प्राप्त करता है, वह अपने अनुगामियों परिरक्षण हेत् उन्हें इसमें अंश देकर रूचि उत्पन्न की। शेषाँश अपने को एकत्र करता है, तो जब तक वह अपनी शर्तों के अनुसार शान्ति उत्तराधिकारियों के लिये रखा। <sup>27</sup> प्राप्त नहीं कर लेता है, तब तक वह अन्धाधुन्ध आक्रमण एवं हत्यायें उन्होंने वसीयत की, तृतीयाँश पेशवा बाजीराव को दिया करने में संलग्न रहता है। <sup>24</sup> उसमें यह प्रतिबन्ध रखा कि मरहठों को हमारे उत्तराधिकारियों एवं 1857-58 के प्रथम स्वतंत्रता संग्राम के राष्ट्रीय अग्रिम वंशजों के राज्य की सुरक्षा करते हुये उसे अक्षुण्य रखना अभियान में भी बुन्देलों की उल्लेखनीय भूमिका रही है, केवल होगा। पेशवाओं को कालपी, हट्टा, सागर, झाँसी, सीरोंज, कूना, उत्तर प्रदेश के झाँसी, जालौन, बांदा तथा हमीरपुर जिसमें ललितपुर गढाकोटा तथा हरदीनगर दिये, इनका वार्षिक राजस्व लगभग भी सम्मिलित है, के जनपदों में अनेक बुन्देल वीरों ने पराक्रम का इकतीस लाख था, गंगाधर बाल इसके गर्वनर नियुक्त किये गये थे। परचम लहराया है। 1842 ई. में ओरछा। नरेश के प्रपौत्र राजा पारीक्षत, जैतपुर ने बुढवा मंगल के दिवस पर ग्राम सुपा तहसील महाराज छत्रसाल के जीवन के महान क्रियाकलापों, चरखारी में अंग्रेजी शासन के विरूद्ध एक विशाल सभा का चारित्रिक विशेणओं, अदभूत साहसिक उपलब्धियों, शौर्य तथा आयोजन किया था। अनेक बुन्देलों ने उसमें भाग लिया था। उसमें पराक्रम के अतिरिक्त उनकी करुणामयी उदारता तो विख्यात रही ही अतुलित बलशाली वीर बरजोर सिंह बुन्देला ग्राम बिलायाँ ने भी है, वे एक श्रेष्ठ कवि भी थे। योगिराज प्राणनाथ के शिष्य थे, गुरू के भाग लिया था, अंग्रेज सरकार ने तेरह वर्षों तक घेरा बन्दी करने के ऊपर उन्हें अटल श्रद्धा थी, स्वयं महाराज छत्रसाल इन्हीं के पश्चात भी रोम नहीं छू पाया वह वीर 1869 में लू से मृत आदेश से दिग्विजय हेतु अग्रसर हुये थे। महाराज छत्रसाल की मृत्यु के विषय में अनेक कथानक तथा किंवदन्तियाँ प्रचलित हो गईं। इसी प्रकार राजा मरदन सिंह जू देव बानपुर, राजा बखत महाराज के महान कार्यों के विषय में श्री बलभद्र जी की पंक्तियाँ बली शाहगढ जवाहिर सिंह परमार नानिकपुर, जवाहर सिंह अत्यन्त सुविचारित हैं। कटीली, दीवान शत्रजीत सिंह नारहट, दीवान सा. दरयाव सिंह नहिं तात न भ्रात न साथ कोऊ, नहिं द्रव्यहु रंचक पास हती। पाली, विक्रमाजीत सिंह, देशपाल सिंह आदि पचासों बुन्देले वीरों ने नहिं सेन हुँ साज समाज हती, अरु काहु सहाय जराहु न ती।। स्वतंत्रता के यज्ञ में अपने आस्थान समर्पित कर दिये और सहर्ष न हिम्मत किंयत सों अपनी, सुलई धरती औ बढ़ाई रती। प्राणों की आहतियाँ दीं। बलभद्र भनै लख पाठक वृन्द, हिये में गुनौ छत्रसाल गती।। 29 महाराज छत्रसाल के विषय में कवि भूषण ने उन की डी.एल.ड्रेक ब्रौकमैन का अभिमत - डी.एल. ड्रेक ब्रौक मैन, तलवार एवं बरछी के पराक्रम का अलंकारिक वर्णन किया है-आई.सी.एस. के अनुसार बुन्देले सदैव से प्रतिभावान भू-अधिपति निकसत म्यान सें मयूखें प्रलैभानु कैसी, के रूप में स्थापित है, <sup>30</sup> विशेषकर ललितपुर तथा छतरपुर जनपदों फारें तमतोम से गयन्दन के जाल कों। में इनका वर्चस्व एवं प्रभाव सर्वाधिक है। आगे उनका मत है कि लागति लपटि कंठ बैरिन के नागिन सी, प्रभावशाली राजपूत भू-आधिपति प्रायः प्रबन्धन की दृष्टि से निम्न रूद्राहिं रिझावै दै दै मुण्डन के माल कों। सिद्ध हुये लोधी कहावत में एक तथ्य प्राय प्रस्फुटित हुआ है-लाल क्षितिपाल छत्रसाल महा बाहुबली, ''दीवान के पुत्र से अपने ग्राम के सम्बन्ध में जानकारी कहाँ लौ बखान करों तेरी करबाल कों। होने की आशा नहीं की जा सकती।"31 प्रतिभट कटक कटीले केते काटि काटि, बुन्देले अपनी सुदीर्घकालीन पुराजन परम्पराओं की कालिका सी किलकि कलेउ देति काल कों। 26 महानता के शनैः शनैः क्षरण होते प्रभाव को यथावत रखने हेत् 

उपर्यक्त प्रशस्ति यद्यपि तलवार के संदर्भ में की गई है.

किन्तु तलवार कोई यंत्रीकृत उपकरण नहीं है, महाराज छत्रसाल के

लोग अधिकांशतः बन्देलखण्ड के अग्रणी एवं प्रतिनिधि परिवारों के

वंशज हैं। वे अपने सम्मान के प्रति अधिक आशक्ति रखते हैं, किन्तु

स्वाभिमानी, आत्माभिमुखी वे यह चाहते हैं कि जिन्हें वे स्वयं तथा विश्वसनीय कत्य नहीं किये जितने कि बन्देलों ने सम्पन्न अपने से निम्नतर समझते हैं, वही उन्हें विशिष्ट सम्मान यक्त शीर्षकों से सम्बोधित करें, जिससे उनकी श्रेष्ठता प्रकट हो।<sup>32</sup> उनका इन कर्नल जेम्स टॉड के मतानुसार शौर्य और पराक्रम के दुष्टिकोण से बुन्दलों ने राजस्थान के राजपुत्रों से भी अधिक सम्मानों के प्रति प्रेम सर्व विदित है। राजपतों का संघर्षशील यौद्धिक तथा आक्रामक चरित्र सराहनीय एवं विश्वसनीय कार्य किये हैं। कर्नल टॉड ने अपनी रहा है उनके इस सम्मान के प्रति प्रेम ने उन्हें इसकी रक्षार्थ 1280 पृष्ठीय ÷पुस्तक एनल्स एण्ड एण्टी कुटीज ऑफ राजस्थान÷ में राजस्थान के राजपतों के विषय में लिखा है। इस महान लेखक ने हिंसात्मक गतिविधियों की ओर अग्रसर होने के लिये विवश किया. जिससे मैं यह कहने के लिये बाध्य हूँ कि प्रत्येक ग्राम में डाक प्राप्त भी अवर्णनीय शब्दों बुन्देलों की प्रशंसा की है। उनके साहस और होने की सम्भावनाऐं हैं। <sup>33</sup> आगे ब्रौक मैन साहब फरमाते हैं-शौर्य की सराहना की है। ÷िकन्तु दूसरी ओर, उनकी समस्त किमयों के बावजूद, 24 जून 1864 को उपायुक्त ललितपुर के द्वारा यह जो कि वास्तव में ऐतिहासिक परिस्थितियों के कारण ही डोंगरा उबारी के विषय में यह टिप्पणी की गई है कि मान सिंह के अधिकांशतः उत्पन्न हुई हैं, बुन्देलों में अत्यन्त सुदुढ सम्मानसंहिता शासन काल में बसंत राय दैलवारा से गये और डोंगरा ग्राम पर अधिकार कर लिया. और उसके पश्चात उनके परिवार ने जागीर में तथा शिष्टाचारिता है, यह महानताऐं उन्हें अतीव आनन्ददायक व्यक्ति बनाती हैं, उनसे व्यवहार करने में आनन्द प्राप्त होता है, यह ग्रामों की वृद्धि करना प्रारम्भ कर दिया। संवत 1869 (1812 ई.) सदुगुण उन्हें पृथ्वी का प्राकृतिक अधिपति बनाता है और जन में कर्नल बैप्टिस्ट ने जिले को जीत लिया और परिवार पर 3966 सामान्य के व्यक्तियों द्वारा भी सर्वोत्तम भूमिपति स्वीकार किया जाता रूपये उबारी पर लगान आयद कर दिया। जिसे बाद में ग्वालियर है। <sup>34</sup> अंततः ब्रौक मैन साहब ने बुन्देलवंश की श्रेष्ठता को स्वीकार दरबार द्वारार कम कर दिया गया। इस पर टिप्पणी की गई कि जिले करते हुये, समग्ररूपेण विचारोपरान्त उनके अनेक सदुगुणों की (लिलतपुर) में यह ठाकुर लोग (बुन्देले) सर्वाधिक आक्रमक हैं। प्रशंसा की है। जुन 1864 में नन्हें दीवान बुन्देला, जो बुन्देला **कर्नल जेम्स टॉड का अभिमत**- गहरवार राजपूतों को उनके क्रान्तिकारी श्री देशपत सिंह, जैतपुर जिला हमीरपुर के चचेरे भाई राजस्थानी भ्रातागण बहुत कम जानते हैं, वे उनके प्रदुषित खून के थे, उनके विषय में सेक्नेटरी ने आई.जी. पुलिस को लिखा कि नन्हें कारण उनके साथ मिश्रित नहीं होना चाहेंगे, यद्यपि पराक्रमी योद्धा होने के कारण वे उनके सहभागी होने के अधिकारी हैं। गहरवारों दीवान के विरूद्ध जो पुलिस प्रबन्ध किया जाय, उसका व्यय कुछ शासन करे तथा कुछ अंश ग्राम के निवासियों से वसूल किया जाय। का मुल देश, काशी के प्राचीन राजवंश में है। इनका महान पूर्वज एक हेड कान्स्टेविल को 15.00रू. प्रत्येक कान्स्टेविलों को खोरताज देव था, इनकी सातवीं पीढी में जय सोन्दा थे, इन्होंने 10.00रू. के हिसाब से 6 को 60.00रू. कुल 75.00रू. विंध्यवासिनी देवी के स्थान पर भव्य आत्म त्याग पूर्ण संस्कार मासिक भुगतान किया जाय। आगे यह आशङ्का व्यक्त की गई है कि सम्पन्न किये, इनके परिणाम स्वरूप इनके पुत्र को बुन्देला संज्ञा इस व्यवस्था को लागू करने में केवल जिद्दी बुन्देलों के कारण ही पद प्रदत्त किया गया। बुन्देलों ने गहरवार नाम पर अधिकार कर रूकावट आने की सम्भावना है। ...... Since only obstinate लिया और बुन्देलखण्ड के वृहत क्षेत्र, और वृहत शाखाओं पर application of the aet could over come an आवासित हो गये। चन्देलों के घ्वंसावशेषों के प्राचीन नगरों obstinate people like the Boondelas. 39 कालिञ्जर, मोहिनी तथा महोबा पर इन्होंने अपना अधिकार कर सन्दर्भ / संकेत लिया। <sup>35</sup> 1. अशान्त, श्री मोतीलाल त्रिपाठी- कृति- ओरछा दर्शन मानवीर बुन्देला के उत्कर्ष का दिनाङ्क लगभग 1200 ई. 2. गजेटियर झाँसी ( 1965 ) था, तेरहवीं पीढ़ी में मधुकर शाह ने वेतवा के किनारे ओरछा राज्य 3. साहू, श्री श्यामलाल-विन्ध्य प्रदेश के राज्यों का स्वतंत्रता संग्राम की स्थापना की, उनके पुत्र वीर सिंह ने विचारणीय शक्ति प्राप्त कर 4. कनिंघम, मे.ज. ए. कनिंघम- आकिलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डियाः ली थी। ओरछा बुन्देलों का प्रमुख साम्राज्य था। किन्तु इसके संस्थापक ने स्वयं कभी समाप्त न होने वाली अपकीर्ति का कृत्य 5. डॉ. सम्पूर्णानन्द- महाराजा छत्रसाल किया, अबुल फजल की हत्या कर दी, जो अकबर महान का मित्र 6. एटकिंसन, ई.टी. बी.ए.- स्टैस्टीकल एकाउण्ट ऑफ दी नॉर्थ वेस्टर्न तथा इतिहासकार था एवं हिन्दुओं का अर्थशास्त्री तथा प्रवक्ता था। आविंसेज ऑफ इण्डिया, भाग-1 बुन्देलखण्ड 7. दीवान प्रतिपाल सिंह- एक आख्यान 8. प्रेस लिस्ट, ऑफ बुन्देलखण्ड लेखक डॉ. जी.एन. सेलेटोरे अकबर के शासन काल में बुन्देलों ने प्रत्येक युद्धों में 9. कर्नल टॉड, जेम्स- एनल्स एण्ड एण्टीकुटीज ऑफ राजस्थान प्रशंसनीय भागीदारी की, जो अतीव प्रतिभा के कार्य थे। यहाँ तक 

कि राजस्थान के महान वीर राजाओं ने भी इतने शौर्य पर्ण पराक्रम

संघर्षरत हैं ताकि प्राचीन शानो शौकत यथावत बनी रहे।

1. अशान्त- पृष्ठ- 21, 2. वही- पृष्ठ- 38-39 वही, 4, झाँसी गजेटियर- पष्ट- 42 5. साह- पृष्ठ- 39, अशान्त- 49 6. अशान्त पष्ठ- 54. 7. कनिंघम- 163 ८. डॉ. सम्पर्णानन्द- पष्ट- 5-6 9. वही- पृष्ठ- 15, 10. वही- पृष्ठ 10-11 11. वही, 12. वही, 13. वही, 14. वही पष्ट- 15 15. एटकिंसन- पृष्ठ- 25, 16. वही, 17. वही 18. वही- पृष्ठ- 26, 19. एटकिंसन- 26, 20. वही 21. वही, 22. दीवान प्रतिपाल सिंह 23. एटकिंसन- पृष्ठ- 329, 24. वही- 330 लघु कथा एक किसान हतो, ऊके चार चार मौडा हते। पै वे मौंडा एकऊ पहार से हो कें भी कछ करत धरत न हते। निठल्ले घुमत फिरत रत ते। सो एक दार किसान नें उनखाँ घर से काड दऔ,कई इकाऊ नटवा से फिरत रत, काम के ना दाम के, नौ मन अनाज के, जौ तौ नई कै बृढे बाप के हाँथ मजबृत करौ, खा खा के मुटा रये, अब हमाये घर से कढ जाओ कछ कमा के लौटियो सारे जु हरौ, ठरगजे कऊँ के। सो वे चारऊ घर से कढ़ गये, चलत चलत बिलात दूर एक परदेश में आ गये। सो चरचा करन लगे। कि का करें, कितें काम मिलै का काम करें, कित रें, किते खें, किते सोये। ये ई फिकर में चले आ रये तें। कि एक जगा मुनादी हो रई ती, नगडिया पै एक राजा कौ सिपाई कै रओ तो। राजा के मैलन में धर्म पै बहस हो रई, जो कोऊ ऐसो कुछ धर्म सुनायै जो काऊ नै न सुनो होय सो ऊये भौत इनाम मिलैं औ जमी जागा दई जै। जा सुन के वे चारऊ भौतई खुश हो गये। उननें उतेंं जाने को मन बना लओं बै तो हते मूसरचंद सो आंखन-आंखन में इशारी करन लगे पै एक नै दुसरे से इशारी से कई कि उतै हम औरे करें तो का करें। सो एक किसान मौडा बोलो जैसे हम, वैसई तुम '' सो दूसरे किसान के मौडा ने मो सकोड़ कें कई '' ऐसौ कब तक चलै '' ऐसौ कब तक चलै'' सो तीसरो मौड़ा कन लगो ''मुटठा ठेली कब तक चलै'' सो चौथो मौड़ा नै कई जौ लौ चले तौ लौ चलै'' फिर उनन में कई कि राजा के इते चले चइये औ जेई जौन मौ से निकरी है सूना दै है सो वे राज दरबार मै पौचे उतै नंबर लगो तो भौतई भीर सुनावे बारन की हती, पै सुनबे वारे पंडत बिद्वान बैठे थे सो जो कोऊँ धर्म चर्चा सुनाये सो बे अगाऊं की किसा सुना देत ते। उन्है राजा पुरानी सुनावे के कारन जेल मै डाल देत तो। सो

लैन मैं लगवे के बाद चारऊ भगवे की सोसन लगे तबई इनकों नंबर

ठरगजे

सो सुन कऔ जाय।

तक चलै तब तक चलै।

-कैरोंखर हाउस, गुरसरांय \* \* \* \* \*

30. झाँसी गजेटियर (1909)पृष्ठ 32, 31. वही- 127

32. वही पष्ट 127-128, 33. वही- पष्ट- 28

34. वही- पृष्ठ- 12, 35. कर्नल टॉड- पृष्ठ- 90

36. वही- पृष्ठ- 90-91, 37. वही- पृष्ठ- 91

38. प्रेस लिस्ट- पत्रावली संख्या- 109

39. वही- पत्रावली संख्या- 109

25. प्रेस लिस्ट-पत्रावली सं. 112 26. डॉ. सम्पुर्णानन्द- पृष्ठ- 48

27. एटकिंसन- पृष्ठ- 27-28

29. डॉ. सम्पर्णानन्द- पष्ट- 68

-अजीत श्रीवास्तव आ गऔ सिपाही ने एक को ठैल दयो, सो ऊनै उतै कई ''जैसे हम वैसई तुम'' फिर चिमा गऔ सो विद्वान कछ समझई नई पाये। उये

झांसी (उ.प्र.)

अलग ठांडो कर दओ गऔ दूसरे नै कई ''ऐसो तब तक चलै'' तीसरे ने कई ''मृटठा ठेली कब तक चलै'' चौथे ने सुनाओ जरे जौ

चलै तो तब तक चले चारऊ अलग ठाडे कर दये गये। विद्वान ई कौ अरथ नई कर पाये सो उनने जा कई, ईको कछ अरथ नई होत है, जेर में डार दो, राजा उनै जेर में डारवे की आज्ञा दैने वारो हतो कि

उनकी रानी बड़ी स्यानी हती। उनै कई जब इन्नै इतै आकै बड़ी हिम्मत सै कई सो ईको अर्थ है। औ हमाई समझ में तौ कछु आ रई

पैले मौड़ा नै कई ''जैसे हम वैसई तुम'', जा तौ राम जू की सुग्रीव से जब मित्रता होवे वारी हती सो सुग्रीव से परिचै पूछो कि तुम को आओ? सो सुग्रीव नै कई ''जैसे हम बैसई तुम'' मानै जैसे तुमाई लुगाई काऊ नै छुड़ा लई वैसई हमाई काऊ नै छुड़ा लई। सो ताली बज उठी राजा नै रानी की तारीफ करी '' दूसरो मौडा नै

कई ती ऐसो कब तक चलै ईको का कारण है रानी ? रानी नै कई जेई बात सुग्रीव नै राम जु से कई सो राम नें फिर आ बाली खो मार दऔ। दरवार में ताली बजी सबरे सुन कें भौतई प्रसन्न हो गये। राजा ने तीसरे मौड़ा की कानात को अरथ पूछों सौ रानी नै समझाओ-जौ प्रसंग मोय लगत मंदोदरी रानी नै राजा रावन से कई कि बिलात दिना युद्ध खों हो गये जा ''मुटठा ठेली कब तक चलै'', हमाये मौडन

कई ती जब लौ चलै तव तक चलै ईको अरथ है मंदोदरी नैसीता खो राम खौ दैबे कई सो रावन भन्ना उठौ कन लगौ गुस्सा सें कि जब

> -राजीव सदन मुहल्ला,टीकमगढ 472001 मो 8827192845

खों तुम जबरन युद्ध मै ठेल देत वै मार देत। सौ चौथे मौड़ा नै जौन

वृद्धाश्रम

-डॉ. महावीर प्रसाद चंसौलिया

अब वृद्धाश्रम खल गये बने वृद्ध आगार जैसे गौशाला रहें, बूढी गौ लाचार।।

आजीवन ऐसे जते, ज्यों तेली का बैल।

आशा का चश्मा चढा, चलते थकी न गैल।।

बहुत किया अब थक गए है जीवन की शाम।

अविरल गति करते रहे, देखा शीत न घाम।।

है घर अब किल्लत बडी, हो हल्ला बहुताय।

सुनें न कोई काह की, निज निज राज कराय।।

अनुशासन की हीनता, बालक सुने न बैन। भवन भार बैठे बने क्षणिक मिले नहीं चैन।।

अब प्रभ का समिरन करो हो विरक्त निष्काम।

चौथेपन विश्राम ले, तजो सकल गृह काम।।

जीवन का ठहराव अब, पिता करो आराम।

गृह में नहिं सुख शान्ति है, चलों वृद्ध सुख धाम।।

वहां प्रात सब जागकर, लेते हरि का नाम।

सकल शौच नियमित करें, पुनि भोजन विश्राम।। स्वप्न दिखायें स्वर्ग सुख, आश्रम सुन्दर धाम।

मिलें वृद्ध विद्वान अरु, सत्संगति ही काम।। बटवारें में मात पितु मासिक बार हिसाब। घड़ी पेण्डुलम से डुलें, एक थल टिकन न पांव।

पाले पितु बहु सुत सुता श्रम कर उन्हें पढाएँ। पिता एक सिर भार है, बृद्धाश्रम टरकाएँ। कुछ पीडित संतान से, कुछ लावारिस जाएँ।

विवस पड़े बुद्धाश्रम, तिज राम सहाएँ।। चिंता में दिन कट रहै, जैसे कारागार। जिमि अशोक वन सियरही, पिय पद पदुम निहार।।

संवेदन की हीनता, नहिं संबन्ध विचार। मात पितिहं सम्मान नहिं, मानवता गई हार।।

पितृपक्ष करते सुजन, पितृ हेतु जलदान 'महावीर' वे अधमतर, पित तिज देव समान।।

-ग्राम पो. बंगरा, जिला-जालौन

मो. 8004776067

### - डॉ. लालजी सहाय श्रीवास्तव

बिटिया सुख-दुख में भी प्यारी-सारे जग सें न्यारी। गउ, जैसी है भोरी-भारी-चन्दा सी उजयारी।।

बिटिया हुइए तौ कल हुइए-नइँ तौ निस-इंदयारी।

'लाल' सदा ब्रिटिया रई जग में-दो कुल तारन हारी।। - गंगा सदन, न्यू इंदिरा, कॉलोनी,टीकमगढ (म.प्र.) माई कालका! वीरन कौ मरम राखियौ

- लक्ष्मीप्रसाद गुप्त 'किंकर वीर सपत शहीदन को अब जो बलदो ना झिलहै।

सेंना ठर्र ठर्र मारै सो भगत गैल ना मिलहै।। बैरी लक लक घसे देश में वीर उजागर जैहें।

ढूड़ ढूड़ दुष्टन खों मारें सब हिसाब लै लैहें।। जौन देश आतंकी खों आतंकी लौ ना काबै।

अपने घर से पानी दै विष के बिरवा सिंचवाबै।। ऊंकी लौ आँखें खुल जैं कित्ते पानी में ठाँडो।

ऊ जानत है भारत ने कॉ कॉ लौ झंडा गाडो।। सेंना के संग ठाड़ो बलदौ लैबे देश अड़ो है।

दश्मन पै गरजें बरसें खों बादर ख़ब मडो है।। संकट की जा घरी कालका माई देश उबारौ।

सबइ रक्तबीजन के मुड काट खप्पर में डारौ।। भारत है जो धरम वीर वीरन को मरम राखियौ।

सबरी दुनियां में माता मानुष कौ धरम राखियौ।। गौ गंगा गौरी को मैया तुम सम्मान राखियौं।

बीरा बिटियन कौ माता अपनऊं सौ मान राखियौं।।

जब मैजर की घरवाली जैहिन्द गरज कैं बोली। पथरन ने लौ अंसुआ डारे धरती डग मग डोली।।

बीरा बहुअन की हिम्मत पै ठॉडी सबइ शहादत। उनके घर वारन की हिम्मत देश भरे खौं सादत।। निकिता औ विभित्त से बउवन लरकन की का काबै।

इनके ऊँचे साहस सें पहार नैंचो पर जाबै।। - ईशानगर छतरपुर (म.प्र.)

सुनलो प्यारे भाई, कसम सें साँसी कै रए।

कसम से साँसी कै रए - राघवेन्द्र उदैनिया 'सनेहीं

अब काँ हैं मैगाई, कसम सें साँसी कै रए।। सड्कछाप नेता, टुच्चा गप्पें हकवइया।

खा रए दूद मलाई, कसम सें साँसी कै रए।। इज्जत औ जोबान, चार पइसा में बिक रइ।

लैलो जू मनयाई, कसम सें साँसी कै रए।।

जा माटी के मोल बिकत है लाज सरम फिर।

उतै कौन कोताई, कसम सें सांसी कै रए।। सब चीजें सस्ती हो गईं है आज ''सनेही''

टकै सेर कबिताई, कसम सें साँसी कै रए।।

- सरानी दरवाजे के बाहर, छतरपुर (म.प्र.)

ର୍ବାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ମ୍ମର (**बुन्देली बरान्त -** 2020

चौकडियाँ

प्रगटी भुवन राधिका बारी, वा बृषभानु दुलारी।

अऊण कमल दल ऊपर खेले, लली लाडली प्यारी।।

ले आये बषभान महल में. गुँज उठी किलकारी।

भव अवतार प्रेम मुरत कौ, है 'उमेश' बलिहारी।।

गुईयाँ चले राधिका घुटुऊन, नुपुर बाजें छुन-छुन।

पीत झँगुलिया राजत तन पर, कटि धन बाजत रुन-झुन।।

कंठ कठलिया हा अति सोहे. चन्दा सरज.लहसन।

सिख! मुस्कात मनइँ मन भूपत, तोतिल वानी सुन-सुन।।

राधे खेलें अटकन-चटकन, खेले कभउँ चपेटन।

कभउँ बनावें वे घरबुला, रुच-रुच लीपें आँगन।।

छनन-छनन-छन बजे पैजनी, करती है वे नर्तन।

- उमाशंकर खरे 'उमेश'

जनकवि-जगनिक

-गप्तेश्वर द्वारका गुप्त

## बांकी भम्म बंदेली हीरन की

पैदा भयें हैं ग्राम सकौर, दसा पै इनकी करियौ गौर।

ज्वानी रओ नई इनकौ ठौर, काटे हैं दिन इननें दौर।।

ओछी जात बनाफर राय, देवलदे रई जिनकी माय

बहना मान लओ हरषाय. अपनों दीन्हों धरम निभाय।।

राजा रओ परमाल महान, आल्हा ऊदल जोधा ज्वान।

जिनके गाये कीरत गान, ऐंसे जगनिक भये गुनवान।

तंत्र मंत्र अरू कविता खास। जुद्ध कला रई जिनके पास।

हा मेरी मडया हा मेरी काकी। हा मरे वीरन हा मेरी भाभी।।

वेहद प्यार तुम्हारा पाया। पाला पोषा बड़ा बनाया।।

मैं हँ कान सी क्षही छिरिया।

विधना काय बनाई बिटिया।

सिखयन के संग कब खेलुँगी।

सास-ससुर मोय कैसे मिलै हैं।

ननद जिठानी से कैसे हिल हैं।।

समझदार तुम बिटिया हमारी।

चतुराई से बन जैहे प्यारी।।

बागन झूला कब झुलूंगी।।

कअऊं ना ट्टी मन की आस। 'गुप्तेश्वर' रख दुढ विश्वास।।

विदा-गीत

- कचनार सिटी, विजय नगर, जबलपुर (म.प्र.)

- मुक्ता प्रसाद गुप्त 'रत्नेश'

- आलमपुर, भिण्ड (म.प्र.)

मान पान हित खा खां झटके, समै ने ऐंसे किबरा खटके।

कनवज जाय कछु दिन भटके, आन महोबा बीचा अटके।

गाथा गा गये हैं जगनिक बीरन की

गा गा बडवारी बेतवा तीरन की-

लख काटी कला हर अजीरन की-

लाज द्रोपदी के घाई राखी चीरन की

नहिं चिंता करी जागीरन की-

सदा बांधी है हिम्मद अधीरन की-

बावुल किते पटक दई मोकौं। तो बिन कैसौ लग है तोको। बावुल...

जब जाये भार नित झोंकों। बावुल...

आपने करमन को ठोको। बावुल...

अब जन्म भर हड़िया झोंको। बावुल...

में खुद को कैसे रोकों। बावुल...

'रत्नेश' पड गई मैं सोको। बावुल...

बच्ची पीठे नें ठोकों। बावुल...

बलिहारी है उन चरन की. कान्हा करते दरसन।। राधे खेलें चैयाँ-मैयाँ, सखी कदम की छैयाँ।

मृतियन जडी घँघरिया पैरें, जडतारी अदवैयाँ।।

नन्हीं बँदियन मेहा बरसे. भींग गई है मइयाँ।

होली गीत

- नीतेन्द्र सिंह परमार 'भारत'

कहत 'उमेश' लाडली ज अब, लै रइँ हैं फिरकैयाँ।। - सुप्रभातम्, साकेत नगर, पृथ्वीपुर (म.प्र.)

राधा के संग होली लाल। ग्वाल बाल सखियाँ जुर आयी,

लाल गुलाल की होली भायी, बुज ग्वालन की संग में टोली।

राधा के संग होली लाल। राधा के संग खेले... भांग धतूरा पीलो प्यारे,

राधा के संग होली लाल, राधा के संग खेले...

शिव शंकर जी हमें निहारे. सुरत दिखवे भोला की भोली।

राधा के संग खेले रे होली,

राधा के संग होली लाल। मीठी-मीठी बोले बोली।

जमना को गंगाजल नीको, सानी नइया कोऊ ईको, मनमोहन 'भारत' हमजोली,।

राधा के संग होली लाल, राधा के संग खेले रे होली,

> - कमला कॉलोनी, नया पन्ना नाका छतरपुर (म.प्र.)

राधा के संग होली लाल। राधा के संग खेले...

मदन रस बरसें - आचार्य दुर्गाचरण शुक्ल समीक्षा-

निबंध लिखबे की जितनी विधी हैं उनमें

शुकला जु खों शब्द ब्रम्ह को भीत पुख्तां ज्ञान है तबई ऐसी सार सें

कें जा बात उजागर करी। हमें जो ज्ञान करोओ के हजारन साल

किरपा सोऊ भगवती के भगत पे है सो सौने पे सहागा जैसी चमक-

ज्ञान की कमाई सबखों बाँटवें ऊऐ लिख कें हमाये सामनें धर दऔ।

समीक्षक - एन.डी.सोनी

में अठारा ललित निबंध बन्देली भाखा में लिखे गये उर उनकौ खडी बोली में भावानुवाद सोऊ करो गओ। निबंधन खों पडकें लगत कै बन्देली की समरथ सांसऊँ भौत बड गई। बन्देली कवतन कैसी

आचार्य दुर्गाचरण शुकल जु की पोथी 'मदन रस बरसें'

मिठास गद्य में सोऊ हो सकत। शुकल जु के लिखे ललित निबंध गद्य उर पद्य कौ मजा एक संगै देत। इन निबंधन में वेद उर पुरानन की ऐसी-ऐसी बातें बताई गई कै पडें अचरज होत। कौआ, गदा, भैंस

जैसे प्रानी जिनें हम तच्छ मानत वे हमाये लाने गरु के समान ज्ञान

दैवे बारे हैं जा बात लेखन में बड़े रोचक ढंग सें वेदन की कथायें लिखकें समजाई गई है। रूखी-सखी खाकें शाँत रैबो उर अपनी तागत भर काम करवौ हम गदा से सीक सकत। सादां जीवन उच्च

विचार की जो हमाई संसकिरती है ऊमें हम कितने सुखी हते। सब की भलाई को ख्याल हमाये संसकारन में रऔ। हमाये रिसी-मनियन नें अपनी तपस्या, अपने अनुभव उर अपने परयोगन सें जो ज्ञान हाँसल करो तो ऊऐ ऐसे साँचे में ढारो कै बे हमाये रोजऊँ के जीवन में हमाये संस्कारन में आ गये। जे निबंध हमें वे भूलीं-बिसरीं उर अंजानी बातें बताउत हैं। आज के समय में हम अंगरेजन के रैन-सैन

खों अपना कें, घटिया सोच-विचार में परकें पइसा की हाय-हाय कर रये। जिंदगानी ऐसी आपा-धापी वारी हो गई कै अच्छी-बरऔ सोचबे की पुरसतई नइयाँ। शुकल जू के निबंध पड़कें ऊ पुरानी सखी जिंदगानी के बारे में सोचवे-विचारवे को मन हइये। निबंधन में एक बात इकाऊ कंचन कैसी दमकत कै हमनें अपनी प्रकती,

वारी हवा तक सैं नातौ विगार कें अपनें पाँवप पै कुलरिया पटक लई। हम इनकौ नास करकें अपनौ जीवन खुदई नरक बना रये। दुर्गाचरण जू नें जा बात सूदी-सूदी न कैकें, नीम, मउआ,बरिया, पीपरं, बेरी, अकउआ की महत्ता उर उपयोग को ऐसो रस भरो बरनन करो कै पड़बे बारो ऊको मजा लैबे कौमन जरूरई करै। पेड ने सें लगाव हुइये तो उनको बचाव सोऊ हुइयै। साहित्त को काम मान्सन में

वनस्पति, पश्-पंछियन सें, नदियन-तलन सें इतै तक कै जीवन दैवे

भावना जगाबे को है सो जे निबंध ई कसौटी पै खुबई खरे उतरत। निबौरियन को झोंकन मद बगराबे को उर महुआ के मदन रस बरसावें कौ बरनन ऐसौ रस भरौ है के मौं में मिठास उर नकअन में सुगन्ध को ऐसास होन लगत। बुन्देली के शब्द ऐसे मजे के सजे हैं के पड़बे में राँग सौ ढड़कत जात उर अरथ सूदौ मन में, दिमाग में

बैठत जात। नीम के निबौलन को मद कैसो बगर जा बात शकल ज

''भूनसारौ हो रओ है। नीम के हरीरे पत्तन पै पीरी-पीरी सुनहरी सूरज की किरनें नच उठी हैं। सतरंगी टोपी लगायें कटकोला जु नीम की छाल कों खोद-गोद कें ऊके गुनन की खोज कर रये हैं। पुँछ ऊपर उठायें गिलहरी रानी नीम की गरी कौ कलेव कर रई हैं। भौंरा फूलन के मद सें अपने-अपने कटोरा भर रये हैं। शहद की मांछी

झूम-झूम कें गुन-गुना रई है। नीम अपनौ सरबस बाँटें जा रओ।'' लिति भाव, लिति शब्द उर लिति कैबे कौ ढंग, जेऊ आय ललित निबंध को मजा/मउअन के फूल जो मउआ कोआउत उनको मुरका, डुबरी उल लटा जैसे बिंजन अब गाँवन वारे तक झुलत जा रये। साहित्त में मउआ को पिरभाव बाल्मीक जू पै ऐसौ

भऔ कै उनें बुन्देलखण्ड को मउआ को बिरछा अजुद्या जू उर

दण्डभवन में सोंऊ दिखानौ। व्यास जू महराज खों मउआ के पूलन की आभा राजकुमारी चित्रांगदा के मौ पै दिखानी। शुकल जू के कौबे को मतलब जो समज में आउत के कऊँ हमें सोऊ मउआ की महमा समज में आ जाबे तौ मउआ के दिन फिर सकत।

भरौ लेखन कर रये। वे जिन शब्दन कौ परयोग करत उनकी रग-रग जानत जा बात बन्देली शब्दन के शब्दकोष में शुकल जू ने साफ साफ बताई ती। बड़े-बड़े साहित्तकार नई जानत कै बन्देली के मुतकेरे शब्द संस्कृत से पुराने हैं। दुर्गाचरण जू ने वेदन के उदाहरन दें

पैलऊँ बन्देली बोली इतै के आदिवासियन की बोली हती पै अब एक समरथ भाखा बन गई। जा पोथी बन्देली की समरथ के कारनई हमें पड़ वे खों मिली है। लिखबे बारौ कौनऊँ विषय या बात विशेष के इर्द-गिर्द घुमत रत, पै

ललित निबंध लिखबे बारौ जहाज के पंछी कैसो बेर-बेर आसमान में उड़बे को आनन्द लेत भये मुल विषय के संगै न जानें कां-कां की कथा जोर देत। जैसें रामान के महाभारत की कथा कैबे बारे पंडित ज् कथा खों रोचक बनावे के लानें क्षेपक उर मौखाद सनीं बातें उर

भजन-कीर्तन सब करत। ललित निबंध लिखबे बारे तो हिन्दीअई में इनै-गिनै हैं पै बन्देली में लिखबे बारे तौ उंगइन पै गिन सकत। मदन रस बरसें पोथीं पड़के लगत के शुकल जू ने संसकिरत, हिन्दी, अंगरेजी, बुन्देली भाखन के संगै ज्योतस, वैदक उर विज्ञान खों घोंटके पी लऔ। हम पंडत जु खों ऐन लिंगा से जानम सो ना सोऊ कै सकत के बे नाव अई के दुर्गाचरण नड्याँ, जिंदगानी भर भगवती की साधना करी सो उनकी किर पा सेंई जौ सब हो रऔ है। वेदन की

दमक उनके निबंधन पै दिखात। ऐसौ कौनऊ निबंध नइयाँ जी में वेदन की बातें ना होबें। वेद पडवे को ताव या बतो सबमें नइयाँ पै उनको ज्ञान जानबे को हक्क सबखों है, सबके हित में है। शुकल जू ने अपने लेखन सें जौ ज्ञान सबखों बाँट के भौत पुत्र कौ काम करो है। प्रकर्ती के बनाये चंदा, सुरज, तारे, पेड-पौधा, नदियाँ, नोर, समुद्र, अनिगनत प्रानी जे सब हम देखत ती हैं पै इनके रहस्सन के बारे नई जानत। दुर्गाचरण जू नें सब देखो-सुनौ, पड़ो-गुनौ उर जीवन भर की

अब जा हम पै है कै ऊसें हम कितनों सीकत उर जीवन जीवें में ऊको कितनो लाभ उठाउत। और कोऊ उठाय चाय नई पै बुन्देलखण्ड की कतकारियन नें जरूर उठाओं है। शुकल जू के शब्दन में ''बन्देली माटी में विद्रावन पिरगट हो गओ है। ख़िरकन खोरन की छनकीली गोरीधना की कंचन काया में गोपिन कौ भाव उत्तर आऔ है। उनके अंतस में कन्हैया की बांसुरी बज उठी है। मन

ऐसे ऐसे न जाने कितने बरनन इन निबंधन में हैं। इनें पडकें लगत कै ललित निबंध गद्य की सबरी विधन में सिरमौर है। ऋाअन के राजा बसंत की तुरां आनन्द बॉटवे में लुलित निबंध की शानी नईयाँ। निबंध ने नीम जैसे करये बिरछा से ऐसौ मद बगराव कै सबखों मस्त कर देत। लबरन की बातन सें दुखी गदा खों शुकल जू

को मोर मस्त् हो के नचन लगो है।''

कर सकता। कजन्त की दारै स्कूलन में वेद की बातें पडाई जान लगें तो आवे बारी पीढ़ियन की सोच बदल सकत उर जीवन के दलुद्दर दूर हो सकता। जे लेख हमाये समाज के कर्ता-धरतन खों पढें चड़ये उर गुने चइये। आचार्य जी तौ साधुवाद के पात्र हेंई, ई के संगै प्रकाशक खों सोऊ इतनी अच्छी पोथी छापबे के लाने बधाई है। अब

प्रकाशन विभाग को एक काम और है कै पोथी जादां से जादां लोगन के पास पोंचवै, खास तौर सें प्रदेश के उनकर्ता धरतन के पास जो आनेवाली पीढियों को अच्छे संस्कार देवें खों शिक्षा जगत में कछ्

- राजमहल के पास,टीकमगढ, मो. 7999375995

निबंधन की जा पोथी पड़े के जा समज में आई कै

ने वेद वानी सुनाकें ऊकी महत्ता गृदा के संगै हमें सोऊ समजा दई। जब गदा अपने गुनन सें गायत्री को पात्र बन सकत तो हम का नई

कर सकवें में सक्षम है।

### पशु-पंछी उर कीट पतंगन सें जुड़ीं बुन्देली कैबतें

डॉ. डी.आर. वर्मा ''बेचैन''

बन्देलखण्ड को क्षेत्र भौत बड़े भ भाग में फैलो। ईमें उ.प्र. उर म.प्र. कौ क्षेत्र है। करीबन इक्कीस जिला मिलाकें विद्वान

लोगन नें ईकी रूपरेखा मानी। झाँसी, जालौन, बाँदा, हमीरपर,

छतरपुर, दितया, टीकमगढ ई बृन्देलखण्ड कौ मध्यभाग कओ जा

सकत। बन्देलखण्ड के शरीर को जो भभाग दिल भी कओ जा सकत। ई क्षेत्र की भाषा बुन्देली है। ई बुन्देली के क्षेत्रीय रूप थोरे

भौत अंतर सें अलग अलग जरूर हैं। बन्देली भाषा में संदरता कम

नइयाँ। ईमें तौ गारी भी जु लगाकें दई जातीं। एईसें जा सुनवे उर बोलवे में मिठास भरी लगत। बुन्देली भाषा होय चाय कौनऊं और

भाषा होयकोस कोस पै बदलै पानी, चार कोस पै बानी की कहावत

के अनुसार थोरौ-भौत बदलाव कौ दो-चार कि.मी. की दुरी पै पतौ परन लगत। बुन्देली भाषा अवै तक संविधान की सूची में स्थान नई पा सकी। ई के लानें बुन्देली प्रेमियन खां लगातार कोशिस करवे की

जरूरत है। ई में ब्रजभाषा सें कम मिठास नइयाँ। बडी रसीली है। मरमभेदी है। सूदी तीर सा जा ठटत। ई को साहित्य भौत है। ई में बुन्देली अटका चटका किस्सा कानियां, कैवतें- परम्परा सें चले आ रये लोकगीत तौ सैकरन तरा के हैं। जोडे वाले शब्द, मार्मिक शब्द

तौ बड़े जोरदार हैं। ई की कैवतें जिनें कानात या कहावतें या आने सोउ कओ जात। पुरखन नें अपनी बात अच्छी तरा सें समजावे के लानें कैउ तरां की कानातें बनाईं। बात बतकाय में वे अचानक मों सें निकर परतीं जीसें बात जिहन में भिदजात उर समज में आ जात। इ कैवतन में पशुअन सें, पंछियन सें कीरा मकोरन सें जुरी सैकरन

कैवतें हैं जिनें जानों उर उनकौ आनंद लेव। बुन्देली साहित्य की जे कानातें बड़ी अमूल हैं जिनें आगे की पैरी तौ भूलई जै। अपने पुरखन नें कछ अनुभव करकें सार सार निचोर कें कछ ऐसी बातें कै दईं जो अबै लो चाय जितै सई उतरतीं। जेई तौ कानातें, कैवतें, आने या कहावतें कुवाउतीं। कछू कहावतें पशु पंछी उर कीट पतंगन सें जुरी भई हैं जो जानें कित्ती पुरानी हैं, उर कबे गड़ी गईं हुईयें ई कौ कछु पतौ नइयां। वे कहावतें अबै भी ऊसौअई असर करतीं। कछू

कानातें हम इतै परोस रये सो उनें गुनो उर उनकौ आनंद लेव। 1. जानी मानी टीटरी चलै हंस की चाल- ई कानात कौ मतलव जौ है कै कौनऊँआदमी की असलियत, क्षमता, तागत या स्वभाव

सबई कोउ जानत होय उर वौ बनावटी झाम जोर कें क्षमता भौत वड़िन जैसी बनाकें अपनों असर समाज में बतावे की कोसिस कर रओ होय तौ समाज मैं कैउ जनें जा कन लगत कै देखौ तौ- जानी मानी टीटरी चलै हंस की चाल मतलब टिटहरी खां तौ सबई कोउ

जानत उर बा हंस जैसी चाल चलवे की सौक करत फिर रई।

2. गनेस जू खां चौक पूरी-मेंदरे जू आन विराजे- सूदी सौ

तैयारी करी जाय और ऊ जांगा पै या ऊ आसन पै एक गैर इज्जत वारौ अदना आदमी आन बैठे। मतलब भओ कै जौन आदमी सई

सम्मान पावे कौ हकदार है उयै न मिलकें कोनऊ ऐरा गैरा ऊ सम्मान

के लानें आ जाय तब जा बात कई जात के गनेश जु खां चौक पुरी

फिरै तो कई जा सकत के एरावत खां नाल ठुकनें गदइयां गोडे उठांय

मेंदरे ज आन विराजे।

3. एरावत खां नाल ठुकनें, गदइयाँ गोड़े उठाँय फिर रई- ई

कानात को भाव ऊपर की कानात सें मिलत जरत है। जौन सम्मान जीखां मिलो चइये बौ तौ शांत है उर ऊ की जांगा जो आदर कौ पात्र

नइयां. सम्मान के जोग नइयां यानी काऊ में नइयां-बौ सम्मान लैवे

4. के भैंस भैंसन में के कसाई के खूँटा- जा कानात भैंस के

आधार पै पुरखन नें बनाई। ई कौ सुदौ मतलब है कै कौनऊ समस्या

उरजी वीदी न डरी रवो चइये कौनऊँ काम होनें तौ उर ऊखों पूरी करनें, अधुरौ, अतपरया कौनऊ बात ना रओ चइये नातर बा

दुखदाई होत उर ठीक नईं रत। कौनऊं काम आदौ अधूरौ डरो होय तौ समझदार आदमी जेइ कत कै- के भैंस भैंसन में के कसाई के

5. भौंके ना दर्राय, मसकऊँ काट खांय- ई कानात को आधार कृत्ता कृतियन खां बनाव गओ। मतलब साफ साफ है कै समाज में

कछु आदमी ऐसे भी होत जो कछु अपनी मंशा, अपनों उद्देश्य कछू भी बताउत नइयां उर सुदो अपनों काम जो उनें करनें, करके सुस्ते हो जात। ऐसे आदमी जो विल्कुल बकत नइयां-सूदी अपनों

भौंके ना दर्यांय मसकऊं काट खांय।

उद्देश्य हल कर लेत। ऐसे लोगन के लाने जा कई जा सकत कै-

6. कृतियां प्रागै जान लगीं तौ हड़िया को चाटै- जा कहावत भी

समाज में भौत महत्त राखत। अगर कौनउं अदना या विल्कुल कमजोर हैसियत कौ आदमी होय उर वौ भौत बड्डौ काम करबे

की बात करत होय यानी कैं शक्तिहीन आदमी भौत बड्डे काम करवे के लानें लम्मी चौरीं बातें मसकै तौ उते कोउ कैबे बाये के मों सें जा कानात् निकर सकत कै- कुतियाँ प्रागै जान लगीं तो हड्डियां को

7. चीलरन के डर सें कथरी नई छोड़ी जात- मतलब ई कानात कौ साफ है कै जादां महत्व की चीज एक मामूली समस्या के पछाड़ छोड़ दैवौ मूर्खता की बात कई जै। जैसें कथरी में अगर चीलर हो गये तौ चीलरन कौ थौरौ सा उपाय करो चइये कै वे मर जाँय। गरम

पानी में कथरी डार दो वे मर जें। जै न करकें भौत कीमती कथरी जो भौत मेंनत सें भौत दिनन में बनी, उये फेंक दैवौ- कछू समजदारी नई कई जा सकत। एइ सै जा कैबत पुरखन ने समजदारी के लानें

मतलब है कै भौत महत्वपूर्ण आदमी के लानें बैठवे की, स्वागत की  कई गई के कुत्ता जैसौ जानवरभीी सुदे आदमी कौ मों चाटन लग। बौ कत्ता खां ना ललकारै ना भगाय काय के बौ सुदौ है। ऊके सुदेपन कौ फायदा कुत्ता भी उठा रओ। जौ भी एक दोष है। जादां सुदौ होवौ भी ठीक नईं होत। तुलसीदास जी ने भी कई अधिक सिदाई सो बड दोषू। उर जा कानात चल परी कै- सूदरे कौ मों कुत्ता चाटत। छिरिया खटीक सें मानत- जा कानात एक जात विशेष खटीक सें जुरी भई चल रई। छिरिया, बुकरा, बुकरियां गाडरें

खटीक काट के या कटवा कैं बैच देत उर मांसाहारी लोग लै जात।

कैवे को मतलब कैबत में जौ है कै विना कठोरता के सुदौ आदमी भी सईं तरां से बेयोहार नईं करत। कठोर या दुष्टता के विना कौनऊँ

काम सफल नईं होत। समाज में जे चीजें जे वातें देखवे मिलतीं तब

10. **ऊंट की चोरी न्योरें न्योरें नईं होत-** ऊँट एक सबसें ऊँचौ

जानवर होत। ऊखां कोउ छोरन चोरी सें जाय तौ ऊखां ठाडौ जरूर

होनें परै। कैवे कौ मतलब ई कानात में जौ है के कौनऊँ भी बड़ौ

काम होय तौ ऊखां छिपा कें नई कर सकत। बडौ काम तौ उजागर

पुरखन ने जा कहावत बनाई हुइयै कै- छिरिया खटीक सें मानत।

चीलर उर कथरी खां लैकें बनाई जो बड़े काम की है अगर कौऊ

मामुली मेंनत करे से बड़ौ फायदा होत और कोऊ उयै नई करत तब

सदरे को मों कृता चाटत- जादा सूदी बनकें समाज में रैबी

भौत जादा नकसानदार होत। समाज कौ हर आदमी ऊकौ नकसान करत। अपनी सिदाई के कारन बौ काउ सें कछ नईं कत। ई सें कैबत

जा काना कैवों सई लगत कै चीलरन के धोकें कथरी नई छोडौ।

होकें सबके सामने आजै है। जौ ऐसौ काम नोईं के कुठिया में गुर फोर लवो, कोउखाँ पतौ नईं परो, एइयें पुरखन ने समय पै कैवे के लाने जा कानात बना दई कै-ऊँट की चोरी न्योरें न्योरें नईं होत। 11. **बछियन बछियन राउन जुरत**- ढोर बछेउन खां लैकें पुरखन

नें भौतई नौनी बातन कौ कहावतन के द्वारा उपदेस दवो। राउन

(ढोरन कौ झुण्ड) कओ जात जितै जादाँ ढोर इकट्ठे होत रत और

बरेदी फिर उनें हाँक कै चरावे लै जात। आज कल बा बात देखवे

कम मिलत। मतलब कहावत कौ है कै एक एक बछिया इकट्ठी कर

कैं भौत बड़ौ झुंड बरेदी के चरावे के लानें जुर जात। अब बात भौत

साफ समाज में आ गई कै पइसा पइसा जोर कें भौत बड़ी रकम

बनाई जा सकत। नीचें एक दोहा में ई को अर्थ पूरौ पूरौ है-कौड़ी-कौड़ी जोर कें, निरधन होत धनवान। अक्षर अक्षर के पड़ें, मूरख होत सुजान। 12. अरुवा बोलै जब भ्यांयदौ बोलै- बुन्देली भाषा में अरुवा

उल्लू पक्षी खाँ कओ जात। जौ उल्लू रात में देख सकत दिन में नईं।

रात में अरुवा निकरत उर अपनों शिकार खौज के पेट भरत। रातई के टैम में अरूवा बोलत जियै कोउ कोउ ने सुनों भी हुइयै। ईकी

में डरावनी होत। जैसें कोइल की बोली कुदरती रूप में सुनवे में

प्यारी लगत। ई कहावत कौ मतलब जौ भऔ कै कौनऊँ आदमी

बोली सुनवे में डरावनी ( भ्यांयदी ) लगत। ऊकी बोली कुदरती रूप

रोम रोम में अर्थ समा जै है-जीके कुल की जौन है, लयें रात है तौन।

बोलत जब भ्यांयदो बोलत।

सिंह बाज के चैंनुवा, इनै सिकावै कौन।

समाज में ऐसे भी होत जिने नोंनी बात कै नईं आउत। उनके मों सें

साजी बात, मीठी बात जो सुनवे सें सबखाँ भली लगै-ऐसी बात

निकरई नई सकत। ऐसे लोगन के लानें जा कहावत परी परी सई

उतरत-कै अरुवा बोलत जब भ्यायदो बोलत। ई कानात खां लैकें एक छोटी सी मजेदार किस्सा याद आ रई सौ ऊकौ आनंद और

ब्रयै बोलत कड गओ। बृढापे में भी उनके मों से साजी बात

निकरतई नईं हती। परिवार वाये ध्यान नईं देत्ते कै ऊकी तौ आदत है

बुरये बोलवे की। बुडी बऊ के नाती कौ व्याव ऐंगर आ गओ। दो

चार जनन नै बऊ खां प्रेम से समजा दवो कै बऊ तम दो चार दिना

गल्ला ना करियो, चप रइयो, नाती कौ व्याव हो रवो। बऊ नें कई

हवो बेटा। बरात जान लगी दुला कौ मौर (टोपी) एक जांगा धरो तो। ऊकी खबर नई रईं। लरका घर सें कछ दूर निकर गओ बऊ ने मौर

देख कें चिल्लया कें कई- जौ मौंर तौ इतईं धरो लरका की मूड़ी पै

लुगर धर दैव का ? अब अपुन सब समज गये हुइयौ कै- अरुवा

13. कैंकरे के बच्चा माटी अकड़्रत- ई बुन्देली कहावत कौ

मतलब तौ भौतई साफ है उर सबखाँ समज में आ रवो हुइयै कै

जीके घरे जौन काम होत आउत ऊकी संतानें ऊ काम खाँ जल्दी

सीक जातीं उर जांदातर वे वोई काम करवे में सुखी रात। दरजी कौ

लरका सिलाई सीक जै, किसान कौ खेती वारी सीक जै, लुहार कौ

लरका लुहार को काम सीक जै उर बानियां को दुकानदारी, इनैं

सिकावे में मेनत नईं कन्ने आउत। जैसें कैकरे कौ बच्चा होतनई सें

माटी अकड़रवौ चालु करता ई के लानें एक दोहा नेंचें दयें देत जीसें

एक परिवार में एक बुड़ी बऊ हतीं। उनकौ पुरौ जीवन

14. कबरा कें कबरा ना हुये तौ तिलोका जरूर हुये- जा बात

उन लोगननें अनुभव करकें ऐसी बातें इन कानातन के रूप में दै दई

तौ सबखाँ माननें परै के अपने पुरखा अपन सें भौतईं हशयार हते।

कै वे काट नईं सकत। जांदातर वे सोराना सईं है। ई कानात कौ

मतलब बड़ो सूदो है के जीके जैसे बाप मताई होत जादातर संतान भी वैसई होत। वंश परम्परा के अगर सबरे गुन संतान में नईं आंय तौ

कछू न कछू जरूर आँय। गैंया, छिरियां जैसी होती वैसे उनके बच्छा बिछयां उर बुकड़ेऊ होत। कबरी गइया छिरिया हुयै तौ वैसो अई बच्चा हुये। एक दोहा (कविता) कहावत रूप में ईके मतलब की है

सो समजौ-जीके जैसे बाप मताई, ऊके वैसे लरका।

15. ऊँट पहारवा तरें पोंचत जब उखाँ पतो परत के हमसे भी **ऊँचो कोउ है**- समाज में ई कैबत की भी भौत महत्त है। जब

जांके जैसे नदियां नारे मांके वैसे भरका।।

कौनऊ आदमी खां गरूर होत के हमईं जौ काम कर सकत हम भौत में अपनी खेतीपाती ठीक तरां से ना कर पाँय तौ उखों फिर एक साल बड़े आदमी हैं. हमाये समान कोउ नइयाँ और कौनऊ ऊसें भौत भी पछतावनै परत। एइ के लानें जा कहावत पुरखन नें कई कै-डार बड़ो ऊके सामने आ जात तब उयै पतौ परत कै हम तौ काउ में नइयाँ। जैंसे ऊँट जानवरन में बडौ होत। ऊँट जब पहारवा के ऐंगर हो कडत जब ऊखां पतौ परत कै हमईं ऊँचे नइयाँ हमसे भी कोऊ और बड़ी है। ऐंसअई समाज में गरूरी आदमी को हाल होत। ऐंइ सें कई जात कै- ऊँट जब पहारवा के नैंचे पौंचत तब उयै पतौ परत कै हमसें भी ऊँचौ कोउ है। चीता परै न रीता- जंगली जानवर चीता होत ऊके बारे में जा कानात है कै बो भूंको नईं सो सकत। चीता चल फिर के घूम फिर कें रात में चाय देर चाय जितेक हो जाय अकेलैं बौ कछ न कछ शिकार जरूर कर लै उर अपनों पेट भर लै जब सोहै। एइ तरां सें कौनऊ प्रन करने बालो जब ऊखां पूरौ कर लेत तबई उयै शांति कौ अनुभव 17. **मुर्गा न हुयै तौ का भोर ना हुये**- जा कहावत भी बड़ी जोरदार है, कौनऊ आदमी जा सोचत के हमाय बिना जौ काम हो नई सकत। हमईं करें जब हुइयै। हमाये सिवा कोऊ नई कर सकत। तब ऐसे आदमी के लाने जा बात कानात के रूप में पुरखन ने गडी कै जौन गाँव में मुर्गा नई होत तौ का उतै भोर नई होत। 18. पढे सुआ बिलैंयन खा लये- जा कानात जा बताउत कै कौनऊ आदमी खां खब सिकावो पढावो कै जा सावधानी राखनें. गलती नईं करनें। सौ सौ बेरा पढा दयो उर जब बा बेरा आई तौ बेई गलती कर दई जौन खाँ सौ सौ बेरा समजा दओ तौ के जौ काम ऐसौ नईं करने, ई तरां सें करनें। जब समजाये समजाये पै कोड बडी गलती कर जाय तब जां कानात कैबो साजौ लगत कै-पढे सुआ बिलैंयन खा लये। 19. ऊमर फोरौ ना पंखा उड़ाव- ई कानात कौ मतलब है कै कौनऊं छिपावे वाइ बात होय तौ ऊकी हवा क्यांउ न लगो चइये। जब कौनउँ बात छिपावे वाई होय उर ऊखां उजागर ना करनें होय तौ ठीक रत। अगर कौनऊँबात तनक मनक खुल जाय तौ ऊकौ खुद बिलौरा भौत होत। हर आदमी खाँ का का बताउत बात जाँ की ताँ दबी रये तौ ठीक रत। ई सें जा बात कई गई कै ना ऊमर फोरौ ना पंखा उडाव। ऊमर के अंदर छोटी छोटी पंखी सैकरन रतीं। जिनें ऊमर के संगै खा लओ जात। ऊमर सेंगो खा लओ जात। फोर कें खात तौ वे पंखी उडती वे ठीक नईं रतीं। 20. डार को चूको बँदरा उर असाड़ को चूको किसान सालभर **में ठिकानें लगत**– ई कानात कौ भौत सूदो मतलब है कै अगर सई समय पै कौनऊं काम ना करो जाय या वौ काम समय पै ना हो पाय तौ फिर ऊकौ मौका भौत देर में मिलत उर पछतावौ होत अलग। बंदर जात में जा सुनी जात के कौनऊँ बँदरा ई डार से ऊ डार पै कूँद रओ होय उर बौ चूक जाय तौ सब बंदरा उयै भगा देत एक साल तक अपनी समाज में नई मिलाउत। एइ तरा सें किसान असाड के मइना 

कौ चको बँदरा उर असाड कौ चको किसान, साल भर में ठिकानें लगत। कहावतें पस् पंछी उन कीट पतंगन खाँ लैकें गडी गई। इन कहावतन कौ प्रयोग सुनवे खां बुडे पुरानन सें बात बतकाय में मिल जातीं। ई छोटे से लेख में सवरीं कहावतन कौ समेटवौ संभव नईं हो सकत। बानगी रूप में बुन्देली के ई साहित्य की थोरी सी झलक अपून के सामने रखी। आशा है कै अपन ने पढी हुइयै, गुनी हुइयै उर समजी हुइये। अगर पसंद आय जे कैबतें तौ हम अपनी मैनत खाँ सफल

मो. 9794419115 बुन्देली व्यंजन - डॉ. देवदत्त द्विवेदी खरमा, खाजे, खाँकरे-कसली, बतियाँ, सेव। पुरीं, पपरियाँ, माँग हौ-तनक और तौ देव।। फुली-फुली फुलिकयाँ-कै हँतपउ लुचयाउ। मोटी रोटी पनपथु-खा के देखौ दाउ।। खिचडी, गुडला औ कुदइ-सौंदौ, भंगरी भात। हिंगा, महेरी, खीर सें-कोउ न इतै अघात।। बरा-बरीं औ खीचला-पापर खीच बिजौर।

ई तरा सें बन्देली के साहित्य में दस बीस नईं सैकरन

-स्यावरी, मऊरानीपुर ( झाँसी)

बिडइँ, भजेरा, कचरियाँ-मजा देयँ हर कौर।। होरा, कोरीं, पनफरा-उसे उसाये बेर। सतुआ, बिरचन घोर कें-खालो नइयाँ देर।।

कल्ले की रोटी सिकी-औ तइया की साक। स्वाद-स्वाद सब खा गये - परसैया खों खाक।। सुरा, गुलरियाँ, गुलगुला - चीला, माडे, फूल।

लोल कुचइयाँ इँदरसे-कोउ न पाबै भूल।।

गनगौरा, गुजियाँ, गुना-मालपुआ रसदार।

डुबरी, मुरका औ लटा-मिठवाँ भुँजे-भुँजाय।

मौअन के पकवान जे-बे जाने जिन खाय।।

माठे, मठरी, सारदें-खा-खा लेयँ डकार।। अमियन का होबै पनों-अमचुरियन की दार। कै ताजे दई छाँच सें-लपट जात है हार।। कुचरा कच्ची करी कौ-चटनी और सलाद।

बड़ा देत मिर्चा हरी-दरभजिया को स्वाद।। पनों, छाँछ को रायतौ-सरबत मीठी साँयँ। तैली, मोरा कौ दही-रै रै और मिठायँ।। तइया की भाजी भुजी-तरकारी और दार।

हॅंडिया की फदकी कडी-हाँत चटाबै झार।।

- बड़ामलहरा

### बिजावर राज्य के रन्वतंत्रता सेनानी पं.- रामकृष्ण पालिया

- मनमोहन पाण्डेय

.विरोधियों को उनकी जन प्रियता एवं उन्नति नहीं देखी गई और

बिलबिनी ग्राम में हुआ था वे जाति के सारस्वत ब्राह्मण थे। प्रारंभ में

कविराज श्री रमेश पाण्डेय ने व्यथित डोकर लिखा कहत रमेश वीर

पालिया पहलवान मेरी जान लाडन गयो इन्द्र के अखाडे में पालियरा जी। बैठका में सुभाषचन्द्र बोस की प्रेरणा दायक तस्वीर टंगी थी

जिसमें सुभाषचन्द्र बोस एक हाथ में अपना कटा हुआ सिर लिये थे, दूसरे हाथे में तरवार, उनके कंठ से जमीन पर गिरते हुए रक्त से

अनेको सिख ईसाई, हिन्दु मुसलमान के बच्चे उत्पन्न हो रहे थे नीचे एक वाक्य लिखा था तुम मुझे खून दो मैं तुम्हें आजादी दुंगा

जिसको देखकर हम लोगों के दिल उछलपडते थे टीनके बंगला में सभा के वक्त कई अवयस्कों के ने कमीज फडकर सिपाहियों को गोली चलाने का आदेश दिया था। पालिया जी के पुरुषार्थ के दो चित्र

बिजावर में कोई अंग्रेज पहलवान आया उसने बिजावर के

उन्हें नौगांव में विषदेदियां गया वे मृतावस्था में बिजावर आये विमान

में उनकी पार्थिव मृत देह बिठाई गई। सम्पूर्ण बिजावर शोक समुद्र में

ड़ब गया। मैं भी उनकी मृत शवयात्रा में सम्मिलित हुआ। स्व.

पहलवानों को ललकारा महाराज बिजावर जानते थे कि उसे पालिया जी ही पराजित कर सकते है पर वे मेरे कहने से आयेंगे नहीं क्योंकि वे मुझे स्वतंत्रता प्राप्ति में बाधक मानते हैं। बिजावर की शान

रखने को उन्होंने तत्कालिक नगर सेठ श्री छोटेलाल अग्रवाल को कहा कि वे पालिया जी को मना लावें छोटेलाल पालिया जी के पडोसी एवं मित्र थे उनके कहने पर पोलो ग्राउंड में कुश्ती में

आंगुतकपहलवान को उन्होंने तीनबार पछाडा पालिया जी के परमित्र श्री बाबुराम शांडिलय थे दोनों एक ही साइकिल पर बैठकर कानपुर गये। दोनों के पैसे रास्ते में चुक

गये वे बाजार में खाने के बारे में चर्चा कर रहे थे। सामने हलवाई की दुकान थी उसने इनके वार्तालाप को सुनकर अपने पास बुलाया

और थोड़ी सी (आधा पांव) रबड़ी खाने को देने लगा पालिया जी ने कहा इतने से क्या होगा। उसने कहा पूरे कुडे भी रबडी खा जाओगे उन्होने हामी कर दी और कूड़े की पूरी रवड़ी खा गये आश्चर्यचिकत

रखवा दें ? कुश्ती में पालिया जी ने कानपुर के पहलवान को चित पालिया जी के स्वर्गलोक पश्चात श्री नंद लाल जैन प्रोफेसर दरबार कॉलेज रीवानें उनकी प्रतिमा बनवाने का आग्रह किया किन्तु

हलबाई ने कहा कि क्या तुम पहलवान हो क्या तुम्हारी कुश्ती यहां

कृतघ्न बिजावर ने इस पर ध्यान नहीं दिया उनके रिश्तेदार सुदामा प्रसाद भी प्रदेश के मुख्यमंत्री तक गुहार लगा आया किन्तु उनका स्टेच्यू नहीं बन पाया नही उनका नाम किसी सड़क पर रखा गया वीर साहसी सादगी पसन्द देशभक्त शहीद श्रीरामकृष्ण पालिया को शतशः नमन्।

भतपर्व बिजावर राज्य के प्रजामंडल के संचालक, राज्य में कांग्रेस के संगठन, प्रचार, प्रसार के कर्मठ कर्मयोगी का जन्म महोबा के

हमीरपर एवं जीवनान्त तक बिजावर के निवासी रहे क्योंकि 28 वर्ष तक ब्रह्मचारी रहने के पश्चात् उनका विवाह बिजावर में श्रीमती

गौरीबाई के साथ हुआ था। उनके एक पुत्र था, माता पुत्र दोनों श्री पालिया जी के देहावसान के बाद मृत्यु को प्राप्त हो गये है। पालिया

जी प्रारंभ से हिन्दुस्तान स्गोशलिस्ट रिपब्लिकन पार्टी के सदस्य थे। वे भारत के प्रसिद्ध पहलवान श्री राममुर्ति के शिष्य थे तथा

क्रान्तिकारी चन्द्र शेखर आजाद के सम्पर्क में रहे। विवाहोपरान्त वे

गांधी आश्रम के कर्मचारी रहे। पालिया जी साढे पांच फुट के लगभग

गठीले शरीर के धनी थे सावगी पसन्द तथा खादी वस्त्र धारी थे। पहलवान होने निष्य पूर्ति प्रति व्यायाम करने के कारण प्रचुरमात्रा में

दुध की उपलब्धता के लिये वे बकरियां पाले हुए थे। उनके

आचरण के कारण बिजावर में मुहल्ले में व्यायाम शालायें थी। मैं भी उनमें से एक व्यायाम शाला दत्त पाण्डेय मुहल्ला की धर्मशाला के

अखांडे का सदस्य था। सन 40 से कांग्रेस का आन्दोलन तीव्र हो

गया । चरखारी से स्वतंत्रता के लिए भड़की चिंगारी बिजावर की

जनता में फैल गई। यद्यपि अंग्रेजी सरकार से बिजावर नरेश की संधि होने के कारण वे इस आन्दोलन से तटस्थ थेकिन्तु बिजावर

की प्रजा पालिया जी के नेतृत्व में पूर्णतः सक्रिय थी। पालिया जी के सहयोगी श्री रामकिशोर सक्सेना तथा श्री सादिक अहमद थे। उनके

साथ स्व. श्री ग्यासी लाल ददरया, मुन्नी, रघुराज सिंह यादव एवं

उनके सहयोगी सक्रिय थे। गांधी जीं के आदर्शो एवं कार्यक्रमों का

संचालन पालिया जी की संरक्षता में होता था। बाहर ग्रामों से आये

ग्रामीणों को पालिया श्री स्वयं अपने हाथ से भोजन पकाकर खिलाते

यह किसी व्यक्ति को कोई रोग हो गया तो वे रात रात भर जागकर

उसकी परिचर्या करते थे। सन् 42 से 45 के बीच आन्देालन भारत छोड तीव्र हो गया। मैं गोविन्द गंज मंदिर धर्मशाला के स्कुल में पढता था मेरे शिक्षक श्री मंगली प्रसाद ने सूचित किया कि चलो छुटटी हो गई है। हम अपने बाल साथियों के साथ आन्दोलनकारियों में शामिल हो गये। उत्तेजित भीड़ इन्कलाब जिन्दाबाद, भारत माता की जय के नारे लगा रही थी। टूटै ना चरखे को तार चरखा चालू रहै। जे बुढऊ गांधी दूला बन गये दुल्हन बनी सरकार 🛮 चरखा चालू रहे श्री रामिकशोर सक्सेना तथा श्री सादिक अहमद आन्दोलनकारियों का

संचालन कर रहे थे चूँकिः पालिया जी जेल में थे । शोभा यात्रा चक्कर की सड़क पार करती हुई रेस्ट हाउस पहुँची जहां पर ब्रिटिश सरकार के अधीनस्थ राज्य बिजावर के कर्मचारी दौलतराम का पुतला जलाया गया। सारी भीड़ वापिस लौटी पन्द्रह अगस्त 1947 की

रात्रि में भारत स्वतंत्र हुआ श्री पालिया जी को नई बनने वाली

विधानसभा में उच्चतम स्थान प्राप्त होना था उनके प्रतिस्पार्धियों

-मऊ चुंगी नाका, टीकमगढ़ (म.प्र.) 

### महिषासुर मर्दिनी देवी का प्रादुर्भाव

दोहा-कमलासन पै बिराजी. महालक्ष्मी मात। महिषासर मरदिनि के. चरनन शीष नवात।।

हांतन में जिनके गदा. परस धनष असिमढाल बज्र चक्र त्रिशल मध पाश शंख अदमाल।।

वीर छंद :

रिसि कै रए कै देव दनज में, जद्ध भऔ परे सौ साल। इंद्र हते देवतन के स्वामी, महिसासर दानव प्रतिपाल।

बडे लडइया उन दैतन सें. देवतन की सेना गइ हार। सुरक लोक पै महिसासुर ने बनकें इंद्र करो अंधकार

सबइ देवता जर बिटियां संग, हरि हर चरन शार में आन।

अपनी हार और बैरी के, बल कौ बढ़ बढ़ करो बखान।

महिषासुर ने सुरज चंदा, पवन अगन यम दए निकार। सुरग लोक के स्वामी इंदर, इन्द्रासन से दए उतार।

मारे मारे फिरत धरन पै हम सब जन मानस की नाई। राक्षसन की सब करत में, आज अपन खौं आन सुनाईं। जुर मिल कें हम सबइ देवता, चरन शरन में आ गए आज।

उयै मार कैं हमें बचा लो, फिर से मिलै सुरग कौ राज। सुनकें दीन वचन देवतन के, श्री हरिविष्णु और त्रिपुरार।

भरे क्रोध से भोहें तन गईं, आँखें भई लाल अंगार। ब्रह्मा विष्णु और शिव मुख से, निकरी तेज क्रोध की ज्वाल। तबइ सबइ देवतन के तन सें. निकरन लगो तेज ततकाल।

बेसब तेज तेज सें मिल कें. होन लगे हें एकाकार। जी की दमक न देखी जारइ तेज पुंज कौ बनो पहार।

लपटें उठरइं दसउ दिसनमें दूर दूर तक लगी दिखान। तेज पंज के झक्काटे ने, देवी रूप धरो अब आन।

शिव को तेज बनो देवी मुख, यम को तेज बने हें बाल। विष्णु तेज से बनी भुजाएं, चंद्र तेज से उरज विशाल।

इन्द्र तेज से छीन कमरिया, बरुन तेज से जाँगें दोऊ। धरनी तेज नितम्ब बनादए, ब्रह्म तेज दोउ चरन बनाए।

भात तेज चरनन कीं उँगरी, कर उँगरिन वसु तेज समाए। नासा बनी कुबेर तेज सें प्रजाती तेज सें दाँत।

अगन तेज से तीनउँ नैना, जिनकी शोभा कही न जात। संध्या तेज बनी दोइ भोंहे, पवन तेज सें बन गए कान।

सबदेवतन कौ तेज समानो, देवी प्रकट भई हैं आन।

देखो दिब्ब रूप देवी कौ, देवता फूले नई समाएं। शिवशंकर त्रिशूल देत हें, श्री विष्णु इक चक्र गहाए। शंख बरुन ने शक्ति अगन, ने दै रए पवन धनुस उर बांन।

ऐरावत हाथी कौ घंटा, बज्र इंद्र ने करे प्रदान।

काल दण्ड सें दण्ड देत यम दै रए बरुन पांश कौ जाल। ब्रह्मा जू ने दऔ कमंडल, प्रजापती फटिक की माल।

सरजदेव ने तेज भरो है. रोम रोम में अपरमपार। दर्ड काल ने उनें ढाल के संगै चमचमात तलवार।

- प्रभ दयाल श्रीवास्तव 'पीयष

छीर सिन्ध ने दिब्ब बसन दए, जगमगात हीरन कौ हार। हँसली चडामिन बाजबंद पेंती रोंनन की झंकार।

विसकर्मा ने फरसा दै दऔ, कवच अभेध और हथयार। और समुन्दर ने दै दइ हैं,सुंदर कमल फुल उपहार।

रतन अमोलक दए हिमांचल, सिंघा दऔ होवे असवार। मधुरस कलस कुबेर देत हें, शेष नाग मनियन कौ हार।

सब देवतन ने आभूषन के, संगद् भेंट करे हथयार। मान मान पाकें देवी ने, ऊंचे सुर में भरी हंकार। धरनी सें लैंके अकास तक, गंज उठी भारी गंजार।

धरनी कंपत डोल रए परबत, उठन लगे सागर में ज्वार। सिंघवाहिनी देवी को सब. देवता कर रए जै जै कार।

रिषि मनियन के मन सें उनने डर खों दऔ है दूर निकार। - चित्रांश कॉलोनी, वर्मा शैल पैटोल पंप के पास.

मऊरोड, टीकमगढ (म.प्र.)

#### पानी तुम बेकार न बहाईयो

पानी तुम बेकार ना बहाइयो राजा तुम... बिन्नू तुम, तनक में नहाईयो।

> जब तुम जाओ कहूँ नहान, इन बातन को रखियो ध्यान, नदी तला हैं अपनी शान। बुंद, बुंद पानी बचाईयो राजा तुम...

बिन्नू तुम तनक में नहाईयो। नदी तला में होर न जावें भैंसें जल में लोर न पावें उनखाँ पानी अलग पिवावें

सुन्दर सी बाड़ भी लगाइयो, राजा तुम... बिन्नु तुम तनक में नहाईयो। स्नियों बात लगा कें ध्यान,

बिन्नू तुम...

लईयो पानी पैला छान, सब रोगन को येई निदान, पानी खों गंदगी से बचाईयो. राजा तुम...

भैया तुम... लल्ला तुम, तनक में नहाईयो। पानी तुम बेकार ना बहाईयो।

- सरेश पराग

-देवेन्द्रनगर

### रामचरित मानस में बुन्देली

- अभिनंदन गोडल

बन्देली माटी के सपत गसाई तलसीदास ज की रची श्री

रामचरित मानस की भासा बैसें तो अवधी मानी जात है. पै ऊ में बुन्देली सबदन कौ गुरीरौपन सोऊ घुरो है।

मानस के बाल काण्ड की जा चौपाई देखियौ, जी में

गसाई ज गरू वंदना करत भय के रए हैं।

'' बंदऊँ गुरूपद पद्म परागा, सुरूचि सुवास सरस अनुरागा।

अमिअ मूरमय चूरन चारू, समन सकल भव रूज परिवारू।। ई चौपाई के चुरन (बन्देली) शब्द ने अमरमुल (यानी

संजीवनी जडी ) खों सारथकता दैवे कैसो नीकौ काम करो है।

बुन्देली में देखवे खों सुझवौ सोऊकत है। गुसाई ज

लिखत है-

सुझहिं रामचरित मनि मानिक, गुपत प्रगट जहँ जो जेहि खानिक।

इते वे गरू की कपा सें मिली मानस के मनि-मानक

दिखावे बारी दृष्टि के लाने बुन्देली शब्द '' सुझहिं'' कौ सहारौ ले रए है। मणि-माणिक को सौऊ बन्देलीकरन करकें मनि-मानिक लिखों गऔ है। बैसें तौ पुरी मानस में ण की कर्कषता की जगां न लिखकें बन्देली मिठास भर दई है। जैसें मनि-मानिक परान, प्रनाम,

चरन, गुन आदि आदि। ऐसई कर्म कौ करम, स्वर्ग कौ सुरग य सरग, नर्क कौ नरक, तीर्थ कौ तीरथ जैसे शब्दन की तौ

बुन्देलीकरन सोऊ नौनों लगत है। उदाहरन देखौ-'' सरग नरक अनुराग विरागा, निगमागम गुनदोष विवादा ''।

'स' 'श' और 'ष' इन तीनई आखरन ( अक्षरों ) की जगां बुन्देली में अकेलौ सरौता कौ स लिखौ औ उच्चारो जात। सो तुलसीदास ज् ने सोऊ श की जगां बुन्देली घाई स कौ प्रयोग करो है। हाँ षटकोण

को स मानस में गुसाईजू ने लऔ है। जैसें दोष, विषाद आदि।) बुन्देली के जेऊ-तेऊ सबदन कौ कैसो नौनो प्रयोग भओ है-लिख सुवेष जग बंचक जेऊ, वेष प्रताप पुजिअहिं तेऊ।

बुन्देली के नीकी-फीकी सबदन को प्रयोग दैखों-प्रभु पद प्रीति न सामुझि नीकी, तिन्हई कथा सुनि लागि न फीकी। ऐसई गुसाई जू ने अक्षर खौ आखर और अर्थ खौं अरथ लिखकें

बुन्देली की कैसी मिठास धों दई है देखें-आखर अरथ अलंकृत नाना आगें देखियौ बृंदेली कौ जौ गुरीरौपन-

कवित विवेक एक निह मोरे। सत्य कहऊँ लिखि कागद कोरे।। इते मोरे औ कोरे ठेठ बुन्देली लहजी हैं और कागद है कागज को

बन्देलीकरन ऐसई देखौं।-''तुम्हरी कृपां सुलभ सौऊ मोर, सिआनि सुहावनि टाटपटोरे''। में बुन्देली पुट कौ कैसो मजा है। कपिपति रीछ

निसाचर राजा, में रीछ बुंदेलियई शब्द आओ है। सो सांची सांची कई जाए तौ मानस में बुदेली सांचऊ नौनी गुंथी है। देखो राम निकाई रावरी है सबही कौ नीक। जौं यह सांची है सदा तौनी कौ तुलसीक।।

सबई काण्ड भरे परे हैं बुदेली सें। अयोध्या काण्ड में गुसाई जू ने श्रीराम जी के राज्याभिषेक के लाने बुन्देली कौ टीका शब्द लऔ है।

अबै लौं तौ अपन मानस के बालकाण्ड मेंई डोल रए ते पै ई के

जों पांचहि मत लागे नीका, करह हरिष हियँ रामहि टीका।।''

राम के राजतिलक होवे की खबर सनकें माता समित्रा चौक परती है। देखो बन्देली की नौनी सी झलक '' चौकें चारू समित्रा परी'' अयोधा काण्ड में-चींखा. पठाये. लपेटे. अटपटे.

कठवता जैसे कैऊ बंदेली शब्द भरे परे हैं. जिनके कछ उदाहरन नैचे दए जा रह हैं-निज कर नयन काढि यह दीखा। चाह सुधा विषु चाहत चींखा।। ''सुन केवट के बैन, प्रेम लपेटे अटपटे।''

''बरबस राम सुमंत्र पठाये, सुरसरि तीर आपु तब आए।'' केवट राम रजायसु पावा, पान कठवता भर लेऊ आवा।

श्रीराम-केवट संवाद में मणि -मुद्रिका खों बंदेली में मिन मुदरी लिखकें कैसी मिठास घोर इई है-पिय हिय की सिय जाननि हारी, मनिमुदरी मन मुदित उतारी।

ऐसई सुंदर काण्ड में सोऊ माता सीता द्वारा श्रीराम की मुदरी चीनबे कौ वरनन बंदेली के प्रयोग सें कैसी मार्मिक बन गऔ देखी-'' चिकत चितव मुदरी पहचानी, हरष बिषाद हृदय अकुलानी'' अरण्यकाण्ड में ब्रदेंली की प्रयोग देखे, कैसो छाती खों ठंडक दै

चितवत पंथ रहेऊ दिन राती, अब प्रभु देख जुडानी छाती ।

छुपबे के लानें लुकबे को प्रयोग देखें कैसो भऔ है-अबिरल प्रेम भगति मुनि पाई, प्रभू देखें तरू ओट लुकाई।

किष्किंधा काण्ड के ई दोहा में देखो युवराज खों तुलसीदास जु ने

राजु दीन्ह सुग्रीव कहँ, अंगद कहँ जुबराज। लंकाकाण्ड के नैंचे दए ई सोरठा में बंदेली सब्दन की छटा देखी-फुलई फरई न बेंत, जदिप सुधा बरषिहं जलद।

बुन्देलीखण्ड में जुबराज कई है-

मुरख हृदय न चेत, जौं गुर मिलहिं बिरंचि सम।। ई में फुलई, फरई बेंत, मुरख और गुर सब्दन के नौंने प्रयोग से हियौ

उत्तरकाण्ड में सोऊ राम राज कौ बरनन करत भय गुसाई जू फूलईं फरई कौं प्रयोग कर रए हैं।

फुलई फरई सदा तरू कानन रहिहं एक संग गज रामराज के बरनन में बगरी बुंदेली छटा को एक और उदाहरन देखी-

गुरीरौपन घुरो धरो है। गुसाई जु की ई कृति खों बुंदेली औ अवधी कौ मिलो जुरो महाकाव्य कई जाए तौ कछू बेजां बात न हुइए। सो गुसाई जु के इन शब्दन के संगै विराम लेत हों कै-

निहं दिरद्र कोऊ दुखी न दीना, निह कोऊ अबुध न लच्छन हीना।

सो भौत का कई जाए, पूरी रामचरित मानस में बुंदेली कौ

इते कोऊ औ लच्छन जैसे सब्दन ने बुंदेली की मिठास भर दई है।

थोरे महुँ जानिहहिं सयाने। -बाजार जैन मंदिर मार्ग, टीकमगढ (म.प्र.) मो. 9424923622

बन्देली गीत

-जगत मोहन हरि

बांग मरगा नें दयी लगाय. परे सें उठी लली अंगडाय

साल सोहहवां रओ है झांक, चुनर सें रही जुवनवां ढांक।। भुजाई खों लख दओ मुस्काय, लजा कें मुडिया लयो झुकाय।

बांग मरगा नें दयी लगाय, परे सें उठी लली अंगड़ाय।। 1।।

पीसबे चून पौंच गइ पौर, पोंछ दुइ पाटन खों लओ और। लगा कें मानीं अपनी ठौर. डारबे टिकी कौर पै कौर।।

देहिया दनर हो हो जाय. चाव सें चिकया रही चलाय।

बांग मुरगा नें दयी लगाय, परे सें उठी लली अंगडाय।। 2।। भजाई नें उत करो उसार, पसेरक इत लओ चन निकार।

इतेकइ में अब भओ भन्सार, चली जल भरबे झोंका मार।। गगर दो दो धर मटकत जाय, कमर सौ सौ बलखइयाँ खाय। बाँग मुरगा नें दयी लगाय, परे सें उठी लली अंगडाय।। 3।।

लगी फिर भंउन मठा खों संग, भुजाई निरख रही सब अंग।

उमगवें छतियां, चोली तंग, चढन लागो अंगन पै रंग।। नजर मन्मथ ना देय लगाय, डठुला माथें दियो बनाय। बांग मुरगा ने दयी लगाय, परे सें उठी लली अंगडाय। 1411 करी सानीं लड़ माँडी घोर, बछेरू गड़ंयन खों दओ छोर।

चटा दओ बछवा धौरी थोर, भरो घैला भर दुध निचोर।। कलेवा की दइ तार लगाय, आग दै चूलौ दियो जलाय। बांग मुरगा नें दयी लगाय, परे सें उठी लली अंगडाय।। 5।। भुजाई नें कर दओ ज्यौनार, चाँवरन संग चनन की दार।

राइ जीरन सें मठा बगार, चिपर दइं रोटी माखन मार।। भटा भुंजो दओ भरत बनाय, बांद दइ चटनी हींग मिलाय। बांग मुरगा नें दयी लगाय, परे सें उठी लली अंगडाय ।। 6।। लांक फैली खेतइ में हुयै, मताई धीरज खोतइ हुयै।

बाप भइया चिन्ता में हुये, दांय में देरी होतइ हुयै।। कलेवा धरें धरै पग धाय, छमाछम पायल छमकत जाय। बांग मुरगा नें दयी लगाय, परे सें उठी लली अंगडाय।।7।।

- राजर्षि पुरुषोत्तम दास टंडन, हा.से. स्कूल, झांसी (उ.प्र.) \* \* \* \* \*

#### बुन्देली गजल -अमित कुमार खरे

कौन बिले में घुस गए नेता, वोट डरे और छुप गए नेता।

अब तक तौ छाती खुंदेंते, कितै हिरा गए दुक गए नेता। सांप आंधरे खूब करत ते, डसे डसाए फिर रये नेता। पांच साल की फसल काट कें, बण्डा भर कें सो गए नेता।

सब जानत ते गहरे हैं जे, असली जौ है, चुक गए नेता। - मुहल्ला बजरिया सेवढ़ा प्रतिकियात्मक पांच चौकडियाँ

पं. आशाराम त्रिपाठी की पस्तक चौकडिया की मंडिया पर

- शिवभषण सिंह गौतम 'भषण' पोथी चौकडिया की पाई-मडिया सजी सजाई। (1)

तीन सैकडा फागें लिख दई तुमने खुब बनाई। पहले विनय सारदा ज की फिर गिरधर की गाई।

बन्न-बन्न की बातें लिख दई, संगै बाप मताई। अपनो जीवन सार बात दौ चौकडिया में गा दौ।(2)

प्रेमभगति राधा माधव की. ऊधौ खां समझा दौ। गांव गली खलिहान खेत की, सांसी याद दिला दौ। बुन्देली चौकडिया 'गौतम', गा कै रस बरसा दौ।

चन-चन चौकडिया की कडिया, खब बनाई मडिया।(3)

प्रेम पगी गोपिन को गारो, राम नाम की डिडया।। मन मोहक मोद्धन को मगरो, कान्हा कलित किवडिया। ''भुषण'' भनत भाव रस भीनी, भरी भराई भडिया।

ऊधौ राग निरंजन गावैं, गोपिन खां समझावैं।(4) ज्ञान गठरिया खोल अपनी, जोग जुगत दर सावैं। बुज में ब्रह्मज्ञान उपदेशा, जोग समाधि सिरपावै ''भूषण'' भन्नत प्रेम रस पागी, इन खां का समझावें।

तम्हरी चौकडिया रस आंठी, आशाराम त्रिपाठी।(5) एन गुरीरी सब रस सीरी, ज्यों गन्ना की गांठी। सुधर सजीली अति अलबेली, बुंदेली कद कांठी।

चौकडिया की मडिया ''गौतम' षटरस व्यंजनटाठी।। - कमला कॉलोनी, छतरपुर (म.प्र.) 471001

#### परयावरन बचाउनें

-स्रेन्द्र कुमार श्रीवास्तव सुमन परयावरन हमकों बचाउनें, जगह जगह बिरछा लगाउनें। पेड है जीवन के आधार ऑक्सीजन के ये भण्डार

बिरछन सें फूल फल पाउनें, जगह जगह बिरछा लगाउनें 111

बचीं रहें इनसें गौरेंयाँ पेडन से होय शीतल छैंयां बाग, उपवन, बगीचा, बचाउनें, जगह जगह बिरछा लगाउनें ।। 2

वर्षा इनसें होय अपार

इनपे बैठे काग चिरैंयाँ

पेडन से होंय वर्षा भारी जासें समरे खेती बारी

धरती पे फैले हरियारी

हमें पुरखन की सीख अपनाउनें, जगह जगह बिरछा लगाउनें।। 3 परयावरन संतुल्न इनसे

पानी, हवा, दवाई, इनसें जीवन की खुशहाली इनसें

वन जीवन संरक्षित कराउनें, जगह जगह बिरछा उगाउनें।। 4 - ग्राम कुसमरा पोस्ट नावली, जिला-जालौन (उ.प्र.)

ର୍ଗାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ମ୍ମ (48)ନ୍ନାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ନାଚର୍ମ୍ମ (48)ନ୍ମାଚର୍ମ୍ମ (48)ନ୍ମାଚର୍ମ (48)ନ୍ମାଚର୍ମ୍ମ (48)ନ୍ମାଚନ୍ମ ନ୍ମାଚନ୍ମ ନ୍ମା

### नईं-नईं पोथीं अपून के लानें

प्रकाशक- जे.टी.एस. पब्लिकेशन्स. दिल्ली कीमत 400/-स्वप्नदर्शी (उपन्यास) अश्विनी कुमार दुबे, प्रकाशक- इंदिरा पब्लिशिंग हाउस. भोपाल कीमत 345/-

नदी की वेदना (कहानी संग्रह) डॉ. अमिता अरजरिया

महामित प्राणनाथ जीवन दर्शन और साहित्य, पं. ब्रजवासी लाल दबे प्रकाशक-इंदिरा पब्लिशिंग हाउस, भोपाल कीमत 595/-

महाकवि कालिदास प्रणीत ऋतसंहार का हिन्दी पद्यानवाद अनवादक, रमाशंकर पाण्डेय सं. डॉ. आभा पाण्डेय, प्रकाशक-अयन प्रकाशन, महरौली नई दिल्ली कीमत 360/-बन्देली दरसन २०19-सं. डॉ. एम.एम. पाण्डेय. प्रकाशक- नगर

पालिका परिषद, हटा (दमोह) बुन्देलखण्ड समग्र सं. हरि विष्णु अवस्थी, अयोध्या प्रसाद गृप्त कुमुद अमृत अभिनंदन, प्रकाशक- माधवराव सप्रे समृति

समाचार पत्र संग्रहालय एवं शोध संस्थान, भोपाल गौ भक्त राघव, शभम मिश्र, प्रकाशक- श्री वीरेन्द्र केशव साहित्य परिषद, टीकमगढ

लाइन हाजिर (लघु कथा संग्रह), माता प्रसाद शुक्ला, प्रकाशक- उन्तरायण प्रकाशन, लखनऊ जल बिचमिन पियासी-पं. रामस्वरूप दास पाण्डेय, प्रकाशक-

विकास ऑफसेट प्रिंटर्स एण्ड पब्लिशर्स, भोपाल आतिथेयी (गो संस्कृति भूमक कहानी संग्रह), लेखक-श्री बलुकपीठ सेवा संस्थान, बुन्द्रावन

पत्नीशास्त्र फुलबितयों (काव्य संग्रह), रामसेवक शाक्यवार, प्रकाशक-प्रतीक प्रकाशन, ग्वालियर कीमत 250/-

भारत संस्कृति का दर्पण (काव्य संग्रह),रामसेवक शाक्यवार, प्रकाशक-प्रतीक प्रकाशन, ग्वालियर कीमत 250/-भारत धर्म, संस्कृति तथा राष्ट्रवाद, लेखक बी.डी. श्रीवास्तव,

प्रकाशक बीरेन्द्र केशव साहित्य परिषद्, टीकमगढ कीमत 80/-मुर्गे की आत्मकथा (काव्य संग्रह)- अजीत श्रीवास्तव, प्रकाशक, अयन प्रकाशन महरौली, नई दिल्ली कीमत 250/-

छत्रसाल दर्शन पत्रिका- योगेन्द्र प्रताप सिंह कीमत 250/-हिन्दी, उर्दु और हिन्दुस्तानी-डॉ. आशुतोष त्रिपाठी, प्रकाशक-अभय प्रकाशन, कानपुर कीमत 400/-गुजरी बातें-उमाशंकर तिवारी, प्रकाशक वीर बुन्देलखण्ड प्रेस,

झाँसी कीमत 495/-

कीमत 800/-

संघ भोपाल कीमत 200/-दो रंग दो दिशाएं- कृपाशंकर तिवारी, प्रकाशक- प्रतिश्रुति प्रकाशन, कोलकाता कीमत 380/-रमकल्लो की पाती-लखनलाल पाल, प्रकाशक-रश्मि प्रकाशन,

बुन्देली की फागें- डॉ. हिर कृष्ण हिर, प्रकाशक- म.प्र. लेखक

लखनऊ कीमत 160/-समर्पिता-डॉ. नरेन्द्र मोहन अवस्थी, प्रकाशक-साहित्य रत्नाकार, कानपुर कीमत 175/-

लोकाभिव्यक्ति , पन्ना के मध्य युगीन मंदिर- डॉ. शिवकुमार

तिवारी, प्रकाशक- सरूप बुक पब्लिशर प्रा.लि., नई दिल्ली

केशव साहित्य परिषद, टीकमगढ

प्रेम के रंग- डॉ. नरेन्द्र मोहन अवस्थी, प्रकाशक-श्री वीरेन्द्र

रामभक्ति में झलन रहस- सं. डॉ. लक्ष्मी नारायण गप्त विश्व बंध

हँसै हँसाबै सोई जिन्दगी- डॉ. श्याम बहादुर श्री शीत श्याम, प्रकाशक- बुन्देली साहित्य एवं संस्कृति सेवा संस्थान, उरई

कीमत 170/-डॉ. डी.पी. खरे अभिशाप (बन्देली एवं हिन्दी उपन्यास),

प्रकाशक-लक्ष्मी प्रिंटिंग प्रेस बाजार जैन मंदिर मार्ग टीकमगढ 125/-आचार्य दुर्गाचरण शुक्ल- मदन रस बरसे (बन्देली हिन्दी साहित्य निबंध), प्रकाशक- आदिवासी लोक कल्याण एवं बोली

विकास अकादमी, म.प्र. जनजाति संग्रहालय श्यामला हिल्स भोपाल (म.प्र.) 462002 कीमत 200/-

हरि विष्णु अवस्थी- जल प्रबन्धन बन्देलखण्ड में पारंपरिक जल

संरचनाएं प्रकाशक- आदिवासी लोक कल्याण एवं बोली विकास अकादमी, म.प्र. जनजातीय संग्रहालय श्यामला हिल्स भोपाल

(म.प्र.) 462002 कीमत 50/-प्रकाशक- वीरेन्द्र केशव साहित्य परिषद टीकमगढ 472001 अंकित नहीं

गुणसागर शर्मा सत्यार्थी- विरासत प्रकाशक- बुन्देली विरासत अकादमी ओरछा जिला निवाडी (म.प्र.) कीमत 600/-

सं. उमाशंकर खरे उमेश सर्वाई महेन्द्र महाराज श्री मधुकर शाह पर देव ओरछेश अभिनंदन ग्रंथ मधुकर, प्रकाशक- युवराज रुद्र

प्रताप सिंह जु देव कीमत अंकित नहीं रामकुमार तिवारी, गोपी विरह (कविता) प्रकाशक- डॉ. हर्ष कुमार तिवारी पाथेय प्रकाशन सराफ नबलपुर कीमत 100/-प्रो. बी.के. श्रीवास्तव, बुन्देलखण्ड का इतिहास

(1531से1857 ई.) प्रकाशक- डी.के. प्रिंट वर्ल्ड (प्रा.) लि. वेदश्री एफ 395 सुदर्शन पार्क मेट्रो स्टेशन ई.एस.आई.

हॉस्पिटल नई दिल्ली 110015 कीमत 280/-आशाराम त्रिपाठी, चौकडिया की मंडिया, पुस्तक प्राप्ति स्थान-

मकान नं. 19 स्वास्तिक सी.टी.ओ. कॉलौनी बैरागढ भोपाल

डॉ. रामनारायण शर्मा डायरी एक साहित्यकार की, प्रकाशक- डॉ.

सुशीला शर्मा 695/3 सिविल लाइन झाँसी कीमत 250/-बंजारा मन पथरीली आँखें-श्रीमती विमल बुन्देला, प्रकाशक-जे.टी. एस. पब्लिकेशन्स, दिल्ली-53 कीमत 500/-

1857 के स्वतंत्रता संग्राम के बाद का राजपूताना- फ्रांसीसी पर्यटक लुई रुसुले द्वारा लिखे वृत्तांत का अनुवाद- राकेश व्यास,

प्रकाशक-जे.टी. एस. पब्लिकेशन्स, दिल्ली-53 कीमत 995/-कलम रोक दुँगा (किवता संग्रह)- डॉ. राजेश पाठक, प्रकाशक-अमन प्रकाशन, महरौली, नई दिल्ली कीमत 220/-

पीर घनेरी- अभिनन्दन गोइल, प्रकाशक- मनीष प्रकाशन,

भोपाल कीमत 101/-चिड़ियाँ चुग गईं खेत- डॉ. राज गोस्वामी, प्रकाशक- बुक पब्लिकेशन, लखनऊ कीमत 250/-

कीमत 100/-

फाग लोक के ईसुरी- डॉ. दया दीक्षित, प्रकाशक- अमन

प्रकाशन, कानपुर - 12 कीमत 295/-

#### BUNDELI VIKAS SANSTHAN CHHATARPUR (M.P.) INCOME & EXPENDITURE A/C FOR THE YEAR 2018-2019 EXPENDITURE Rs INCOME Rs. (R) Rs. (R) Bundeli Utsav Expenses 1.945,200,00 From Jan Sahvog 2.380,000,00

13.526.00

Medical Camp Exp

**EXPENDITURE** 

OPENING BALANCE

Canara Bank (S/A) 1608

Cooperative Bank (46)

F.D.R. Canara Bank

Membership Fees

From Jan Sahyog

Interest From Bank

PNC Ltd. Chhatarpur

TOTAL RS.

is correct.

President

Smarika Advertisement

Fortune Stone Ltd. Chhatarpur

Certified that the above statement

Secretary

Rs.

5,594.00

17,641.00

800,000.00 823,235.00

BUNDELI VIKAS SANSTHAN CHHATARPUR (M.P.)					
President	Secretary	Sagar	: 26.06.2019		Agrawal de Accountants
Certificate from management Certified that above income & Expenditure is Correct.		AUDIT REP As per our re	PORT port on Balance Sheet.		
TOTAL RS.			2,974,078,00	TOTAL RS.	2,974,,078.00
Add Excess of I	ncome		93,312,00		
Sangosthi (Meeti	ng)	48,340.00	846,010,00		
Postage	<b>r</b>	7.220.00			
Smarika Printing		192,500.00			
	Stationary & Printing 24,500.00 Feaching Learning Exp 62,130.00			i ive Etti, Cimatarpui	200,000.00
Misc Exp 36,320.00			PNC Ltd. Chhatarpur	200,000.00	
Audit Fees & Inc	come	5,000.00		Fortune Stone Ltd. Chhatarpu	100,000.00
Honorarium 130,000.00					
Salary		340,000.00		Interest From Bank	898.
Other Expenses					
Agriculture Trair	ning & Seed Di	19,635.00	89,556,00	Smarika Advertisement	288,500.00
Plantation Expen		16,520.00			
Hasya Kabi Sem	eelan	39,875.00		Membership Fees	6,680.00

Add Excess of Income		93	3,312,00		
TOTAL RS.		2,	,974,078,00	TOTAL RS.	2,974,,078.00
Certificate from n Certified that abo	nanagement ve income & Expenditu	re is Correct.	AUDIT REPOR	RT rt on Balance Sheet.	
President	Secretary	Sagar : 2	6.06.2019		R.V. Agrawal Chartered Accountants

RECEIPTS & PAYMENTS A/C FOR THE YEAR 2018-2019

**INCOME** 

Medical Camp Exp

Hasya Kabi Semeelan

Plantation Expenses

Audit Fees & Income

Stationary & Printing

Smarika Printing Exp

Sangosthi (Meeting)

**Building Construction** Cooperative Bank (46)

Canara Bank (S/A) 1608

F.D.R. Canara Bank

TOTAL RS.

Construction

Teaching Learning Exp

Other Expenses

Honorarium

Misc Exp

Postage

Salary

**Bundeli Utsav Expenses** 

Agriculture Training & Seed Di 19,635.00

Rs.

13,526.00

39,875.00

16,520.00

340,000.00

130,000.00

5,000.00

36,320.00

24,500.00

62,130.00

7.220.00

5,594.00

32,209.00

800,000.00

837,803.00

48,340,00

192,500.00

Rs. (R) 1.945.200.00

89,556,00

846,010,00

78,744.00

837,803.00

3,797,313.00

R.V. Agrawal

**Chartered Accountants** 

बरदेली बशन्त - 2020

Rs. (R)

2,380,000.00

4,680.00

288,500.00

898,500.00

100,8000.00

200,000.00

3,797,313.00

Sagar: 26.06.2019

#### BUNDELI VIKAS SANSTHAN CHHATARPUR (M.P.) BALANCE SHEET AS AT 31/032019

Rs. Rs. (R) ASSETS Rs.

**FUND** 

1 01 (2	145. 145. (14)	1100210	X CD.	145. (14)
Society Fund As per L.BS	5,574,129.00 FIXED ASSETS Land (As per last B.S.) Building Construction		2,964,089.00	5,574,129.00
<b>Loans &amp; Deposit</b> Nehru Yuva Club Basari	132,216.00	ADD THIS YEAR Virasat Dwar Construction Furniture (As per last B.S.) Deak Stock (W.D.V.)	78,744.00	3,042,833.00 1,498,800.00 9,597.00 8,666.00
		CLOSING BALANCES Cooperative Bank (46) Canara Bank (S/A) 1608 F.D.R. Canara Bank	5,594.00 32,209.00 800,000.00	837,803.00
TOTAL RS.	5,706,345.00	0 TOTAL RS.		5,706,345.00
Certificate from management Certified that above income &  President Secr	& Expenditure is Correct.	AUDIT REPORT  As per our report on Balance  r: 26.06.2019	1	R.V. Agrawal tered Accountants
जिनकी टेड़ी टेड़ सुधारत करयार दिन टेड़े सूधे नइं हेरत वे टिड़या न उनकी डूड़ी पीटत पीटत जिन्दगा डुड़िया में डर गए उर उड़ गए अग लाड़ लड़ा लडुवा खुवाउत्ते वेई न लोंचत लै लोड़ा लुड़यारए हम लि मन में भरी मिसमिसी ऐसी कत व हीड़त हेरत टेरत फेरत विल विच करी दिल्लगी दिल में लग गई लग लग गइ लाग उमैठें मूंछे हम सिस हारे के हिर होत, हरारत हरी, हेर 'मधुप' हियौ हरया जावै जा सोस पुरी साव खुलकें कत ते हेर हंसत संग छोड़कें वेइ चले गए इतै ढूड़	-पं. बाबूलाल हिं गी तक टेड़ी हो गइ। रए लुखा लुखे में।। नी डूड़ीं की डारी। । डिड़या रए लुखा लुख में।। आज लर्रये लतयारये। नड़या रए लुखा लुखे में।। की नइं कॉ कय की से का। गया रए लुखा लुखे में।। में पनी लाग लगवाने। कत रए लुखा लुखे में।। लो, हे हिर आ। प्र सुमर रए लुखा लुखे में।। त ते ठिलठिलात ते।	कच्ची हरी निबौरी जैसी दांत लगत हैं आँख लगत ओंठ धना के लाल गुला रच गयी होय गिलौरी जै गालन तिल बिंदी लगत ब निकरत बोल घुरत कान बज रई होय टकौरी जैस घोकत बैठी लगवै कौनउ लचकत देह लगत है ऐसे होवै रुई की पौनी जैसी	ों मोती जैसे है कौंड़ी जैसी ब्बी सी ज्यों पके मकोरा करोंदी जैसी ान में जी अगर देख लो ऊँ टौरी जैसी प्लें	– महेश कटारे 'सुगम
- ग्राम छिल्ला	पो. बानपुर, जिला-ललितपुर			- चन्द्रशेखर वार्ड. बीना

- चन्द्रशेखर वार्ड, बीन स्**ली बशन्त -** 2020

Rs. (R)

#### १३वें बुन्देली उत्सव १०१९ का प्रतिवेदन

- नेहा सिंह बन्देला

बंदेली लोक कला. परम्परा एवं संस्कृति केन्द्रित आठ

दिवसीय कार्यक्रम ''बुदेली-उत्सव 2019'' का अत्यंत हर्षोल्लास

के साथ भव्य शभारम्भ 16 फरवरी 2019 को पर्यटक ग्राम-बसारी

में हुआ। इस अवसर पर मुख्य अतिथि के रूप में कांग्रेस के वरिष्ठ

नेता अजय सिंह जु ( राहुल भैया ) पघारे। आपने महाराजा छत्रसाल

के चित्र पर माल्यार्पण किया एवं दीप प्रज्जवलित कर कार्यक्रम की गति प्रदान की। दूसरी ओर रंगबिरंगे गुब्बारो को आसमान मे छोडा

साथ ही आतिशबाजी की आवाज ने महाराजा छत्रसाल स्टेडियम बसारी को गुजाएंमान कर दिया। तत्पश्चात शासकीय हायर सेकेण्ड्री

बसारी की छात्राओं ने मुख्य अतिथि के स्वागत मे स्वागत गीत प्रस्तत किया।

बुंदेली विकास संस्थान के संरक्षक शंकर प्रताप सिंह

बुंदेला ''मुन्नाराजा'' ने मुख्य अतिथि का पृष्प माला से स्वागत किया एवं अपने चितपरिचत अंदाज में स्वागत किया एवं अपने चित-परिचत अंदाज में स्वगात वक्तत्व देते हुए मुख्य अतिथि एवं

अन्य अतिथियों का ''बुंदेली-उत्सव 2019'' में पधारने पर आभार व्यक्त किया साथ ही बुंदेली उत्सव को 23 वें वर्ष मे प्रवेश करने पर क्षेत्रीय जनता और सहयोग प्रदान करने वालो का आभार व्यक्त किया। बुंदेली विकास संस्थान के अध्यक्ष आदित्य शंकर

बुंदेला ने सभी अतिथियों का आभार व्यक्त करते हुऐं सभी क्षेंत्रवासियों कार्यक्रम मे शामिल होने की अपील की और पुलवामा हमले मे शहीद हुऐ देश के वीर सैनिको को भावभीनी श्रद्धांजली दी गर्ड।

16/02/2019 उत्सव के प्रथम दिन रंगोली एवं लोक चित्रो का प्रदर्शन बुन्देली पोशाक प्रतियोगिता एवं बुन्देली नृत्य आदि स्कूली बाल कलाकारो एवं क्षेत्रीय कलाकारों द्वारा प्रस्तुत किया गया

जिसमे शासकीय उच्चतर मा. वि. बसारी, डी.पी.एस., डिलाइट स्कूल एवं आर.बी.एस. स्कूल बसारी आदि के छात्र-छात्रायें सिम्मिलित हुऐ। कार्यक्रम के इसी क्रम मे प्रतिवर्ष प्रकाशित होने वाली बुंदेली स्मारिका पत्रिका ''बुन्देली बसन्त 2019'' का

लोकार्पण किया गया। दूसरी ओर दंगल और गिल्ली डंडा की प्रतियोगिता आकर्षण का प्रमुख केन्द्र बनी दंगल मे अंचल के अलावा देश के विभन्न प्रांतो के नामी पहलवानो ने हिस्सा लिया। उत्सव के दूसरे दिन 17/02/2019 एक और

बालीवॉल गिल्ली डंडा की प्रतियोगिताओं ने अद्भुद प्रदर्शन से लोगो का रोमांचित किया वही दूसरी ओर चैपर के दॉव-पेंच ने लोगो को अपनी ओर आकर्षित किया। बसारी स्टेडियम मे बालीवॉल, गिल्ली-डंडा और चैपर के मुकाबलों की जबरदस्त घूम रही। हजारों

खेल प्रेमियों की हर्ष ध्वनियो व तालियो की गड़गड़ाहट के बीच

खिलाड़ियों ने जबरदस्त प्रदर्शन कर सबके मन जीत लिए।

उत्सव के तीसरे दिन 18/02/2019 कबड़ी,

बालीवॉल चैपर के मैच जारी रहें। कबड़ी मे महिलाओं और पुरूषों की टीमो के बीच खिलाडियों के दॉव-पेंच देखकर दर्शन मंख्मगघ

हो गए। आखिरी मैच ग्वालियर और सतना की टीमों के बीच खेला गया जिसमें सतना टीम विजयी हुई एवं महिलाओं की टीमो मे सागर एवं बकस्वाहा के मुकाबलें मे बक्सवाहा की टीम विजयी रही।

दुसरी ओर बुंदेली फिल्मों की धूम मची। उत्सव के पहले ही दिन बुन्देली फिल्मकारों के द्वारा निर्मित आधा दर्जन फिल्मकारों के द्वारा निर्मित आधा दर्जन फिल्मो का प्रदर्शन हुआ एवं तीसरे दिन भी यहाँ बनी टपरा टाकीज मे पानी का मोल, पिता द फाइटर, संस्कृति, हम फौजी, जैसी कई फिल्मो का प्रदर्शन किया गया। इस

अवसर पर बुंदेली फिल्मकार ज्ञानेन्द्र बुंदेला, कमल चतुर्वेदी, जीत वर्मा, संजु सबनम, अमित खरे, राम भैया, राजेश झाँ, को बुन्देली विकास संस्थान के अध्यक्ष आदित्य शंकर बंदेला एवं पर्व जनपद

अध्यक्ष सिद्धार्थ शंकर बंदेला के द्वारा सम्मानित किया गया। सोमवार को ही चैपड प्रतियोगिता का फाइनल हुआ जिसमे गोवद्रि सिंह दौरिया एवं रामदास पाल दौरिया प्रथम स्थान पर रहें। उपविजेता के रूप मे घरम सिंह चंदला एवं अजुज़्न सिंह नाहर चुने गए। निणाज्यक की भूमिका मुलचंद्र जोषी बसारी ने निभाई।

इसी के साथ तीसरे चरण मे आज बसारी गढीसागर तालाब मे रोमांचक नौका दौड का आयोजन भी किया गया जिसमे आसपास के क्षेंत्रो से आये नाविको ने अपनी पतवारो से कस्ती को खीचने मे गजब की फुतीज़ का प्रदषज़न किया। इस प्रतियोगिता मे खजवा निवासी राजेष एवं रामिकषन रैकवार की टीम प्रथम एवं

खजवा के ही आषाराम एवं दीना रैकवार की टीम द्वितीय सीलोन के बब्लु एवं बब्लु रैतवार की टीम ने तृतीय स्थान प्राप्त किया। इस अवसर पर पूवज कृषि उपज मण्डी अध्यक्ष डीलमणि सिंह (बब्बूराजा), प्रभात अग्रवाल, कांग्रेस नेता मो0 हनीफ सहित अनेक लोग उपस्थित रहें। उत्सव के चौथे दिन 19/02/2019 को कबड्डी के

फाइनल मुकाबले खेले गये तो वही दंगल और रस्साकशी खेल में खिलाडियों ने अपने दांव पेंच दिखाएं। मंगलवार को अधिक संख्या में विदेशी मेहमान भी बुंदेली कला एवं खेलो को देखने के लिए ग्राम बसारी पहुंचें। कार्यक्रम की श्रृंखला में महिला कबड्डी का पाइनल मुकाबला सागर टीम ने शानदार विजय प्राप्त की। आज भी बुंदेली सिनेमा का प्रदर्शन किया गया। टपरा टाकीज मे बृजेश मोर्य की

दिल-दोस्ती, हरीश पटेल की पानी की किल्लत, राजेश झा की भारत

बंद, हिमालय यादव की देशी लैला विदेशी छैला, आरिफशहडोली

की लोकेशन ऑफ बुन्देलखण्ड, देवदत्त बुधौलिया की हालत-हालत का प्रदर्शन हुआ। इा दौरान विदेशी पर्यटकों की उपस्थिति भी

मनोरता रही उन्होने भी कबड्डी दंगल के मुकाबले का आनंद उठाते जिसके कारण अन्य राज्यों की तुलना में हमारी कला बड़े क्षेत्र में नहीं हुऐ खिलाडियों के साथ तस्वीरें ली। विजेता खिलाडियो एवं पहुंच सकी उन्होंने कहा पिछले 23 वर्षों से यह उत्सव लगातार यह पहलवानों को पूर्व विधायक एवं संरक्षक महोदय ''मुन्नाराजा'' द्वारा प्रयास कर रहा है कि हम अपनी संस्कृति एवं कला को दूर-दूर तक शील्ड एवं सम्मानित राशि प्रदान करके सम्मानित किया गया। पहचाने के लिये कलाकारों को मंच उपलब्ध कराए। इस अवसर पर उत्सव के पाँचवे दिन 20/02/2019 कार्यक्रमों की कार्यक्रम के मुख्य अतिथि राजा बुन्देला ने कहा कि यह अनुठा श्रृंखला के अंर्तगत सबसे रोमांचक प्रतियोगिता बैलगाडी दौड का आयोजन हैं। बुंदेली विकास संस्थान एवं पूर्व विधायक सहित पूरी बधाई के पात्र हैं जो बुन्देली भाषा और बुंदेली कलाओं को आयोजन किया गया। क्षेत्र के 23 से अधिक किसान अपने हष्ट-पृष्ट बैंलों और सजी-धजी बैलगाडियों के साथ बैलगाडी दौड विकसित करने और संरक्षित करने का पुण्य कार्य कर रही है। सागर प्रतियोगिता मे हिस्सा लेने पुहुंचे। इस प्रतियोगगिता मे ग्राम बंधियन के नृत्य लोक कला अकदमी एवं बजरंग मण्डल बसारी के का दबदबा रहा। ग्राम बंधियन के ही तीन किसानो ने प्रतियोगिता के कलाकारो ने नीरता की शानदार प्रस्तुति की दी तो वही महोबा की तीनो स्थानो पर अपना कब्जा जमाया। प्रथम स्थान कैलाश यादव प्रीति कुशवाहा एवं राजारंक कुशवाहा के द्वारा कछियाई, सपना रंग दुसरा दुसरा स्थान भगवानदास यादव और तीसरा स्थान जीतेन्द्र मण्डल बसारी एवं भगवानदास एण्ड पार्टी के द्वारा दिवारी की विष्वकमाज़ ने अपने नाम किया माननीय संरक्षक महोदय प्रस्तृति दी गई। बुन्देली कीर्तन मे आशीष विश्वकर्मा सागर बेटी बाई ''मन्नाराजा'' एवं अध्यक्ष आदित्य शंकर बंदेला सहित इस रोचक एवं सखियां बसारी, मालती कुशवाहा भुमानीपुरा और मत्थी बाई ने प्रतियोगिता को देखने आए विदेषी मेहमानो ने विजेता को 3100 लोगो को मुत्र मुग्ध कर दिया। इसी प्रकार कहरवा, गारी, बनरे, सैर, रूपये व एक नई बेलगाडी पुरस्कार स्वरूप) भेंट की दूसरे स्थान पर ख्याल, व दादरे की प्रस्तुतियों को दर्शको ने खुब सराहा एवं लमटेरा रहे प्रतिभागी को 3100 रूपये एवं तीसरे स्थान पर प्रतिभागी रहे मे बाबुलाल मस्ताना ने दर्शकों की तालियां लूटी। दूसरी ओर सांयकालीन कार्यक्रम अश्वनृत्य एवं धोडे की साजसज्जा प्रतिभागी को 2100 रूपये का पुरस्कार प्रदान किया। दूसरी और कबड्डी पुरूष वर्ग के फाइनल मुकाबले मे गाजीपुर और बीना की प्रतियोगिता का आयोजन किया गया। इस प्रतियोगिता मे टीमों मे गाजीपुर ने विजयी हासिल की। विजेता टीम को 7100 बुन्देलखण्ड के कोने-कोने से आऐ घुडसवारों ने बसारी स्टेडियम मे रूपये देकर सम्मानित किया गया। मैंच के दौरान देवेन्द्र राठौर, जब अपने धोडो का करतब दिखाया वो लोग दिल थामकर रह गऐ। रंग-बिरंगी पोषाक मे सजे धोडे ढोल और नगडिया की थाप पर नरपत सिंह, रामलाल सिंह, लक्ष्मण दास नायक और रामकृष्ण जाटव ने रैफरी की भूमिका निभाई तो वही धीरज चैबे ने शानदार आसमान तक उछलते नजर आये तो वही धुडसवारो की वेशभुशा ने कामेन्ट्री की। भी दर्शको का ध्यान खीचा। इसी दौरान बुंन्देली व्यंजन प्रतियोगिता का भी आयोजन आज से ही रात्रि कालीन कार्येक्रमों की श्रृंखला भी प्रारम्भ हुई जिसमे सांय 07 बजे से बधाई नृत्य, कछियाई, दिवारी, किया गया। अतिथियों ने यहा लगाऐ गये बुंदेली व्यंजन के स्टॉल पर जाकर 500 से अधिक बुंदेली व्यंजनों का आनंद लिया। स्थानीय बुंदेली पोषाक, अहिरवारी बैठक, बुंदेली कीर्तन, कहरवा, बनरे, गारी, लमटेरा, सैर, ख्याल, दादरा, जैसी लोककलाओं की अद्धभुत् महिलाओं एवं छतरपुर से पहुचें कई प्रति भागिगयों ने लोगो को प्रस्तुतियों नें सभी दर्शकों का मन मोह लिया। उत्सव के छठवें दिन बुन्देली महेरे, बरा,डुबरी जैसे पकवान परोसे तो अतिथि अंगुलिया 21/02/19 रात्रि कालीन कार्यक्रमों की श्रुंखला में मंच पर चाटते रह गऐ। बुंदेलखण्ड के कोने-कोने से आए लोक कलाकारो ने नीरता, उत्सव के सांतवे दिन 22/02/2019 रात्रिकालीन कछियाई, दिवारी, बुन्देली कीतज्ञ, कहरवा, बनरे, ख्याल आदि कार्यक्रम मे लोकगायन, रावला, ढिमरयाई, आल्हा गायन, की प्रस्तुति हुई। बिलबारी, काडरा, अलगोजा, गोटगायन, कार्तिक गीत, बहुरूपिया, मुख्य अतिथि के रूप मे जाने-माने फिल्म अभिनेता आदि की रंगारंग प्रस्तुतिया हुई जिसमे चुन्नीलाल रैकवार करापुर एवं राजा बुंदेला मंच पर मौजूद रहे। इस इस अवसर पर बुन्देली साहित्य मुत्रालाल सैनी छतरपुर ने ढिमरियाई, प्रेमनारायण याद ( वांदा ), कु0 के क्षेत्र मे श्रीमती लक्ष्मी शर्मा को राव बहादुर सिंह बुंदेला स्मृति दीक्षा, प्रतीक्षा (महोबा), राजपाल सिंह (बाछौन), ने आल्हा गायन सम्मान एवं लोक संस्कृति के क्षेंत्र में प्रमनारायण मिश्रा को राव की प्रस्तुति दी। मुख्य अतिथि श्री राजन ने बुंदेली संस्कृति को बहादुर सिंह स्मृति सम्मान से सम्मानित किया गया। मुख्य अतिथि समपिज्त इस आयोजन की जमकर प्रशंसा की। एवं अन्य अतिथियों का स्वागत करते हुए बुन्देली विकास संस्थान दूसरी ओर सांयकालीन कार्यक्रम मे रोमांचकारी के संरक्षक मुन्नाराजा ने अपने वक्तव्य मे कहा कि बुन्देलखण्ड की प्रतियोगिता निशानेबाजी में भी दूर-दूर से आऐ निशानेबाजी ने गढ़ी संस्कृति अपने आप में पूर्ण एवं समृद्ध है किन्तु हमने अपनी सागर तालाब मे आयेजित इस प्रतियोगिता मे पहले स्थान पर संजय कलाओं को संरक्षित और विस्तृत करने पर विषेष ध्यान नहीं दिया पायक रहे। दूसरे स्थान पर बमनी देवेन्द्र नगर के जयंत सिंह व तीसरे  अंग्रेजो के खिलाफ विद्रोह की शुरूआत हुई थी। बुंदेलखण्ड के पाल लिलतपुर एवं घनश्याम एण्ड पार्टी के कलाकारो के द्वारा देर ऐतहासिक पन्नो मे इसका जिक्र मिलता है इसे आजादी की पहली रात तक लोक नृत्य राई की प्रस्तुति दी गई। हजारों की तदाद मे आये दर्शकों को ने इन प्रस्तुतियों का आनेद उठाया। कार्यक्रम मे आये लडाई की संज्ञा दी गई हैं आजादी की यही संघर्ष बुन्देली उत्सव के मंच पर एक नाटक के रूप मे प्रस्तत हुआ। जबलपर के लेखक एवं कलाकारों का स्वागत बंदेली विकास संस्थान के अध्यक्ष आदित्य निर्देशक अयण पांण्डेय के नाटक ''हंसा करले किलोल'' का शंकर बुंदेला, लखन दुबें, चौबे चौधरी, अतीन्द्र मणि त्रिपाठी, मंचन म.प्र. नाटय विधालय के दो दर्जन छात्र-छात्राओं एवं देवेन्द्र प्रताप सिंह, राम बाबू ताम्रकार, पंकज दुवें, छतरपुर कृषि कलाकारो ने 'बुदेली उत्सव'' के मंच पर लिया। नाटक लेकर आए उपज मण्डी के पूर्व अध्यक्ष डीलमणि सिंह बुंदेला (बब्बुराजा) ने म.प्र. नाटय विद्यालय के डायरेक्टर आलोक चटर्जी और कलाकारो किया। उत्सव के आठों दिन बन्देली मेला पर्यटक ग्राम बसारी की शोभा बढाता रहता है। साथ ही यह मेला उत्सव की रोनक को कई को मंच से सम्मानित भी किया गया। बुन्देली संस्कृति को बढावा देने के लिये बुन्देली विकास गुना बढा देता है। अततः लोक नृत्य राई की रंगारंग प्रस्तुतियों के साथ संस्थान द्वारा समापन अवसर पर बृन्देली उत्सव के शुरूआती दिनों बुन्देली उत्सव-2019 का पदा गिरा। मे इसका सहयोग करने के लिये शारदा प्रसाद शुक्ला को महाराजा

#### मुल रूप में लिपिबद्ध कर उल्लेखनीय शोध कार्य किया है। वर्ना निकट भविष्य में ही ये लोक कथायें विलुप्त होकर इतिहास की अलभ्य वस्तु बन जाती। सभी जानते हैं कि बुन्देली बोली लिखना और दूसरे भाषा भाषियों के लिये दुसाध्य है। अतः लेखक ने खड़ी बोली में भी प्रस्तुत कर इन कथाओं को सामान्यजन एवं विशिष्ट

अजीत श्रीवास्तव जी ने बुन्देलखण्ड की लोक कथाओं को अपने

समीक्षा-

स्थान पर इंद्र विक्रम सिंह रहे। इस प्रतियोगिता में अतिथि के रूप मे

कलेक्टर मोहित बंदस उपस्थित रहे। उन्होने विजयी प्रतिभागियो को

परूस्कत करते हुऐ इस आयोजन की सराहना की। उत्सव के आठवें

दिन 23/02/2019 रात्रि कालीन कार्यक्रम मे नाटक एवं लोक

नृत्य राई की मनोरम प्रस्तुतिया हुई नाटक की श्रृंखला मे 1857 मे

मेरठ से शुरू हुई आजादी की पहली लडाई के पूर्व बुंदेलखण्ड में

बुन्देलखण्ड की लोक कथायें

कथायें बुन्देली में होने के बावजूद अविधा, लक्षणा व्यंजना शब्द शक्तियों से अलंकत है। समाज के सभी वर्ग का प्रतिनिधित्व लक्षणा के साथ कृति में दिखता है। यथा-पंडत, हजूर में आव, खवास, जाँच पड़ताल न करो पाण्डे, अध्धम अध्धम स्वाहा जें आयें अहीर दाऊ। लोकोक्तियां, मुहावरे, कहावतें-तुनक तुनक तैना, हम लर्ड़्,

एवं भाव सौन्दर्य को संरक्षित कर विशेष कार्य किया है।

गौरिहार नरेश स्मृति सम्मान, बुन्देली बसंत पत्रिका के संपादन के

लिये डॉ0 बहादुर सिंह परमार हिर सिंह धोष एवं शिव मंगल सिंह का

सम्मान किया गया। वहीं कार्यक्रम के संचालन के लिए विष्ण

अरजरिया, जगदीश गंगेले, नीरज खरे, फोटोग्राफी के लिए गोल्ड

सेन, को साल-श्रीफल एवं स्मृति चिन्ह भेंटकर सम्मानित किया

गया तत्पश्चात लोक नृत्य राई की रंगारंग प्रस्तुतिया हुई। मान सिंह

सराहनीय है। इनकी लघु कथाओं में जीवन का सत्य एवं कथा एवं

शिक्षायें इनकी बडी विशेषताओं में से एक है। श्रीवास्तव जी ने भाषा

तुम बैना। मुहावरे-जेई कि लाठी ओई कि भैंस अथवा आधी छोड़

ब्यान होन तो दो, तुम तो मुहल्ला भर खां जोर ले हो आदि। खडी

सामाजिक जीवन का परिदृश्य -मुरका लटा खाये या

- डॉ. एन.एम. अवस्थी

टीकमगढ़ (म.प्र.)

बैद्धिक वर्ग को खास एवं क्लाश लिटरेचर दे सराहनीय कार्य किया है। लोककथायें मूलतः बुन्देलखण्ड की धरती में बिखरे अहाने है यह लेखकीय से जाना जा सकता है। श्रीवास्तव जी ज्ञानबद्ध परिपक्क साहित्यकार, शोधार्थी एवं शिल्पकार हैं किन्तु आश्चर्य की बात है कि एक भी छैनी, हथौडा न चला फोटोग्राफिक मूल रूप प्रस्तुत किया है।

मानस में पीढ़ियों से स्मृति के कारण श्रव्य साहित्य के रूप में बसती

रही है। उनका प्रवाह बरसाती नाले नदी की तरह होते हुये शीघ्र समाप्ति ही उनका सौष्ठव है। यह क्षण भंगुरता ही उनका अपरिमित

सौंदर्य है। किन्तु एक भाव, रस, रूप, सत्य, पर प्रकाश डाल शाश्वत

लोक कथायें अपने पूर्ण संवेग एवं संक्षिप्तता होने से जन

बोली के एक आधा शब्द कहीं कहीं, आयें पर लगते हैं, पर हैं नहीं

कथाओं का मूल रूप में प्रस्तुतीकरण वर्तमान और आगत पीढ़ी इनको सदैव कृतज्ञ रहेगीं।

सारी को धावे, आधी मिले न पूरी आवे।

- प्राचार्य श्री रामदास महाविद्यालय \*\*\*\*

की गोद में समा जाती है और पाठक पर उसका अमित प्रभाव पड़ता है, मारक क्षमता होने से मस्तिष्क पर चोट पड़ती है। श्रीवास्तव जी का इतना संग्रहण, शोध एवं प्रस्तुतीकरण

## बुन्देली बसंत की सदस्यता हुतु आवेदन

गर्म	 	 	 
<del></del>			
पता का नाम	 	 	 

स्थाई पता ..... 

मोबाइल नम्बर .....

- 250 रु. (डाक व्यय सहित)

- 1000 रु. (डाक व्यय सहित)

द्विवार्षिक सदस्यता - 500 रु. (डाक व्यय सहित)

ई-मेल आई.डी. ..... सदस्यता का प्रकार-वार्षिक/द्विवार्षिक/ पंचवार्षिक सदस्यता राशि ..... भुगतान का तरीका ...... चैक / आर.टी.जी.एस./ ऑन लाइन बैंकिंग / नगद

वार्षिक सदस्यता

पंचवार्षिक सदस्यता

हस्ताक्षर

सदस्यता शुल्क की राशि बुन्देली विकास संस्थान बसारी के केनरा बैंक के खाता क्र. 1915101001608, **आई.एफ.सी. कोड** CNRB0001915 में आर.टी.जी.एस. या ऑनलाइन जमा कराई जा सकती है। चैक भी बुन्देली विकास संस्थान, छतरपुर के नाम देय होंगे।

### बुन्देली उत्सव के आयोजन पर हम हार्दिक स्वागत करते हैं।



## पं. विश्वनाथ शर्मा हिन्दू धर्मार्थ न्यास

शिक्षा, संस्कृति- संस्कृति एवं ब्राह्मणों के हित संवर्धन व देश के सामाजिक विकास में सतत् रूप से प्रयत्नशील पं. विश्वनाथ शर्मा हिन्दू धर्मार्थ न्यास के अध्यक्ष डॉ. पं. विश्वनाथ शर्मा डी.लिट.

धार्मिक कार्यों में अग्रण, रानी लक्ष्मीबाई पब्लिक स्कूल समूह के संचालक, बैद्यानाथ औद्योगिक समूह के कार्यकारी निदेशक,

1973-77 में जिला परिषद् के अध्यक्ष, 1980-85 में झांसी व 1991-96 में हमीरपुर के लोकसभा सदस्य रहे हैं। वह न्यास के माध्यम से शिक्षा के चहुमुखी विकास केलिए झांसी लिलतपुर, दितया में रानी लक्ष्मीबाई पब्लिक स्कूलों को संचालित कर रहे हैं।

यह स्कूल प्रदूषणरिहत वातरवरण में एक विस्तृत स्थान पर जहां हवादार कक्षाए, खेल के मैदान, हॉस्टल, कैन्टीन, अच्छे उपकरणों से युक्त विज्ञान प्रयोगशालाएं, कम्प्यूटर लैब व इन्टरनेट, आधुनिक पुस्तकालय एवं प्रशिक्षित अध्यापक - अध्यापिका 1:30 के अनुपात में स्वयं का टाआ बसों की सुविधा एवं खेलकूंद का अति विशाल स्पोर्ट्स कॉम्पलेक्स हैं, जिसमें फुटबाल, हॉकी एवं अन्तर्राष्ट्रीय स्तर का क्रिकेट मैदान, बोटिंग, टेनिस, बैडिमंटन, वॉलीबॉल, हैण्डब्राल कोर्ट एवं 200-400 मी. दौड़ मैदान एवं घुड़सवारी की सुविधा उपलब्ध है। इन

स्कूलों का आई.सी.एस.ई. व आईएस.सी. का शत-प्रतिशत परीक्षा परिणाम यहां के विद्यार्थी आई.आई.टी., इंजीनियरिंग मेडिकल और प्रबंधन संस्थाओं में प्रवेश लेते हैं।

- इन स्कूलों में 3000 छात्र-छात्राएं अध्ययनरत हैं।
- उक्त न्यास द्वारा बुन्देलखण्ड के 650 प्रतिभावान ब्राह्मण छात्रों को लाखों रुपये की छात्रवृत्तियाँ प्रदान की गई हैं।
- न्यास देवभाषा संस्कृत के प्रचार-प्रसार में अग्रणी। सामाजिक उत्थान विशेषकर ब्राह्मण समाज में चेतना जगाने का कार्य कर रहा है।
- न्याय संस्कृत विद्यालयों के 700 छात्रों को लाखों रूपये की छात्रवृत्तियां प्रदान कर चुका है।
- न्यास ने 2000 दो हजार निर्धन ब्राह्मण बच्चों को कपड़े, जूते आदि प्रदान किये हैं।
- राष्ट्रीय आपदाओं में न्यास ने कई लाख रुपये की सहायता प्रदान की है।

अध्यक्ष पं. विश्वनाथ शर्मा हिन्दु धर्मार्थ न्यास बुन्देली उत्सव के आयोजन पर हम हार्दिक स्वागत करते हैं।

बुन्देली उत्सव -2020 के आयोजन पर

# हार्दिक शुभकामनाएँ

होहानाथ स्पेशल



हारने का सवाल ही नहीं उठता

बुन्देली लोक संस्कृति के संरक्षण व संवर्धन हेतु आयोजित चौंबीसर्वें

## ''बुन्देली उत्सव -2020''

में पर्यटक ग्राम बन्मानी (बुन्देलनवण्ड) में पधाने अतिथियों एवं कलाकानों का हम हार्दिक अभिगन्दन कनते हैं।



# श्री कृष्णा विश्वविद्यालय

सागर रोड, छतरपुर (म.प्र.)

- बी.एस.सी. (कम्प्यूटर), बी.एस.सी. (माइक्रो बॉयलॉजी)
- 💠 बी.एस.सी. (गणित), बी.एस.सी. (बायो.),
- बी.कॉम. (कम्प्यूटर एप्लीकेशन), बी.कॉम. (सामान्य)
- ❖ बी.बी.ए., बी.सी.ए., बी.ए., बी.एड.

कुलाधिपति :

## डॉ. बी.एस. गौतम

अधिक जानकारी हेतु सम्पर्क करें-

O 07682-241716, 248735

www.skuindia.ac.in info@skuindia.com

## जिला सहकारी केन्द्रीय बैंक मर्यादित

टीकमगढ़ (म.प्र.)



करवाना।

बैंक से सम्बद्ध प्राथमिक किष साख सहकारी समितियों के माध्यम से उनके

सदस्यों को अल्पकालीन फसल ऋण शून्य प्रतिशत ब्याज दर पर उपलब्ध

- 2. बैंक में जमा अमानतों का जिले के कृषि विकास में शत- प्रतिशत विनियोजन।
- 3. जिले के दूरदराज के क्षेत्रों में सार्वजनिक वितरण प्रणाली अन्तर्गत उपभोक्ताओं को उचित मुल्य की
  - दुकानों से राशन सामग्री उपलब्ध कराना।
- 4. मध्यप्रदेश शासन की जय किसान फाल ऋण माफी योजना वर्ष 2018-19 के अन्तर्गत प्रथम चरण में कृषकों का ऋण माफ किया गया। दूसरे चरण की स्वीकृति प्रक्रियाधीन है।
- 5. अन्य बैंको की तुलना में जमा अमानतों पर अधिक ब्याज।

जिला अहकारी बैंक एवं उसकी सेवा सहकारी समितियों से जुड़िये और जिले के कृषि विकास में अपना योगदान दीजिये।

प्रशासक

(ए.एस. कुशवाह) मुख्य कार्यपालन अधिकारी

## जिला सहकारी केन्द्रीय बैंक मर्यादित



3.

4

सागर (म.प्र.)



करवाना ।

बैंक से सम्बद्ध प्राथमिक कृषि साख सहकारी समितियों के माध्यम से उनके

सदस्यों को अल्पकालीन फसल ऋण शून्य प्रतिशत ब्याज दर पर उपलब्ध

अन्तर्गत प्रथम चरण में कृषकों का ऋण माफ किया गया। दूसरे चरण की

- बैंक में जमा अमानतों का जिले के कृषि विकास में शत- प्रतिशत विनियोजन। 2. जिले के दूरदराज के क्षेत्रों में सार्वजनिक वितरण प्रणाली अन्तर्गत उपभोक्ताओं
- को उचित मुल्य की दुकानों से राशन सामग्री उपलब्ध कराना।
  - मध्यप्रदेश शासन की जय किसान फाल ऋण माफी योजना वर्ष 2018-19 के
    - स्वीकृति प्रक्रियाधीन है।
- अन्य बैंको की तुलना में जमा अमानतों पर अधिक ब्याज। 5.

जिला अहकारी बैंक एवं उसकी सेवा सहकारी समितियों से जुड़िये और जिले के कृषि विकास में अपना योगदान दीजिये।

प्रशासक

(डी.के. राय) मुख्य कार्यपालन अधिकारी

## जिला सहकारी केन्द्रीय बैंक मर्यादित

दमोह (म.प्र.)





- बैंक से सम्बद्ध प्राथिमक कृषि साख सहकारी सिमितियों के माध्यम से उनके सदस्यों को अल्पकालीन फसल ऋण शून्य प्रतिशत ब्याज दर पर उपलब्ध करवाना।
- 2. बैंक में जमा अमानतों <mark>का</mark> जिले के कृषि विकास में शत- प्रतिशत विनियोजन।
- जिले के दूरदराज के क्षेत्रों में सार्वजिनक वितरण प्रणाली अन्तर्गत उपभोक्ताओं को उचित मूल्य की दुकानों से राशन सामग्री उपलब्ध कराना।
- 4. मध्यप्रदेश शासन की जय किसान फाल ऋण माफी योजना वर्ष 2018-19 के अन्तर्गत प्रथम चरण में कृषकों का ऋण माफ किया गया। दूसरे चरण की स्वीकृति प्रक्रियाधीन है।
- अन्य बैंको की तुलना में जमा अमानतों पर अधिक ब्याज।

जिला अठकानी बैंक एवं उसकी सेवा सठकानी समितियों से जुड़िये और जिले के कृषि विकास में अपना योगदान दीजिये।

प्रशासक

(एस.के. शुक्ला) मुख्य कार्यपालन अधिकारी

## जिला सहकारी केन्द्रीय बैंक मर्यादित, छतरपुर (म.प्र.)

### प्रधान कार्यालय:

आकाशवाणी के सामने, छतरपुर (म.प्र.)

E-mail: cbs1chhatarpur.mp@gmail.com



- बैंक से सम्बद्ध 113 प्राथिमक कृषि साख सहकारी सिमितियों के माध्यम से उनके सदस्यों को अल्पकालीन फसल ऋण शून्य प्रतिशत ब्याज दर पर उपलब्ध करवाना ।
- 2. बैंक में जमा अमानतों का जिले के कृषि विकास में शत- प्रतिशत विनियोजन।
- उचित मूल्य की दुरदराज के क्षेत्रों में सार्वजिनक वितरण प्रणाली अन्तर्गत उपभोक्ताओं को उचित मूल्य की दुकानों से राशन सामग्री उपलब्ध कराना।
- 4. मध्यप्रदेश शासन की जय किसान फाल ऋण माफी योजना वर्ष 2018-19 के अन्तर्गत प्रथम चरण में 46882 कृषकों को 120 करोड़ 45 लाख का ऋण माफ किया गया। दूसरे चरण की स्वीकृति प्रक्रियाधीन है।
- अन्य बैंको की तुलना में जमा अमानतों पर अधिक ब्याज।

जिला अठकानी बैंक एवं उन्प्रकी सेवा अठकानी समितियों से जुड़िये औन जिले के कृषि विकास में अपना योगदान दीजिये।

(करूणेन्द्र'प्रताप'सिंह)

अध्यक्ष

(के. एल. रायकवार)

मुख्य कार्यपालन अधिकारी